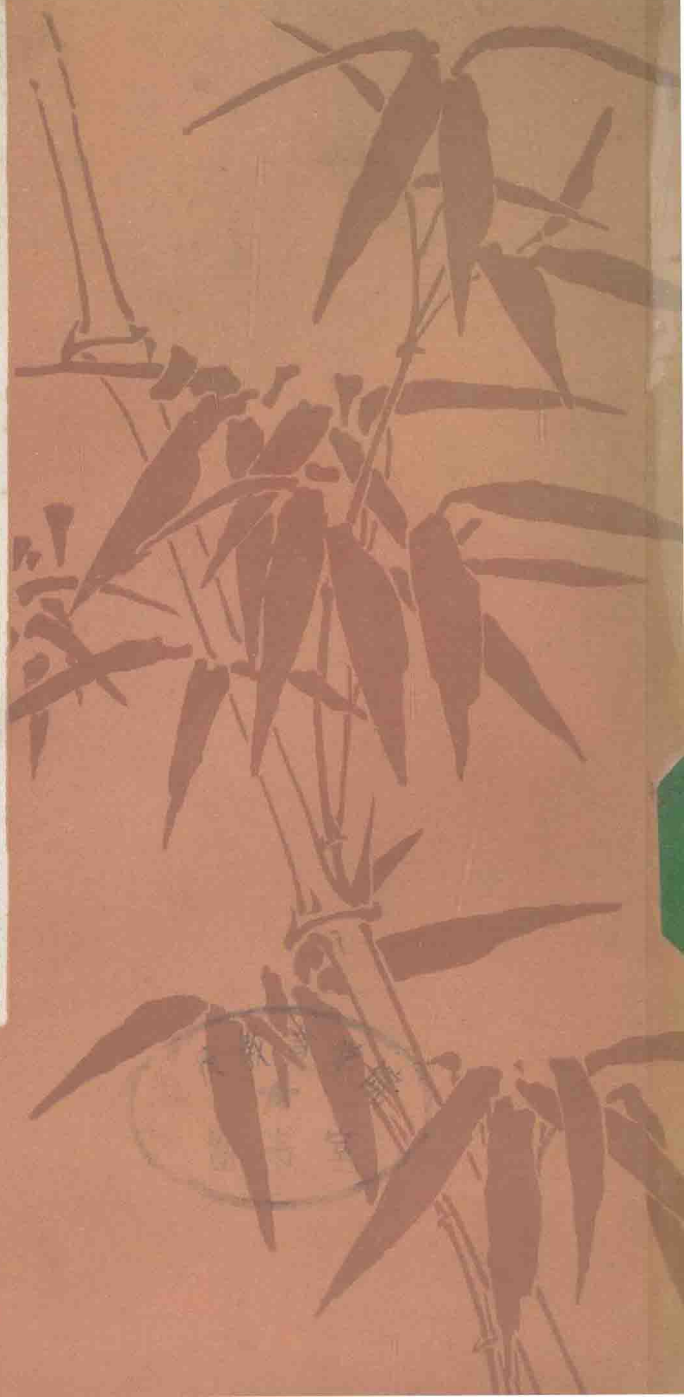


重刊介壽堂



〔清〕畢既明篆訂

重刊介子集



胡厚宣

大書通爲五湖閑寓五先生稟本余得之茗谿程子夫文家先生集三代秦漢篆法其體以說文字爲標首下別古文籀文以及鼎彝符印有變體必載使觀者知異全得其變與通也而文繼之曰附通附通者如東字之後附之以凍先字之後附之以姚東先具各變體加水加女則森變也然即東先之變參之曰水女亦不可謂無本也附之以不變通之以霖不可變義精而體詳有以後學不淺惜殘闕且淹漫而不復傳余爲之討求數載增補篆訂爲成書同學諸公爲之參訂相與贊成授梓人諸公好古如斯也先生學古之學不淹漫而果傳矣說文一書爲三代以來古本自不待言如元周伯琦著說文字原楊升菴誤之然自不失爲好古之士升菴爲常隱祖說文而加詳矣若金石韻府正韻傳體例與是編近而是編更加詳矣於戲自秦火而後古學淪亡不可復見學者笑不識一字曰流變于下不復窮變于上而學術之衰也可勝言哉楊升庵曰秦之變人猶誦爰歷游喜濞也童子無不通急就凡將後漢許慎著說文軒周之迹猶有存者若程元峯之隸史游之章鐘繇之行楷出而字曰訛頑豎王著正篇以楷書寫籀古十訛九矣元黃芳曰文字之變自龍虓而爲篆而科斗而大小篆而八分而隸而行州率

皆公難即易厥詳就省而並道升降淳滴之象見矣唐伯琦曰漢興儒
者各以所記者和相授受頗多踳駁又曰漢制學僅十七以上始試詠
誦篇書九千字乃得為吏又以八體試之郡移本史并課最者已為尚
書史書或不正輒舉劾之故還固之書字頗近古六經皆古文唐天寶
三年詔集賢學士衛包改古文更作楷書以便習讀今世所傳並信體
矣於戲六書之季焚于秦壞于漢絕于唐尤愈變而愈下欲窮其變于
上天通之于古則興蜀學于既公也蓋吳難哉先生自叙曰通者何通
六書之變也孰通之通說文解字之執也岫嶠公倉史未遠而變世與
世禪字亦與字禪而變又曰使天不生倉史是無藝皇使竊後此之變
是無倉史先生既已紆重為倉史功臣又通乎紆重之執乃真見倉史
矣夫並通窮于變則必返乎盛是非盛世同文之應而軒唐復見哉學
者知窮變于上而通焉又何疑矣余又焉辭夫淺陋而不為之增訂以
公諸同好哉

康熙五十九年歲次庚子清和之望

海鹽畢弘述既明氏識



六書通者何通六書之變也孰通之通說文解字之執也并重
為蒼史功臣蒼史之道千古不墜者并重之力也第謂字當止
於說文之文而餘皆棄而不錄則非蒼史之意矣亦非天地鬼
神之意矣昔蒼史氏創為五百四十字天兩粟而鬼夜失何為
者以為五百四十字之變將不可勝窮必且十三經必且廿一
史必且諸子百家必且篆隸真草贊天地之化棄鬼神之靈於
是焉在夫是以天為之瑞而鬼以之感也不然五百四十字耳
且不足以適於用其能動天地鬼神耶今觀岫嶠片石其文皆
說文之字也而字非說文也其略同於說文者十許字耳計其
事當在舜相堯之日於時去蒼史未遠而其變已如斯矣降而
夏商周而列國而秦漢不知其幾岫嶠也其為變可勝言耶蓋
世與世禪字亦與字禪不有損益不足以成其禪於焉而各是
其是各非其非可曰蒼史是而岫嶠非乎記曰書同文同也者
異也同乎昭代正其異於前代也是故一代之同文即為一代
之變體變々相尋充塞宇宙而五百四十字者方新而未艾也
故曰贊天地棄鬼神者存乎變或曰羲皇之畫在書契先矣其

猶未足以動天神耶曰兩儀初闢五行之遞生也不壹而足天
一生水必待地六以成之文明之肇開也亦不壹而足羲之畫
而不字猶天之水而不成也不字則不辭不辭則何以前民用
故羲之畫必待蒼之字而後成也使天不生蒼史是無羲皇使
蒼史而無後世之變亦無蒼史若是乎變之不可以不通也
順治辛丑仲冬五湖閔齊伋寓

五父記時年八十有二

文從字出者也。故韓子有言：為文須先多識字，不審則義不明，文安從生？古人以六書之道製字，一點一畫各有義存焉。此天地之文也。余少讀鄭氏通志，六書略數其持論精密，以為通是說者可以析字學之精微，揭古人之秘奧。顧六書遺意傳于篆籀，而今之楷書已盡失其藩，六書之義往往齟齬而不能盡通。且古字之廢既久，周秦形製時人已不能多見，亦不能盡識也。況能溯厥淵源，尋蒼史之舊迹，而心知其故哉？嗟乎字體日遷，則六書幾熄。古人創制之精心已久，沉晦於天下。余嘗思集三古篆籀遺文，別源流，審因異，詮比以六書之法，以附於鄭氏之末，俾有志古學者得觀古人之字，以知古人之意。顧金石散缺，稟集為難。且年未暇也。比畢子既明過余手一編，相示曰：此吳興閻寓五先生兩詮，比六書通也。余讀其立例以韻為序，先標楷書而篆法之義以次，徐比源流異同，鑿其精晰，不禁躍然以為先得我心。蓋其用心實勤而嘉惠後學為不淺矣。既明謀授梓人，以公同好。嗚呼！以先生用心之勤且久如此，而六書之學之沉晦而不明如此。凡有心者其忍令菁華之墜于地而不一傳之耶？余以官薄不能獨任其事，而准之

南北率多振古好奇之士余為憊憊而成此舉行見是書一出流傳日廣古人六書之微旨煥然復昭於天下實稽古者之一快也余聞閩先生篤學貧老既沒而其書流落人間數十年後乃得既明表章相與謀為是舉夫世間奇書知復何限不幸遇非其人而零落于破窻敗壁間僅以為覆醬瓿易餅餌之具者何可勝惜而既明乃能增篆考訂壽諸不朽豈非幸哉然則今日能成既明之志而表章是書者謂其功不在閩君下可也

康熙五十九年歲次庚子四月

之望袁平張涵題



凡著書可傳者皆有得於天得於天故終不泯古賢傑所著書往往沉埋播棄積歲月勢且銷亡不傳而卒傳者其精神與天膺合天則不忍墮之者也韓愈文唐人大小惟之越數百年歐陽脩蘓洵父子扶其藁於殘牘敗紙間而推以為起衰之作司馬遷史記魏晉名賢槩置弗重及徐廣考異同作音義裴駢作集解而史記行於世甚者詩書易春秋三禮及孔曾孟諸書俱為餘燼而數十百年後復炳然出於人間非天不忍喪斯文也歟而後之名賢可無懼焉矣晟溪閔寓五先生好古讀書生明季能遠紹倉頡微旨於三代秦漢諸篆法遐搜備其形體窮計邇其本原參互辨其疑似勞精竭神者五十餘年輯成書題曰六書通而先生老死是書流傳散失幾付之荒烟而又六十餘年煒得之煒交于畢殿揚先生先生弟既明先生工文詞善書尤精篆籀諸法余自殿揚先生以六書通請正焉先生一見驚絕謂周秦古法復見于今惜殘闕非全書且傷其幾于泯滅也為之加參考篆訂閱四載書成且付之梓人以傳于後嗚呼兩先生學同也攻菴同也前後相間六七十年而共成是書非天之不忍喪之哉又非特歐蘇之於昌黎徐裴之於龍門矣余感其精神與天有脗合故為之叙以記其異焉

康熙庫子清和月穀旦茗溪程煒赤文氏識



(Seal script)

凡例

一是書以通為義凡說文之一字而重文如慈風者及他書之變乎說文如冬籒徒來切者與夫楷書止一字而說文二三見如彤徒冬切𠂔徒冬切者皆所編錄如止單文無變者附於得變者之尾曰附通建首之字雖單文必錄

一古籒鼎彝之文逮者數千年近不下千餘年傳摹不知幾更手其能無少異乎諸編方駕或連或斷或屈或伸或左或右或增或減除灼然乖悖者芟之稍涉疑似安知古人之不出於疑似也理當並存以俟千古

一凡俗書如忽雍等字說文所無而間以冠於楷書之前便查閱也

一秦漢印章皆古人精神所寄不但運刀之法後人難到即其章法如雲蒸霞蔚不可端倪可以其繆篆也而置諸乎前代名賢雖別有叢錄是仍繆篆目之謂資摹刻之用耳安在金石之必不可通於簡冊耶茲特併而一之以不負作者之意

一凡楷書只一字而篆書兩文兩義如卦變之𠄎變亂之𠄎靡粥之𠄎靡爛之𠄎理當各為一行但以楷無異文姑因音同而合為一注中不得不存其義庶古人混用久矣如楷雖無異文而音不同如燕雀之燕與燕趙之燕參差之差與差誤之差音既不同篆文各別故有一楷而兩見者非犯重也

一鐘鼎文作者自有取義十九不可強解此理在六書之外不必為之說

一九折文止作官印近世之同文也秩宗自有書茲不贅

一字之次序依正韻一字或二三音至五七音者止見於一韻以說文為主

一古無其法以意損益之離合之屈伸之謂之杜撰是誠不可若古有其偏旁而移彼合此亦猶夫古耳兩旁相配如八卦之連兼所增字不啻千萬矣是又附通之所推變不能盡載學人參究焉可也

六書通目録

上	平	十四	歌	九九	六	解	一七五	二十一	感	二一九	
一	東	一	十五	麻	一〇二	七	賄	一七七	二十二	琰	二二一
二	支	一〇	十六	遮	一〇六	八	軫	一八一	去	聲	
三	齊	二四	十七	陽	一〇七	九	早	一八五	一	送	二二三
四	魚	二九	十八	庚	一一九	十	產	一八六	二	寘	二二五
五	模	三七	十九	尤	一三三	十一	銑	一八九	三	霽	二三五
六	皆	四五	二十	侵	一四一	十二	篠	一九四	四	御	二四〇
七	灰	四八	二十一	覃	一四四	十三	巧	一九七	五	暮	二四四
八	真	五四	二十二	鹽	一四八	十四	哿	二〇〇	六	泰	二四七
九	寒	六七	上	聲	十五	馬	二〇二	七	隊	二五三	
十	刪	七一	一	董	一五三	十六	者	二〇四	八	震	二五九
下	平	二	紙	一五五	十七	養	二〇五	九	翰	二六五	
十一	先	七七	三	霽	一六二	十八	梗	二〇八	十	諫	二六八
十二	蕭	八七	四	語	一六五	十九	有	二一二	十一	霰	二七一
十三	爻	九三	五	姥	一七〇	二十	寢	二一八	十二	嘯	二七五

十三

效

二七八

六

藥

三二六

十四

箇

二八一

七

陌

三三五

十五

禡

二八二

八

緝

三五十一

十六

蔗

二八四

九

合

三五三

十七

漾

二八五

十

葉

三五七

十八

敬

二八七

十九

宥

二九一

二十

沁

二九五

二十一

勸

二九六

二十二

豔

二九七

入

聲

一

屋

二九九

二

質

三〇八

三

曷

三一六

四

轄

三一七

五

屑

三一九

