

九博士联合推选

中国年度优秀诗歌 2011卷

杨志学 唐 诗 ● 主编

新 华 出 版 社

九博士联合推选

中国年度优秀诗歌 2011卷

新 华 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中国年度优秀诗歌. 2011卷 / 杨志学, 唐诗主编.

—北京: 新华出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5011-9910-5

I. ①中… II. ①杨… ②唐… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第030556号

中国年度优秀诗歌(2011卷)

主 编: 杨志学 唐 诗

出 版 人: 张百新

选题策划: 杨志学

责任编辑: 李 成

责任印制: 廖成华

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路8号

邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 李尘工作室

印 刷: 北京竹曦印务有限公司

成品尺寸: 160mm×230mm

印 张: 21.5

字 数: 300千字

版 次: 2012年3月第一版

印 次: 2012年3月北京第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5011-9910-5

定 价: 35.00元

图书如有印装问题, 请与出版社联系调换: 010-63077101

中国诗歌：缤纷又一年

——《中国年度优秀诗歌2011卷》序

杨志学 唐 诗

—

似乎在悄无声息间，一个相对默契的小群体，在为中国诗歌做着一件不无意义的事情。在经过几个月的紧张忙碌和一番“协同”基础上的“整合”之后，又一部“中国诗歌年度选本”——《中国年度优秀诗歌》诞生了。《中国年度优秀诗歌2011卷》，是我们对新世纪第二个十年的第一年即2011年中国诗歌所做的观察与选择，是对2011年中国诗歌创作成就在一定程度上的鸟瞰与呈现。我们这部《中国年度优秀诗歌》从2011年做起，应该也是有意义的。我们愿以我们的努力，引起更多读者对当下中国诗歌的关注。

2011年的中国诗歌，仍然是在平稳中行进、和谐发展的一年。没有大范围的诗歌论战，没有沸沸扬扬的诗歌事件，也没有那种因年份的不同寻常而造成的不平凡诗歌景观或现象。但就在这样的平静祥和的外表下，当下诗歌也发生着一些细微的变化。且不说有的诗人在短暂休整、本年度未见有作品发表，有的诗人永远搁笔了；与此同时，一些新诗人闪亮登场，一些不同年龄、身份、背景的人提笔加入到写诗的行列中来了……这些情况肯定发生着、存在着，每年的情况也不同，但没有太大必要去说。我们想说的是，2011年的中国诗歌，是浮躁性大大减少的一

年，是许多诗人沉潜下来、反思诗歌如何写作的一年。这是相当沉静、澄明的一年，也是活力四射、生机勃勃的一年。这是诗歌界包容性更强的一年，是诗人自信心增强的一年，是诗歌的社会氛围悄悄回暖的一年，是诗人正面形象提升、诗歌正面影响扩展的一年。这是诗歌的多媒质传播交融互渗，表现得更强、更充分的一年。这是许多有储备、有能力的诗人提交了值得重视的诗歌文本的一年。为此，作为诗歌界人士，我们感到欣慰。

二

即使仅通过这个选本，我们也相信读者朋友可以在一定程度上感受和领略到当下中国诗歌的整体创作态势。通过这个选本，我们触摸到一个个鲜活的、有特点的诗歌文本，那里有一颗颗心的跳动，有一个个生命节奏的回响。本书选入的作者，既有八九十岁高龄的长者，也有二十岁左右的青年（而更多的是处于二者之间的作者）。诗歌缩短着人的距离。诗歌延长着人的生命。

从这个选本里，我们会看到，我们熟悉和尊敬的一批老诗人在这一年中又有怎样的挑战与超越、收获与奉献。李瑛的《在唐山地震遇难者纪念墙前》中的大爱情怀，屠岸的《安徒生爷爷》中的童心闪耀，郑玲的《光明在你面前盛开》的既慰勉他人也用以自我激励的执着与坚韧，等等，都会使我们获得一份感动。

从这个选本里，我们会看到，在新时期之初（上世纪七十年代末）崛起于中国诗坛、早已享誉诗歌界的名家如雷抒雁、叶延滨、韩作荣等人，于退休之后开始了更加沉静的写作，时有新作问世。同属这一层面的西部诗人周涛则在多年不怎么写诗的状态下，突然向我们抖露了令人眼睛一亮的《走路谣》。还有，最初写诗、而后在小说创作中取得突出成就的刘舰平，近年来因患眼疾，又重新写诗，他的《读郑玲》与郑玲的《光明在你面前盛开》相互呼应，对比阅读之下当能感受到诗歌所给予人的特有的温暖与抚慰。

我们看到，大批实力诗人，构成当今诗坛的中坚力量。他们的文本对于当下诗歌发展的潮流和指向，发挥着不可忽视的重要影响。通过这个选本的有限呈现，我们可以感受得到，在现实担当和人性关怀方面具有相当洞察力的大解、马新朝等人，在艺术风格上有着怎样的区别；而在审美趣味上似不无相似之处的西川、侯马等人，他们在题材和角度的关注点上又有着怎样明显的差异；还有，同属女诗人的李琦、林雪、李轻松、荣荣、杜涯、川美、伊路、康桥、苏浅、杨晓芸等人，她们的情感体验又呈现出怎样的相同中的不同。还有，高洪波、于坚、韩东、沈苇、梁晓明、潞潞、吉狄马加、黄亚洲、陈崎嵘、车延高、耿翔、杨克、华万里、卢卫平、哨兵、田禾、商震、树才、臧棣、张曙光、小海、西渡、李少君、邓万鹏、刘高贵、远人、子川、胡弦、谷禾、殷常青、王顺彬、吴元成、江一郎、江非、唐力、姜桦、雪丰谷等一个个风格各异的诗人在本年度都向诗坛奉献了值得注意的作品。

我们还看到，更大群体的青年诗人，是当今诗坛生机和活力的充分体现。他们的写作，形成诗歌界的亮丽风景和缤纷多彩的局面。他们的作品体现着更大的差异性、不稳定性，而更多千姿百态的有意思有趣味的文本，会源源不断地在他们手里诞生。

三

说起来，目前已经有十种左右的“年度诗歌”之类的选本存在了。我们不时可以听到这样的抱怨：当下诗歌“年选”太多了，以致失去了它的权威性。但同时也有另一种声音：在因社会转型和时代巨变而促成的多元共生的局面之下，各个领域的权威性可以说都已不复存在。对此我们不予争论。客观性的理解也许是这样的：目前的“诗歌年选”，多一本不嫌多，少一本也不觉少。关键在于，怎样向着“多一本不嫌多”的方向努力并达到这样的效果。我们认为，对于有特色、有品位的“诗歌年选”，读者不会嫌多，市场仍然期待。基于这样的判断，我们策划、完成了这样一部“诗歌年选”，提交读者检验。

下面，向读者汇报一下我们的思路和做法。编选《中国年度优秀诗歌》，我们要突出怎样的品质和特点呢？

首先是它的包容性、综合性。这个选本由九个人组成编委会，其中七个编委分地域进行初选，在此基础上，两位主编进行筛选、增补、综合，在听取出版社意见之后最终定稿。这个选本可以说是集体智慧的结晶。九个人，审美趣味不同，选择标准各异，这便易于真实呈现中国当代诗歌的差异性和丰富性。

其次是入选作品的多源性、广博性。由于有多人选稿做基础，这就在较大程度上实现了选择的广泛性和多渠道性。入选诗作的来源，以纸质媒体为主，同时辅之以网络媒体。而在纸质媒体中，既有国家级、省级品牌期刊，又有民间刊物，还有一些以书代刊的出版物。这样便于展现当下诗歌的多媒介传播景观。

第三是选稿的严肃性、严格性。虽然我们九个人的趣味和喜好有差异，但尽力选取那些形式新颖、蕴含深厚、艺术感染力强的好诗，则是我们的一致追求和共同标准。我们的选稿经历了多番比较和几易其稿的过程。所有入选作品，它们在表达上应该说都是有其特色和长处的。我们向所有入选者表示祝贺。

最后说一点，我们编委会九个人，虽然年龄、性情不同，但具有博士学位是我们的一个共同点。更主要的是，我们都热爱诗歌。我们有程度不同的创作诗歌的体验，我们有观察、研究、评论和传播诗歌的兴趣。我们都希望中国诗歌得到更好的发展，产生更多的可以传之后世的诗篇。

本卷“诗歌年选”，是《中国年度优秀诗歌》的首次尝试，遗珠之憾肯定在所难免，同时也还会有这样那样的不尽人意之处。我们期待着专家和广大读者的批评。如果能得到您的认可与鼓励，我们将会把这个选本继续编下去。

“路漫漫其修远兮”，我们的追求没有止境。

目 录

contents

眺 望	大 解 / 1
低 头	大 解 / 2
悼迈克尔·杰克逊	于 坚 / 3
旅途中随行的事物	三色堇 / 5
比如一本书	川 美 / 6
紫花地丁	川 美 / 7
五一桥	马 累 / 8
内心的风暴	马海轶 / 10
走在打铁庄的霞光里	马萧萧 / 11
冷 月	马萧萧 / 12
眼 泪	马新朝 / 13
穿过下午	马新朝 / 14
从近处看看泰山	子 川 / 15
影子之歌（长诗节选）	小 海 / 16
雪 地	王小忠 / 18
大晴天写诗	王顺彬 / 20
春天开始的地方	王顺彬 / 21
李立跟妈妈说得了奖的牵牛花	王浩洪 / 22
柚 子	王家新 / 24
夜行火车	王家新 / 26
我 们	车延高 / 28
烟 线	午 声 / 29

日 子·····	午 声 / 30
执子之手·····	天 天 / 31
分界线·····	邓万鹏 / 32
露 珠·····	玉上烟 / 34
哦，山楂树·····	左 岸 / 35
国粹纪念日·····	左 岸 / 36
对一棵树的敬畏·····	龙 泉 / 37
坐下来听一条河流说·····	叶邦宇 / 38
一滴墨水的蓝遇见一只火柴的光·····	叶延滨 / 39
趁着天高云淡·····	叶延滨 / 40
无人之处·····	北 野 / 42
都是油灯里的花·····	卢 辉 / 43
枪声响过之后·····	卢卫平 / 44
有 人·····	卢卫平 / 45
采 茶·····	田 斌 / 46
月光下的荷·····	田 斌 / 47
流 水·····	田 禾 / 48
故乡的云·····	田 湘 / 49
盲 流·····	田 原 / 50
茶 乐·····	申 林 / 52
像一片云那样回头看你·····	申 艳 / 54
异 乡·····	申 艳 / 55
除 夕·····	白 渔 / 56
夫妻变电站·····	白 渔 / 58
落日在奔跑的微粒上燃烧·····	吉 尔 / 59
墓地上·····	吉狄马加 / 60

慎 子	西 川 / 62
有 人	西 川 / 63
如果你不懂大海的蔚蓝	西 渡 / 64
午夜的河流	亚 楠 / 65
下一个日子	成 路 / 67
任意拨一个电话	吕 游 / 68
运货车	伊 路 / 70
母亲的电话	伊 路 / 71
白 鹭	华万里 / 72
蚊香的启示	刘 川 / 74
女出租司机	刘 畅 / 75
一朵光的疼	刘 琳 / 77
儿子和水蜜桃	刘 翔 / 78
我们一直过着一种庸俗的生活	刘 频 / 80
悲 歌	刘芝英 / 81
余 晖	刘希全 / 82
致燕子	刘高贵 / 84
读郑玲	刘舰平 / 86
选 择	齐宗弟 / 88
夜 海	江 非 / 89
爱上这列老火车	江一郎 / 90
去爱一丛荆棘	池凌云 / 92
池 塘	汤松波 / 93
在岛上之二	衣米一 / 95
满地晃	安顺国 / 96
夜宿莫云，一千零一颗星星	红 旗 / 98

天清地明·····	杜 若 / 100
我已忘记槐林深入的村落·····	杜 涯 / 102
桃 花·····	杜 涯 / 103
八月十五的月亮·····	杨 克 / 105
井冈山革命博物馆·····	杨志学 / 106
致仙游·····	杨志学 / 107
莽莽昆仑·····	杨秀丽 / 108
黄河渔翁·····	杨泽远 / 110
预 兆·····	杨森君 / 111
人体炸弹·····	杨炳麟 / 112
藤缠藤·····	杨晓芸 / 113
穷 途·····	杨晓芸 / 114
我的布谷鸟·····	扶 桑 / 115
河流几乎不流动·····	扶 桑 / 117
傍晚的梁山·····	苏 浅 / 118
新年夜·····	苏 浅 / 119
两只竹筐·····	苏笑嫣 / 120
弦上的梦·····	李 成 / 122
来到北方的春天·····	李 成 / 124
2011, 我想和你谈谈·····	李 荣 / 125
风 月·····	李 荣 / 127
在唐山地震遇难者纪念墙前·····	李 瑛 / 129
真是奇异的梦境·····	李 琦 / 131
安康居·····	李小洛 / 133
寂 静·····	李少君 / 135
愉快的心情·····	李见心 / 136

功名碑·····	李发模 / 137
老渡口·····	李壮萍 / 138
站起来的春天·····	李自国 / 140
半个人·····	李建华 / 142
陌上花·····	李轻松 / 144
雪山短歌·····	李海龙 / 146
林中小记·····	李海龙 / 147
谁更寂静·····	李继宗 / 148
陌生人·····	远 人 / 149
必然的乐曲·····	远 人 / 150
国 界·····	肖 水 / 152
花木状（组诗选三）·····	吴元成 / 154
少年史（节选）·····	谷 禾 / 157
路 口·····	谷 地 / 161
过洞庭·····	邹 旭 / 163
孤独的冬妮亚·····	汪剑钊 / 164
我知道·····	沙 戈 / 166
和田情歌（仿格则勒）·····	沈 苇 / 167
秋天的低处·····	宋晓杰 / 169
残 局·····	张 智 / 170
好果子·····	张怀帆 / 171
被代表的人·····	张执浩 / 172
那么多的车·····	张洪波 / 174
河 流·····	张曙光 / 176
剪·····	阿 毛 / 177
遛 狗·····	陈 仓 / 179

写 信	陈 东 / 181
废 园	陈东东 / 182
停止怀念	陈美明 / 184
很小的感觉	陈美明 / 185
访俄诗抄（组诗选三）	陈崎嵘 / 186
自白书	陈群洲 / 188
外乡人	纯玻璃 / 189
女 人	林 雪 / 190
年 事	林汉筠 / 192
雪 事	林秀美 / 194
在一朵桃花的笑靥里	罗 雨 / 196
格拉丹东	罗布旺堆 / 197
拉萨城的姑娘	罗布旺堆 / 198
她像呆鸟一样东张西望	金铃子 / 200
走路谣	周 涛 / 201
证 据	周伟驰 / 205
光明在你面前盛开	郑 玲 / 206
河 流	郑小琼 / 209
夹缝、羊肠小道以及其它	郑皖豫 / 211
加州的雨夜	柏 坚 / 213
天赐淡雅香	柳 歌 / 215
倒 流	树 才 / 217
空楼梯	胡 弦 / 219
如 果	南 子 / 221
青海湖	荣 荣 / 222
黄昏，梧桐说	赵克红 / 223

苏武山·····	赵兴高 / 224
巴丹吉林的爱情·····	赵兴高 / 225
诗 人·····	赵树义 / 226
搬 动·····	哈 雷 / 227
雾里的鼓声·····	郜希贤 / 229
他手记（节选）·····	侯 马 / 230
汉语的未来·····	泉 子 / 232
门·····	施施然 / 233
向黄昏·····	洪 放 / 234
南 塘·····	洪 放 / 235
钥 匙·····	洛 夫 / 236
筑一道篱笆·····	洛迦白玛 / 237
肤 浅·····	姜 桦 / 238
书 写·····	姜 桦 / 239
小 雪·····	祝相宽 / 240
炭火盆·····	祝相宽 / 242
阿姆斯特丹·····	姚 风 / 243
卡洛斯·····	姚 风 / 244
喊 叫·····	姚江平 / 245
幸 福·····	姚江平 / 246
小月河的午后·····	娜仁琪琪格 / 247
我是一粒尘·····	格桑玉珍 / 249
审判童年·····	耿 翔 / 251
让我盛开·····	夏 雨 / 253
阅 读·····	起 伦 / 254
我愿意这样落下来·····	柴 棚 / 255

黄 昏·····	哨 兵 / 256
一阵风·····	徐小华 / 258
老石油之歌·····	殷常青 / 259
触手不可及·····	爱 松 / 261
光 线·····	高 兴 / 262
静谧中, 高处·····	高 兴 / 264
抚摸一把刀子·····	高 凯 / 265
村 子·····	高旭旺 / 266
请还我母亲·····	高金光 / 267
雷击木·····	高洪波 / 269
房间里的旅行者·····	唐 力 / 270
如果蚯蚓被误伤·····	唐 诗 / 271
手上的春天·····	唐 诗 / 272
他 们·····	唐德亮 / 273
遇见了什么·····	唐德亮 / 274
水乡的桥·····	浩 舸 / 276
自我要求·····	桑 克 / 278
远 行·····	黄礼孩 / 279
鹿, 公路警示标志·····	黄亚洲 / 280
西柏坡中央军委作战室·····	黄亚洲 / 282
相 信·····	黄灿然 / 284
家乡与树·····	黄金明 / 285
乌 鸦·····	黄海星 / 287
五米之爱·····	雪丰谷 / 288
一分钟怀恋·····	雪丰谷 / 289
惊 蛰·····	萍 子 / 290

在草原·····	敕勒川 / 291
下棋亭·····	第广龙 / 293
琴书之隔·····	盘妙彬 / 294
进入西部·····	章德益 / 295
铁 军（节选）·····	康 桥 / 296
畷田蒋·····	商 震 / 299
一闪而过·····	商 震 / 301
饮 茶·····	梁晓明 / 302
听音乐·····	梁晓明 / 303
安徒生爷爷·····	屠 岸 / 304
一声巨响·····	韩 东 / 305
鹰·····	韩 珺 / 306
母亲石下·····	韩作荣 / 307
来 生·····	谢湘南 / 308
记忆中的蚯蚓·····	雷 霆 / 309
泥土之门·····	雷抒雁 / 310
回 首·····	雷抒雁 / 311
白山红叶丛书·····	臧 棣 / 313
夜晚的旅程·····	熊 焱 / 315
郊野令·····	横行胭脂 / 317
村 口·····	髯 子 / 318
春天不在·····	潘 维 / 319
短恨歌·····	潘 维 / 320
去年的窗前·····	潘洗尘 / 321
野蜜蜂·····	燕 冰 / 322
异乡人·····	潞 潞 / 323

眺 望

大 解

染上了浮光的山巅 此时正在加冕
并接受了王冠 我欣喜地看见
鸟群在风里散开 仿佛信使
领受了不可言传的话语

每当这时 我都要给上苍写信
一句 两句 用心地
说出一个愿望

这里没有晚祷的钟声
在白楼和山巅之间
是空气带着余晖在流动
当我抬起头来 感受体内的震颤
总会有一种力量 穿越心灵

此刻白昼将熄 太阳的光
正从尘世退回到天空
我知道这不断重现的景象意味着
生存之奥秘 让人领略造物之神奇
并深深地感恩

（选自《诗刊》2011年4月号上半月刊）