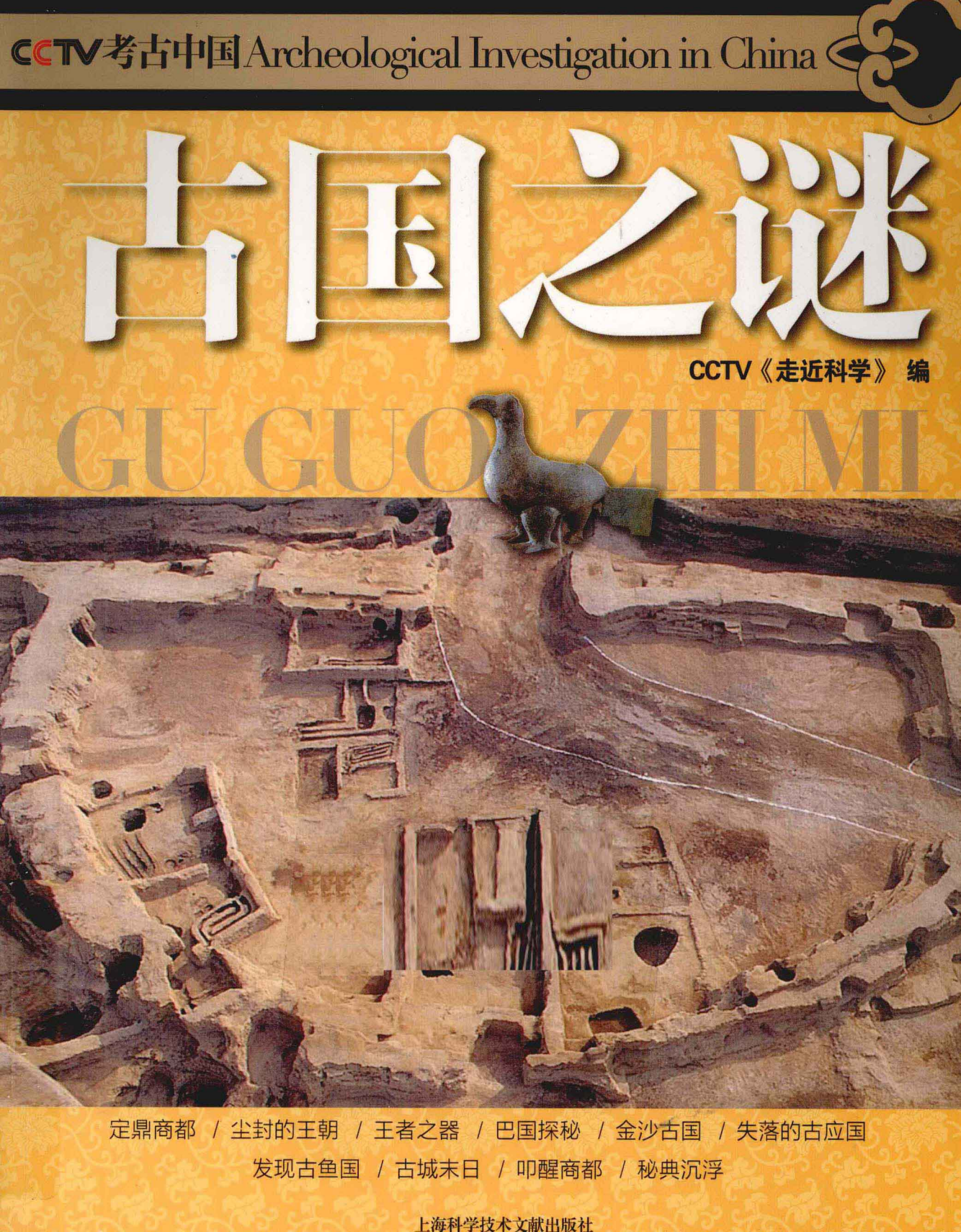




CCTV考古中国 Archeological Investigation in China

古国之谜

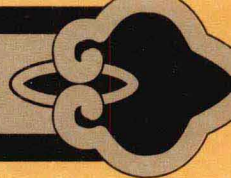
CCTV《走近科学》编

GU GUO ZHI MI

定鼎商都 / 尘封的王朝 / 王者之器 / 巴国探秘 / 金沙古国 / 失落的古应国
发现古鱼国 / 古城末日 / 叩醒商都 / 秘典沉浮

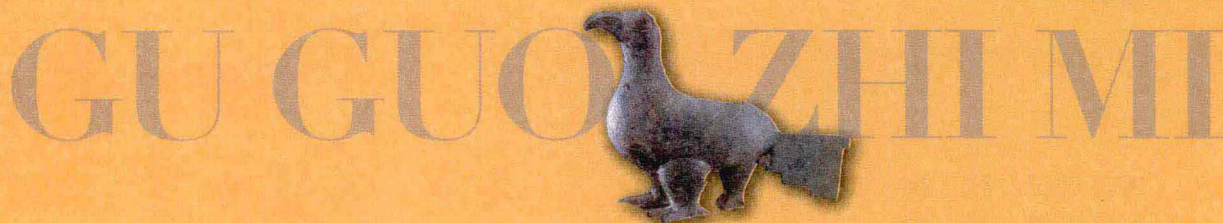
上海科学技术文献出版社

CCTV 考古中国 Archeological Investigation in China



古国之谜

CCTV 《走近科学》 编



图书在版编目 (CIP) 数据

古国之谜/CCTV《走近科学》编. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2012. 1
(CCTV考古中国)
ISBN 978-7-5439-5157-0

I. ①古… II. ①C… III. ①古国—研究—中国 IV. ①K220.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第266866号

责任编辑: 张 树 李 莺

封面设计: 钱 祯

文字加工: 刘冬梅 姚雪痕 走走 陆 艳

注释内容: 走走

CCTV考古中国·古国之谜

CCTV《走近科学》 编

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路746号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市华顺印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 9.75

字 数: 183 000

版 次: 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-5157-0

定 价: 28.00元

<http://www.sstlp.com>

目录



定鼎商都 / 001



尘封的王朝 / 007



王者之器 / 034



巴国探秘 / 051



金沙古国 / 065



失落的古应国 / 080



发现古鱼国 / 088



古城末日 / 102



叩醒商都 / 127



秘典沉浮 / 134



1975年在郑州以西的登封县王城岗找到了一处夏代城址，经过碳14测定距今4 000年左右，这一年代的确认，恰好落在了夏代纪年的早期。也就是说，这有可能是传说中大禹所使用过的都城。

壹

三城岗夏代遗址

史书记载大禹时期的都城在阳城，王城岗遗址的发现，为印证禹都城提供了实物资料，把中国的历史从商代推到了夏代，使传说的历史有了可考证的实物。

王城岗夏代城址的发现，震惊了学术界。同时，这座面积仅1万平方米的小城郭也遭到业内人士的质疑：堂堂一代君王——大禹，怎会蛰伏于这样一座小城呢？

李伯谦（北京大学教授）：尽管文献记载禹都阳城可能就在这地方，但是相信的人不多，因为它太小了。夏商周断代工程结束，即将进入中华文明探源工程的预研阶段时，喜讯传来了，发现了一个面积34万平方米龙山晚期的城郭遗址。这个发现不得了，因为在河南龙山文化分布范围之内发现的古城中，它的面积最大，特别是通过碳14测年，证明它正好是在公元前2 000年左右。

当然这是后话，在龙山晚期城址尚未发现的





1977年，由国家文物局主持召开的“河南登封王城岗遗址现场会”上，围绕那座小城址是否为大禹的都城，争论激烈，学者们引经据典，侃侃而谈。最终达成共识，一致认为：安金槐先生在登封主持发掘的王城岗遗址，为我国夏代早期城址，即夏文化；1959年在河南偃师二里头村发现的古遗址被命名为二里头文化，属夏代中晚期文化，其末段则属商代早期文化，即商汤灭夏所建的都城——西亳；郑州商城隰都为商代中期文化，安阳殷墟则为商晚期文化。如此的排序恰好把夏商文化梳理得明了清晰，一脉相承。

贰

商汤立国之地

终于有了一个圆满结局，与会专家学者沉浸在历史密码得以破解的兴奋中时，出现了不同意见。北京大学教授、著名考古学家邹衡先生举起了郑州商城是商汤立国都城的“亳都说”的大旗，向“隰都说”发起挑战。他明确指出：延续近240年的偃师二里头文化均属夏文化，郑州商城也并非商王仲丁所建之隰都，而是商汤立国之地——亳都。

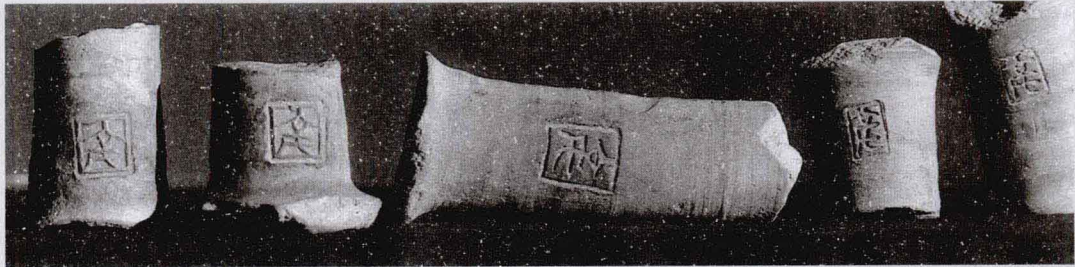
一下子把郑州商城的年代，由原来的中商提到了早商，而且直接与偃师二里头夏文化相连接。这一“异说”来得实在突然，掀起轩然大波。

邹衡的文章一发表，两种观点论战开始了。

应当讲，邹衡先生“亳都说”的提出，是郑州商城考古史上的一次革命性的颠覆。因为他将考古界普遍认定的商文化断代彻底打破，一切都要推倒重来。即原安金槐认定的“中商”郑州隰都成了“早商”的亳都，原来的二里头文化末段的“早商”西亳成为“晚夏”。依此类推，好不容易形成的共识被“亳都说”搅乱了，一时间失去了平衡，所有矛头指向邹衡，但邹衡独守阵地，依然坚持“异说”。

邹衡说：我证明商朝的第一个王成汤在郑州做都，以后又经过五代，共10个王一直在郑州，不然他的都城怎么那么大那么丰富呢？

众所周知，殷墟甲骨文的发现一举使商代的历史成为信史。但是，殷墟晚商之前的商代文明究竟发育到了何种程度，政治经济中心的都城到底在哪里，这在当时均为不解之谜。如果邹衡先生郑州商城“亳都说”成立，那无疑是为探寻夏商文化找到了可对比的实物资料。但他这一“异说”的根据又是什么呢？



>>带有“亳”字的陶器

李伯谦：第一，郑州商城遗址延续时间比较长，我们把郑州商城分为一、二、三、四期，它有150～200年的延续，这和文献记载中的从商汤建立亳都到仲丁这个期间有五代比较对应。如果说是隰都，那是仲丁和他儿子一代，他弟弟可能就走了。只有几十年时间，这不相称，所以郑州商城延续的时间是一个很重要的根据。第二，郑州商城的规模非常大，如果说是个一般的王可能没有这么气派这么大的范围，因为商汤是一个很有作为的王，而仲丁时期就开始衰落了。

除此，邹衡先生还根据郑州商城出土的器物具有王者气派、宫殿基址规模宏大的特点，加上郑州金水河畔发现的战国时期的陶器上刻有陶文“亳”的字迹，证明了《左传》中记载的“亳”就在郑州的可靠性。诸多因素让邹衡作出最终的判断：郑州商城是商汤灭夏后所建的亳都，属早商文化，与偃师二里头夏文化相连接。

即便邹衡的“亳都说”有理有据，但自1977年登封会议之后的30年来，持“亳都说”与“隰都说”的两大阵营，持续着旷日持久的学术争论，参与的学者之众、涉及的范围之广、产生的影响之大，是考古学界任何一次学术讨论无法相比的。其结果，邹衡“亳都说”的观点逐渐被众多的学者认可。

2000年9月，据《夏商周断代工程1996～2000年阶段成果报告》认定：郑州商城和1983年发现于偃师的商城遗址，始建年代同为夏商文化分界的界标，距今3600年。年代的确定，无疑对郑州商城即商汤立国之“亳”给予了理论支持。

李伯谦认为郑州商城的发现和郑州商城是商汤亳都的确定，这是个起点，正是由于郑州商城发现，夏商周断代工程的成果才能够比较快地得出来。

2004年，根据国家夏商周断代工程提供的依据，以及郑州商城遗址内出土的象征王权的大型青铜鼎，这座位于中原腹地，淹没于历史长河数千年的文化古城终于验明正身“登堂入室”，置身于“中国八大古都”之列。

叁

惊现青铜大鼎

1974年的中国大地，正处在轰轰烈烈“深挖洞，广积粮”的年代。也许是巧合，当年9月，郑州市张寨南街挖防空洞时，被层层泥土掩埋了很久的历史信物在“深挖洞”中现身了。

苏援（河南省博物院研究员）：大家以为挖到了没有爆炸的炸弹，防空洞内的气氛十分紧张。等到大家稍稍镇静后，才把它挖了出来，原来是一件青铜大方鼎。

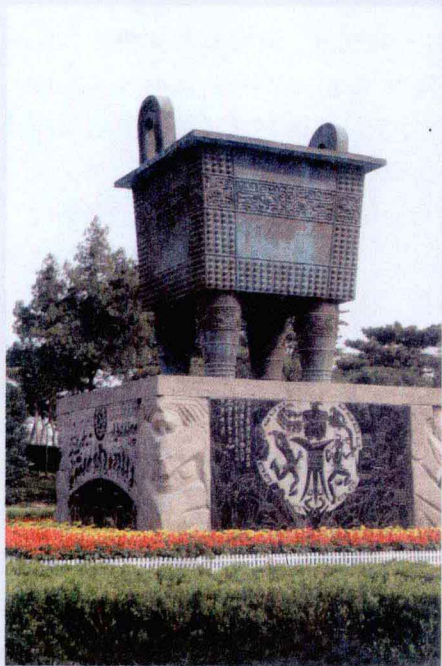
这是一尊高1米、通身布满绿锈的大方鼎，表面遍布着饕餮纹。鼎的上面还擦着一件铜鬲，并排隐隐约约地露出另一件鼎的边缘。好奇心驱使着洞内的人一鼓作气地将另一件大鼎也挖了出来。

防空洞里挖出“宝物”的消息很快传到河南省博物馆。闻讯后，博物馆派杨育彬等考古人员迅速赶往现场。

对考古工作者来说，如此重大的发现是他们梦寐以求的事，这千载难逢的机遇不是哪个人都有缘遇到的。当时，为了标出鼎在地面上的相应位置，杨育彬打破常规，在距地面6米的地下采用探铲向上的方式钻探，最终探铲在一家居室的大衣柜下方透出了地面。

两件商代大鼎随后分别被命名为“杜岭一号”和“杜岭二号”。两鼎形制和纹饰基本相同，均为双耳，斗形方腹，四个圆柱形空足，粗壮有力。“杜岭一号”现存于北京中国国家博物馆。“杜岭二号”存放于郑州市博物馆。

如果说“杜岭大鼎”的发现纯属偶然，那么1982年7月11日，郑州向阳食品厂青铜窖藏坑的



>>大型青铜鼎已成为郑州市的象征

发现，就更离奇得让人匪夷所思了。

7月的郑州像一个蒸笼，热得让人透不过气来。那天，在郑州商城城址边缘的向阳食品厂，挖地基的工人们被太阳烤得浑身是汗，纷纷扔下工具歇在阴凉处。而一位年轻人依然不停地挖掘着。突然，“咣当”一声闷响，惊动了所有在场的人。

这位年轻人成就了又一次惊世骇俗的大发现，与一尊青铜大方鼎同时出土的还有饕餮纹大圆鼎、羊首基、涡纹中柱盂、素面盘和两件牛首尊等珍贵文物。

肆

中国第一座有规划布局的王都

自20世纪50年代至今，郑州商城的考古工作就像这座城市一样始终处在延续中。发掘证明，以郑州市内东里路的商代宫殿遗址为中心，周边形成内城、外城多层防御体系，整个遗址面积达25平方千米，城址面积约16平方千米，相当于明清时期的北京外城。有学者认为，这是中国第一座有规划布局的王都。

面积达40万平方米的宫殿区地下，沉睡着20多处规模宏大，结构复杂的商代宫殿建筑群夯土基址。部分夯土台面上还残留有坚硬的白灰面和细泥地坪，上面排列着规整的大型长方形柱础坑。今天，从这些保存完好的柱础石中，依然可以看出它最初的形制。虽然商代的宫殿早已消失在时间流里，但根据历史碎片，考古工作者还是拼凑出了这些古代建筑的大致模样，那是一座座回廊式大型宫殿建筑群，这就是当时盛行的“茅茨土阶”风格的建筑。它与《考工记》中所描述的“内有九室，九嫔居之，外有九室，九卿朝焉”的豪华建筑形式基本相似。

秦文生（河南省文物管理局研究员）：茅茨就是咱们通常说的茅草屋，殷墟时期的宫殿也是用茅草覆盖屋顶。

于希贤（北京大学城市与环境管理学院教授）：茅茨土阶这种建筑形式，代表着王权，后来发展为君权神授的理念，一种建筑实体和一个思想文化观念，一个是硬件一个是软件，结合形成了一种可视性的、可操作性的宫廷建筑。

在宫殿区内还发掘出多处大型蓄水池和商代地下石板输水管道，它们构成了地下复杂的网状用水排供系统，这些都为今天研究商代的社会发展和日常生活状态提供了直接



𠩺：是中国古代用于温酒的酒器，也被用作礼器，通常由青铜铸造，三足，一鑿（耳），两柱，圆口呈喇叭形，由新石器时代陶甗发展而成。盛行于商晚期至西周中期。

的佐证。

但令人遗憾的是郑州商城自20世纪50年代初发掘以来，一直没有找到如安阳殷墟那样的王陵大墓。既然是商代的都城遗址，那么就应该有规模庞大的商王墓，只有找到这样的大墓才能最终揭开郑州商城的谜底。多少年来，考古工作者始终渴望着，伴随着一重重的希望与失望，执著地探寻着那千呼万唤终未谋面的商王大墓。

向阳食品厂发现大鼎13年后的1996年2月6日，郑州市在对市中心南顺城街开发建设施工时，市政规划部门告诉施工单位，建筑选址距主干道太近，需退后两米。这一退，又让一批商代重器重见天日。当时，施工中一个桩基孔不偏不斜紧擦着一件青铜大鼎而过，稍远一点就会与这坑窖藏青铜器失之交臂。再近一寸，就会伤及国宝，那将是何等的损失，没人敢细想。

此次出土的青铜器有12件之多，大型铜鼎4件，其他有斚、爵等。截至目前，郑州发现的三大窖藏坑中，出土的8件青铜大鼎，均属于商王朝的重器，而且放置有序。绝非紧张慌乱的情况下仓促而为。对此种现象，学术界有两种不同的看法：一种认为是商王室举行大型祭祀活动后形成的青铜器窖藏坑，具有祭祀坑的性质；另一种则认为，商王朝把青铜器窖藏的原因，是由于发生了大规模动乱，而造成政权更迭，与郑州商城的废弃有关。

考古工作者从目前已发掘出的3个青铜窖藏坑的位置发现，它们恰好分布在郑州商城城垣外的东南角、西南角和西城墙上段。据专家推测，在商城城垣外的东北角还应当有一个窖藏坑，如此它们正好围绕在外城的四周。但面对今天地面上高楼林立的现代化城市，也只能望洋兴叹了。

邹衡：在郑州商城发现以前，没法知道殷墟文化从何而来。现在我们知道了，殷墟文化是从郑州商城迁过去的。郑州商城的确立，使得中国考古学的空间变得更开阔了。

郑州商城半个世纪的考古发掘和科学探究，解读了无数个历史之谜，让这座城市有幸和消失在人们视野中数千年的中国早期城市文明紧紧地联系在一起。





1899年夏末秋初之际，时任国子监祭酒的王懿荣通过古董商发现了一种奇怪的龟甲骨片，出人意料的是，这些骨片上刻有许多细腻图案。王懿荣是当时第一流的古文字学家，初看之下，他认为，这是一种消逝已久的古老文字。

在此之前，人们对中国的历史认识只能局限在公元前841年。这一年，中国开始有史官所记录的明确历史。但是如今，在龟甲之上的图案，竟似比已知的中国最古老的文字还要古老。那么，它们的身上，是否记录了中国更为古老的历史呢？

时间进入到20世纪，一位名叫罗振玉的学者对甲骨文产生了浓厚兴趣。他认为，要想破解甲骨文，首先要找到甲骨的出土地。经过千辛万苦的努力，他找到了当年第一个把甲骨卖给王懿荣的古董商，从而得知了甲骨的出土地。

公元前1世纪，中国产生了第一部通史，在书中，作者司马迁写道：“有一位商王叫做盘庚，他为了去奢从简，整顿国风而迁都到了—个叫做殷的地方。此后，直到商王朝灭亡，一共773年，历任商王再也没有离开过殷。”

400年后，到了公元3世纪时，人们从古墓中发现了一些竹简，这些竹简被后人称为《古本竹书纪年》，它比《史记》成书的时间还要早200年。《古本竹书纪年》中说，商王朝自盘庚迁殷后，又过273年而亡。两相对照，《史记》中的记录整整多了500年。

那么，《古本竹书纪年》与《史记》到底谁对谁错呢？

国子监祭酒：国子监是元、明、清三代的最高学府，也是当时朝廷掌管国学政令的最高官署。沿袭“左庙右学”的传统建筑制度，位于孔庙西侧。国子监的教学科目是：礼、乐、律、射、御、书、数等。国子监祭酒就是这个机构的最高主管者。



壹

神秘的文字难住了金文学家

司马迁描述的商王朝曾经存在么？2000年的时光里，对于本民族的历史，中国人从来没有怀疑过。但是，19世纪晚期，一位叫做摩尔根的美国学者却提出疑义。他在其《古代社会》一书中，断言中国文明只能上溯到公元前七八世纪。因为直到公元前841年，中国才有史官所记录的明确历史。摩尔根的论点在西方世界得到了大多数学者的认同。没有文字的记载，中国在公元前8世纪以前的历史就变得模糊不清，真伪难辨。到底，司马迁与摩尔根谁对谁错呢？

商王朝，是曾经存在而又消失的玛雅王朝，还是神化传说中的亚特兰蒂斯？

几百年来，中国的中药铺中一直流行着一味奇怪的药。它们是年代久远的古脊椎动物化石，把这些化石磨制成粉末，可以用做惊悸、癫痫等病的药引子。据说，这种药效果极佳，求之不易，于是，中医便为这味珍贵的良药起了个名字——“龙骨”。

1899年夏末，正是一叶落而知秋之将至的季节。通州至京城的驿道上，出现了一位行色匆匆的旅人，他叫范潍卿，是山东潍县的古董商人。范潍卿从事古董生意多年，练就一双辨识真伪的眼睛，加之性格圆滑豪放，于此行中已经小有名气。

天色将暮，在城门即落之时，范潍卿方才入京。他不顾旅程劳累，径直赶往东城锡拉胡同一座深宅大院。

此院的主人非比寻常，他是满清王朝的一位显贵，官拜国子监祭酒；他也是享誉当世的古文字学家，金文鉴定的第一号人物，他叫王懿荣。王懿荣已经等候范潍卿多时，听说客人已到，不由喜出望外。这一次，范潍卿由山东千里奔赴京城，为的是给王懿荣送一件不同寻常的东西。

他小心翼翼地打开包袱，轻轻地取出放在桌上。出人意料的是，范潍卿严密保管的，原来是一些龟的骨壳与牛的肩胛骨片。王懿荣看罢大为失望。就在此时，他随手取过一片放在烛光下，透过微弱的火光，王懿荣分明看到，这看似不起眼的骨片之上，竟有许多细密刻画的奇异图案。

借着烛光细看，这些图案很有组织地排列在一起，每个小图形又自成系统。范潍卿

入古董行多年，见过无数奇珍异宝，然而他却说不出这到底是什么东西，所以，他来请教王懿荣。王懿荣是当世第一流的金文学家，有着深厚的文字功底，也许能够找到答案。

时间一分一秒地过去，王懿荣把这些骨片翻来覆去看了很久，出人意料的是，他也看不懂图案的含义。这些图形好像存在着魔力，看久了，竟似每个小图形都有生命一般。王懿荣越看越惊讶，完全被这些奇怪的图案吸引了。有着深厚古文字功底的王懿荣认为，这些图案应该是一种从来没有见过的文字。

范潍卿告诉王懿荣，这些奇怪的龟甲片出自药铺中，药铺正在把这些龟甲当做一味叫做“龙骨”的药材出售。这是一个很有意思的消息，龙骨都是埋葬几千年甚至上万年之久的古脊椎动物化石，可是，这些年代久远的动物骨头上，为什么会有奇怪的图案呢？这些图案是大自然的玩笑，抑或另有不为人知的原因？

此时，必须要回过头来审视中国的文字史。到目前为止，中国已知的最古老的文字记录在青铜器上，这些文字存在于公元前1000年左右的时间里。因为文字的载体是青铜器，所以后人称这种文字为金文，意指流传于金属器物上的文字。

在今天中国的博物馆中，这些带文字的青铜器作为国宝展示给喜爱历史的人们，我们仍能从中读出古人对青铜器的崇敬之情，以及铸造者强烈的自豪感。金文的出现，大约在3000年前，再向前，历史便没有了文字的踪迹。

面对这些奇怪的龟骨，王懿荣陷入了深思，这些看上去整齐优美的图案实在太像一种自成体系文字，这种文字必然还与今日流传的中国字有某种联系。可以看到，有一些象形文字与今天的中国字几乎一模一样。这些字的识别不需要古文造诣深厚的大师，就



>>王懿荣像



《古本竹书纪年》：公元279年或281年，汲冢人盗挖战国魏襄王墓冢时发现竹书数十车，称《汲冢书》。经整理，有《竹书纪年》12篇，叙述夏、商、西周、春秋时晋国和战国时魏国史事，与传统记载不同，可校正《史记》所载战国史事之失。

是刚刚学会认字的孩子也能识得。令人不解的是，除了简单的文字外，这些骨片上还有一些造型取自生活的图画。

但是，即便是王懿荣这样数一数二的古文字专家，也只能认出其中的寥寥几个。难道说，这些龟甲上是已经失传的古老文字？如果它们是古文字，那么为什么没有被流传下来呢？王懿荣无法回答这些问题，但是怀着对古老文明无比景仰的心情，他决定对这些神秘的骨片进行深入的研究。

贰

比象形文字前进了一步

人类最古老的文字都是象形文字，不论是地处亚欧的美索不达米亚、非洲的古埃及王国还是亚洲的古波斯王朝，所有的文字都是以画画开始为发展的第一步。这一演变并不会受到地域的限制。

在公元前1450年古埃及图特摩斯一世统治时期的历书上，记录着：当天狼星在地平线上升起的那天，即夏季第三个月的28日，便是一年一度祭神日的开始。虽然含义晦涩，但是图案相当直观。

青铜器上的金文比这种古埃及的象形文字前进了一大步，其中已经有会意、转注、形声等许多新的功能，看上去已经不像直观的白描绘画了。中国的学者认为，金文是一种非常成熟的文字，在它出现以前，文字必然经历过一个漫长的演化阶段。

自中国历史上第一位传说中的国王黄帝开始，古代的史学家们从不否认上古三朝的存在。直到1899年，人们依然称出土的青铜器为三代铭器。但是，在当时，人们无法区分青铜器的具体年代，在混沌的夏、商、周朝历史中，青铜器并不能成为划分时代的领航标。

令人惊奇的是，如今，一些刻有奇怪图案的龟甲片现身于世间，它们身上所刻画的，会不会是早期原始的中国文字呢？如果能够验明这一推论，中国有文字的历史必然得以改写。而文字，是证明一个王朝存在的最佳依据。

处于19世纪最后一年的王懿荣并不知道西方世界科学考古的严谨视点，但是，那个传说中的古王朝，却像磁石一般吸引着王懿荣的好奇心。





摩尔根 (Lewis Henry Morgan, 1818~1881): 路易斯·亨利·摩尔根, 美国著名民族学家、原始社会历史学家。1877年根据自己40年的研究、观察和搜集材料, 写出了他的主要著作《古代社会》, 是对文明的起源和进化所作的最早的、最大的科学论述。

>>>011

CCTV 考古中国

叁

朝歌进入金文学家的视野

1899年下半年, 北京城的古玩界传出消息, 国子监的王大人高价收购带字的甲骨, 他按字付费, 一个字一两银子, 绝无食言。在高价的诱惑下, 古董商纷纷以自己的渠道大量收入甲骨, 再以一字一两银子的高价转卖给王懿荣。就这样, 不到1年的时间里, 王懿荣共收购有字甲骨1 500多片。

可是, 在收购甲骨的过程中有一个越来越突出的疑问, 这些甲骨来自哪里呢? 学者们能不能绕过古董商, 直接从它的出土地进行收购呢? 然而, 除了古董商人以外, 没有一个人知道甲骨的产地。在古董商介入后, 所有的渠道都成为一级机密, 为了谋利, 他们切断了甲骨来源的一切信息。

中国人喜爱收集古董, 北京的琉璃厂, 至今依然是人们品评购买古董的胜地。

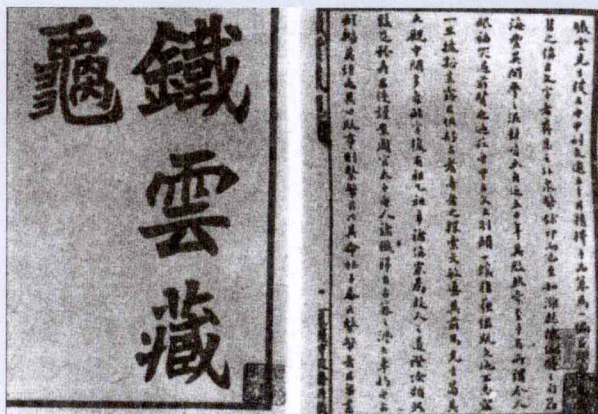
中国的古董业在唐宋时期就盛行于世, 宋代的皇帝宋徽宗, 仅古代青铜器就收藏了1万余件, 可见其对古董的喜爱程度。而古董的伪造之风更于明清两代达到顶峰。20世纪末, 美国普林斯顿大学博物馆采用先进的全息照相技术研究青铜器, 才发现所收藏的青铜爵有两条补合的断腿以及古董商用蜡和铜重新修补过的礼器, 其仿制的精巧程度, 几近于以假乱真的地步。

那么, 甲骨上的文字会不会是一场设计极为高明的文化骗局呢? 古董商自行设计了一种古老的文字, 把这些文字刻印在早已成为化石的龙骨之上, 然后利用人们的猎奇心理赚取暴利。如果它们真的是古董商人的棋局, 设局者必然要有深厚的古文字功底, 近于天才的想象力。这一次欺骗将会成为中国历史上最大胆最疯狂的古董欺诈案。

毕竟, 这些甲骨的出现太过离奇, 它们的确真实存在么? 从它们的身上能够还原一个传说王朝的历史么? 人们将信将疑之际, 不由想到解开这个疑团的最好证据, 直接寻找甲骨的出土地。

在王懿荣百般讯问下, 古董商才闪烁其词地说出发现甲骨之处, 有人说在河南省的汤阴, 也有人说在河南省的朝歌。

朝歌, 就是河南省的淇县, 在今天, 淇县只是河南省一个并不起眼的县城。但是,



>>《铁云藏龟》，这是关于甲骨的第一本著述

在上古传说中，它是一个重要的城市。

司马迁在史书中记载道，公元前1 000年前，中国被一个叫做商的国家统治。在各种后世的著作中，对商王国也有一鳞半爪的描述，这些描述足以让今人吃惊。

那是距今3 000多年前的事，商王统治着庞大的地域，有上千个属国向商王进贡：他的宫殿中驯养着无数珍禽异兽，最珍贵的是人工驯养的大象；每夜都有舞会，为了

款待贵族，他在宫廷内修筑了灌满美酒的池塘，在树上挂满用来烧烤的野兽的鲜肉；国王信奉鬼神，凡遇大事必要占卜求助于祖先；为了表示对祖先的感激之情，一次会杀掉上百个奴隶祭祀。

对于这个传说中的古王朝，没有人能够给出真实的答案，但是司马迁在史书中记载道，这个王朝的最后一任国王纣死于朝歌。朝歌，正是古董商们手中甲骨的出土地。

1899年，大多数人们根本不关心商王朝的存在。从科学的角度上看，它并不是一个实际存在的王朝，人们还从未发现过商朝的文字。没有文字作为信史，所有关于商王朝的一切只能视其为传说。如今，甲骨之上的图案却为人们带来了一种新的希望，它很有可能是比金文古老的文字，形成的时间非常接近商王朝存在的历史岁月。最为重要的是，古董商说，这些甲骨自朝歌出土，而朝歌正是传说中商代后期的都城。

史书中说，正是这里，曾经目睹了这个邪恶王朝的覆灭。

那么，甲骨会与商王朝有某种奇特的联系么？这些酷似文字的图案能够用来解读一个失落王朝的存在吗？

我们可以把视点落到另一个文明古国埃及的身上，大约在5 000年以前，古埃及人发明了象形文字，这种字写起来既慢又很难看懂，因此大约到3 400年前，这种象形文字被另一种新发明的字母文字所代替。随着时光的流逝，最终连埃及人自己也忘记了如何破译这种早期的象形文字，直到18世纪末拿破仑大军入侵埃及，随军的法国古文字学家保罗·商博良发掘出一块石碑，埃及的古老历史才又一次重现天日。正是因为有这种古老文字的记载，埃及人5 000多年的文明才得以保存流传下来。