

桂学文库

何婵娟 著

GUIBEI SHIKE WENXUE YANJIU

桂北石刻文学研究



广西人民出版社

桂北石刻文学研究

何婵娟 著

GUIBEI SHIKE WENXUE YANJIU



《桂学文库》编委会名单

主 任：潘 琦

编 委（以姓氏笔画为序）：

吕余生 李建平 何林夏 赵如锋

容本镇 唐春烨 黄德昌 黄祖松

黄 阐 黄伟林 蒋钦挥 彭 鹏

总 序

潘琦

广西文化以历史地理为载体和基础，正所谓“一方水土养一方人，一方人造就一方文化”。广西地域广阔、山川秀美、历史源远流长、民族众多、文化积淀丰富。作为巨大复杂的地域文化所呈现的文化性格、文化内涵有着与其他地域文化不同的品质与风格。她是中华文化大系统中的子系统，是塑造和培育广西各族人民民族精神的不竭源泉，是广西主流优秀文化的人文结晶。

广西桂学研究会成立的一个主要任务，就是有计划、有步骤、有深度地全面、系统研究广西本土的历史文化及 12 个世居民族的文化。在这之前，早有一些研究组织和专家学者开展了这项工作，并取得了可喜的成果。桂学研究就是在这个基础上开展深度、广度的研究，强调连贯性、科学性、准确性、权威性。在研究的内容上，研究总体规划中表达了这么四层意思：

一、研究前人没有研究过的课题，这是桂学研究的重点；二、研究前人研究了，但没有研究完的课题，这是起到承上启下、薪火相传的作用；三、研究前人研究了，但有的结论不够准确，或因史料不足而结论不完整的课题；四、研究现代在广西本土发生的经济、社会、文化等方面的重大课题，为经济、

社会、文化发展服务。

这个规划，粗略地表述了广西桂学研究会广西文化研究的大体框架。在具体操作层面上，我们还要因地制宜、因时制宜、因事件制宜，适应时代发展的需要。在广大专家学者的积极参与和大力支持下，力争取得丰硕成果。第一批课题于2015年9月结题，纳入桂学文库出版。

广西的历史文化、社会科学需要研究的课题内容丰富、题材广泛、时间跨度大，为全面、系统、深入地进行研究，并能准确、科学、权威地得出理想的研究成果，我们本着“慎易以避难，敬细以远大”的态度，做到一丝不苟，严谨细致，精益求精，于细微之处见精神，在细节之间显水平。一座摩天大楼，离不开每一块砖头，每一根钢筋的凝聚。广西历史文化的研究，就是秉承着这种精神，有步骤、有计划、有组织，广泛调动各方面的力量，同心协力不断向广度、深度拓展。

在研究形式和研究方法上，广西桂学研究会从始至终没有对承担课题的研究人员提出过诸如怎么样研究，组织什么人研究，在什么地方研究，用什么方式研究之类的要求，我们采取公开招标、命题邀请、重大课题由广西桂学研究会组织力量等研究办法，经申报评估审定之后，与课题组签订协议，课题组必须按协议要求按时、按质、按量完成。研究成果经专家审读和学术委员会评审通过后，交付出版社公开出版。这种灵活、开放的研究方式，极大地调动了广大专家学者以及其他研究人员的积极性和创造性。平均每年签约15—20个课题，每个课题组都能很好地完成研究任务。

历史文化研究是一项十分艰苦、细致的脑力劳动，来不得半点粗心与浮躁，每个课题的研究大体经过三个过程，即古人讲的义理、考据、辞章，用现代语言讲，就是观点、材料、修辞。观点、材料属于内容方面，修辞属于论文表现形式。考据，即收集资料，了解情况，田野调查，掌握论据，这是一个研究课题的基石和血肉，论文的真实性，也正是它的科学性和力量储存的，我们在评审其研究论文时，标准之一就是内容充实、材料丰富、论证有据、结论准确。义理，就是思想观点。一个课题能否立得起来，一是看材料是否真实，二是看对事实材料的分析是否科学正确，思想立意是否正确，这是课题的灵魂，是课题的精髓所在，因此要特别强调材料与观点的统一，理

论与实际的结合，用科学理论进行思考分析论证，用活生生的资料证明得出科学结论。辞章，则要求修正文字，字斟句酌，逻辑清楚，文字流畅，观点表述准确清晰，行文简洁精练，语言通俗易懂。一篇好的论文，既要有态度问题，又要有学养和方法问题。态度是指写作态度和学风，有实事求是之意，无哗众取宠之心，老老实实地说，朴朴实实地写，平平等等地论。方法是指思维方法，文字表达方法。

纵观我们已出版发行的这些研究课题的论文，都能基本做到使用概念准确，推理判断有据，文章结构合理有序，层次分明，条理清晰，材料观点有机统一，观点褒扬相互呼应，成为一个完整、严密的有机整体，表现出严谨的逻辑性与科学性。当然，就目前已出版的课题论文著作来看尚有一些不足，有的结论与定义有待进一步斟酌，出版之后如有不妥我们再行修订。

因为是一篇总序，只想说明桂学研究的宗旨、内容、方式方法，以及对论文课题研究的要求。所以我不打算啰唆地讲到每个课题研究成果的优点、历史的价值、做出的贡献。请读者自己去认真研讨，仔细欣赏，一定受益匪浅！

当今我国已经进入一个新的历史时期，建设文化强国的伟大号召正推动着区域文化的快速发展，桂学研究已进入一个全面繁荣的阶段，关于桂学的理论研究正在深入进行。在桂学研究的实践中，将会有新的成果、新的领域、新的理论得以升华，我们将不断拓宽桂学研究的空间，拓展研究思路，拓开研究视野，有效地破解广西某些重大历史与现实问题，更好地为地域经济、社会发展服务。

是为序。

（潘琦，中共广西壮族自治区委员会原副书记，广西壮族自治区文联原主席，广西桂学研究会会长）

序

婵娟在湖南师范大学获得硕士学位后，考入华东师范大学，为古代文学专业博士生，由我指导，因此就宋代散文的课题相切磋，伴随着我们度过了丽娃河畔的一段探讨学术、教学相长的难忘经历。婵娟以《嘉祐散文研究》的博士论文通过了答辩，赴广西教育学院任教。开始，我们总在学术研讨会上重逢。后来，见面不易了。近日，当我在电脑上打开婵娟发来的邮件，看到她撰写的《桂北石刻文学研究》书稿时，在惊讶之余感到十分欣慰。因为这几年来，婵娟忙于教学，忙于照看孩子，她自己总觉得没空钻研学术，常有时光飞逝而碌碌无为的慨叹，我真以为她不大动笔了。孰料她不鸣则已，一鸣惊人，20多万字的专著要出版了，我深知其中她付出的辛劳，并为她辛勤耕耘之后迎来收获而感到由衷的喜悦。

《桂北石刻文学研究》展现了婵娟从事学术研究的一个特点，即十分注重原始资料的搜集与积累。当初创作《嘉祐散文研究》时，她详尽调查了包括大量方志在内的历史文献，从而取得科举对其时散文创作及发展影响的第一手资料，为研究的深入打下了坚实的基础。如今她对桂北石刻的研究，依然不畏辛苦，不仅尽其所能搜集可以搜集得到的现有出版物，还和家人朋友一起四处跋涉，不畏寒暑、不厌其烦地进行时日长久的野外调查，采集旁人没有掌握的石刻碑碣，为扎扎实实的研究做好了充分的资料准备。可以说，如果不是较为全面地掌握丰富的桂北石刻资料，做桂北石刻文学研究等于是一句空话；反过来说，如丰富的资料在手，就等于该项目的研究已成功了一

半。婵娟默默无闻地付出汗水和心力，而今著作出版在即，也算是辛苦得到了回报。

桂林石刻，以宋代的数量为最多，且内容丰富，我想不妨套用“桂林山水甲天下”的名句曰：“宋代石刻甲历朝。”20世纪90年代，我得知“桂林山水甲天下”的名句出自南宋人王正功的手笔后，时应友人之邀赴桂林游览并参加学术研讨，遂依据南宋楼钥所撰王正功的墓志铭，写了一篇介绍王正功的文章，也算跟桂林有了些缘分。婵娟在掌握了大量桂北石刻资料，并加以爬梳剔抉之后，采取一般和重点相结合的写法，先对桂北石刻概况做总体的介绍，继而以桂林为重点，辅之以柳州，展开历代石刻文学的评述。婵娟不仅在第二章《桂林各时期石刻文学》中，以较大篇幅论述宋代石刻，而且在第三章《桂林重点时段石刻文学》中，又对宋孝宗朝的石刻做重点研究，着墨甚多。在第五章《柳州石刻文学》中，柳侯祠诗文自然是她关注的重点，而在第六章《重点作家研究》中，又对“柳宗元与柳州人文”再做深入的分析。点面结合、详略有致的评述，给人留下了深刻的印象。当然就全书而言，记述较为周全，在评析上尚有拓展和深化的空间。

桂北诗文石刻的内容极为丰富，它反映了桂北悠久的历史、文化，展现了历代精彩的文学创作和作家的精神风貌。明代的茅坤在《柳柳州文钞》中评柳宗元说：“子厚所谪永州、柳州，大较五岭以南，多名山削壁、清泉怪石，而子厚适以文章之隽杰客兹土者久之。愚窃谓公与山川两相遭，非子厚之困且久，不能以搜岩穴之奇；非岩穴之怪且幽，亦无以发子厚之文。”确实，柳宗元穷形尽态地描绘了贬所的奇山异水，而正是奇丽无比的山水滋养了柳宗元，成就了他美不胜收的创作，凸显了他峭拔不凡的人格。仅以本书中山水题材的石刻而论，诸多名家作品的人文及艺术价值皆不可低估，更遑论那些承载漫长历史、厚重思想与辉煌文化的石刻呢！

金石学形成于北宋时期，一代文宗欧阳修是其开创者，撰有《集古录跋尾》凡10卷，堪称金石学的开山之作，深受研究者的关注。古代青铜器与石刻碑碣是金石学研究的两大对象，石刻研究占据了金石学研究的半壁江山。《桂北石刻文学研究》的出版是金石学与文学地域范畴研究的新收获，值得庆贺。婵娟要我作序，这一点读后感姑且为序罢。

洪本健

2015.3.28 于上海康桥半岛

前言

在漫长的历史发展过程中，古人将其生活中发生的诸多事情用文字或图画摩刻在碑石以及崖壁上，以此形成了源远流长的石刻文化。石刻作为遗存数量最多的古代文物，其内容丰富，价值颇高。著名学者赵超在《石刻史话》一书中阐述了中国古代石刻之价值：“了解和研究石刻，就是在了解中国古代的社会经济史、思想史、政治军事史、文化史、艺术史、民族史、宗教史、科技史、文字史……总而言之，就是在了解和研究华夏民族的两千年古代文明。不仅如此，就是石刻本身的产生和演变过程，也可以反映出中华文明前进的步伐。”^①

广西地处岭南，在封建社会里它离中原王朝虽然遥远，但自春秋时期起中原文化就已进入岭南地区。秦并六国后，征伐岭南，于公元前 214 年征服岭南，在岭南设置桂林、南海、象郡三郡，中原王朝从此开始了对岭南地区的有效管理。自此中原文化从各方面渗透进广西地区，石刻文化亦影响此地深远。广西境内碳酸岩分布面积广，石灰石丰富，悬崖峭壁和溶岩洞窟多，这些为传统的石刻文化提供了良好的材料。因此广西存留了大量的古代石刻，包括摩崖石刻和碑刻等。

广西山川秀美，桂林、柳州等地喀斯特地貌名扬全世界。自古及今，无数文人墨客对广西美丽山水、独特地域风情进行

^① 赵超：《石刻史话》，北京：社会科学文献出版社，2011 年版，第 2 页。

了讴歌赞颂，他们在广西各地留下了许多诗文并镌刻成石刻，由此形成了广西众多的人文胜景。全州湘山寺，兴安灵渠、乳洞、严关，永福百寿岩，柳州鱼峰山、马鞍山、柳侯祠，融水真仙岩、老子山，宜州白龙洞，桂平西山，贵港南山寺，北流勾漏洞，凭祥白玉洞，灵山三海岩，桂林龙隐洞等处历来为广西游览胜地，也是广西石刻文物保存较多的地区。据估计，现存广西石刻至少有 6000 件以上。

桂北地区（尤其是桂林地区）因其在历史上地理位置重要，如桂林自宋代至道三年（997 年）成为广西路治，直至 1949 年新中国成立的 952 年中，除 1912 年至 1936 年一度迁省治于南宁外，桂林在 928 年中都是广西的政治、军事、文化中心。^① 桂林是广西历代士人活动的主要聚集区，因此其石刻文化尤其兴盛。清代著名金石学家叶昌炽《语石》一书中言：“唐宋题名之渊薮，以桂林为甲。”叶昌炽同时提到桂林近城诸山，无一处无摩崖。桂林是当今国内保存宋代石刻最多的地区。日本学者户崎哲彦说：“桂林可视为全国摩崖石刻最集中之地。”^② 于此可见桂林石刻之重要性。据统计现今留存的桂林石刻约有 2000 件，其中有许多价值重大的石刻。

如龙隐岩保存了饶祖尧跋刻的《元祐党籍碑》，是国内记载北宋元祐党争且留存至今的宋代石刻，是国家重点文物保护单位。鸛鹑山的《静江府城池图》是记载宋代桂林城镇建设和军事防务的重要资料，是中国现存宋代两件石刻城图之一。与其同时镌刻的章时发的《静江府修筑城池记》记载了南宋建筑桂林城池的详细经过，是研究桂林城池建设的珍贵资料。宋代的《平蛮三将题记》、元代的《广西道平蛮碑记》、明代的《殷正茂讨怀远瑶记》、清代康熙的《平定朔漠告成太学碑文》、清代雍正的《平定青海告成太学碑文》等石刻详细记载了广西乃至全国的重要历史事件，史学价值重大。不仅如此，历代进入桂林的士大夫，热衷创作，他们在桂林诸山留下了众多摩崖题刻，其中李渤、元晦、曾布、张栻、朱熹、范成大、张孝祥、杨芳、茅坤、袁枚、谢启昆、张联桂等人镌刻于桂林山崖的石刻作品文学价值高、意义重大。桂林石刻因其价值非凡，2001 年 6 月 25 日，被国务院列为第 5 批全国重点文物

① 钟文典：《桂林通史》，桂林：广西师范大学出版社，2008 年版，第 3 页。

② 户崎哲彦：《唐代岭南文学与石刻考·桂林南溪山现存李渤、李涉诗文石刻考》，北京：中华书局，2014 年版，第 191 页。

保护单位。

桂林所辖县域保存的石刻价值同样重大，如永福百寿岩、兴安灵渠、全州湘山寺保存了千余年间的历代石刻。其中百寿岩镌刻于南宋绍定二年（1229年）的《百寿图》是现今所见的中国时代最早、集古代单字诸体于一身的摩崖石刻，历来被研究者看重，被誉为千古奇文。永福百寿岩石刻因其价值重大，在2013年5月3日被列为第7批全国重点文物保护单位。

与桂林毗邻的柳州地区，历史悠久，石刻资源也比较丰富。历代士人认为柳州人文肇启于柳宗元，柳宗元在柳州担任刺史4年多，政绩卓越，柳州士民为了纪念他，于长庆二年（822年）建立了柳侯祠。柳侯祠保存了一批历代士人悼念柳宗元的石刻作品，其中尤以韩愈撰文、苏轼书写的《荔子碑》最为著名，被誉为“三绝碑”。柳侯祠碑刻于2006年5月25日被列为第6批全国重点文物保护单位。柳州市马鞍山、驾鹤山、立鱼峰、陆道岩等处保存了百余件宋代至民



苏轼《荔子碑》

国的摩崖石刻，其中不乏价值重大者，如驾鹤山有反映南宋时三相——王安中、吴敏、汪应辰在柳州活动的《重建三相亭记》^①；立鱼峰刻有明代“柳州八贤”之一戴钦的诗作《题立鱼峰》等。

① 摩崖在柳州市驾鹤山南面石屏，嘉泰三年（1203年）刊。

融水苗族自治县的真仙岩，自宋初始被赞为“天下第一真仙之岩”，真仙岩景色美丽奇幻，徐霞客曾在此岩洞居住 13 天之久，对其赞叹连连。真仙岩曾经保存了一批珍贵的石刻，有宋太宗的御书、韩琦的手书、司马光的卦辞、《元祐党籍碑》、张孝祥的题刻、历代文人诗刻等，但“文革”期间遭到了毁灭性破坏，现只留存 30 余件摩崖石刻，只能通过历代拓片来还原其盛况了。

柳州其他区县保存的明代平蛮碑有张岳《平五都大功勒石记》、王世科《雒容县平蛮碑记》、殷正茂《一方保障》等，这些碑刻记载了明朝政府镇压广西少数民族起义的详细经过，历史意义重大。

基于研究的需要，本书将柳州地区一并划入桂北石刻文学研究的范围。以桂林、柳州为主要分布区的桂北石刻数量丰富、价值非常，能代表历史上广西石刻之成就，能体现广西古代石刻文学之成果。须说明的是，本书研究对象为新中国成立前的石刻作品，不包括当代石刻。所用图片，无特别注释的，则为笔者所摄。

目 录

第一章 桂北石刻概况	1
第一节 石刻文献概况	3
第二节 桂林石刻分布概况	4
第三节 柳州石刻分布概况	13
第四节 桂北石刻保护情况	16
第二章 桂林各时期石刻文学	21
第一节 唐及唐以前石刻文学	22
第二节 宋代桂林石刻文学	31
第三节 元代桂林石刻文学	57
第四节 明代桂林石刻文学	69
第五节 清代桂林石刻文学	87
第三章 桂林重点时段石刻文学	109
第一节 宋孝宗朝桂林石刻文学	110
第二节 康熙朝桂林石刻文学	125
第三节 光绪朝桂林石刻文学	140

第四章	桂林周边区县石刻文学	155
第一节	永福石刻文学	156
第二节	灵川石刻文学	168
第三节	桂林其他区县石刻文学	174
第五章	柳州石刻文学	193
第一节	柳州市区摩崖石刻文学	194
第二节	柳侯祠诗文与柳宗元接受研究	209
第三节	融水县石刻文学	219
第四节	柳州周边区县石刻文学	246
第六章	重点作家研究	255
第一节	柳宗元与柳州人文	256
第二节	范成大广西文学创作论	266
第三节	谢启昆《粤西金石略》论	278
总结		287
参考文献		289
后记		295



第一章 桂北石刻概况

广西地处岭南，历史悠久。自远古时期起就有先民繁衍生息，商朝时南方的越族已经向中央王朝进贡，周朝时也如此，可见奴隶社会时期百越文化已经和中原文化发生了交流。秦统一六国后，经过 8 年征战，平定了岭南，在中国广东、广西和越南北部设立了南海、桂林、象郡以管理岭南地区。秦之后，赵佗割据岭南，建立南越国，赵氏主政岭南的 93 年中，岭南社会稳定，经济、文化都得到了较大的发展。汉武帝元鼎五年（前 112 年），武帝派遣路博德、杨仆等率领大军征讨岭南，于第二年攻入广州城，南越国灭亡。武帝平定南越和西南夷之后，继承南越国“和集百越”的民族政策，“以其故俗治”，除直接派遣官吏统治岭南各郡外，对归顺的南越旧官吏多诏封为侯。^①汉王朝这一政策，被其后中原王朝效法，如隋王朝对广西的统治，基本上继承西汉以来的民族政策，一方面直接派遣汉族官员对各州县治所加强统治；另一方面还任用当地民族首领，管理少数民族聚居的广大地区。^②唐王朝，承袭隋代政策，除了派官掌管广西各地军政事务，还在少数民族聚居地区设置羁縻州，委任各族首领参与统治，实行间接统治的政策。^③历代王朝对于僻处岭南的广西地区采取了适合本地区的有效治理方式。一方面由中央王朝派遣汉官治理，一方面又倚重土官处理当地民族事务。因而在封建社会，广西发生的众多社会事件均有其民族性、边疆性，不同于其他区域，广西以此形成了具有本地特色的地域文化。广西地域文化表现在社会生活的方方面面，历代存留的石刻则成为广西地域文化的实物载体。

在中华民族源远流长的石刻文化的影响下，广西很早就出现了刻石传统，历代广西石刻记录了诸多广西历史上发生的大事件。古代部分石刻存留至今，价值重大。历代学者对于广西古代石刻关注较早，不少文献资料记载了广西的石刻概况。

① 钟文典：《广西通史》，南宁：广西人民出版社，1999 年版，第 68 页。

② 钟文典：《广西通史》，第 158 页。

③ 钟文典：《广西通史》，第 156 页。

第一节 石刻文献概况

宋代是中国金石学发展的重要时期，宋代学者笔下对于广西古代石刻很早就有了记载。王象之的《舆地碑记目》中就记载了桂林、南宁、柳州、融水、贺州、玉林等地的碑刻。欧阳修的《集古录》也论及广西石刻，如论证韩愈《罗池庙碑》作于长庆三年（823年）等。明代张鸣凤的《桂胜》与《桂故》等书籍对广西石刻进行了一定的辑录。清代金石学发达，清代学者对于广西石刻进行了广泛关注。况祥麟的《杂识二篇》、汪森的《粤西丛载》《粤西文载》《粤西诗载》、朱依真《广西金石志》、李文藻的《粤西金石刻记》、况周颐的《粤西金石略补遗》等书对广西石刻进行了一定的收录。杨翰的《粤西得碑记》对其所收集的唐宋桂林石刻进行了汇编与考证。谢启昆的《粤西金石略》则是嘉庆年间他主持编纂《广西通志》时专门辑录的收录广西石刻的书籍。该书分为15卷，收录了自晋至元的广西石刻483件，作者对部分石刻做了简单介绍。

民国至今，专录广西石刻的著作增多，有收录广西全省石刻的，如林半觉的《广西石刻志稿》、杜海军的《广西石刻总集辑校》；有收录广西某一县、市石刻的，如桂林市文物管理委员会所编《桂林石刻》，李楚荣主编的《宜州碑刻集》，黄南津、黄流琪主编的《永福石刻》等；有集中收录某一景观内的石刻的，如柳州市柳宗元学术研究会所编的《柳侯祠石刻注释》；有集中收录某一专题的，如唐兆民所编的《灵渠文献粹编》，广西壮族自治区编辑组编的《广西少数民族地区碑文契约资料集》等；有专门收录某类文体的，如林觉民的《桂林石刻诗抄》；有突出民族特色的，如广西壮族自治区编辑组所编的《广西少数民族地区碑文契约资料集》、云南民族古籍丛书编纂委员会所编的《瑶族石刻录》。另外，在各县、市的新旧县志、市志中，大多数都收录有一些该地区的代表性石刻。再有，桂林博物馆与桂林石刻博物馆合编的《中国西南地区历代石刻汇编》中《桂林卷》、广西博物馆编的《广西省博物馆卷》，