

让学生 学会阅读

群文阅读这样做

蒋军晶 著



 中国人民大学出版社

让学生 学会阅读

群文阅读这样做

蒋军晶 著

中国人民大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

让学生学会阅读：群文阅读这样做 / 蒋军晶著. —北京：
中国人民大学出版社，2016.7

ISBN 978-7-300-23047-4

I. ①让… II. ①蒋… III. ①阅读课—小学—教学参考资料 IV. ①G623.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 145841 号

让学生学会阅读——群文阅读这样做

蒋军晶 著

Rang Xuesheng Xue Hui Yuedu——Qunwen Yuedu Zheyang Zuo

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511770 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京东君印刷有限公司

规 格 168mm × 239mm 16开本

版 次 2016年7月第1版

印 张 16.75插页1

印 次 2016年7月第1次印刷

字 数 240 000

定 价 39.80元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

我在写这篇序时，蒋老师的教学影像倒带似的历历在目，其间，台湾小学语文教学的困顿与纠结，不时成为背景交互参照……

两岸相映，借鉴取长，意味深远。

您可能想问：为什么是蒋军晶？

一、因缘际会

第六届全国小学语文青年教师阅读教学评比活动中，赵镜中老师赴太原担任评审，同时带回视频责成玉贵从中挑出具有代表性的课例撰写观课评论，委由台湾小学语文研究会发行。其中，蒋老师的《月光曲》文本解读层层深入、独到，教学设计简洁有层次。虽然《月光曲》仍有浮动与空隙值得与蒋老师切磋商议，但他牵引自然，以学生为立足点，以学生为资源，设课精准，功力深厚。

初见蒋老师，是在2007年12月1日杭州长青小学“全国首届小学语文班级读书会”研讨活动中，镜中老师不克前往，临时委托玉贵代他演示“群文阅读教学”。两天研讨给玉贵留下了深刻印象的是蒋老师演示的“班级读书会”课例，它有别于我对自2002年起在香港、澳门、北京观摩过的大陆教师的所有课堂的印象。

当天，他执教米切尔·恩德的《毛毛——时间窃贼和一个小女孩的不可思议的故事》，让文学作品成为课堂的主要素材，解构开放，循序精准设问，贴近学生，依学生的回答引路展学，深入意涵，拓展广阔，令我大开眼界。在这之后，我在长春、厦门、上海也曾看过大陆其他老师上此书的读书讨

论，其中皆有蒋老师设计的雏形与影子，不知是巧合，还是难以超越的模仿。

晚宴席间，蒋老师话不多，和他并未熟识。

同年12月28日第六届“两岸四地小学语文教学观摩活动”在北京召开，镜中老师告知我蒋老师也将与会，因此，我带着教学中所建立的两本学期读写教学档案，在会场刻意找到当时与王林老师一起与会的蒋老师，厚颜请蒋老师斧正指教。我承认，我完全是出于仰慕，刻意地亲近蒋老师。

2009年7月，我于浙江千岛湖为期两周的全国首届“班级读书会骨干教师研习班”中担任分组陪伴教师，蒋老师隐其功出任班长，与山东跃华学校李怀源校长代表培训教师每天参与培训检讨会，他聆听专注，话语不多。

2010年7月，蒋老师应台北县语文科辅导团之邀，来新北市展示《麋鹿》《趵突泉》《“凤辣子”初见林黛玉》三个课例，给未曾见识过大陆教学的台湾老师带来极大震撼。2011年2月，蒋老师应台湾小语会之邀，带来《飞向蓝天的恐龙》说明文教学与《这片土地是神圣的》议论文课例。唯独这次，玉贵公务在身，无法亲自观课。却因镜中老师骤逝，因缘际会于灵堂，意外仓皇见上一面。

二、为什么是蒋军晶

我喜欢蒋军晶老师。他，炉火尚未纯青，流派未判，课型未定，动向未明……

蒋老师炉火尚未纯青，因为他正在通往海涵与精致的途中惕厉磨炼、整合多样。蒋老师流派未定，但走在流派宣称的前沿，因为他还学于生，以学引教，以生为本——受纳学生原初理解为最珍贵的教学资源，据此专业引路、导学展学。正因如此，课型不定，泉源不绝；立足文本，循序展学；亲近学生，平等关怀。这是我喜欢蒋老师课堂的起因与主因。

蒋老师没有过度雕琢与刻意包装的“过渡语”，没有某些特级教师藏不住的权威与尊贵，他的音量、音质、音频与学生非常接近，引导着学生思考，与学生平起平坐。

近两三年，我经常借由大陆老师的教学视频，借用大陆的课文，让台湾老

师与之“素颜以对”进行文本解读，着手教学设计，进而对比名师的课堂，评议名师教学的特色、优点与空间。其中，我最常选用的是蒋军晶老师的课例。

选择蒋老师的主要理由是：教师研修不是影友会，目的不该是亲炙明星一般的名师风采，回到教室依旧船过无痕；不该是欣赏精美包装的过渡语，感受设计奇巧之出彩，而课室中的自己却只能相形见绌。而是应该让研修的老师“看到”以何种姿态、何种声音、何种平等从学生的原初思维出发，进而导学；“看到”如何开放问题，海涵容纳，汇聚众议，引向重要的学习内容，聚焦重要语文能力的锻炼。

教师研修需要所有人都能像他具体学习的专业老师。也就是说，我们需要教学专业能清晰被看见、被学习、被顺利转移到一般老师身上的楷模。

我认识的大陆老师不多，虽然我努力分析过不少特级教师、名师的视频，但由于和蒋老师因缘际会，有几面之缘，他又是少数来台湾展示过不同课型的老师，当然就以他为学习榜样。

几次见面，匆促浅谈。蒋老师让我剧烈感受到他日积月累的海量阅读、大器解构却又精确掌握语文的教学企图。他的学习与见识、经验与突破，每年都在急速推进，即便我苦苦追赶，也只能气喘吁吁望尘莫及。

三、一点提醒：两岸相会，借鉴取长

王荣生教授在《语文科课程论基础》中指出，（当今语文教学）内容刻板僵化与随意性过大并存，教学花样百出与知识含量贫乏共生。其实，有一点点出了两岸明显极端的弊病：台湾小语仿佛站在沼泽湿地上，晃动漂移；大陆小语仿佛立在大陆板块上，坚固稳定。一方试图停靠，一方有待软化，二者皆渴望寻觅最适合自己温度与湿度的土壤，继续茁壮滋长。

（一）两岸立足点，着实不同

1. 先说台湾

台湾小学语文在1999年第一波课改以来这十几年间，有了以下发展倾向。

(1) 1999年第一波课改时，“统整课程”从美国被介绍到台湾，并大力推行。

(2) 课改将语文领域分化为三——语文、乡土语言、英语，因此，真正的语文教学时数几乎减半。

(3) 课改以来，台湾的新兴议题从四个、六个发展到目前的九个，而且在持续增加。而新兴议题最容易、最常跟语文领域结合发展与实施。

(4) 台湾举办的教案甄选比赛倾向于鼓励“多元”“活泼”“创意”“统整”“与议题相结合”“与其他领域统整”。

综上所述，大陆老师会看到台湾的语文课堂活动化、外延化、自主化、缤纷化……语文经常只教到“议题”与“内容”，语文味儿稀薄，语文意识淡薄——“经常没有在上语文，甚而不自知”（王崧舟语）。

2. 再论大陆

大陆老师受到评职称影响，经常需要通过赛课来评级。他们上有主任、校长，外有教研员、专家，层层把关，勤管严教。依我观察，大陆老师入职三到五年内，便已达到中等教学水平，语文教学质量得以保证。再有就是有一些影响教师快速成长的机制，如大型赛课中出线的名师、全国著名特级教师给一线教师提供观摩学习的公开课。

上述把关、评比、学习、模仿，一方面，在短时间内将大陆老师的教学水平拉到中等；另一方面，却会牵制老师的自主见解，磨平老师的独有特性，锁住老师们原本灵活的穴道。

每当台湾老师见识到大陆老师过渡语精准、朗诵声情并茂，学生口语表达完整清晰，课堂容量、密度极大时，就汗颜不已！每当大陆老师观摩台湾课堂师生关系融洽、步调松散、延伸拓展、教师关照每个学生时，就不禁省思向来僵固不敢逾越、急急催赶所为何事。

两岸所立足处，差异巨大。因此，我们把对方当镜子，一见倾心也惊心。

（二）如何互相借鉴，如何镜照两岸相会

教育很难比较好坏，因为关涉价值判断。越简化的比较，就会得到越浅

化、越没有价值的结论。台湾有台湾的难题，大陆有大陆的困顿。

吴刚平教授2007年提出“教学的课程意识”概念，指出，课堂教学的良窳，不能仅以课堂检省，需置于课程框架检视。何况，课程之外，尚有孩子的个性、健康、志趣、内在动力、情感、悠游自在，这些才更是孩子这一生真实生活的重要成分。

（三）两岸相会“课堂”，“课堂”是相互理解最美的开始

分析大陆的课例，对台湾的小学语文教学意义深刻。因为第一，大陆课文相较于台湾课文，差异可简要概括如下：词语生难、语言简练、结构清晰、经验缺乏；第二，大陆一册课文30—40课，而台湾只有14课；第三，台湾课文与大陆课文相比，不但数量不及三分之一，且内容相对浅白；第四，大陆课文生难、量大，每课约两课时必须教完，台湾课文浅白、量少，每课最少约六节课才能上完。

两岸小语的差异必然存在许多值得台湾深切回顾、检视与深思之处。以下仅就蒋军晶老师的《月光曲》《趵突泉》《麋鹿》《飞向蓝天的恐龙》四个课例谈谈对台湾的提醒与启示。

（1）蒋老师阅读教学的结构：从熟读全文入手，依文深究，读出写法，向读学写，读写结合。

（2）蒋老师的语文课堂聚焦于阅读方法、领悟表达、综合实践。

（3）蒋老师的语文课堂用很多相关的文本知识与经验，来补充学生的背景知识与经验。

（4）蒋老师无处不教朗读，且朗读与阅读理解密切结合。

（5）蒋老师的词语教学详略有别，与阅读理解密切结合。

（6）蒋老师的阅读策略教学循序灵活、有机整合、贯穿全课。

（7）蒋老师的阅读理解兼顾领悟表达、读出写法、向读学写。

（8）蒋老师的每节课都试图使教师主导结构转向，走出IRE结构（即“教师引导——学生回应——教师评价”结构）。

(9) 蒋老师在小语课堂上的角色为“备而待用”的充分准备者。

(10) 蒋老师在课堂上实时、正向、具体、有效导学。

结 语

蒋老师必定是一位课外广读、课内深读的读者，这样方能以生为本编织有机、灵动的语文课堂。因为从这几个课例可以看出，蒋老师并不是准备来“讲述”与“灌输”的。由于课前预想了篇章各处的教学重点，所以他能在恰当引导的前提下，信手拈来。如此一来，课堂既具有开放探究的空间，又不失清晰的教学理路。

教师充分解读教材，才能顺利将之转化成教学活动。蒋老师像剥洋葱一般，领着学生一次又一次带着不同的目的、站在不同的角度、运用不同的阅读方法进出文本，来来回回，每次再回到文本时则有新的领略。

我没有蒋老师如此丰富的展示公开课的经验，我一上公开课就难免既急又赶，总怕一节课未能“充分”展示教学构思。而蒋老师的课堂，看起来节奏温煦平稳，不免想问一问大家：蒋老师的课堂，是不是“高效”？

我想引用吴刚平教授所提的“高效课堂”的概念，供大家当作检视蒋老师课堂的框架。吴刚平教授指出高效课堂体现于“效果”“效率”和“效益”三个方面。

“效果”指教学结果与预期教学目标的吻合度，反映课堂的扎实程度；“效率”指取得的效果与投入的时间、资源的关系，反映课堂的充实程度；“效益”指教学过程及结果的整体收益，反映课堂的价值实现程度。高效课堂是这三方面共同发挥作用的结果。

高效课堂从“内部”和“过程”检视，就是学生“学会”“会学”“想学”。高效课堂关注的是学生在课堂上学到了什么，所以衡量课堂是否高效的唯一标准就是学生获得的具体进步和发展。这一标准包括以下四个方面。

第一，生命性。生命性课堂是交互式对话的场域，学生总是保持主动、积极的学习状态，踊跃参与互动，把学习当作一种乐趣和积极情感体验的活动。

第二，生成性。课堂教学并不完全按照预设结果进行，是师生情感、智慧、能力的共同投入，充分激发学生的思维和创造力，学生的学习是生成的、动态的过程，不断建构新的意义。

第三，全体性。高效课堂不能仅仅反映在少数学生的发展变化上，而要体现为全员参与和全体进步的结果，是尊重个体差异和满足不同学生需求的全体发展。

第四，全面性。高效课堂所追求的学生发展是学生作为完整的人的整体发展，包括涉入自然、社会以及与他人交往的全面学习活动，学生情感、态度和价值观等在内的全面提高。

不知您觉得蒋老师温煦如春、平缓如坡的课堂，是否高效？

李玉贵

2016年3月

（李玉贵，语文教育专家。台北市实验小学教师。曾获“台北市特殊优良教师”“阅读典范教师”“学教翻转创意教师”等荣誉。近年来致力于两岸语文教学交流。）

台湾作家张晓风写过《我交给你们一个孩子》，这是一篇让人潸然泪下的文章，尽管里面并没有煽情的桥段。

后来，很多家长移用这个标题追问教育：“今天，我交给你们一个孩子，明天，你们该还给我一个怎样的青年？”每个家长都在心里追问，因为孩子的未来是我们期盼和活着的底气。

这么多家长在追问，那我们当老师的是否该一日三省：“我们应该培养怎样的孩子？我们可以还给家长一个怎样的孩子？”教育不是塑造，我们不能百分之百决定孩子的成长方向，但教育肯定可以做到助力成长，最大限度地影响孩子的心性涵养。反省并不是迎合家长、谄媚时俗，反省是让我们在非教育因素干扰越来越大、越来越多的今天，确认一个老师应该有的信念。吴非的《不跪着教书》、管建刚的《一线教师》之所以深受一线教师欢迎，是因为他们在书中真诚地思考，切实地反省。

作为教师，我想培养怎样的孩子？

首先，我希望孩子们是爱生活的，是向往精神生活的

有一次，已经退休的王燕骅老师来听课。被听的是一名年轻老师，课在技术上有这样那样的问题，单位时间里的任何课，都是顾此失彼的。王老师简单分析了一下得失利弊，最后笑容满面地对年轻老师说：“我觉得你的课有一个特点，就是蛮注重精神生活的，你说话很自然，有时还会开个玩笑，跟学生调侃几句，挺好的。”

这句话，一下子戳中了我的感动点。我们的教育已经慢慢异化为一种密

集的知识传递，异化为简单的听、讲、练、习。很多老师过度追求效率，分数成了王牌通行证。

孩子们到了学校后只见生硬的“教”，没有柔软的“育”；只有枯燥、快速的“习”，没有生动、缓慢的“学”。孩子们毕业以后，检索一下，似乎没有过共同的期盼，没有过同甘共苦，没有过同仇敌忾，没有过众志成城，没有过独有的可以炫耀的体验，总之，没有刻骨铭心的回忆，没有精神生活。

我的搭班老师陆白琦是追求精神生活的。她那种小资情调、文艺范儿决定了她喜欢变化，喜欢制造惊喜，喜欢感动和浪漫。或许她这样做只是为了提升自己的职业幸福感。教师这份工作你可以把它做得一板一眼，一成不变几十年挨过去，学生也跟你一起挨过去；也可以把它经营得风生水起、创意无限，你愉悦着，学生也跟你一起愉悦着。

我也喜欢这样的教育生活，我希望孩子们能在学校里过这样一种精神生活。

我带孩子们去见美国的名师雷夫，我邀请美国童书作家——《我是一支爱写作的铅笔》的作者山姆·史沃普给孩子们上课，我和陆白琦带孩子们去“纯真年代”书吧，我带孩子们开展为期一周的PM2.5调查，我让孩子们创编《兰德里校园报》，我在班里开设班级影院……这些都是在努力创造这样一种精神生活。

我能清晰地回忆出班级影院放映的场景。“六一”儿童节那天，六（2）班的孩子和他们的爸爸妈妈都集中到学校的大礼堂里看电影。这可不是简单的集中，班级影院是有放映员、售票员、引导员的，是有海报、电影票的……爸爸妈妈和孩子们坐在一起，或许他们已经很长时间没有坐在一起了。可是，就在那个傍晚，他们寒暄着，看着孩子们忙忙碌碌，等待夜幕降临，然后坐下来，让屏幕上的影像在自己脸上闪动一个半小时。影片结束散场时，一个妈妈拉着爸爸的手说：“我们快三年没有一起看电影了。”一个孩子坐在自行车后座上剖析电影的意义，因为妈妈笑着说看不懂……这些情景本身就像一部电影。

是的，IT、工业技术、医学等在推动人类社会的发展，但是我们不要忽略了，只有诗歌、体育、浪漫、对生活的热爱等才使人感受到存在的意义。

我相信，教室里的精神生活是最宝贵的，这种精神生活将陪伴孩子一生。

其次，我希望孩子们是会思考、会发现的

苏联的克鲁普斯卡娅在20世纪初就提醒人们，学校里不能只发现记忆力，因为一个记忆力不好的儿童往往可能是很有能力、很有才华的人。而几十年过去了，我们的教育，特别是我所执教的“语文教学”还热衷于发现记忆：读课文、讲述、背诵。我们的语文课上，缺少思考，缺少探索，缺少发现。我希望孩子们成为应试高手，因为这会让他们进入这个社会的上升通道，让他们的工作、婚恋有更多选择的可能性。但是，除了应试，我更希望孩子们学会独立，学会思考，学会发现。因为这是一个多元共生、众声喧哗的社会。这是一个信息繁杂，“没有真相是最大的真相”的社会。这是一个选择无限多导致选择困惑的社会。不会思考，会变得很可怕。不会思考的孩子不是傻瓜，就是愤青。傻瓜是不懂，愤青是走极端。

我们的很多教育不是在培养孩子思考、发现的能力。

有些课，班额小了，技术现代了，有小组了，也有形式上的讨论了，但教室里依然明显有权威的存在。权威跟引导是不一样的，权威是控制，是“只能听我的”。在永远“只能听我的”的环境里，孩子们是不会思考的。

有些课，知识量是大的，训练强度是够的。我也不否认，很多时候，学习需要积累，需要反复操练，但是如果我们的教学让孩子们练了一个月的口算，而不愿花一点点时间儿童化地探索为什么 $1+1$ 等于 2 ，这是对的吗？如果让孩子们背了两年《三字经》，而从来没有思考过为什么要让他们背《三字经》，从来没有引导他们思考过《三字经》里到底有哪些精华，或者有什么糟粕，这是对的吗？《三字经》里就没有糟粕吗？

“己所不欲，勿施于人。”要让孩子们学会思考，学会探索，我们老师就要学会思考，学会探索。我们会吗？思考产自积累。我们有阅读的兴趣吗？我们经常阅读吗？思考引导实践。我们自己能排除干扰，坚持自己的主见吗？我们有自己明晰的教育主张吗？

因为这样反思，常常让自己汗流浹背，觉得自己的积累离自己的教育理想太遥远了，所以告诫自己要不断努力。这两年，我一直通过课程建设逼迫

自己排除各种耀眼的吸引和纷繁的干扰，静下心来读书、思考。两本关于精读教学和班级读书会的专著的撰写、一套12卷的《群文阅读——新语文读本》的编写确实耗费了我大量精力，几乎所有的旅途和闲暇时间、几乎所有的夜晚，我都在读啊，写啊。后面还会有几本关于诗词、整本书、写作的课程产品。我想系统构建我的群文课程，这个课程的核心就是引导孩子们在阅读中学会思考、学会发现。而我自己也在设计课程的过程中学会思考，学会发现。

“我”还给你们一个怎样的孩子？没有具体的特指，而是一种隐喻式的思考。

推荐序·为什么是蒋军晶 / 1

自序·我还给你们一个怎样的孩子 / 8

第一章 什么是群文阅读

群文阅读到底长什么样 / 3

群文阅读与单篇阅读（课文阅读）有什么区别 / 4

群文阅读与主题阅读有什么区别 / 6

附：群文阅读教学的理论基础 / 7

群文阅读对学生的意义 / 11

练习默读、浏览等无声视读 / 11

提升阅读速度 / 12

适应真实的阅读材料 / 12

练习单篇阅读很难练习的阅读策略 / 13

感受、学习接近文学的表达 / 15

练习复杂情境中的思考力 / 15

群文阅读对老师的意义 / 17

逼着自己去阅读 / 17

强势改变课堂结构 / 18

优质的群文是如何形成的 / 20

议题如何确定 / 20

文章怎么选择 / 25

问题怎么设计 / 27

㉒ 群文阅读的教学取向 / 30

用显性的方式教表达 / 30

用显性的方式教阅读 / 32

用显性的方式教思考 / 33

㉒ 群文阅读的操作取向 / 36

“阅读”的课堂 / 36

“安静”的课堂 / 37

群文阅读的操作方式 / 41

一篇带多篇 / 41

课内多篇 / 42

课外多篇 / 46

㉒ 关于群文阅读的访谈 / 49

第二章 文体与群文阅读

㉒ 神话这样教 / 57

神话里的“神奇” / 57

神话里的神 / 61

神话的叙事结构 / 63

神话的叙事语言 / 65

课例：世界是怎么形成的 / 68

㉒ 童话这样教 / 78

童话这样教，可惜了 / 79

山歌要唱，童话要讲 / 82

- 把讲台变成童话的剧场 / 83
- 发现童话的叙事特点 / 85
- 课例：感受同一个作家的不同风格 / 88

📖 散文这样教 / 99

- 散文到底是指哪些文章 / 99
- 散文的特点到底是什么 / 100
- 散文要追索作者的原意 / 102
- 追索作者的原意要注意什么 / 103
- 追索作者原意的具体方法 / 104
- 课例：用感叹号和问号向虫子致敬 / 105

📖 儿童诗这样教 / 110

- 以读为重心的诗教 / 112
- 以理解为重心的诗教 / 113
- 以写为重心的诗教 / 115
- 课例：最后一句·诗 / 120

📖 小说这样教 / 128

- 如何感知人物 / 129
- 如何聚焦情节 / 133
- 小说里的感动 / 137
- 小说与生活的联结 / 138
- 课例：比较，最实用的阅读策略 / 140

📖 寓言这样教 / 147

- 比较快地得出寓意 / 147
- 寓意是比较明确的 / 148
- 得出寓意是有方法的 / 150
- 寓言教学可以做思维训练和哲学启蒙 / 152
- 课例：统整信息，归纳寓意 / 154