

# 自在之道

张志在雕刻艺术精品选

ZHANG ZHIZAI DIAOKE YISHU JINGPIN XUAN

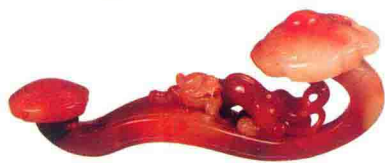


天津人民美術出版社

# 自在之道

张志在雕刻艺术精品选

ZHANG ZHIZAI DIAOKE YISHU JINGPIN XUAN



天津人民美術出版社



### 图书在版编目 (C I P) 数据

自在之道：张志在雕刻艺术精品选 / 张志在著. —  
天津：天津人民美术出版社，2011.7  
ISBN 978-7-5305-4504-1

I. ①自… II. ①张… III. ①雕刻—作品集—中国—  
现代 IV. ①J321

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第140295号

---

### 自在之道·张志在雕刻艺术精品选

出版发行：天津人民美术出版社  
地 址：天津市和平区马场道150号  
电 话：022-23280484  
邮 编：300050  
网 址：<http://www.tjrm.cn>  
经 销：全国新华书店  
出 版 人：刘子瑞  
主 编：王占娥  
策 划：北京昊艺轩文化交流中心  
责任编辑：陈 一  
技术编辑：李宝生  
整体设计：张云飞  
印 刷：北京雅致轩印刷有限公司  
开 本：889mm×1194mm 1/16  
印 张：5  
印 数：1—2000  
2011年7月 第1版  
2011年7月 第1次印刷

版权所有 侵权必究

志在 而自在  
乐在之道 非常道



张志在，字自在。1975年生于福建省连江县黄岐镇，居住于福州，现任福建省高级工艺美术师；中国收藏家石雕艺术大师；福建省民间艺术家；中国寿山石雕刻名家。中国工艺美术协会高级会员；福建省工艺美术学会会员；福建省寿山石文化艺术研究会理事；中国文艺家协会雕刻艺术委员会委员；福建省民间艺术家联谊会会员。作品题材广泛，尤擅长创作龙凤花鸟题材，结合文人画意境，以圆雕及镂空雕、浮雕、薄意等技法雕刻寿山石而著称。

启蒙于寿山石雕刻师吴祥祺先生，后得于福建省工艺美术大师陈益晶先生指导，并有幸向福建省美术家协会副主席、国内当代著名花鸟画家檀东铨教授学习工笔花鸟画。

2001年被授予首届寿山石雕艺术“十大新秀”称号，2007年被授予“中国寿山石雕刻名家”荣誉称号。2008年当选为连江县第九届工商业联合会（商会）执委。

1998年 《独占春光》荣获福建寿山石文化艺术作品展二等奖

2002年 《九龙戏珠》获“（杭州）国际民间手工艺品”银奖

2003年 《双凤牡丹》获市第十六届“如意奖”二等奖

2004年 《花开富贵》荣获中国民间文艺山花奖优秀奖，获第三届中国国际民间博览会即第二届中华（天津）民间艺术精品博览会金奖

2004年 《水龙吟》荣获第十五届福州雕刻艺术“珍品奖”金奖

2005年 《清香满面来》获第三届中国福建寿山石艺术家作品展金奖

2005年 《暗香浮动月黄昏》获中国民间艺术品博览会银奖

2006年 《苍龙教子》获“福建省首届寿山石雕专业奖”金奖

2007年 《双雄问丹心 凤仪呈贵香》荣获第五届中国工艺美术博览会“中艺杯”金奖

2007年 《香馨引凤》荣获第八届中国工艺美术大师“百花杯”银奖

2008年 《荷塘清趣》荣获第六届“中艺杯”金奖，荣获海峡两岸寿山石文化书法精品展银奖，荣获第九届中国工艺美术大师“百花杯”银奖

2008年 《父爱永恒》荣获第十届中国（国家级）工艺美术大师精品博览会金奖

2008年 《沧海横流显英雄》荣获2008年中国收藏家喜爱的工艺美术大师和精英评选金奖

2008年 《凤邑荷香》永久珍藏于连江县博物馆

2009年 《兰梅带喜》永久珍藏于中国寿山石馆

《幽崖灵菊》荣获2008年中国寿山石艺术精英新创作品大赛金奖，荣获2009年第五届中国名石雕刻艺术展金奖

2010年 《长春》荣获第十二届中国工艺美术大师精品博览会传统金奖

2011年 《荷香满家》荣获第六届福建省工艺美术精品“争艳杯”大赛银奖



张杰





## 寿山石雕刻艺术新秀——张志在

在汉唐文化城“自在堂”，张志在热情地请我欣赏博古架上琳琅满目的寿山石艺术珍品，那些富有高品位的雕刻艺术作品，件件都浸透了灵石、雕工的神韵，倾注了雕刻艺术家张志在的心血，我为他的成长、成熟和雕刻艺术的可喜成就，深感欣慰。

张志在是一个从小酷爱美术画画的连江沿海渔家子弟，在寿山石雕刻艺术生涯中，历经十多个春秋艰苦磨砺，深得陈益晶、叶子贤等名师指点，潜心钻研雕刻艺术，学习艺术理论，不断提升艺术修养和艺术境界，作品艺术品位不断提升。10多年来他创作的寿山石雕刻艺术精品《独占春光》、《九龙戏珠》、《双凤牡丹》、《花开富贵》、《荷塘清趣》、《苍龙教子》、《幽崖灵菊》和《暗香浮动月黄昏》等数十件精品，在全国各类工艺美术博览会摘金夺银，2001年被授予中国寿山石雕刻名家；2008年被授予中国收藏喜爱的石雕艺术大师以及福建省民间艺术家、高级工艺美术师等等殊荣。刚进入而立之年的张志在，真正实现了少年时期立下“我长大后要成为一个雕刻家”的人生宏愿。

古人曾用“宝剑锋从磨砺出”一词，赞誉一个勇于创业、艰苦奋斗的人，好钢锻铸出的宝剑，还须千锤百炼，不断磨砺才有锋芒。张志在虽有热爱雕刻的“天赋”，但还得经过艰苦磨练，在步入雕刻艺术殿堂中，他还是选择幼年时期从中得到灵感的花鸟、龙凤为创作方向，通过潜心钻研，从中悟出“花鸟取趣、山水取意，龙细在鳞，凤活在舌”的深邃的构思内涵，每创意一件作品，都要认真畅开思路，细心审视原石，利用石材本身质地，构思华丽逼真的图构。

1998年巧用一块红黄白三色“水洞高山石”，巧妙利用原石色彩，采用高浮雕、镂空雕、圆雕手法，雕琢出一轮红日衬托盛开的牡丹花和傲雪腊梅，一只喜鹊报喜栩栩如生，充分展示浓浓的春天气息，定名《独占春光》，作品构思精巧，画面柔和，刀法流畅，荣获福建省寿山石文化艺术作品展二等奖，得到专家、名师的好评，使他深刻地领悟到，关键在于处理原石的技巧和利用石材的胆识。他在审视一块红白相间的芙蓉石时，初构时想雕刻满池荷花，雕刻中间突然发现表层下沙石杂质，这是雕刻过程中最头痛的难题，利用不好，原石即毁于一旦，面对处理后留下的石洞，沉思几星期想不出解决办法，在一次观察中，突然来了灵感，萌生一个大胆的想法，何不角度换位，用红色部分表现荷叶，白里透红部分雕刻红白荷花，在荷叶上雕刻一对求偶的青



◎玉兰高洁 ◎芙蓉石

蛙，旁边配上小镂空的芦苇和刚露出水面的嫩芽，化解了原石大洞，取名《荷塘清趣》，作品问世，反响强烈，荣获全国第六届“中艺杯”金奖，收到意想不到的艺术成果。

张志在有他独特的雕刻艺术风格，在他艺术生涯中，勇于创新，大胆立意，在刀法上独具创新，在传承传统雕刻技法基础上，结合自己创作体会，采纳名家之长，补己之短，独创“S”形雕刻技术，采用这种新的雕刻技法，使寿山石作品显得柔和、圆润、细腻，刀法流畅，他以“S”形刀法，结合高浮雕、镂空雕、圆雕等技法，雕刻出许多高品位的作品。这就是张志在的雕刻艺术风格。

张志在是一位为人谦虚、作风谨慎、勤奋好学、从不狂傲的年轻人，他对每一件作品的艺术成就，都说深得名师的指点。正因为他有这样的优良作风和高尚的品格，使他在艺术里程中，不断健康成长、成熟。著名书画家林跃平先生，写赠张志在一幅书法中曰：“清泉滋灵石，剔透入人心，巧工心魂作，玲珑冠丹青。”这幅五言诗词，就是对张志在雕刻艺术成就的崇高评价。

潘伯农  
2011年4月18日

## 我眼中的志在

艺术道上献丹心，家有喜讯皆大欢。在1998年的一天，等候多时的家人见到吾儿志在由福州返回连江黄岐家中，带回的寿山石雕刻作品《独占春光》即艺术道路首次获奖证书，家人欣赏着作品，无不感到高兴，这是他勤奋的收获，也使我感悟到志在的雕刻艺术上成长所付出的心血。

感慨的心情让一幕幕家庭情景展现眼前，孩儿们的童年生活，使我记忆犹新。志在在家儿女们中排列第三，那时家中七口人，唯靠我微薄的工资来养家糊口，一家人拥挤在不到15平方米的房间里，生活的艰辛，造就儿女们奋进的信心。几年后孩子们陆续长大上学，在就读期间，志在总是利用废纸张，或用过的笔记本，放学后，在家把它翻过来学画画，作剪纸，并在家里墙壁上画花鸟等，在床头木板上用自制刻刀刻起梅花、兽类的图样，孩子的举动，父母看在眼里，就为他购买刀具、纸张，满足他的爱好。

记得有一次，一位堂兄因学费缴不上无法上学，志在从容地从柜子里拿出160多元钱交给堂兄报名上学了。尔后，母亲就问：“你哪来的钱？”他说：“你们平时给我的，舍不得花，才有了这么多。”高旬的老奶奶爱嚼瓜子，牙口不便，志在总是和姐弟们帮奶奶嗑瓜子，籽肉不断往奶奶嘴里送。顽皮的小弟弟在饭桌上争着吃，志在老是礼让三分。

在中学期间，志在总是利用放学空余时间及周末放假日，为学校布置黑板报及打扫校外卫生，并在美术老师指导下使艺术水平不断长进，在校深受老师们喜爱。1984年临近中考时，母亲期望地说：“我儿你体力差，不能参加渔业生产怎么办？”志在坚定地说：“母亲放心，车到山前必有路，我的学业不会白费。”此后，在家继续抄练书画、剪纸，用木头、砖块刻起图样来。在老师的推荐下，父子、老师三人前往连江东塘雕刻厂吴祥棋师傅的家，这时的志在，眼看着一件件雕刻作品，真是唯人成醉，吴师傅看到志在的信心十足，答应了让其来厂学艺，收其为徒。从此使志在走上了雕刻艺术生涯，在吴师傅耐心指导下，刀法技艺不断增进，在两年学艺中，经常废寝忘食、刻苦耐劳，手指磨出泡，屁股坐着磨起疮疤，靠着一股执着，坚持了下来，志在空闲时还不忘临摹白描，还参加农田耕作，真切体会到艰苦磨练，才能得到好收成。

由于只是初中毕业，靠师徒传带学手艺，少于艺术理论基础，为提高艺术修养再度奔赴福州，拜得福建省工艺美术大师陈益晶老师，在老师的精心指导下，勇于创新，敢于拼搏，使其雕刻艺术又得到增进，取得了良好效果。啊，真是工夫不负有心人。

吾儿能在雕刻艺术道路上，取得初步成就，靠党的改革开放政策好时光，靠众位师长们精心培育，祝望谦虚谨慎、戒躁戒傲，使雕刻艺术更上一层楼。也祝望新一代的年轻人，在党的光辉指引下，为国争光，发扬光大，为民做好事，把自己培养成国家有用之才。

张百胜

2011年3月25日



《昇輝》

清晨，一轮如丹新日徐徐升起，波浪中几条鲤鱼欢悦弄潮，似乎为新的一年到来而欢歌起舞。

丹阳的光辉普照让大地有了生机，所以伟大哲人先贤喜欢把明媚阳光比喻为人生的光辉、事业的辉煌。鱼——古人比喻『有余』，三条鱼便是『家庭、健康、事业如意三有余之意』。

此寿山旗降石，色之巧，也便成全了天人和合难得佳境，似乎浪涛声中听到的是人生的另一种鸣唱。



○昇輝  
○旗降石

# 图 版 目 录



|         |    |             |    |
|---------|----|-------------|----|
| 昇辉      |    | 明月双清        | 33 |
| 如意双连章   | 01 | 快乐同行        | 34 |
| 五福临门    | 02 | 双福起祥        | 34 |
| 来财      | 03 | 双凤牡丹        | 35 |
| 纳百川     | 04 | 朝阳          | 36 |
| 雄心在握    | 05 | 人间第一香       | 37 |
| 万年如意    | 06 | 聚福          | 38 |
| 进财如意    | 07 | 听泉          | 38 |
| 对话清香    | 08 | 亲情          | 39 |
| 君子在野    | 09 | 跃龙门         | 40 |
| 祥瑞      | 10 | 此花无日不春风     | 41 |
| 见龙在田    | 11 | 真国色         | 42 |
| 报喜      | 12 | 君子思源        | 43 |
| 暗香浮动月黄昏 | 13 | 灵丹朝阳        | 44 |
| 祥龙送福    | 14 | 九九归一        | 45 |
| 步步高升    | 15 | 惜福          | 46 |
| 荷塘清趣    | 16 | 龙行九霄        | 47 |
| 春暖人间    | 17 | 龙行福运        | 48 |
| 春常在     | 18 | 苍龙教子        | 49 |
| 荷香满家    | 19 | 势震山河        | 50 |
| 清香      | 20 | 苍海龙吟        | 51 |
| 醉春晖     | 21 | 瑞祥咄咄逼人      | 52 |
| 空谷幽兰    | 22 | 沧海横流显英雄     | 53 |
| 春韵      | 23 | 雄风          | 54 |
| 喜看梅花细细开 | 24 | 龙居九五        | 55 |
| 香远益清    | 24 | 君子之风        | 56 |
| 幽崖灵菊    | 25 | 豪情迎朝阳       | 57 |
| 春色偏溶处   | 26 | 执子之手 夫复何求   | 58 |
| 春光日丽    | 27 | 独步惊涛        | 59 |
| 朝露      | 28 | 接福          | 60 |
| 瑞雪兆丰年   | 28 | 一跃成龙        | 61 |
| 富贵      | 29 | 送财          | 62 |
| 金鳞跃浪    | 30 | 群龙夺珠        | 63 |
| 迎潮搏浪    | 31 | 双雄问丹心 凤仪呈贵香 | 65 |
| 龙凤呈祥    | 32 | 香馨引凤        | 67 |



◎ 如意双连章 ◎ 芙蓉石





○五福临门 ○芙蓉石







◎ 纳百川 ◎ 芙蓉石



◎ 雄心在握 ◎ 芙蓉石



◎万年如意 ◎芙蓉石





◎ 进财如意 ◎ 水洞高山石

