



中国长安出版社

Q I N G C H U N D I Z H I A N

饶雪漫

走过青春底站，我们才能看清自己的模样和你我之间的距离。

编著



图书在版编目 (CIP) 数据

青春底站 / 饶雪漫编著. —北京: 中国长安出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5107-0417-8

I. ①青… II. ①饶… III. ①长篇小说-中国-当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 116813 号

青春底站

饶雪漫 编著

策划: 北京时代华语图书股份有限公司

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: ccapress@yahoo.com.cn

发行: 中国长安出版社 全国新华书店

电话: (010) 85099947 85099948

印刷: 北京画中画印刷有限公司

开本: 1/16

印张: 15

字数: 100 千字

版本: 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5107-0417-8

定价: 28.00 元

目录 CONTENTS

我要你们在一起	9
堂子街的女孩们	31
暗恋是出室内剧	83
瞳	101
伤心咖啡馆之歌	115
朵拉与安奇	133
一定要善待独角兽	153
假面的告白	177
你的倒影终成殇	195
不为什么而存在的海	211
底站	223
白衣飘飘的年代	231



因为深爱，
所以要在一起。
不论剩下多少时间，
不论与世界背道而驰，
都只奔往有他的地方。

<< 序

青春立此存照

2010年11月，我们在北京拍《胆小鬼》。

对我们来说，那是一次前所未有的豪华拍摄，一组五人的摄影师，二十人的工作团队，每天从早晨六点多折腾到晚上十一点多，作为编导的猫猫和悄悄还要修订第二天的计划，都是凌晨两三点才能短暂地昏死在床上。

拍到第二天，一个摄影助理就因为胃痉挛倒下。拍完之后，秦猫猫回到南京倒头大睡了三天，险些错过了一场重要考试。那以后我叫她来北京，她死也不来了，这段经历简直是她人生中的噩梦，需要大量旅游购物扇贝海鲜来填补。

尽管如此，其实我是想说，正因为如此，《胆小鬼》成了我们最深刻的记忆。“漫电影”这个词，好长时间我都不敢再去碰，并不是惧怕辛苦，而是害怕指尖轻触，就会打碎了一个好不容易编织起来的透明美梦。

其实我们拍过很多的“漫电影”，大多收集在我那些命运多舛的杂志里。它总是杂志里最受欢迎的栏目，也总是随着杂志的突然停刊而夭折，变成一个重重的惊叹号，成为许多读者的遗憾。

这一次终于有机会将它们合订成集，我想感谢敢想敢做的女人夏果果，感谢时代华语的编辑俊萍，是你们的工作，让这一本书的出版成为了可能。

当然我还有想感谢的其他人，这些年我们真正相濡以沫。拍摄是最辛苦的工作，而我们凭借有限的人力精力，吃了无尽的辛苦，拍出过很烂的片子，也有过成功的佳作。最重要的是，我们尽管笨拙，尽管势单力薄，却真的实现了很多女孩发光的梦想。

其实在这本书所有的照片里，最先被拍出来的是《底站》。那是2006年的夏天，我们在炎热的南京。我、海燕姐、悄悄、茉莉，四个傻大胆的女人，因为想拍一个和公车有关的故事，居然真的从公交公司租到了一辆行将退役的公车。那时候我们没有拍摄计划，就要几个

模特在公车上上上下下，摆出各种惆怅的姿势——上天保佑，我们居然成功了，那一辑照片现在看起来仍觉得美。

那是青春被定格留下的影像，哪怕场景简陋，哪怕妆容模糊，哪怕表情僵硬，哪怕穿的只是日常衣裳——单反相机“咔嚓”一声，似乎有影像之外的东西被挽留；那留下的，到底是什么呢？

对于海燕姐来说，《底站》留下的恐怕是烦人的记忆。因为那天中午她给大家买的午餐是麦当劳，而司机不吃汉堡，就一直在喊饿，可是那个地方前不着村后不着店，她实在是没地方再变吃的出来，只能一边忍受着司机的叨叨，一边对摄影师说：“快点拍好不好？”

我记得，拍《暗恋是出室内剧》的故事时，楼上意涵在拍，楼下海燕姐在和咖啡馆的工作人员花言巧语：“马上就拍完了，一定把你们的名字放在杂志上！”

我记得，拍《一定要善待独角兽》的故事，是在一个巨大的被废弃的游乐园，因为下了雨，地上满是污泥，摄影师的车陷进了泥里，演员张嘉倪最后只能被助理从车里背出来，方悄悄穿坏了一双鞋。

我记得，拍《白衣飘飘的年代》的那天，是那年北京最冷的一天，气温达到零下十二度，演员的美瞳摘下来，没地方放只好放在矿泉水的瓶盖里，等重新拿起要戴的时候，已经被冰冻牢了。

对你来说呢？

当你看到这些故事的时候，是多大年纪？在想什么？在做什么？

我知道，你曾被一些故事一些图片打动，所以，你一直在心里为它们留了一个柔软的出口。

我呢？

当我再次一帧帧翻阅这些照片时，骄傲和遗憾都无处躲藏，而我最想说的是：

对不起。谢谢。我爱你。

这一次，我们重新编写了故事，终于可以弥补原来杂志空间有限的缺憾，让这些图片以更完整的方式，呈现在你们面前。

那些年，我们曾一起做梦。只要还年轻，这梦总要一直做下去。

把曾经做过的梦保存在摄影师的神秘盒子里，这是一个古老的传说吗？

光影为证，青春立此存照。

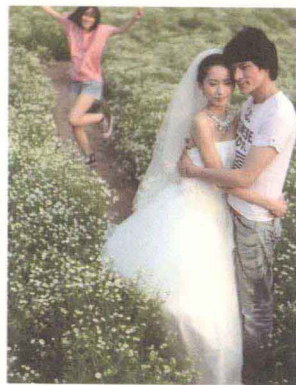
饶雪漫

2011年7月

我要你们在一起

编剧：饶雪漫
导演：方悄悄 小九
摄影：王玉文 鹿童

演员表
桃子 饰 洛丢丢
马晓辉 饰 毒药
淇淇 饰 马卓





(1)

如果要总结一下，我和他说得最多的一个词是：为什么。

为什么你不去找她？

为什么你一个人躲在这里？

为什么你每天都要喝这种苦拉吧唧的藏茶？

问得最多的一句是：为什么你不去看看你的眼睛？

不过这些问题他一个也没回答我。

三年前我甩开那些狐朋狗友、关掉手机，偷偷地跟踪他来到了这里。最开始的一段时间，吴媚媚跑来找我，极力劝说我回北京，她说从前没有好好照顾我长大，现在要带我移民去澳洲重新开始。就算我知道她有心补偿我，我也不要接受这样的安排。我已经有了自己的生活，有一些自己想做的事。

不过至于为什么我会有这样的决定，我还不想回答也没想好如何回答。人生又不是写试卷，哪里需要那么多标准答案？

好在这一次吴媚媚没有强迫我，最后的最后她居然说：“能在这里定定心



也好。”

所以她投资了这座茶园，让我和他一起当起了老板。

虽然我今年还不到20岁，但不夸张地说，我经历的事情比有些活80多岁的人能经历的还多。所以谈起人生，也多少可以稍稍感慨一下的吧。反正我觉得我的人生里已经不可能再有什么翻新的戏码了。之前过得太轰轰烈烈，现在反而越发平淡了起来，尤其是和一个老男人以及一个整天皱着眉头的小女孩一起生活的日子，我越发安于现状。

他从来没有问过我为什么要留在这儿，却也从来没有要坚决把我赶走的意思。

大概他觉得我能和采采做个伴也不算太糟吧。

当然另一个原因，照他闷骚又极好面子的个性，我猜他死也不会说出口。



(2)

虽然已经变成了这副德行，但我还是不得不承认，他依旧是一个很有魅力的男人。在这老屋里晚上没电视，我的唯一保留节目就是吹牛。在那昏暗的灯光下，我把我那点和小流氓鬼混、被黑社会绑架的事颠来倒去添油加醋地说了n遍。我就差没说自己一个人踏平了整个拉斯维加斯，让阿尔·帕西诺认我当教父。我一边说一边观察着他的表情，他微闭着眼不为所动，好像我那些充满冒险色彩的过去，在他眼里通通不值一提。



我只好使出杀手锏：“喂，你留我在这里，是不是想让我带给你一点她的消息啊？”

我原本以为他会暴跳如雷，或者对我反唇相讥，谁知道他只是淡淡地笑了笑，然后说了一句噎死我的话：“你猜？”

好吧我承认，我的道行，比起他来还是差得远。

他走出房间的时候对我说了句：“你睡的时候记得把灯关上，节约用电比较好。”

我靠，你明明啥都看不见了，还管我关不关灯干吗？

但我进屋后，还是把灯关了。

躺在床上，我伸长耳朵在黑暗里听到他在那屋烧水喝茶的声音。想象他的表

情，禁不住轻轻微笑。我当然也能想象自己的这个微笑，一定是像言情小说里写的暗恋成痴的女主角一样的淑女的笑容。虽然我算不上个淑女，但我想那种想到他的柔软的心情，多少也能和淑女靠点边的吧。

采采的脚从被窝里伸了出来，她已经越长越高，搞不好过一阵子就可以穿我的衣服了。

我一直对小孩子没好感，但我不抗拒和她一起睡觉。她其实有自己的房间，但她总是喜欢深更半夜地爬到我床上来，抱着我的脖子呼呼大睡。

刚开始我很是不喜欢，老觉得被人勒着脖子容易做噩梦。但不多几天倒也习惯了，采采软软的苹果脸常常偎着我的脖子，散发着孩子特有的气息。她脸上有个疤痕，是那场灾难留下的，等待着她的，还有好几次的手术。

我知道她没有妈妈，也没有安全感。

我也没有安全感，但好在我习惯了。





(3)

他的日子过得毫无乐趣可言。除了管管茶园的事，每天就余下喝茶发呆两件事可做。

最常看到他一个人坐在那个小山坡上，面对一片寂静的山林，默默地枯坐上大半天。

我猜不透他在想什么，他也不想与人分享。

直到有一天我看到他怀抱着一块木牌，小心翼翼地用袖口擦拭上面的灰尘。



离开时还把木牌悄悄地收起来。

后来我翻出了他的宝贝木牌，发现了他那个根本也算不上是什么秘密的秘密。

其实是个人都能看出来，他还喜欢她。而且还不是一般的喜欢。

那种喜欢的程度，远远超过我15岁时，对那个叫叶贱贱的小男人莫名其妙的依恋。

第一次知道他的存在，是在那个一本正经的马小三为了那个护身符跟我拼命的时候。其实我对那个形状奇怪的金属制品没多大兴趣，但鬼使神差般，我就是要和她争。

当然我最后还是还给了她，但那时我恐怕就在心底发誓，一定要会一会那个