



目 更伊俊介 著

目 锅岛哲弘 / 绘 bara / 译

狗与剪刀的 正确用法 9

飞天出版传媒集团

吉林文化出版社

狗与剪刀的 正确用法⑨

目更伊俊介 著
目锅岛哲弘 / 绘 bara / 译



飞天出版传媒集团

甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

狗与剪刀的正确用法. 9 / (日) 更伊俊介著; (日) 锅岛哲弘绘; bara译. -- 兰州: 甘肃文化出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5490-1062-2

I. ①狗… II. ①更… ②锅… ③b… III. ①长篇小說—日本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第109712号

原著名:《犬とハサミは使いよう9》, 著者: 更伊俊介, 绘者: 鍋島テツヒロ
©2014 Shunsuke Sarai

All Rights Reserved.

First published in Japan in 2014 by KADOKAWA CORPORATION ENTERBRAIN
Simplified Chinese translation rights arranged with KADOKAWA CORPORATION ENTERBRAIN

Translation copyright ©2016 by Guangzhou Tianwen Kadokawa Animation & Comics Co., Ltd.

版权合同登记号: 26-2016-0004

本书为引进版图书, 为最大限度保留原作特色、尊重原作者写作习惯, 故本书酌情保留了部分外来词汇。特此说明。

狗与剪刀的正确用法 9

[日]更伊俊介 | 著 [日]锅岛哲弘 | 绘 bara | 译

责任编辑 | 原彦平 顾 彤

特约编辑 | 苏靖文

封面设计 | 冯沛妮

出版发行 |  甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswhenhua.cn>

投稿邮箱 | press@gswhenhua.cn

地 址 | 兰州市城关区曹家巷1号 | 730030 (邮编)

印 刷 | 上海利丰雅高印刷有限公司

开 本 | 787毫米×1092毫米 1/32

字 数 | 184千

印 张 | 8.5

版 次 | 2016年5月第1版

印 次 | 2016年5月第1次

书 号 | ISBN 978-7-5490-1062-2

定 价 | 29.00元

版权所有 侵权必究

本书如有印装质量问题, 请与广州天闻角川动漫有限公司联系调换。

联系地址: 中国广州市黄埔大道中309号羊城创意产业园3-07C

电话: (020) 38031051 传真: (020) 38057562

官方网址: <http://www.gztwkadokawa.com/>

广州天闻角川动漫有限公司常年法律顾问: 北京市盈科(广州)律师事务所

CONTEN



序章	001
第一章 · 狗 出于 狗 而胜于 狗	004
第二章 · 晴 狗 霹雳	026
第三章 · 无名英 狗	066
第四章 · 精诚所至金 狗 为开	124
第五章 · 势如破 狗	152
第六章 · 狗 下之鬼	210
终章	246

序章 PROLOGUE

书林社副主编佟菜沙，当面指出姬萩红叶已经失去了自己的“世界”。

天才作家姬萩红叶不知道什么才是世界的正确形态，只凭自己的认知就创造了一个虚构的世界。因为离开了那座生养她的孤岛，导致她所创造的那个独特的作品世界正逐渐消亡。

可是，这种消亡，绝不是一件可悲的事情。

在越过了“丧失原有作品世界”这道难关之后，她将得到真正的成长。

姬萩红叶并不是被他人强迫才做出改变。而是遵循自己的本愿，决定要改变一直被封闭着的自己。

在了解了外面的世界之后，她在自己的内心深处创造出一个属于姬萩红叶的新世界。因此，她选择了将来也要继续写作的道路。

她站在曾经封闭了自己的房间残骸之上，将自己的愿望大声喊了出来。

这是作家姬萩红叶的新生。

在那之后，红叶在杂志上发表了新写的短篇小说，以此作为自己新生的证据。春海和人原本对她丧失了幻想世界这件事怀着罪恶感，而红叶的努力让他甚感欣慰。

作为姬萩红叶的读者——

狗与剪刀 的正确用法

002

以及她“一只”友人。

对于她这种转变，我由衷地感到高兴。

以至于完全没意识到在暗地里悄悄发展的事态。

等到发现的时候，已经发生了一件最为糟糕的事。

——和人先生。我哥哥，没有醒过来。

那一天，到夏野家拜访的红叶这样告诉我。

红叶手中的黑色物体，在场每一个人都不会陌生。可是大家现在所看到的，并不是那个总在身边飞来飞去的身影，而是一个躺在那里，看起来就像睡着了一样的躯体。他那副样子，那种状态，一看就知道不正常。

姬萩九郎，那个黑色的身体就这么躺在那里，完全没有醒来的迹象。

不论是春海和人的声音，抑或是夏野雾姬的话语，还是身为随从的森部佐茅的呼喊，甚至连他最爱的妹妹——姬萩红叶的呼唤都没能让他做出一点回应。

姬萩九郎，直到现在，仍在继续沉睡着。

等我们反应过来的时候，一切都已尘埃落定了。

然而随波逐流的我依然什么都没改变。

如果为了自己重视的某种东西而挣扎着前进，就必须朝看不见的未来，伸出手去争取。

即使拼命伸出去的手什么都没抓住，但在手伸出去的方向，肯定会有某个人站在那里。



因此，不能逃避前路上的任何人和事物。

即使站在那里的，可能是某时的自己。

一人一狗的故事，再次开始了。



第一章

狗出于狗而胜于狗

狗与剪刀 的正确用法

006

五月二十七日

“……呼。”

我看完一本书后，在不经意间发出了一声叹息。终于一口气读完了前几天才刚刚发售的《地狱杂烩》系列的最后一本——《地狱杂烩5》。

迷你腊肠犬躺在铺着黑色毯子的床铺上面，伸出前爪合上了书本。刚刚还被白纸铅字充斥着的视野，瞬间就变回了熟悉的起居室场景。

每次读完一本书，合上书本，从书本世界返回现实的那个瞬间。

那短暂的瞬间都不知是否足一秒。但这个瞬间，却是绝对不能忽视的。

那是因为读书这件事情，是一件至高无上的，讲究到极点的行为。

从翻开书本的第一个瞬间，直到读完全书合上书页的那一瞬间为止，一次也不能，一瞬间也不能遗忘掉我们应该心存感激这件事。只有这样，才能把书本的每一页，不不，应该是每一个文字，不不不，甚至连内封的装帧都不能忽视地将一本书的价值彻底品味，直到最后的点滴为止。

没错，读书本来就是一场最认真的较量。

读，或不读，不是你死就是我亡。

“……唉，不行啊。”

本来最理想的看书方法应是这样。可是现在，我却不在那



第一章 狗出于狗而胜于狗

种可以用万无一失的方法读书的状态——我无法集中精神去读书。

现在，在我春海和人脑海里的，并不是刚刚看完的那本书的内容。

《地狱杂烩5》的情节明明一直追求极致辛辣，没想到最后必须在辛辣中掺入酸甜才阻止了世界终结。这种或许会让所有读者都吐槽“辣和甜到底要站哪一边”的内容，都没能让我产生共鸣。

现在在我脑海里挥之不去的，正是那天看到的姬萩九郎沉睡的样子。

一开始，是女仆森部佐茅发现姬萩九郎似乎不太对劲。

那天九郎先生在看完红叶新写的短篇小说之后，好像又花了些时间把自己制作的陷阱仔细地检查了一遍，然后不知道在什么时候，就孤身一鸟地倒在了起居室的正中央。

因为那只鸟妨碍到佐茅小姐的打扫工作了，所以打算把他叫醒，结果对方却没有反应。本来想说干脆连乌鸦一起扫掉算了，但直到把他扔进垃圾袋还是没听到一句抱怨，佐茅这才意识到事情有点不对劲。这一点本就应该早些发现的吧。

接着，我们尝试轮流对沉睡的九郎先生说话。在这个过程中，我还因为冒犯了夏野，被她的剪刀伺候得嗷嗷大叫，然而九郎先生却一直没有睁开眼睛。

为求保险，我们还找来了宠物专家，也就是宠物商店“IGGY”的爆炸头来看看情况，结果也没有发现什么值得称为“异常”的情况。乌鸦就和平时一样，该有的生理反应一个

狗与剪刀 的正确用法

008

不少。如果要形容的话，说它正处于一种长眠不醒的状态大概会比较合适吧。

自那之后已经过了一周。直至今日，九郎先生依然躺在姬萩家的沙发上。虽然红叶和佐茅经常到旁边观察他的情况，但他却一直没发生过什么变化。特别是每天都坐在乌鸦旁边的红叶。这反而会让人担心她会不会先倒下。

“……嗯，果然还是没办法集中啊。”

我把刚刚看完的《地狱杂烩5》放到一边，收回了本来要拿下一本书的前腿。现在这种不上不下的状态还要继续读书的话，我恐怕就要犯下“读书七宗罪”了。可是对于现在的我来说，除了读书之外，似乎也没什么事可做了吧。

所以我又打算去拿堆在面前的书。

“话说回来，你也不应该说出‘除了读书也没有其他的事情可做’这种装腔作势的话来吧？”

从我头顶上传来的声音，让我又缩回了前腿。

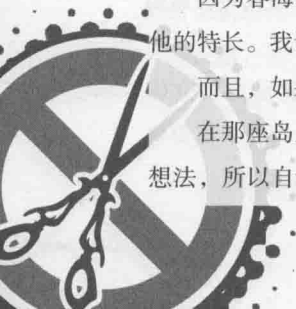
这个声音的主人，就是这间屋子的主人，同时也是我的饲主，夏野雾姬。我一抬起头，就和那双泛着赤色的大眼睛对了个正着。

“什么嘛。因为这就是事实啊，我也没办法吧。”

因为春海和人是个只会读书的笨蛋。除了读书之外没有其他的特长。我读故我在。

而且，如果不读书的话，我又会胡思乱想了。

在那座岛上发生的事情，因为红叶当面道出了自己的真实想法，所以自认已经没有遗憾了的姬萩九郎的样子，以及直到





现在也没有醒过来的姬萩九郎的样子……

“……你啊，从刚才开始就一直说自己无法集中。但我怎么一点儿都不觉得你像没办法集中精力读书的样子呢？”

我越胡思乱想就越想钻牛角尖，可是夏野却用一种相当轻松的语气对我说出了这番话。

“你在说什么呢，我真的完全没办法集中啊，而且我的注意力已经到了不能更散漫的程度了。我甚至想用最虔诚的跪拜之礼对读书之神道歉呢。我现在的读书能力只有完美状态的一成而已，是任谁随便一看都能判定的垃圾水准。没错，就是这样的。”

“虽然我不知道你自信满满地在嘀咕什么。可是，你嘴上虽说无法集中……但你完全没发现吧？”

“啊？没发现是指什么……这是怎么回事啊啊啊！”

我忍不住发出了尖叫。虽然有点演独角戏的嫌疑，但我的确才发现包裹在自己身体之上的异物。话说，这到底是怎么回事？发生什么了？

我竟然在不知不觉间穿上了衣服！

虽说穿衣服对智慧生命体来说是一件相当普通的事情，然而再怎么说我现在也只是一条狗，已经暂时从这种文化氛围中脱离出来了。虽然刚变成狗的时候确实不是很习惯，但事到如今，我早就对全裸的生活习以为常了。也就是所谓的全裸一族。全裸，其实还是挺不错的，对吧？

“我，我是什么时候被打扮成这种稀奇古怪的模样的？刚才明明还能以全裸状态感受被风吹拂全身的感觉呢！”

而且，我身上穿着的，还不是普通的衣服。

狗与剪刀 的正确用法

010

现在将我全身包住的，是一套添加了过多装饰，到处都是荷叶边和亮片的宠物狗衣服。而且与其说这是一身衣服，不如说就是一套礼服裙吧，甚至还很细心地给我戴上了一顶头纱。

“总之，就是这么回事了吧。再加点褶边什么的是不是会更好呢？这种服装与我的风格不符，所以我也不太确定。那么请问穿衣狗，你此刻有什么感想呢？”

“原来是你干的啊！”

“我反而想问问你，难道还能是我之外的什么人干的吗？”

“没有啊，连一毫米都没想过会有这种可能性啊！”

不过，这也只能是夏野小姐干的吧。这里本来就只有我和她，如果不是夏野干的，不就变成是我在无意识的情况下自行穿上的了吗？难不成我还得了梦游症吗？我也太了不起了吧。

“我给你穿这身衣服的时候，你不仅一点反应都没有，还专心致志地看着你的书呢。明明拥有这么惊人的注意力，真亏你能说出‘无法集中精神’这种话来。快对全国的考生道歉。”

“对不起！啊，为什么我非得道歉不可啊？还有这身打扮是怎么回事啊？这种奇怪的衣服，是从哪里来的……咦？”

总觉得，我以前好像也经历过同样的事情。

“……这身衣服，莫非是那位大小姐——水无川真秀曾经给我穿过的？”

“哎哟，你记得还真清楚啊。”

“果然是吗？！”

水无川真秀。

是柊菜沙为了打倒夏野等人而被召集起来的三位作家之一。是一位喜欢用既难懂又厚重的文风写书的作家。





除此之外，她也是一位罕见的书籍收藏家，就是那个只为把姬萩家的藏书据为己有就占领了监狱岛的人。她凭借那几座海陆空全副武装的图书馆和忍者管家的帮助，一度完全控制了监狱岛。虽然在夏野的胡作非为、佐茅的秘技，以及红叶的愤怒之下，她的诡计最终是失败了。但这件事本来就是她有错在先。

不过这个水无川真秀，还有非常喜欢狗的一面，所以她曾经绑架过我。当时她给我穿上的，就是我现在穿的这套全是荷叶边，好像礼服裙一样的服装。

“仔细想想的话，好像还真的没试过给你穿衣服什么的呢。我也是觉得很有趣才借来试试。所以说你觉得怎么样？今后要不要往这个方向发展一下呢？”

“不需要！话说，你到底想要朝着什么方向发展啊？”

话说回来，那一次是在晕倒再醒过来的时候就发现自己已被套上了这件衣服。当时我被穿上了奇怪的服装，还要忍辱负重地进行敌营情报的收集工作。但是在日常生活中，我可不愿意被当成宠物，然后穿上这种似乎只有古董洋娃娃才会穿的轻飘飘的衣服。不，是绝对绝对不要。

“听好了，我已经说过很多次了吧。即使我的身体已经变成了一条狗，但是我也不会出卖自己的灵魂。我可是只对书本敞开心扉的，仿如一匹孤狼的狂野之狗哦！”

“真亏你穿着这种尽是荷叶边的衣服，还能说得出这种台词呢。”

“那还不是你给我穿的吗?!”

“不管是多么帅气的男人，一旦穿了这种衣服就完蛋了哦。”

狗与剪刀 的正确用法

012

“你说得真对呢！”

这身装扮完全不能展现出我身为一只狂野之狗的野性风采。硬要说的话，根本就变成了可爱系的狗狗，简直娇滴滴到了一个极限。

“对了，你和那个大小姐是什么时候发展成这种可以借衣服的关系了？”

虽然从那以后，真秀好像时不时就会跑到姬萩家去，就连我都看到过好几次了。可是她和夏野，又是什么时候熟络起来的呢？

“哎哟，也有很多不需要特意说明也能互相理解的情况吧？”

“……啊？”

“如果是志同道合的人，只要目光相遇，瞬间就能互相理解了。这就是一种无形的、早就存在的羁绊。那是一种你想看却又看不见的东西。”

“羁绊……吗？”

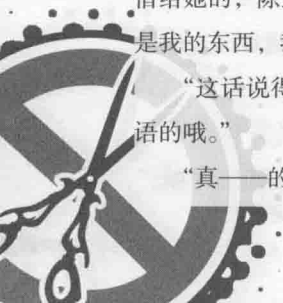
“没错，羁绊。很棒吧？”

羁绊。没错，我认为这是一个非常了不起的词汇。

与此同时，让人深感遗憾的是，说出这个词汇的夏野小姐脸上却露出了相当邪恶的表情，而且手上还不停地转着那把银色的剪刀。很明显，她一定是使用了某种暴力的手段强迫别人借给她的，除此之外没有别的可能了。就是那种“你的东西就是我的东西，我的东西还是我的东西”的桥段，不会错的。

“这话说得真难听呢。当时的交易现场可是充满了欢声笑语的哦。”

“真——的——吗？”





从她用“交易”这个词描述当时的情况这个细节，就能嗅得出这里头充满了非法的味道呢。

我脑海中清晰地浮现出被夏野逼迫、双眼含泪的大小姐的表情，还有那个在旁边忍不住笑出来的忍者管家的模样。

“而且，我也想再问问有关那几个家伙的情况。就是顺便，顺便的。”

“那几个家伙……吗？”

夏野指的是柊菜沙，还有她带来的那三名作家中其余的两人——早崎史黛拉，以及穗积雷火吧。

在监狱岛事件之后，就无法完全掌握这几个人的行踪了。夏野的责任编辑柊铃菜，好像用尽了各种手段也仍然没有发现她们的踪迹。

“……已经超过三周没有音讯了，她们不会就此放弃了吧？”

“如果那样反倒轻松，省得我亲自去剪了。”

夏野一边叹气一边表示赞同。拜托你，别剪别人啊。

“不过，应该不会有这种可能吧。其他两个也就算了，那个戴围巾的家伙，是叫穗积雷火还是什么的，绝对不会就此罢休的。嗯，绝对不会有错的。”

“为什么你能如此断言？你们两个该不会本来就认识吧？”

“不认识，我完全不知道这个人性格如何，就连她的名字也没听过。”

夏野就像在盯着远处的某个人一样，眯着眼睛嘀咕着。

“不过我就是知道。至少我很清楚，她绝对不是一个什么也不做就让这件事情结束的家伙。”

“……谁知道呢。”