

高中语文 总复习

北京出版社



高中语文总复习

北京市教育局教学研究部 编

北京出版社

(京)新登字 200 号

高中语文总复习

Gaozhong yuwen zongfuxi

北京市教育局教学研究部 编

*

北京出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码 100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京第二新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 9.5印张 207000字

1984年5月第1版 1986年5月第2版

1989年11月第3版 1991年12月第11次印刷

印数 924241—957640

ISBN 7-200-01541-5/G·501

定价: 3.55 元

第二次修订说明

为了做好初、高中毕业班的总复习工作，我部在1983年邀请北京市部分有经验的中学教师，编写了中学有关学科的总复习教学参考书，并于1988年对该书进行了全面修订。经过几年使用，广大师生反映这套总复习教学参考书符合教学大纲要求，能起到使学生系统掌握知识，提高分析问题、解决问题能力的作用。为了适应目前的教学要求，我们依据现行教材，参照国家教委1990年制订的教学大纲（修订本），对1988年版高中语文、数学、历史、地理、物理、化学、生物等科的总复习教学参考书，进行了第二次修订。这次修订后，本书在保持原有知识的系统性、综合性的基础上，对复习内容进行了精心选择，使练习题的题型更接近于标准化试题的要求，以期减轻学生的过重负担，使复习收到更好的效果。

几年来，我市许多同志曾参加过本书的编写和修订工作，在此，对这些同志的辛勤劳动表示衷心的感谢。

参加这本书编写工作的有：

基础知识及其运用中的汉语拼音、汉字、词语部分由赵育民同志编写；句子、段落部分由姚德垚同志编写；现代文阅读中的怎样阅读记叙文、怎样阅读文学作品部分由高石曾同志编写；怎样阅读议论文、怎样阅读说明文部分由张永昌同志编写。

写作中的写作步骤与要求、各类实用文体的写作部分由傅文昌同志编写；历年高考“现代文阅读”试题分析、文章修改部分由程汉杰同志编写。

文言文中的实词、虚词、词类活用、特殊句式部分由万舍予同志编写；文言文的断句标点、文言文的词义推断、文言文的阅读分析部分由陶麟同志编写。

由我部语文教研室马雪鸿同志统编，赵育民同志审阅。

由于我们水平有限，编写时间又仓促，有错误和不妥之处，欢迎批评指正。

北京市教育局教学研究部

1990年10月

目 录

第一部分 基础知识及其运用	(1)
一、汉语拼音	(1)
二、汉字	(2)
(一) 汉字的造字法	(3)
(二) 汉字的字形	(5)
(三) 汉字的字音	(7)
(四) 汉字的字义	(9)
(五) 怎样使用字典和词典	(10)
(六) 防止错别字	(11)
三、词语	(17)
(一) 词的构成	(17)
(二) 词与概念的关系	(19)
(三) 词语的解释	(28)
(四) 词语的搭配	(30)
(五) 遣词与辨义	(32)
四、句子	(35)
(一) 单句	(35)
(二) 复句、多重复句及句群	(41)
(三) 句式变换与修辞效果	(44)
五、段落	(48)
(一) 中心与层次	(48)

(二) 统一性·一致性·连贯性·····	(54)
练习一·····	(65)
练习二·····	(70)
练习三·····	(73)
练习四·····	(84)
练习五·····	(92)
参考答案·····	(101)
第二部分 现代文阅读·····	(110)
一、怎样阅读记叙文·····	(110)
二、怎样阅读文学作品·····	(116)
三、怎样阅读议论文·····	(128)
四、怎样阅读说明文·····	(135)
五、历年高考“现代文阅读”试题分析·····	(142)
练习六·····	(150)
参考答案·····	(188)
第三部分 写作·····	(195)
一、写作的步骤与要求·····	(195)
(一) 审题·····	(195)
(二) 立意·····	(199)
(三) 选材·····	(201)
(四) 谋篇·····	(203)
(五) 训练·····	(205)
二、各类实用文体的写作·····	(207)
(一) 记叙文的写作·····	(207)
(二) 议论文的写作·····	(212)
(三) 说明文的写作·····	(219)
(四) 应用文的写作·····	(222)

三、文章的修改.....	(228)
练习七.....	(234)
第四部分 文言文.....	(245)
一、实词.....	(245)
二、虚词.....	(248)
三、词类活用.....	(249)
四、特殊句式.....	(253)
五、文言文的断句、标点.....	(262)
附：例句断句参考答案.....	(265)
六、文言文的词义推断.....	(267)
七、文言文的阅读分析.....	(269)
练习八.....	(271)
练习九.....	(273)
练习十.....	(275)
练习十一.....	(280)
参考答案.....	(287)

第一部分 基础知识及其运用

一、汉语拼音

汉语拼音的用途很广。比如：利用汉语拼音给汉字注音，可以提高识字效率；利用汉语拼音查工具书（字典、词典等），可以提高我们的自学能力；利用汉语拼音帮助我们读准字音，学习和推广普通话，不但有利于我国文字改革，而且有利于发展科学技术，实现社会主义现代化。

复习汉语拼音要熟练掌握《汉语拼音方案》，重点应放在拼写规则上，并通过练习加以巩固。

拼写规则：

1. 关于y、w的使用。

y、w只用于拼写没有声母的音节。具体用法是：

(1) 韵母中i是唯一的元音时，i前加y。如yī（衣），yīn（因），yīng（英）。

(2) 韵母由i打头，后面还有其它元音时，i改写作y。如yě（也），yǎ（雅），yǒng（勇），yǒu（友）。

(3) 韵母由u打头时，不论后面有无其它元音，u前均加y，u上两点省去。如yú（鱼），yuán（元）。

(4) 韵母中u是唯一的元音时，u前加w。如wǔ（五）。

(5) 韵母由u打头，后面还有其它元音时，u改写作w。如wǎ（瓦），wǒ（我），wěi（伟），wēng（翁）。

2. 关于字母的省写。

韵母*iou*、*uei*、*uen*前加声母时，省去中间的元音，写作：*iu*，*ui*，*un*，如*liù*（六），*huì*（会），*lùn*（论）。

3. 关于*u*上两点的省略。

*ü*与*j*、*q*、*x*相拼时，省去两点（因*ü*不与*j*、*q*、*x*相拼，不会发生混淆）。如*jū*（居），*qū*（屈），*xū*（须）。

*ü*与*n*、*l*相拼时，不能省去两点（因*ü*也与*n*、*l*拼）。如*nǚ*（女）、*nǚ*（努），*lǚ*（旅）、*lǚ*（鲁）。

4. 关于声调的标写。

(1) 韵母中只有一个元音的，标在元音上。如*fā*（发），*zhēng*（争）。

(2) 韵母中有两个以上元音的，标在主要元音（即读音最响亮的元音。汉语六个元音按响亮度可分为三等：*a*，*o*、*e*，*i*、*u*、*ü*）上。如*huā*（花），*běi*（北），*jiāo*（交），*xióng*（雄）。

(3) 如韵母中两个元音*i*、*u*相拼时，就标在后一个元音上。如*huì*（会），*xiù*（秀）。

(4) 调号标在*i*上时，*i*上的点省去。如*jìng*（静）。

(5) 轻声不标调。如*mā ma*（妈妈）。

5. 关于隔音符号的使用。

以*a*、*o*、*e*开头的音节，连接在其它音节时，如果音节的界限发生混淆，可用隔音符号（'）隔开。如*pí'ǎo*（皮袄）——*piáo*（瓢），*kù'ài*（酷爱）——*kuài*（快）。

6. “儿”、“耳”、“二”等字拼写作*er*，“儿”用作韵尾时写成*r*。如*huār*（花儿）。

二、汉字

语言是人类用以表达意思、交流思想的最重要的工具。

文字是记录语言的书写符号，汉字是记录汉语的符号。

目前世界上通行的文字，可分为两大类：一类是表音文字。它是用一些字母或符号直接记录词的声音并以词为单位连着书写的。只要掌握了为数不多的字母（二、三十个）和拼音规则，就能够把看到的文章读出来，把听到、想到的东西写下来。例如，现在的英语、俄语、法语和德语的文字。另一类是表意文字。我们现在使用的汉字就是一种表意文字。它不是用字母来记录语音的，而是用几万个符号（包括基本符号和用基本符号组成的合体符号）来表示单个音节的词或语素的。它记录汉语不实行词儿连写。汉字的特点是：

1. 每个汉字都是一个独立的方块形体，写法各不相同，书写以字为单位。

2. 每个汉字都读成一个音节，一个音节写成一个汉字。

3. 汉字是表意文字，也就是说它是形、音、义的统一体。它和语音不发生固定的联系。由于方言的不同，同一个字可以有不同的读音，而且声音相同而意义不同的词或语素往往要用不同的字来表示，这样又形成大量的同音字。

因为汉字是表意文字，一个汉字既有形体，又表读音，也表意义，所以要正确地学习和使用汉字，必须从字的形、音、义三个方面来全面掌握它。

（一）汉字的造字法

一般说来汉字的造字方法有以下四种：

1. 象形，就是用描摹实物形状的一种造字法。用这种方法造的字叫象形字；如：日、月、山、云、人、手、牛、羊等。

2. 指事，就是用抽象的符号或在象形字的基础上加指示性符号来表示意义的一种造字法。用这种方法造的字叫指事字；如：一、上、下、刀、刃、本、未等。

3. 会意，就是把意义上可能发生关联的两个或两个以上的字组合在一起表示一个新的意思的一种造字法。用这种方法造的字叫会意字；如：采、牧、莫、休、苗、伐、明、林、炎、磊等。

4. 形声，就是用形和声两部分拼合在一起的造字法。形，即形旁、形符，表示这个字的意义；声，即声旁、声符，表示这个字的读音。用这种方法造的字叫形声字；如：钢、雾、梨、湖、忠、泳、鹅、珠、描等。汉字中绝大部分是形声字。形声字的形旁和声旁排列的位置是多种多样的：

(1) 左形右声——情、姑、鞍、编、订

(2) 右形左声——顶、翎、期、飘、战

(3) 上形下声——荷、笙、覆、零、窈

(4) 下形上声——辜、想、裘、梨、烫

(5) 内形外声——问、闻、闷、辨、辩

(6) 外形内声——阅、店、衷、病、围

以上六种形式可概括为左右、上下、内外三种关系，其中以“左形右声”的形式占多数，以“上形下声”的形式比较常见。

我国古代所谓“六书”（汉代许慎的《说文解字》把汉字造字方法归纳为六种，叫“六书”）的说法，除了上面提到的“四书”以外，还有“转注”和“假借”。“转注”，就是用同一部首内读音相近，字义相通的字互相解释。如“颠”、“顶”是一对转注字。“假借”，就是借用已有的同音字来表示语言中的某个词。如“豆”，原指食肉用具，后来借作

豆子的“豆”，本义消失。这种情况一开始也可以说写了一个“别字”，但是流行开来，久而久之，约定俗成，这个“别字”就成了代表这个词的假借字。“转注”和“假借”都是利用已有的字，而没有产生新字，所以，严格地说来，它们只是用字法，而不是造字法。

（二）汉字的字形

1. 汉字形体的特点。

每一个汉字都是一个独立的方块形体。识字必须认清字形。汉字形体结构的基本要素是笔画。笔画的基本形式是点和线。点和线在汉字里的位置不同，又有一些变体。汉字就是由点（丶）、横（一）、竖（丨）、撇（丿）、捺（㇏）、提（㇀）、折（乚）、钩（乚）等笔画构成的。例如，书法上所谓的“永字八法”，就是指“永”字具备上述八种笔画。它体现了汉字形体的基本特点。每一个汉字都是一个独立的方块形体，写法各不相同。它的笔画和结构都是固定的，不能随意增减。例如，高低的“低”，不能写成“低”；训练的“练”不能写成“练”。“杏、呆”，“压、庄”笔画相同，由于结构不同，音和义都不同，成了两个无关的字。

2. 汉字形体的演变。

汉字从产生至今三千多年了，形体不断地演变，主要经历甲骨文、钟鼎文（金文）、篆书、隶书、楷书、草书、行书到简化字。

（1）甲骨文：用刀刻在龟甲和兽骨上的文字。这种文字主要是殷商时代的遗物。

（2）钟鼎文（金文）：铸刻在金属器物（主要是钟和鼎）上的文字。这种文字主要是西周时代的遗物。

(3) 篆书：大篆和小篆的统称。秦朝统一中国后，整理字体，每字规定一种写法，这种字体就是篆书、也叫篆字。秦统一中国后经过简化的篆书叫做小篆。秦创制小篆以后，把原来笔画较繁复的篆书叫做大篆。

(4) 隶书：由篆书简化演变而成的一种字体。秦末开始通行，汉魏普遍使用。

(5) 楷书：由隶书演变而成的一种字体，是从东汉末年一直沿用至今的通行字体。笔画清楚、平直，结构匀称、紧凑，书写方便。

(6) 草书：为书写便捷而连笔写的潦草的一种字体。广义地说，自有汉字以来，各种字体都有潦草的写法。东汉以后才有“草书”字体的名称。

(7) 行书：楷书通行以后，又出现了一种介于草书和楷书之间的字体。

汉字形体的演变一般是缓慢的、渐进的，总的发展趋势是由繁难到简易。

3. 形似字。

形似字是指汉字中那些形体近似，差别很细微的字。因为汉字数量多，形体纷繁，而构成字的笔画却是有限的，所以有些字的形状不免有点相像。这就出现了如：“己、巳、已”这类形体相似而意义完全不同的形似字。归纳起来形似字主要有四种类型：

(1) 笔画不同：天[tiān]——夭[yāo]，

戍[shù]——戌[xū]；

(2) 笔数不同：冶[yě]——治[zhì]，

折[zhé]——拆[chāi]；

(3) 部首偏旁不同：冠[guān]——寇[kòu]，

棘[í] ——辣[là] ；

(4) 笔画相同而安排不同：

未[wèi] ——末[mò]，

压[yā] ——庄[zhuāng]。

形似字不管怎样相似，总还是有细微差别，只要我们认字的时候，仔仔细细地读，写字的时候规规矩矩地写，养成严肃认真、一丝不苟的读写习惯，就能避免读错、写错形似字。

(三) 汉字的字音

每一个字的读音叫字音。一个汉字读成一个音节，一个音节写成一个汉字，因此识字必须读准字音。

汉字绝大部分是形声字。掌握形声字的构造规律，可以帮助我们识字，举一反三，触类旁通。利用形旁表意的特点类推。例如“示”字，本是上天显象昭示人以吉凶。所以祖、礼、神、福、祸、祥、祐、祈、祷、祀、禱等字从“示”。根据声旁表音的特点，碰到生疏的字，可以试着从它的声旁，推断它的读音。例如：“笙”字，从声旁“生”，可以推断这个字的读音可能是“生”。又如：“洮”字，可以把它和所认识的声旁相同的字“桃”、“逃”、“跳”、“眺”、

“挑”相比较，推测大概“洮”字可能读[táo]，也可能读[tiào]、读[tiāo]。再按照音序到字典里去查，以订正读音。

另外，由于汉字使用年代久远，古今语音发展变化很大，借声旁来推断字音，往往不准确。例如：“拓、跖、柘”都有“石”，可是一个都不读[shí]。“徜徉”的“徜”不读“尚”，

“徉”却读“羊”[yáng]。“徜徉”是由两个形声字组成的词，前一个字不能从声旁推断出正确的读音；后一个字又可以从声旁推断出正确的读音。这样就必须勤查字典，才能读

准字音。

汉字是表意义字。表意文字不是直接表音的，而是用特定的符号直接表示词或语素，因此同语音没有固定的联系。由于方言的不同，同一个字可以有不同的读音，这就形成了多音字，而且声音相同、意义不同的词或语素往往要用不同的字来表示，这样又形成了大量的同音字。这是学习和使用汉字应当掌握的知识。

1. 多音字。

一个字有几个不同的读音叫多音字。如：“好”，可读为[hǎo]，友好、好事多磨、好说歹说的“好”，都是这个读音；还可以读[hào]，爱好、好大喜功、好高骛远的“好”。要掌握多音字的读音，必须据词定音，依据与之前后搭配的词来定读音。

2. 同音字。

字形、字义不同而读音相同（即声母和韵母都相同）的字叫同音字。汉字的字数很多，而音节少，因此有大量的同音字。汉字的同音字情况比较复杂，大体有以下几种情况：

（1）有些同音字是用同一声旁和不同形旁相结合构成的，如：“楼、喽、楼、喽、髅”都念“lóu”；

（2）有些同音字是用表示同一个音的不同的声旁和不同的形旁相结合构成的，如：“惧”、“剧”、“矩”字都念“jù”；

（3）有些同音字不是形声字也和某些形声字同音，如：“克”不是形声字，它和“刻、客、课”字都念“kè”。

学习使用同音字，不仅要读准字音，还要辨明字形和字义有什么不同，经常和什么字一起用，这样才能避免写错、用错。

（四）汉字的字义

汉字是形、音、义的统一体，因此认识一个字不但要读准字音，认清字形，而且还要理解字义。绝大多数汉字都是有意义的。有的汉字，一个字就是一个词，有明确的意义（如：“提”、“学”、“司”、“人”等）。能够单独成为词的字，也可以跟别的字组合成词（如：“提高”、“学习”、“司机”、“人民”等）。只有少数汉字，没有明确的意义，不能单独表达意思，要跟别的字合在一起使用才能表达意思（如：“玻”、“枇”、“志”、“匍”、“灿”等）。

掌握字义对于理解词义、句意，消灭错别字都很重要。例如：“夸奖”和“夸耀”都有把好处说出来，让人家知道的意思，但“夸奖”一般是表扬别人，称赞别人的好处，以鼓励别人的情绪；“夸耀”则一般指向别人显示自己，不适当的过分的自我宣扬。前者，一般含有褒义，后者，常常带有贬义。这种词义上的明显差别，就是从“奖”和“耀”这两个字上体现出来的。再如：鲁迅先生的小说《祝福》的开头一段写作品中的“我”和鲁四老爷见面，有这样一句话：

“但是，谈话是总不投机的了，于是不多久，我便一个人在书房里。”这里的“投机”一词，就有几个意义。一是乘机谋取非法利润，如：“投机倒把”；二是迎合时机，求取名利，如“投机取巧”；三是兴趣、意见合得来，如：“我们俩儿一起聊天很投机”。“投机”这个词在这句话里当然是最后一个意义。如果把它当成前两个意义理解，就会闹出笑话来。

附：

多音多义字

汉语词汇丰富而汉字有限，因而利用有的汉字读音的变