



ZHONGGUOWENXUE

中国文学名著讲话

徐调孚 著

MINGZHUJIANGHUA



中国文学名著讲话

徐调孚 著

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

中国文学名著讲话 / 徐调孚著. -北京: 中华书局, 2000
重印

ISBN 7-101-02439-4

I.中… II.徐… III.文学研究-中国-文集 IV.I206-
53

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第74260号

中国文学名著讲话

徐调孚著

*

中华书局出版发行

(北京丰台区太平桥西里38号 100073)

北京冠中印刷厂印刷

*

850×1168毫米1/32·6¹/₂印张·115千字

1984年5月第1版 2000年6月北京第2次印刷

印数 124501—128500册 定价: 11.00元

ISBN 7-101-02439-4/I·341

目 录

- 第一讲 《诗经》 1
——二千五百年前的诗歌总集
- 第二讲 《离骚》..... 17
——古代第一首长诗
- 第三讲 又是一部诗歌总集——《乐府诗集》..... 27
- 第四讲 从《古诗源》到《唐诗三百首》..... 55
- 第五讲 中国小说史上的最初成就——唐人小说 69
- 第六讲 讲唱文学的远祖——《八相变文》及其他 78
- 第七讲 词和词选 89
(一)从岳飞的《满江红》谈起 89
(二)再从词的起源谈到《花间集》 99
(三)《宋词三百首》——一部最精粹的词选 107
- 第八讲 《蝶恋花》和《董西厢》
——鼓子词和诸宫调 122
- 第九讲 《京本通俗小说》——宋代短篇小说集 133
- 第十讲 《元曲三百首》——一部散曲选 142
- 第十一讲 《西厢记》——元人杂剧的代表作 160
- 第十二讲 《琵琶记》——明人传奇的代表作 174
- 第十三讲 《水浒》《三国》《西游》《红楼》
——四部长篇小说 187

后记

第一讲 《诗经》

——二千五百年前的诗歌总集

—

读者们，你们喜欢读中国文学名著吗？然而名著这么多，你们不知道读什么书好！因此，我要介绍几种中国文学的名著给诸位。每种名著都足以代表一种文体，而且大致依照了时代的先后为序。

说起时代的先后，我们翻开一本中国文学史来，首先看到的，总是那部《诗经》。

好！我们就也来讲《诗经》罢！

《诗经》这书名，诸位想来都曾听到过的，并且在中学的语文课本里，也必定读过一二首选自《诗经》的诗篇。

然而《诗经》究竟是怎样的一部书呢？诸位也许搞不清楚。不要紧，我今天将要给你弄个明白。

最初，我简单的告诉你：《诗经》是一部中国古代最早的诗歌总集。

诗歌是文艺中产生得最早的作品，原来是一种口头文学，在还没有文字以前早已产生了。所以无论在哪一个国家的文学史里，最早的作品总是诗歌，我们中国，自也不能例外。虽则这部《诗经》在中国的历史上已经不是

“最古”时代的東西了。

大约在汉朝，这部书被加上一个“经”，列入“圣经”之内。于是便被蒙上了一层迷障，把本来面目遮蔽了，成为学子做官的捷径之一，更进而成为一部政治伦理学，制造出什么“孔子删诗”等种种假想的猜度的说法来。

我们现在把这些劳什子一古脑儿丢开，一律不去理睬它们。我们只要知道：《诗经》是一部“诗歌总集”，一共有三百零五首。它并不是由一个人纂集和在一个时期辑成的，而是渐次积聚自然淘汰而成的。也许是由某一人集录成功之后，经过许多人的增删改订，然后成为现在我们所见到的这个定本形式。

我们既经知道《诗经》是一部“总集”，那当然不是一个人的作品，究竟它的作者是哪几个呢？那却也很难说，能够知道作者姓名的，只有极少的几篇。其中约一半是贵族的诗歌，一半则公认为民间的歌谣。从篇数看，民间歌谣多一些；从分量看，贵族诗歌多一些。这极少的几个作者，我们今天也不必去一个一个的知道他们。我们只要概括的明白：

(1)在时间方面，这三百零五首都是周代的诗，所占的年代，大约四五百年，公元前十一世纪至六世纪。

(2)在空间方面，大部分是产生于北方黄河流域，小部分产生于长江汉水流域。因为北方是那时的文化中心，而黄河流域更为中国文化的发祥地。

一部《诗经》三百零五首诗篇，容纳于“风”“雅”“颂”三个大范圍中。属于“风”这一体的，有十五国风，即周

南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳，计共一百六十篇。周南、召南里面包括南国的风，即长江汉水流域的民歌，那里有好多小国，总称南国。邶、鄘、卫三风，实际上是卫国一国的民歌。属于“雅”这一体的，有“小雅”和“大雅”，计共一百零五篇。属于“颂”这一体的，有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，计共四十篇。“商颂”是周朝宋国的颂歌。

“风”“雅”“颂”三者的分别，风是各地方的乐调，国风就是各国的地方乐调。雅是正的意思，周王朝的音乐称为雅乐。大雅是西周的诗，小雅里有东周的诗。颂是宗庙里祭祀用的舞歌。从这些古诗歌的本身，可以按内容来分类。

二

郑振铎先生的《插图本中国文学史》，根据了三百零五篇诗的内容，归纳成三类，分得很明白清楚。我们现在就依此一一讲述。

第一类是诗人的创作。这里又可分为两项：一是可以考证出作者姓名的作品，二是许多无名诗人的创作。前者的作品并不多，后者稍为多一些。

在这些无名诗人的作品中，显然的可以看出两种不同的情调，作于两个不同的时期。一是歌颂赞美的，大约是西周时候的作品。当是各时期的朝廷诗人追述他们以前统治者的功德，或者歌颂当代上层阶级的丰功伟绩，用以告诉给后来的子孙们知道，又或竟是祭庙时所用的颂

歌。这里我们引录一首《公刘》在下面：

笃公刘，匪居匪康，乃场乃疆。乃积乃仓，乃裹糗粮，于橐于囊。思辑用光；弓矢斯张，干戈戚扬，爰方启行。
笃公刘，于胥斯原，既庶既繁，既顺乃宣，而无永叹。陟则在岷，复降在原。何以舟之？维玉及瑶，鞞琫容刀。
笃公刘，逝彼百泉，瞻彼溇原。乃陟南冈，乃覲于京。京师之野，于时处处，于时庐旅，于时言言，于时语语。
笃公刘，于京斯依。跼跼济济，俾筵俾几。既登乃依；乃造其曹，执豕于牢。酌之用匏，食之饮之，君之宗之。
笃公刘，既溥既长，既景乃冈，相其阴阳，观其流泉。其军三单，度其隰原，彻田为粮。度其夕阳，幽居允荒。
笃公刘，于豳斯馆。涉渭为乱，取厉取锻。止基乃理，爰众爰有。夹其皇涧，溯其过涧；止旅乃密，芮鞠之即。

今 译

陈子展

笃实忠厚的公刘，不能住下、不能安身自在，就整理好土地的小界大界。就收拾好粮食的外囤内仓，就包裹好干粮，放好在无底小袋子的橐，有底大袋子的囊。住的走的都这样团结、因而大家有光。弓箭就这样张设，还带上干戈斧钺，然后开始开路咧。

笃实忠厚的公刘，于是察看这个平原地方，人民已经很多、物产已经很旺，民心已经归顺、民情也已通畅，而且没有人长叹怨望。他上去了就在小山之巅，又下来了就在平原之上。他拿什么佩带的？是美玉和宝石的瑶，装饰了刀鞘上下的佩刀。

笃实忠厚的公刘，往看那个地方上百的流泉，瞻望那里

广阔的平原，就升上南面的山冈，就见到一个在高丘的地方。在这大众所居的京师的田野，于是安居的就安居起来，于是作客的就作客起来，于是欢言的就欢言起来，于是爱说的就爱说起来。

笃实忠厚的公刘，就依住在这京师之地。随从的人都有威仪、踽踽济济，使他们有席、使他们有几。已经登上席子、然后依几如礼。然后告祭那猪祖之神，捉猪于养猪的牢。酌酒的是用葫芦瓜儿做的瓢。给他们来食、给他们来饮，对异姓的做他们的君、对同姓的还做大宗。

笃实忠厚的公刘，他的土地已广已长，已凭日影测定东西，就再登上高冈，勘察那里的南北阴阳，观看那里的流泉方向。他的三军之众轮流相代，测定那低的高的地方，治理田地为了打粮。还测量那山的西面所谓夕阳的地方，幽邑的所在真是广大可居之邦！

笃实忠厚的公刘，在幽邑就要营造宫室。横渡过了渭水，采取砺石锻石，定居的基础就理好了，于是什么也多了、什么也有了。夹着那条皇涧，上溯那条过涧，定居的人众也就很安，靠着水涯的一个大拐弯！

这是一首史诗，歌颂公刘迁都的事。叙他带领了人民，收拾了一切，准备了粮食，登山涉水，远远地出行，最后决定居住于幽的地方。把古代民族迁徙的图画，活生生地描绘在纸上。

二是感伤、愤懑、迫急的，大约是周室衰落时期的作品。周朝经了幽王的昏暴，外族犬戎的侵入，中央威信完全扫地；外边的诸侯们互相并吞征战，封建制度的缺点，暴露无遗。于是诗人们呼号了，他们喊出自身或民众所受的痛苦。因为有切肤之痛，所以辞句非常自由奔放。

如，

采薇采薇，薇亦作止；曰归曰归，岁亦莫止。靡室靡家，玁狁之故；不遑启居，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止；曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴；我戍未定，靡使归聘。

采薇采薇，薇亦刚止；曰归曰归，岁亦阳止。王事靡盬，不遑启处；忧心孔疚，我行不来。

彼尔维何？维常之华；彼路斯何？君子之车。戎车既驾，四牡业业；岂敢定居，一月三捷。

驾彼四牡，四牡騤騤，君子所依，小人所腓。四牡翼翼，象弭鱼服；岂不日戒，玁狁孔棘。

昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥，我心伤悲，莫知我哀。

——小雅·采薇

今 译

余冠英

大巢菜采了又采，大巢菜冒出芽尖。说回家哪时回家，转眼间就到残年。谁害我有家难奔，还不是为了玁狁；谁害我旋不着凳，还不是为了玁狁。

大巢菜采了又采，大巢菜多么鲜嫩。说回家哪时回家，心里头多么忧闷。心忧闷多象火焚，饥难忍渴也难忍。驻防地没有一定，哪有人捎个家信。

大巢菜采了又采，大巢菜又粗又老。说回家哪时回家，小阳春十月又到。当王差无穷无尽，哪能有片刻安身。我的心多么痛苦，到如今谁来慰问。

什么花开得繁花？那都是棠棣的花。什么车高高大大？

还不是贵人的车。兵车啊已经驾起，高昂昂公马四匹。
哪儿敢安然住下，一个月三次转移。
驾起了公马四匹，四匹马多么神气，贵人们坐在车上，
士兵们靠它隐蔽。四匹马多么雄壮，象牙弭鱼皮箭囊。
怎么不天天警戒？那豺狼实在猖狂。
想起我离家时光，杨柳啊轻轻飘荡。如今我走向家乡，
大雪花纷纷扬扬。慢腾腾一路走来，饥和渴煎肚熬肠。
我的心多么凄惨，谁知道我的忧伤！

这是一首复员归来的悲歌，情景逼真，是《诗经》中最为人所传诵者之一。在《小雅》中，这类悲歌最多。

第二类是民间的歌谣，又可分为“恋歌”“结婚歌”“悼歌及颂贺歌”“农歌”等四项。

在全部《诗经》中，恋歌的数量最丰富，而质也最佳妙。前代的解诗者，带上了道学的眼镜，一首首给解释得意义歪曲了，加上了厚厚的面幕，然而它们的深挚恳切的情绪，婉曲动人的词句，又岂是能够给歪曲和遮掩得了的！这类恋歌在《国风》中最多，《小雅》中也有。这里引一首意境和音调两具秀美的《蒹葭》（秦风）如下：

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，
道阻且长；溯游从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，
道阻且跻；溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，
道阻且右；溯游从之，宛在水中沚。

今 译

余冠英

芦花一片白苍苍，清早露水变成霜。心上人儿他在哪，人儿正在水那方。逆着曲水去找他，绕来绕去道儿长。逆着直水去找他，象在四边不着水中央。

芦花一片白翻翻，露水珠儿不曾干。心上人儿他在哪，那人正在隔水滩。逆着曲水去找他，越走越高道儿难。逆着直水去找他，象在小小洲上水中间。

一片芦花照眼明，太阳不出露水新。心上人儿他在哪，隔河对岸看得清。逆着曲水去找他，曲曲弯弯道儿拧。逆着直水去找他，好象藏身小岛水中心。

一个文学者从这些恋歌里欣赏美妙的辞句，但是一个社会科学家也可从这里研究远古人民的恋爱生活，因为它们叙述得这样的无忌惮而明白啊！

《周南》的《桃夭》是结婚歌的代表：

桃之夭夭，灼灼其华；之子于归，宜其室家。

桃之夭夭，有蕢其实；之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，有叶蓁蓁；之子于归，宜其家人。

今 译

金启华

小桃长得嫩妖妖，红红的花儿多光耀。好姑娘要出嫁了，家庭的生活定美好。

小桃长得嫩妖妖，红白的桃儿多肥饱。好姑娘要出嫁

了，家庭的生活定美好。

小桃长得嫩妖妖，绿绿的叶儿多秀茂。好姑娘要出嫁了，家人的生活定美好。

《小雅》的《蓼莪》是悼歌的代表：

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿；哀哀父母，生我劬劳！

蓼蓼者莪，匪莪伊蔚；哀哀父母，生我劳瘁！

瓶之罄矣，维罍之耻；鲜民之生，不如死之久矣！无父何怙！无母何恃！出则衔恤，入则靡至！

父兮生我，母兮鞠我；拊我畜我，长我育我，顾我复我，出入腹我。欲报之德，昊天罔极。

南山烈烈，飘风发发。民莫不谷，我独何害？

南山律律，飘风弗弗。民莫不谷，我独不卒？

今 译 陈子展

又长又大的是抱娘蒿？不是抱娘蒿、却是一般的蒿。哀哀呀父母，生我痛苦勤劳！

又长又大的是抱娘蒿？不是抱娘蒿、却是叫马新蒿的蔚。哀哀呀父母，生我勤劳憔悴！

酒瓶子的空空呀，是大酒罍的羞耻！孤苦少福人的生存呀，还不如老早老早的死！没有父、那有依！没有母、那有靠？出门就含着深忧，入门就象还没有到！

父呵生我！母呵养我！抚我、爱我，成长我、教育我，照顾我、殷勤我，出入怀抱提携我。想要报答这个恩德，昊天呀我靠你不得！

南山路途险恶，飘风狂吹急促。他人莫不养好父母，我

独怎么遭祸？

南山崖不险恶，飘风飞尘急促。他人莫不养好父母，我独不能终养么？

至于农歌，在《诗经》里也有许多是极好的，大都在大小《雅》里。二千五百年前的农村生活极活泼而生动地被描绘在这些诗里，仿佛是一幅幅的耕牧图。这其中一首《七月》，最为详尽而逼真，因为篇幅太多，我不能引录在这里。《无羊》是一首美妙的牧歌，其情境活跃如见：

谁谓尔无羊，三百维群。谁谓尔无牛，九十其牯。尔羊来思，其角濈濈。尔牛来思，其耳湿湿。

或降于阿，或饮于池，或寝或讹。尔牧来思，何蓑何笠，或负其糒。三十维物，尔牲则具！

尔牧来思，以薪以蒸，以雌以雄。尔羊来思，矜矜兢兢，不騫不崩。麾之以肱，毕来既升。

牧人乃梦，众维鱼矣，旒维旟矣。大人占之：群维鱼矣，实维丰年；旒维旟矣，室家溱溱。

今 译

余冠英

谁说你家羊儿少，一群就是三百条。谁说你家没有牛，七尺黄牛九十头。你的羊儿都来了，羊儿犄角挨犄角。你的牛儿都来了，牛儿都把耳朵摇。

有些牛羊正下坡，有些池边来饮水，也有动弹也有睡。你的牧人都来了，背着蓑衣和斗笠，有把干粮袋子背。牛羊毛色三十种，各色祭牲都齐备。

你的牧人都来了，他们一路打柴草，又捉雌鸟和雄鸟。

你的羊儿都来了，谨谨慎慎相依靠，不奔不散不亏少。
摆动胳膊来指挥，一古脑儿进圈牢。
牧官做梦真希奇，梦见蝗虫变成鱼，龟蛇旗儿变鸟旗。
占梦先生来推详：梦见蝗虫变成鱼，来年丰收谷满仓；
龟蛇旗儿变鸟旗，添人进口喜洋洋。

至于古代农业社会的生活和农民的哀乐，在《七月》诗里有描绘。

第三类是贵族乐歌，又可分为“宗庙乐歌”“颂神歌或祷告”“宴会歌”“田猎歌”“战事歌”五项。

“宗庙乐歌”和“颂神歌或祷告”，除了歌功颂德外，大都没有什么好的。

“宴会歌”虽有不少非常清隽的作品，但其结构和意思却很多相同，可以看出从一个来源转变来的。《小雅》的《鹿鸣》《伐木》等都是。《伐木》里的“既有肥牡，以速诸舅，宁适不来，微我有咎！”以至“坎坎鼓我，蹲蹲舞我”。都是活生生的宴会情境。

“田猎歌”和“战事歌”都有几首，惟不多，大都是叙述贵族或君王的行动的。

研究诗歌的起源者，知道原始人民于祀神和宴会的时候，一面舞蹈，一面歌唱。这种舞曲，大都是祈祷的话。又他们为了生存，天天在过斗争的生活，尚武是普遍的现象，因之很多鼓励战争和颂扬战争的诗。所以在原始民族的诗歌里，往往多的是这类的作品。我们看了《诗经》里的贵族乐歌，觉得正合乎这原则。至于《诗经》民间歌

谣的部分里最多是恋歌，那更可以说明诗歌发生的首要原因了——性的引诱，男女爱情的媒介。

三

现在，我们再来考察一下《诗经》的表现手法，有赋、比、兴。赋是直接叙述，比是打比方，兴是先借他物来引起所咏的话。象上面引的《笃公刘》就是赋，用直接叙述手法。象上面引的《桃夭》就是兴，用桃花的盛开来引起这位出嫁的新娘。比同一般的比喻相同。再看《诗经》的形式方面。

第一，先研究它的修辞。《诗经》的修辞方法，最明显的是尽量应用联绵词——叠词的和双声叠韵的。

声律为诗歌修辞的要件。叠词和双声叠韵词的运用，其音宛转铿锵，在诵读时能增加声调的美。所以《诗经》中尽多是这类音调悦耳的联绵词。举例来说，叠词的如：

子子孙孙（小雅《楚茨》） 桃之夭夭 灼灼其华（周南《桃夭》）

委蛇委蛇（召南《羔羊》）

叠韵的如：

窈窕淑女（周南《关雎》） 陟彼崔嵬（周南《卷耳》）

蔽芾甘棠（召南《甘棠》）

双声的如：

参差荇菜(周南《关雎》) 我马玄黄(周南《卷耳》)

唐棣之华(召南《何彼秣矣》)

除了声律上的优点外,更使描写形容显得精采,扩大词汇的应用。后世诗人,袭用此技巧者很多。

其次是对偶的运用。对偶是中国文字的特有技巧,《诗经》中对偶之句很多,如:

倡予 和女(郑风《蔣兮》)

有闻 无声(小雅《车攻》)

忘我大德 思我小怨(小雅《谷风》)

如月之恒 如日之升(小雅《天保》)

昔我往矣,杨柳依依 今我来思,雨雪霏霏(小雅《采薇》)

就其深矣,方之舟之 就其浅矣,泳之游之(邶风《谷风》)

把对偶的方法,推广而应用之是反复。反复也是诗歌之重要修辞。例如周南《麟之趾》:

麟之趾,振振公子,于嗟麟兮。

麟之趾,振振公姓,于嗟麟兮。

麟之趾,振振公族,于嗟麟兮。

《诗经》的修辞,可以说的很多,这里不过举其重要者略说一二而已。