



卸妆『半月』

王子今 著

中国人民大学出版社

卸妆  
『  
半  
月  
』

宣  
太  
后  
世  
家

王子今 著

中国人民大学出版社  
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

卸妆“芈月”：宣太后世家/王子今著. —北京：中国人民大学出版社，2016.8

ISBN 978-7-300-22927-0

I. ①卸… II. ①王… III. ①芈月 (? — 前 265 年) — 传记  
IV. ①K827=31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 113903 号

卸妆“芈月”：宣太后世家

王子今 著

Xiezhuang “Mi Yue”: Xuantaihou Shijia

|      |                                                                                                                                |                     |                   |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------|
| 出版发行 | 中国人民大学出版社                                                                                                                      |                     |                   |
| 社 址  | 北京中关村大街 31 号                                                                                                                   | 邮政编码                | 100080            |
| 电 话  | 010-62511242 (总编室)                                                                                                             | 010-62511770 (质管部)  |                   |
|      | 010-82501766 (邮购部)                                                                                                             | 010-62514148 (门市部)  |                   |
|      | 010-62515195 (发行公司)                                                                                                            | 010-62515275 (盗版举报) |                   |
| 网 址  | <a href="http://www.crup.com.cn">http://www.crup.com.cn</a><br><a href="http://www.trnet.com">http://www.trnet.com</a> (人大教研网) |                     |                   |
| 经 销  | 新华书店                                                                                                                           |                     |                   |
| 刷 印  | 涿州市星河印刷有限公司                                                                                                                    |                     |                   |
| 规 格  | 140 mm×210 mm 32 开本                                                                                                            | 版 次                 | 2016 年 8 月第 1 版   |
| 印 张  | 4.25 插页 2                                                                                                                      | 印 次                 | 2016 年 8 月第 1 次印刷 |
| 字 数  | 68 000                                                                                                                         | 定 价                 | 38.00 元           |

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

## 目录

1. 中国古史的英雄时代 / 2
2. 『芈月』故事 / 6
3. 楚女婚车的轨迹 / 10
4. 历史机遇和芈八子的表现 / 18
5. 古史第一位『太后』 / 28
6. 宣太后时代秦国力的盛起 / 34
7. 『义渠戎』问题 / 52
8. 关于『昭襄业帝』 / 65
9. 宣太后政治成功的条件 / 70
10. 性情『芈八子』 / 92
11. 拭去『芈月』脸上的油彩 / 99
12. 历史与历史剧 / 120

后语 / 127

鸣谢 / 129

近期播放的一些影视作品，如《芈月传》等，引起了人们对战国时期秦史的兴趣。

说明相关历史文化现象，以及若干重要历史人物的作用，复原真实的历史，对于认识当时逐步实现统一的历史走向，理解这一社会进程的文化动力，以及某些形成我们民族传统的重要基因，都是有积极意义的。



电视剧《芈月传》剧照

## 1. 中国古史的英雄时代

战国时期是中国古史的英雄时代。

这是一个战乱频繁、动荡激烈的历史阶段。但是同时，社会积极变革、热情进取、推崇发明和鼓励创造的时代精神有史无前例的表现。

战国时期的思想创新和文化进步，在中国历史上形成永远的亮点。

《隶释》卷二四《柳孝廉碑》有对于战国时期思想文化进行评价的文字：“自战国以来，圣人不作，诸子百家，异端怪说，纷然而

起。”宋代学者也有这样的判断：“天下大乱，道德不一”，“百家之学”盛起，人称“异端之盛，莫甚于此时”（〔宋〕真德秀：《西山读书记》卷三五《吾道异端之辨上》）。“天下”政治形势的“大乱”，导致原有秩序的破坏。“道德”文化规范的“不一”，为社会思想的进步创造了条件。

儒学正统学者所批评的与儒家“圣人”之学不同的“异端”之“起”、“异端之盛”，其实体现了百家争鸣时代的思想自由、学术繁荣和文化进步。

宋人张九成分析了当时三个强国的动向，秦国信用张仪，齐国“尊稷下先生”，楚国采用陈轸的“谋画”：“……是时秦惠文王正用张仪之谋以败从约，齐宣王正尊稷下先生以谋强国，楚又大国吞五湖三江之利，据方城、汉水之险而有陈轸为之谋画。”（《孟子传》卷一）知识分子的活跃，使得高层次的智慧应用于军事指挥和政治设计。

从战国时期直到秦汉之际，“王”“霸”“帝”的政治支配权力的争夺，导致持续的战乱。“强国务攻，弱国备守，合从连横，驰车击毂，介胄生虬虱，民无所告愬”（《史记·平津侯主父列传》），“伏尸百万，流血漂卤”（贾谊：《过秦论》，《史记·秦始皇本纪》）。按照裴骃《集解》引徐广的解释，“卤，楯也”。当时所谓“诸侯争强，战国并起，甲兵不休”（《盐铁论·未通》），所谓“战国构兵，更相

吞灭，专以争强攻取为务”（《中论·历数》），都强调战争的激烈。战争使得社会遭受了极大的灾难，而随后实现的统一，又推进中国历史迈入了新的纪元。

王夫之《读通鉴论》说，春秋战国时期为“古今一大变革之会”。清代学者汤斌写道：“秦之并六国也，此古今一大变局也。”（《汤子遗书》卷四《重建信陵君祠记》）从战国时期直到秦代，社会文化和生产方式有了突出的进步。

战国时期也是我们民族精神体现英雄主义光辉的时代之一。这一时期以“甲兵”“争强”为表现形式，以英雄进取为历史主题的时代精神，是我们回顾战国历史时不能不瞩目的。



司马迁《史记》中有《循吏列传》和《刺客列传》，分别讲述的是一些模范官员和为了“信”与“义”不惜牺牲生命的勇敢之士的事迹。这两篇都没有直接记述秦汉时代的历史故事，其中形象最光辉的主要人物，比如《循吏列传》中的“楚之处士”后“为楚相”的孙叔敖和《刺客列传》中为燕刺秦始皇的卫人荆轲等，都是战国时代的人物。

司马迁提示我们注意的政治建设与社会稳定的关系、侠义精神与生命意识的关系，战国历史进程都可以给予我们重要的启示。

## 2. 「芈月」故事

宋人张九成《孟子传》说到战国时期三个大国即秦国、齐国、楚国“以谋强国”的情形与天下大势的关系，其中秦国和楚国的动态特别值得注意。

一位嫁到秦国的楚女，后来在秦国上层社会的政治争斗中胜出，甚至把握了最高权力。在她执政的时代，秦国力迅速崛起。秦远征军的凌厉攻势，使得东方各国视之为“虎狼”。秦人破城略地，大规模扩张，奠定了帝业的基础，为后来秦始皇实现统一准备了条件。

这是真实的历史吗？



电视剧《芈月传》剧照

郑晓龙作品《芈月传》讲述的这样一个女人的故事，其实是真实的历史进程的艺术写真。

“芈月”的历史原型，是秦国的宣太后。

宣太后芈姓，出身楚国。关于“芈”，汉代字书《说文解字·羊部》写道：“芈，羊鸣也。从羊。象气上出。与牟同意。”说“芈”字的本义，是羊的叫声。“芈”仿象“羊鸣”，大致与“牟”仿象牛的叫声意思相近。“芈”的原始字义，体现了人和动物、人和自然的亲近关系。《说文解字》的作者许慎出身战国时期属于楚国的地方。他对“芈”字的解说，应当符合古义。先秦人名有姓、氏。先秦的姓，如姬、姜、姒、嬴等，和后世的姓，如赵、钱、孙、李等，性质和范围都有差别。而氏的数量比姓要多许多倍。1976年陕西省扶风县庄白村出土的一个西周青铜器窖藏，器主世系有七世可考，前几世器物铭文末尾有“木羊”，后来改称微氏，就不再用“木羊”之称了（参见李学勤：《考古发现与古代姓氏制度》，载《考古》，1987（3））。“木羊”应当也是与羊有关的名号。

宣太后在秦国经历的政治人生，与秦惠文王执政至秦昭襄王执政时期秦迅速强国的历史轨迹同步。

宣太后曾经主持秦的国家行政数十年，这一历史阶段的基本特征，即《史记·六国年表》所谓“海内争于战功”，各大国积极竞争，“务在强兵并敌”。秦军“追亡逐北”，“宰割天下”（贾谊：《过

秦论》)，描绘了趋向统一的战争史富于英雄主义色彩的画卷。

司马迁“昭襄业帝”的评价（《史记·太史公自序》），肯定了这一时期秦人的历史成就对于后来实现统一的意义。

宣太后也是秦始皇帝业的奠基人之一。

《芈月传》以芈八子即后来的宣太后作为表现这一历史阶段的标志性符号，是适宜的。基于历史记载，又进行艺术加工而出现的“芈月”形象，在观众面前演出了战国故事。通过“芈月”的表演，许多人熟悉了战国历史。这种历史知识普及的效果，是历史学者通过正规的学术方式很难实现的。

“芈月”热，推动了社会诸多层次的人们对历史的关注。这是我们深心高兴的事情。然而应当说明，“芈月”名字出于虚构。历史文献记录中未曾出现过一个叫“芈月”的人。

### 3. 楚女婚车的轨迹

秦国和楚国，立国和初步发展时期，都处于曾经与中原文化重心有一定距离的边远地方。然而均相继迅速崛起，形成了政治强势。正如《荀子·王霸》所说，“虽在僻陋之国，感动天下”。

秦昭襄王面对东方文化积淀深厚的中原地方，曾经承认“秦国辟远”（《史记·范雎<sup>①</sup>蔡泽列传》），楚怀王也自称“此僻陋之国”

---

<sup>①</sup> 范雎（？—前255），一作范且，或误作范雎。本书所引文献均据文献原文录入，未做统一。参见《辞海》（1999年版缩印本），700页，上海，上海辞书出版社，2000。——编者注

（《史记·张仪列传》）。楚人曾有“诸侯远我”（《史记·楚世家》）的自卑，秦孝公也曾经发表“诸侯卑秦，丑莫大焉”（《史记·秦本纪》）的感叹。正视中原文明强势、秦人在文化方面的不自信，成为励志的积极因素。由此激发的改革动力，促成了商鞅变法的成功。

春秋时期多见秦人和晋人通婚的情形。所谓“秦晋之好”，反映了区域文化史和婚姻关系史的一个特殊的侧面。

秦国和楚国也有特殊的关系。两国的发展路径，也有相似之处。

来自东方的秦人最初的根据地在西汉水上游，今天甘肃礼县地方。后来因畜牧业经营的优胜，进入汧水和渭水交汇的地方，又借助两周交替的契机，控制了关中平原西部，立国后逐步向东发展。

据清华简《楚居》透露的资料，有的学者认为，曾经集结于今鄂西地区的楚人也曾经在秦岭南北活动，后来循丹江进入江汉平原，成就了建国事业。

秦人由黄河流域进入长江流域，获得早期发展的条件，又转向黄河流域。楚人由长江流域可能也曾进入黄河流域，再由丹江水系南下江汉。秦国和楚国，前者在西面，后者在南面，曾经分别形成对中原国家的威胁。

秦国和楚国地域亲近，关系特殊。正如战国游士所说，“秦与楚接境壤界，固形亲之国也”。正是在楚“与秦亲”的形势下，后来成为宣太后的芈姓楚国女子出嫁秦国。

秦楚通婚，其实久有传统，张仪曾建议楚怀王：“请以秦女为大



电视剧《芈月传》剧照

王箕帚之妾”（《史记·张仪列传》）。此前则有楚平王使人往秦国为太子娶妇，得知“秦女好”，竟然“自娶秦女”，“更为太子娶”（《史记·楚世家》）的故事。这一情形，后来导致楚平王父子的矛盾以及伍奢家族的悲剧，进而引发了楚国的国难。

著名的嫁为秦妇的楚女，又有后来成为秦孝文王后的华阳夫人。秦孝文王是秦昭襄王的继承人。吕不韦进行政治投资，支持异人谋求成为王位继承人的机会。他让异人穿“楚服”谒见“无子”的华阳夫人，果然博得其欢心：“不韦使楚服而见。王后悦其状，高其知，曰：‘吾楚人也。’而自子之，乃变其名曰‘楚’。”异人“楚服而见”直接导致“王后悦其状”并更其名为“子楚”。

吕不韦以“使楚服而见”的巧妙策略，成功地撩动了华阳夫人潜在心底的思乡之情。

后来成为宣太后的芈姓女子由楚入秦，应当是通过武关道进入关中平原的。武关在今陕西商南。武关道以最便捷的方式沟通河渭地区和江汉地区，很早就已经成为重要的战略道路。

武关道作为联系秦、楚的交通通路，同时因行经的丹江川道形势重要，曾经为秦、楚反复争夺。

武关道上曾经发生很多秦国与楚国之间生动的历史故事。

楚平王信用佞臣无忌，逼太子建出亡，杀害直臣伍奢及其子伍尚。伍奢另一子伍员即伍子胥被迫流亡国外，后来率吴军伐楚，击