

古典中國結藝二

Classical Oriental Knotting II



邱永昌 編著



古典中國結藝二

Classical Oriental Knotting II



邱永昌 編著



巧藝社 發行

台中市中港路一段217號2F 04-3216845・3258326
2FL, No. 217, Sec 1, Taichung-Harbor Rd, Tai-Chung Taiwan, R.O.C.

古典中國結藝II 目錄

第一章 引介部份

一 序	4
二 中國結藝專有名詞	10
三 結體各部位名稱	11
四 中國結速記符號表	12
五 作品彩色照片	13~38

第二章 製作前的概念

一 應備工具	39
二 應備材料	40
三 製作，五個必經步驟	42
四 初學者如何開始	47
五 製作注意事項	48

第三章 各種技巧的運用及墜穗製作

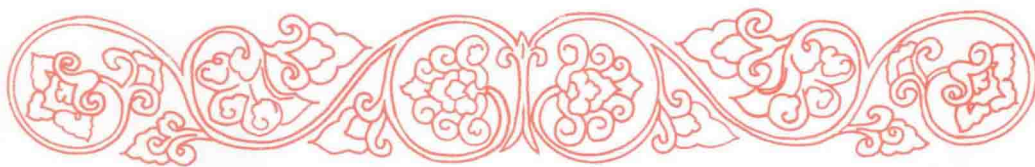
一 特小孔穿洞技巧	49
二 穿線縫珠子處理	51
三 接線技巧	52
四 錦心穿繞方法	53
五 墜珠串製作方法	56
六 十字結穗子	58
七 束腰形穗子	59
八 套管式穗子	60

第四章 基本結製作分解圖示

一 粽串結	64
二 調繩結	65
三 攀緣結	66
四 套箍結	67
五 錦囊結	69

六	酢醬草結	70
	雙線頭酢醬草結	74
第五章 平擺式盤長結系列		
一	二迴盤長結《定形盤長結之一》	76
二	三迴盤長結《定形盤長結之二》	81
三	四迴盤長結《定形盤長結之三》	82
四	長盤長結《定形盤長結之四》	83
五	罄 結《象形盤長結之一》	84
六	倒罄結《象形盤長結之二》	85
七	複翼盤長結《迴轉線順序調換之一》	86
八	倒複翼盤長結《迴轉線順序調換之二》	88
九	複翼罄結《迴轉線順序調換之三》	90
十	倒複翼罄結《迴轉線順序調換之四》	92
十一	十字盤長結《象形盤長結之三》	94
十二	回形盤長結《補穿編結法之一》	95
十三	三角盤長結《補穿編結法之二》	97
十四	八角盤長結《補穿編結法之三》	99
第六章 平擺式盤長結組合系列		
一	蝴蝶盤長結《乙線先編法之一》	101
二	倒蝴蝶盤長結	102
三	開屏盤長結《乙線先編法之二》	103
四	法輪結《乙線先編法之三》	104
五	鯉魚結《象形盤長結之四》	106
六	壽龜結《梅花結、十字結》	109
第七章 徒手式盤長結系列		
一	徒手式與平擺式盤長結的優缺點比較	114
二	二迴盤長結	115
三	三迴盤長結	118
四	四迴盤長結	121
五	長盤長結	123
六	罄 結	126

七 盤長蝴蝶結《組合技法之一》	129
八 倒盤長蝴蝶結《組合技法之二》	132
九 如意盤長結《組合技法之三》	134
十 開屏盤長結《組合技法之四》	136
十一 幸運盤長結《組合技法之五》	139
十二 倒幸運盤長結《組合技法之六》	140
(平擺式方法)	142
第八章 彩色作品示範圖解	
● 名壺配古結	144
● 手鐲添吉祥、好運、辟邪	150
● E T 製作方法	155
● 各式結形圖解	155~175
第九章 古結新論	
一 去、回四方理論簡述	178
二 酢醬草結與盤長結的結構比較	179
三 為何目前所學與前述分析不同？	181
四 所有可能形成酢醬草結與盤長結的穿繞方法取決於三項構成條件	184
五 迴轉線穿繞順序的組合	189
六 去、回四方理論擴展的結體可分四大類	192
七 如何設計各種形狀的盤長結“簫”的過程	195
八 如何製作結圖？	197
九 結 論	197
● 註 釋	198
結 圖	204~219
第十章 讀者服務園地	
● 工具使用說明	221
● 玉器古玩何處買？	224
● 配件介紹	225
● 線的種類、實際尺寸	236
● 巧藝產品目錄	232
● 中國結材料何處買	234



古典中國結藝二

本書使用者

姓 名 : _____

永久住址 : _____

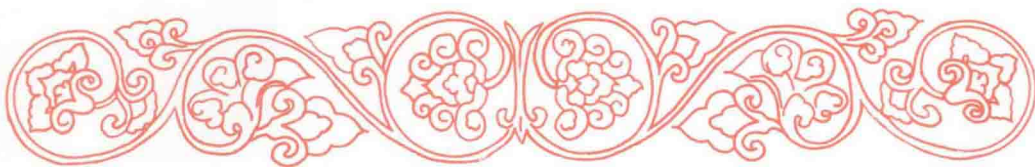
電 話 : _____

現在地址(公) : _____

電 話 : _____

啟用日期 : _____ 年 _____ 月 _____ 日

● 撿到本書，請循地址歸還，謝謝！



古典中國結藝二

策劃指導 羅 惜

郭 心 德

著作編輯 邱 永 昌

圖解繪製

攝 影 陳 榮 坤

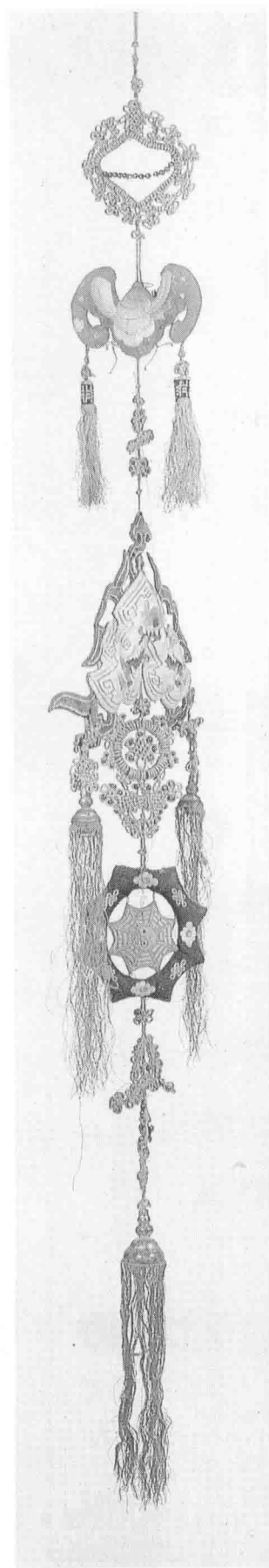
(聖代專業攝影)

文詞校對 陳 雪 玉

文字校對 郭 永 固

操作示範 李 美 玲

美術助理 巫 秋 于



第一章 引介部份



序

文化是民族精神的根源，而民族之存續、國家之興衰惟文化是繫，其中中華文化是世界上最博大精深、歷史悠久的文化，因此我們擁有最豐富的文化資產。文化資產包括古物、古蹟、民族藝術、民俗工藝……等，另一方面也可區分為有形與無形，譬如製作好的中國結是有形的文化資產，編製中國結的技藝則是無形的文化資產，也就是活的古董而藉由文化資產可資瞭解我中華民族之精神內涵和先民的生活歷程。將中國結藝發展具有地方特色的文化資產，並且普遍落實於民間，略盡綿薄之意是古典中國結藝II編著主要目的。

編寫本書是延續民國七十二年發行「古典中國結藝I」(註一)尚未安排齊全的盤長結系列，整個過程耗費將近十年的時間在第一冊發行期間，中國結藝正處開始發展階段，當時國人重新拾起這種古老的民間技藝，感覺有如失散多年的親人一般，一經重逢大家以一股親切、激情的心情迎接她的到來，短短數年之間造成流行風氣，很多人投入學習的行列。而在年節前大家也都會買幾個中國結回家沾個喜氣，當時只要是能搭配得上中國結的飾品就特別受人歡迎、銷路特別好。事過數年好景不再，中國結的樣式在沒有明顯改進變化的情況下，大家的新鮮感已慢慢消退。在此同時教育單位為發揚民俗文化，特地鼓勵各學校家政、工藝課推展中國結藝，學校相關社團時常舉辦中國結藝研修，政府也配合各類文化活動經常舉辦中國結作品展覽，在各團體熱心推展之下，繼續維持穩定發展，中國結藝發展方向已自大衆層面轉向學校與才藝班偏好性的民俗技藝。只是最近幾年經過各處探訪，發現中國結藝並未因各方努力推展而有顯著進展，興趣人數反而慢慢降低中，這種現象引起關心中國結藝發展人士大感不解，到底問題出在那裏？是否真如大家所說，中國結的激情、流行高潮已過，大家不再感興趣了？

以上簡述可概略瞭解中國結藝是在十年之間自沒沒無名到大衆皆知的民俗工藝，但是並非代表中國結已受大家普遍喜愛，而只是一種情緒性的反應，要獲得大衆肯定與持續性發展確實還有一段長遠的路要走，另一方面中國結藝的教學方法、製作技法經過近十年的實際考驗，當時認為正確的結體觀念如今也開始受到懷疑，並且造形設計也難有突破性的進展，諸如此類各種問題已慢慢浮現檯面，例如下述三種現象：

一、拆結式的編結方法缺少理論依據難以解釋構成原因

- 目前結體教學是以拆結式方法傳授，即結體拆開方式作編結的依據，每個穿繞動作必需依照固定方法，如二迴盤長結(78頁)最後一個步驟：乙線的第一、五格挑穿，回來是第六、二格壓穿。為何要如此？有沒有其他代替方法，至今尚未得到合理的答案。

二、尚未建立造形設計基礎

- 學習中國結藝有階段性的進展，自基本結、變化結到組合結的階段進展尚稱順利，但是到了自行設計作品的階段，進展速度就明顯減慢，所遇到困難如：結體應如何安排、構想形狀難與實際作品相符、製作過程是否順暢、應如何開始……等，到了實際製作也時常發生順序顛倒、遺漏、安排錯誤……等現象，造成學習的後段過程產生斷層現象。對於大部份專業者與資深結迷在作品造形設計方面也有諸多難以突破的關卡，一般而言只要有圖形、樣品可以參考就能編與樣品完全相同，或參照樣品的內容略作變化，但是若在没有樣品參考的情況下卻是一籌莫展，或則所研究新作品因為没有良好的設計基礎，所耗費的精神與時間過於浪費。

三、具真傳的徒手盤長結技藝至今還以數百年前的古老方式繼續傳授

- 徒手盤長結的編結技藝到現在還止於口傳心授時期，一位老師一次只能教幾位學生，没有參考資料只有強記，在第幾個步驟一定要如此穿，遺漏、穿偏就做不出來，而在文明的現代卻仍遵照古老方式傳授結藝，這極為諷刺的現象。並且有此技藝者大部份皆列為家傳絕活，不會輕易傳授別人；曾經有人試過繪製二個徒手盤長結圖解，因表達方式受到各種高度繪圖技術的限制，大部份學習者體會不出，後來並未造成迴響；有許多非常想學徒手盤長結技藝的結迷求藝若渴四處打聽何處在教，後來終於如願找到有人傳授，代價是教會一個結索費500元，再學別種結型也是500元，如此代價似乎貴了一點，但一個徒手盤長結的編結過程不可能學一次就全部牢記在心，過幾天一定會遺漏部份步驟，再去問不必另加費用，所以求教者還是認為划算。

諸如上述現象至今還殘酷擺在大家眼前，對中國結藝發展妨礙甚大，基於各種缺失的發現，訂出第二冊的編着目標有四：一、建立理論基礎觀念。二、提升製作設計基礎與條件。三、改良製作步驟的觀念，提高編製效率。四、突破徒手盤長結技藝的傳授限制，使成為學習中國結藝的必備軟體工具。此為當前迫切需要解決的課題。在整個計畫之中只要瞭解目前狀況，應建立、改進的問題即可概略進行規劃方向，所以資料的搜集與表達方式應如何付諸實施才是此項計畫的重心。因此筆者花了數個月的時間找遍各地書局，圖書館與國內外相關資料，卻毫無所獲，因為尚未有人作過相關性的著作可資參考，在不能借助外力幫助之情形下，必需全靠個人獨立創作，先將眼前可供進行的事情一點一滴整理，將前述問題朝向結體本身的探討、試驗、歸納及研究，整個編着、研究過程是在無助、孤獨、無固定場所、簡陋環境的情況下進行，在數年當中抱持一份堅定的執著，直到78年(1989)才有一個固定編著的工作室。家人始終對我抱著莫大信心與鼓勵，但也時常在耳邊提了一句：「一年又過去了，你的書到底什麼時候會好，再這樣下去也不是辦法，靠這本書你會餓死的。」也許是能力與個性使然，進度真的很慢。首先，筆者在家中是長子，各種事情都需經過筆者親自處理家人才放得下

心，所以編著的時間就常是斷斷續續，十分鐘、半小時、一點一滴的作，直到深夜意識模糊才入睡。其次書中的內容每一筆每一字皆是筆者親手繪製，並且從籌劃、編輯、作品設計製作及分解圖稿，別人都幫不上忙因為稿件隨時都在修改、刪減、增補。在這期間，筆者從未婚、已婚到二個小女讀幼稚園，編寫的速度確實很慢！但是卻從未停止過，字稿、畫稿、工具、佩件一件一件完成，有人說這是細心，但是太慢總是事實，如今各項稿件都大抵完成了，經過近十年的歲月理出下列成果：

- 一、重新建立中國結藝的製作步驟。(42~46頁)
- 二、整理、歸納中國結藝專有名詞與結體各部位名稱。(10、11頁)
- 三、定出造形設計的繪稿方法及各種結體速記符號。(12、195頁)
- 四、成功畫出12種徒手盤長結技藝系列分解圖。(114~142頁)
- 五、設計第一批核准專利的結藝工具。(221~223頁)
- 六、古結新論研究報告。(178~198頁)

(一)盤長結的結體構成因素。

(二)供延展的盤長結系統造形可分四大類。

(三)如何認定各國盤長結的不同之處。

(四)如何設計各種形狀的盤長結。

(五)如何製作結圖。

《實際引發理論，理論支持實際，兩者不可偏廢，但若新的理論勝過現行實際，寧可攝取前者，捨棄後者。另一方面在介紹實際，不應忘卻說明論據。》

以上六項革新內容分別融入書內各章體系，並以詳細分解圖配合實例說明，將實際與理論結合，學習中國結藝的過程不會和以(一)一樣只學表面技藝，而是體會古老中國結藝的精華與精神所在，盤長結所有可能形成因素徹底闡釋清楚，為何要如此穿的原因終於真相大白，所延展的各種造形如今依照理論概念即可順利編出；學習徒手盤長結技藝不必依照數百年(二)的古老傳授方式登門求教，不再是少數人的獨家技藝，徒手盤長結有難學易忘的特性，為免淪為絕藝命運，克服繪圖限制編印成冊是唯一長久流傳之辦法，工具的配合提升了製作效率。

本書的編著重點傾向教學基礎的描述，配合65種不同安排方式的作品圖解說明，各種技法大部份融入其中，只要將之活用即可引伸使無限的作品造形。誠然中國結藝有待加強改善的問題不僅如此，需要更多關心中國結藝人士投入推動才能永續發展。筆者將應建立、改進與補充的構想，大膽表達出來，經同好的實際使用、操作及時間考驗，必可發現不適之處，留待日後修改以達更趨完善。

雙親是本書編著過程最大精神支柱，內子美玲代為處理其他事務至為費神，特此由衷感激，本書的出版特為慶祝家慈羅惜女士六十華誕記念。

邱永昌 81.6.25

古典中國結藝II 目錄

第一章 引介部份

一 序	4
二 中國結藝專有名詞	10
三 結體各部位名稱	11
四 中國結速記符號表	12
五 作品彩色照片	13~38

第二章 製作前的概念

一 應備工具	39
二 應備材料	40
三 製作，五個必經步驟	42
四 初學者如何開始	47
五 製作注意事項	48

第三章 各種技巧的運用及墜穗製作

一 特小孔穿洞技巧	49
二 穿線縫珠子處理	51
三 接線技巧	52
四 錦心穿繞方法	53
五 墜珠串製作方法	56
六 十字結穗子	58
七 束腰形穗子	59
八 套管式穗子	60

第四章 基本結製作分解圖示

一 粽串結	64
二 調繩結	65
三 攀緣結	66
四 套箍結	67
五 錦囊結	69

六	酢醬草結	70
	雙線頭酢醬草結	74
第五章 平擺式盤長結系列		
一	二迴盤長結《定形盤長結之一》	76
二	三迴盤長結《定形盤長結之二》	81
三	四迴盤長結《定形盤長結之三》	82
四	長盤長結《定形盤長結之四》	83
五	磬 結《象形盤長結之一》	84
六	倒磬結《象形盤長結之二》	85
七	複翼盤長結《迴轉線順序調換之一》	86
八	倒複翼盤長結《迴轉線順序調換之二》	88
九	複翼磬結《迴轉線順序調換之三》	90
十	倒複翼磬結《迴轉線順序調換之四》	92
十一	十字盤長結《象形盤長結之三》	94
十二	回形盤長結《補穿編結法之一》	95
十三	三角盤長結《補穿編結法之二》	97
十四	八角盤長結《補穿編結法之三》	99
第六章 平擺式盤長結組合系列		
一	蝴蝶盤長結《乙線先編法之一》	101
二	倒蝴蝶盤長結	102
三	開屏盤長結《乙線先編法之二》	103
四	法輪結《乙線先編法之三》	104
五	鯉魚結《象形盤長結之四》	106
六	壽龜結《梅花結、十字結》	109
第七章 徒手式盤長結系列		
一	徒手式與平擺式盤長結的優缺點比較	114
二	二迴盤長結	115
三	三迴盤長結	118
四	四迴盤長結	121
五	長盤長結	123
六	磬 結	126

七 盤長蝴蝶結《組合技法之一》	129
八 倒盤長蝴蝶結《組合技法之二》	132
九 如意盤長結《組合技法之三》	134
十 開屏盤長結《組合技法之四》	136
十一 幸運盤長結《組合技法之五》	139
十二 倒幸運盤長結《組合技法之六》	140
(平擺式方法)	142
第八章 彩色作品示範圖解	
● 名壺配古結	144
● 手鐲添吉祥、好運、辟邪	150
● E T 製作方法	155
● 各式結形圖解	155~175
第九章 古結新論	
一 去、回四方理論簡述	178
二 酢醬草結與盤長結的結構比較	179
三 為何目前所學與前述分析不同？	181
四 所有可能形成酢醬草結與盤長結的穿繞方法取決於三項構成條件	184
五 迴轉線穿繞順序的組合	189
六 去、回四方理論擴展的結體可分四大類	192
七 如何設計各種形狀的盤長結“籌”的過程	195
八 如何製作結圖？	197
九 結 論	197
● 註 釋	198
結 圖	204~219
第十章 讀者服務園地	
● 工具使用說明	221
● 玉器古玩何處買？	224
● 配件介紹	225
● 線的種類、實際尺寸	236
● 巧藝產品目錄	232
● 中國結材料何處買	234

二 中國結藝專有名詞

起 頭：開始操作的地方，以“●”記號表示。

甲 線：先行作的線，以粉紅色或深色表示。

乙 線：後操作的線，以白色或淺色表示。

去線(穿去)：線穿繞的單程第一個動作，穿過去，亦稱“去”。

回線(穿回)：線穿繞的單程第二個動作，繞過來，亦稱“回”。

迴 轉 線：一次去線(穿去)一次回線(繞回)二者的組合體，亦稱一迴。

結盤、揸墊：製作中國結的工具，平擺式編結方法使用，裏面有插墊，珠針、結圖，可供進行穿繞固定線路的工具，提高編製效率。

結 圖：編製中國結所用的圖表，各有排列特定結體的圓形記號，也是插入珠針的地方，配合書上圖解，能使線的穿繞更整齊，提高編結效率。

轉 點：結圖裏面的圓形記號，使轉彎的線不鬆脫，並指示穿繞的順序。

挑 過：線的穿繞動作，自底下穿過的意思。

壓 過：線的穿繞動作，自上面跨過的意思。

線 耳：一條線對折，形成一個線圈的稱謂。

扣：甲線耳套入乙線耳，或甲線耳勾住某線段的動作。

線頭、線尾：單線編結，開始處是線頭，後端是線尾。若以線的兩端一起編結，兩端皆稱線頭。

四 方 位：編製盤長結的四個方向，如甲線的上、右方位，乙線的左、下方位，合稱四方位。

線 阻：穿繞結體所受的阻礙，通常在盤長結編結後段發生。

轉 針：鉤針勾住線耳，可輕易通過線阻所做的動作，請見78頁圖解。

扭 線：線有扭轉現象，紋路看起來程螺旋紋狀，通常在扁線及跑馬線較易發生。

正面、背面結體：編結過程所呈現的表面，如盤長結的表面單位形狀「」圖，是順時鐘方向為正面結體；反之是背面結體。

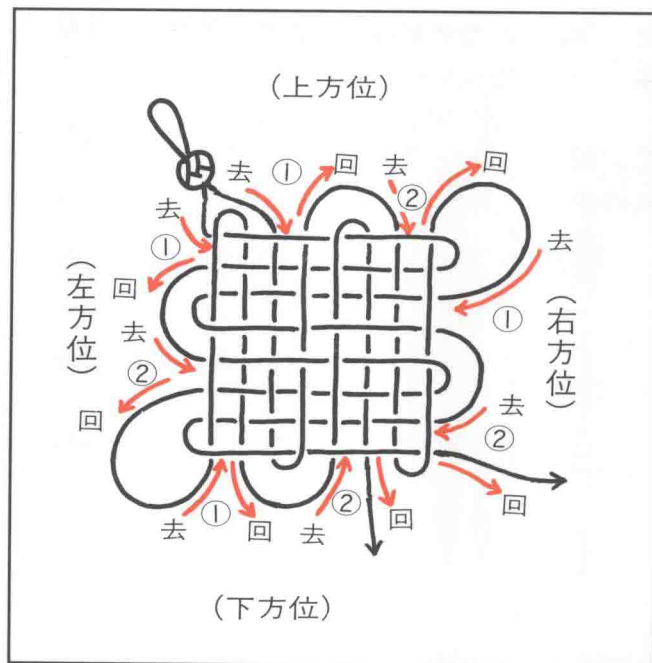
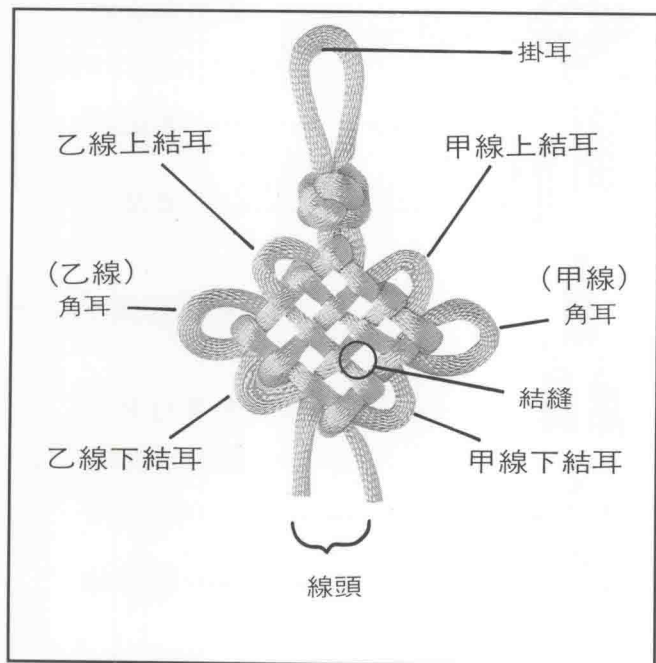
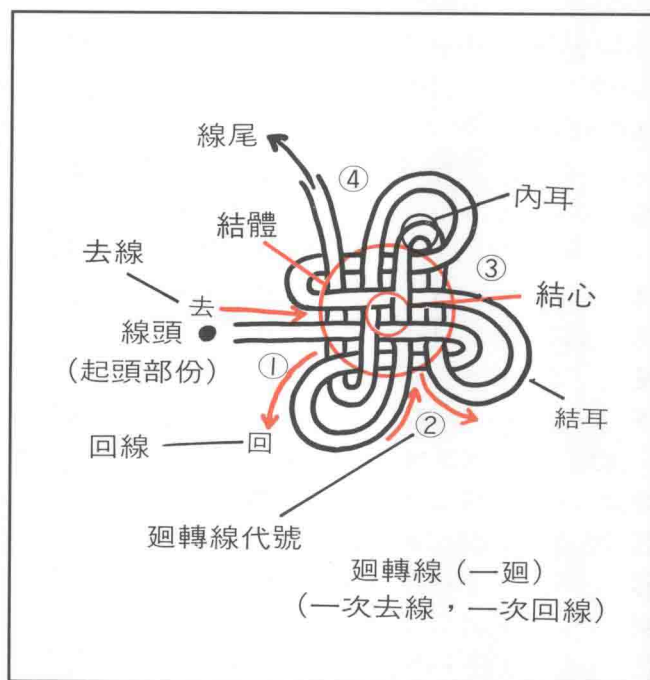
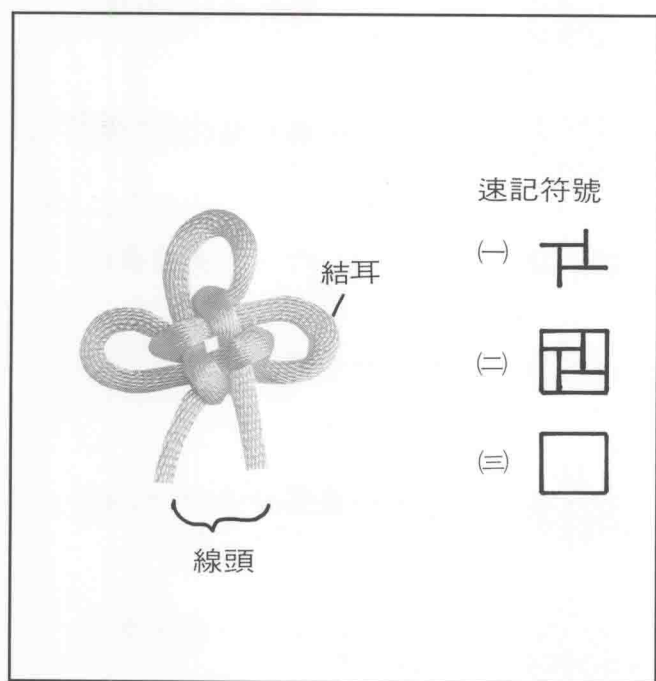
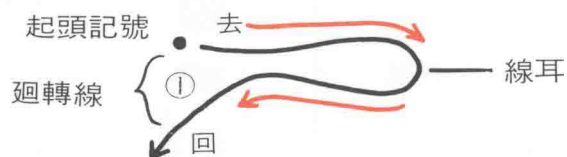
正 編：結體編結過程自上往下編結，線頭在下面，如84、86頁的結體。

倒 編：結體編結過程自下往上編結，線頭在上面，如85、88頁的結體；本書在此種結體名稱前面會加「倒」字加以區分；編結說明請見88頁。

用線長度：編結作品所需長度，待抽結完成會有多餘線頭，此乃必然現象。

耗線長度：編結作品實際損耗的長度，計算方法是用線長度減抽結剩餘長度就是耗線長度。

三 結體各部位名稱



中國結速記符號表

	鈕扣結
	雙聯結
	套結
	單線酢漿草結
	雙線酢漿草結
	雙耳酢漿草結
	雙錢結
	盤長結(二迴)
	盤長結(三迴)
	錦心盤長結
	如意結
	繡球結
	吉祥結
	調繩結
	平結
	套環結
	鈕孔結
	秘魯結

	套箍結
	鈕扣飾
	粽串結
	團錦結(二步驟)
	菊花結(三步驟)
	六、一長盤長結
	四×二磬結
	複翼盤長結(三迴)
	複翼磬結
	回形盤長結
	鳳尾結
	大鳳尾結
	束腰形穗子
	十字結穗子
	圓形、方形
	卍字結
	藻井結