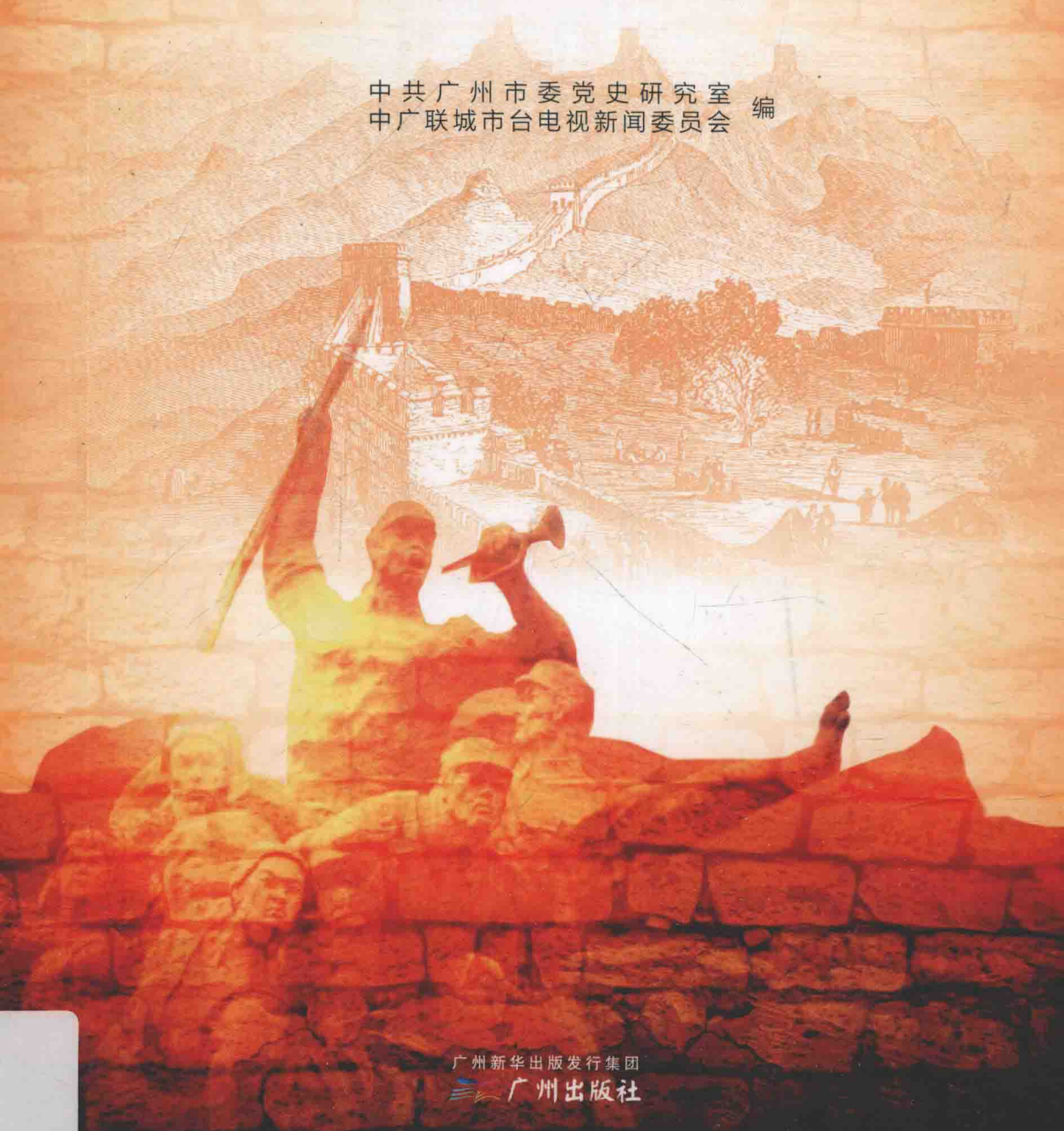


# 血铸河山

## XUEZHUHESHAN

中共广州市委党史研究室 编  
中广联城市台电视新闻委员会



广州新华出版发行集团  
广州出版社

# 血 铸 河 山

中共广州市委党史研究室  
中广联城市台电视新闻委员会  
编

广州新华出版发行集团  
广州出版社

图书在版编目（CIP）数据

血铸河山 / 中共广州市委党史研究室，中广联城市台  
电视新闻委员会编. —广州：广州出版社，2016. 8

ISBN 978-7-5462-2330-8

I. ①血… II. ①中… ②中… III. ①抗日战争史—  
中国—通俗读物 IV. ①K265.09

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第111884号

书 名 血铸河山

出版发行 广州出版社

（地址：广州市天河区天润路87号9、10楼 邮政编码：510635 网址：www.gzcbs.com.cn）

策 划 柳宗慧

责任编辑 蚁燕娟 李素娟

特约编辑 江芮妮

文字编辑 黄焕姗 赵晓彤 陈召珍 刘金芳

封面设计 谢成华

印 刷 广州快美印务有限公司

（地址：广州市恒福路横枝岗64号大院自编9号 邮政编码：510095）

规 格 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 21

字 数 484千

印 数 1—2000册

版 次 2016年8月1版

印 次 2016年8月1次

书 号 ISBN 978-7-5462-2330-8

定 价 48.00元

## 编委会

主 任：李汉强 丁邦英

副 主 任：陈穗雄 赵 欣 涂 布 罗远峰

执行主编：罗远峰 贺红卫

成 员：陈家成 惠 毅 覃露莹 马向阳

胡 滨 高顺青 商业南 贾 鸥

严 玫 雷喜梅 王晓峰 陈晓军

周 颖 宁云锋 王 乐 田宇星



# 序

抗日战争是中国人民反对外来侵略取得完全胜利的一场伟大战争。在这一战争中，中国人民浴血奋战，历尽艰难。我国有3500万军民伤亡，全国各地战场都涌现出大量英勇战斗、为国牺牲的可歌可泣的动人事迹。

一直以来，还没有一部能全面反映各城市抗战实况的纪录片。为此，在纪念抗战胜利70周年之际，中广联城市台电视新闻委员会决定由广州广播电视台、太原广播电视台、宁波广播电视台、石家庄广播电视台、西安广播电视台、成都广播电视台、沈阳广播电视台、武汉广播电视台、青岛广播电视台、南宁电视台、南京广播电视台、珠海广播电视台、温州广播电视传媒集团13家城市电视台共同发起，组织发动全国56个大中城市电视台，共用了三年多的时间制作完成了61集大型系列纪录片《血铸河山》。

作为一项重大任务，城市电视台的同仁带着深厚的历史责任感去制作这个节目，全片参与制作人员总数超500人，许多台的领导都亲自参加策划、组织和修改。片中记录了许多抗战史实和感人肺腑的故事情节，拥有大量国内抗战史料，还有些电视台派人到俄罗斯、美国、日本等地拍摄。片中采访的抗日老战士、当年的战争亲历者、先烈后代和知情者逾1000人，其中个别被采访者因年事已高，未及纪录片播出就不幸与世长辞。

《血铸河山》纪录片由我国影视界知名专家张振华、章壮沂、王录、高晓虹、何苏六担任总顾问，由知名国际纪录片导演梁碧波任总导演，由中广联城工委领导王德新、丁邦英担任总监制，2015年7月起在全国77个城市电视台播出，各地反响很热烈。中国传媒大学新闻传播学部高晓虹教授、硕士研究生张专彦在《中国广播电视学刊》上发表文章，对此纪录片给予了很高评价，认为它“是一座鲜活的、充满尊严与血性的中华儿女群雕，是一部动情的、用史实发言的爱国主义教科书，是一次深入的、坚持唯物史观的抗战研究”。

在这部大型系列纪录片的基础上，中广联城市台电视新闻委员会和中共广州市委党史研究室共同努力整理出版了同名图书《血铸河山》，由广州出版社出版发行。

《血铸河山》一书内容十分丰富，多角度、多层面、多地域地记录了历史，全

面介绍了全国各地、各民族、各阶层、各团体14年全民抗战的动人故事。书中不但记录了七七卢沟桥事变、九一八事变、淞沪战争、南京大屠杀、武汉保卫战、长沙保卫战等历史事件，还记录了东北义勇军、东北抗联、华南抗日武装等抗日组织的事迹，既介绍了共产党人在一些关键战役、游击战和敌后根据地战斗中发挥的中流砥柱作用，又介绍了不少国民党将领在沙场英勇杀敌、壮烈殉国的史实。

《血铸河山》一书除了反映军事斗争，也介绍了经济文化战线的抗战史实。除了中国的全民抗战以外，也介绍了美国、苏联、朝鲜、德国、英国、加拿大、西班牙等国家的国际友人发挥国际主义精神，来到中国与中国人民并肩战斗，共同抗日，不少人还献出宝贵生命的事迹。

为了编辑完成《血铸河山》一书，中共广州市委党史研究室和广州出版社组织了十多位很有经验的编撰人员，在纪录片的基础上，把图像、声音和情景转化成文字，根据影片的真实情节和历史资料进行认真编辑，既保留了原作的风格和特色，又具有文字思维逻辑的特点。为帮助读者阅读，本书还根据每个故事的主题，选择了部分原作的照片，使本书更具可读性。

真实反映伟大抗日战争的史实，是一项复杂艰巨的任务，我们毕竟力量有限，错漏之处在所难免，敬请广大读者指正。

罗远峰

2016年5月1日

# 《血铸河山》：影像铸就的不朽丰碑

高晓虹 张专彦

70年前，日本帝国主义发动惨绝人寰的侵华战争，在中国这片土地上犯下罄竹难书的深重罪孽。面对狰狞日寇染血的刺刀和疯狂的枪口，中国人民用血肉之躯筑起万里长城，在枪林弹雨中，拼死夺回每一寸失去的土地和血流成河的家园，赢得了近代以来中国抗击外敌入侵的第一次完全胜利。浴血抗战，是一部踏敌尸骨、雄浑悲壮的史诗，是一幅启迪后人、光耀千秋的画卷，鼓舞着这个伟大的民族凤凰涅槃、生生不息。人民不会忘记，历史不会忘记，这个国家的一山一水、一城一池都不会忘记。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，中共中央政治局就中国人民抗日战争的回顾和思考进行了第25次集体学习，习近平总书记在学习时强调，要“深入开展中国人民抗日战争研究，必须坚持正确历史观、加强规划和力量整合、加强史料收集和整理、加强舆论宣传工作，让历史说话，用史实发言”。中华民族在这个重要的历史节点，回望过去，是为了启迪未来，就是世代要谨记中国人民反抗日本帝国主义侵略的艰苦斗争，为实现民族复兴的中国梦而共同奋斗。

中广联城市台电视新闻委员会组织全国50多家城市电视台联合制作了60集主题联播节目《血铸河山》。这部作品以城市为轨迹，以抗战时期当地发生的重大战役和事件为背景，以普通战士、老百姓、受害者鲜为人知的故事为主线，通过后人的寻找、真实的回忆、资料的展示，为观众讲述每个城市独有的抗战记忆。这部作品思想性与艺术性相得益彰，以气吞山河之势，映现了中华儿女面对侵略者的屠戮，前赴后继，百折不挠，把鸦片战争以来屡遭外敌欺侮的精神积弊一扫而空。

## 一、一座鲜活的、充满尊严与血性的中华儿女群雕

从“九一八”事变到日本无条件投降，中国人民在14年中同仇敌忾，用生命与鲜血谱写了一曲抗击日寇侵略的英雄凯歌。“国家兴亡，匹夫有责。”在中国共产党的倡导和推动下，以国、共两党为基础的包括各党派、各民族、各阶层和社会各界参与的最广泛的抗日民族统一战线形成。中华儿女不分你我，聚集在统一战

线的旗帜下，汇聚成全民族抗战的滚滚洪流。“从那时起，大江南北，长城内外，全体中华儿女冒着敌人的炮火共赴国难，无论是正面战场，还是敌后战场，千千万万爱国将士浴血奋战、视死如归。”正如朱自清在《这一天》中所写：“东亚病夫居然奋起了，睡狮果然醒了。从前只是一片沃土，一大盘散沙的死中国，现在是有血有肉的活中国了。”

《血铸河山》用大气磅礴的笔触和不胜枚举的故事，塑造了一座“全民抗战杀日寇，流血捐躯保家乡”的中华儿女群雕。作品中的故事涵盖了抗战的各个领域，从林海雪原到南粤大地，从西北沟壑到江南湿地，有卢沟桥事变、南京大屠杀等重大历史事件，也有烽火长沙、香港大营救等富有地方特色的抗战传奇，有赵尚志、左权等家喻户晓的英烈的事迹，更有普罗大众取义成仁的抗日诗篇，从多角度、多侧面、多地域讴歌了中华民族驱逐日寇、还我河山的气概。比如，《勿忘九一八》讲述了沈阳县公安局局长兼公安大队队长张凤岐的故事。“九一八事变”当夜，张凤岐亲自率队杀敌，不足一千人的警察部队，借助临时修整的工事，与气势汹汹的日本关东军血战数日。终因力量悬殊且孤立无援，伤亡惨重的沈阳铁警只能且战且退。失利后的张凤岐在组织安排下秘密潜伏，准备暗杀关东军司令庄本繁，却因意外被日本宪兵抓获，被带到宪兵队里昼夜受刑。看到实在无法撬开张凤岐的嘴，恼羞成怒的日本人将油漆泼在他的身上，随即点起熊熊大火，张凤岐壮烈牺牲。在这部作品中，中华儿女不畏强暴的感人故事是主线，奋起御敌的坚贞不屈是精神。面对民族危亡，中国的军人、中国的民众不是等闲之辈，他们是有血性、有尊严、有胆识、有勇气的。一批著名将领，或抱病出川战死武汉，或血洒滕县，或捐躯广德，或舍身中条山，《血铸河山》不仅记录下这些英烈事迹，更把大量的篇幅留给那些我们不熟悉的名字：唱着《大刀进行曲》义无反顾参军的抗战老兵潘相福、为出征杀敌的儿子写下“死”字旗的王者成、在空战中阵亡的飞行员张大飞、因保守秘密被割下舌头的杨春元等，他们都是英勇的中华儿女最真实的缩影。“国破山河在”，傲然不倒的不仅有那青山绿水，更有千千万万的普通中国人。他们舍弃安逸的生活，放弃曾经从事的职业，抱着必死的决心，慷慨从容地走上战场，那是出自对侵略者的仇恨，那是出自对脚下土地的眷恋。

60集系列片为观众讲述了多达200个人物和群体的故事，他们之中有东北抗日联军、红色特工、中国远征军，还有滇缅公路上的南侨机工、胶东地雷战中的民兵，更有为鼓舞士气连夜谱曲的作曲家、用记录日寇罪行表达爱国情怀的电影人……生动展现了在那个炮火纷飞的年代，全体中华儿女在天南海北各个地区以铮铮铁骨团结抗战的动人形象。

## 二、一部动情的、用史实发言的爱国主义教科书

家国情怀是中华文明的核心要素，是中华民族不屈不挠屹立于世界东方的精神力量。14年救亡图存的抗日历程，为爱国主义精神注入了抵御外敌、不畏强暴、奋起反抗、最终赢得民族独立的时代内涵，使之突破了以往“忠君报国”的思想局限，具有强大的民族感召力和凝聚力。中华民族是富有爱国主义光荣传统的伟大民族。在“中华民族到了最危险的时候”，爱国主义成为全国人民团结御侮、共赴国难的思想基础和强大动力，成为中华民族觉醒的核心精神。在如今的和平年

代，年轻人虽然不用再以“捐躯赴国难，视死忽如归”的方式碎首沙场，不用再振臂疾呼“以华北之大，已经安放不下一张平静的书桌”，但当年抗战时期的这些名言，对激发当年轻一代的爱国主义精神仍有重要意义。他们为天灾人祸夜不能寐、为社会议题建言献策、为国家建设奋不顾身，每个人都为“中国梦”脚踏实地地默默工作和奉献着。

作为纪念抗战胜利70周年的力作，《血铸河山》讲述了中国人民全民抗战的真实历史，弘扬了中华民族不屈的品格和大无畏的精神。作品的主题内容是厚重、严肃而深邃的，为了托起“民族精神”的宏大主题，避免呆板的表现形式，全片用细致入微的史料和扣人心弦的电视艺术手法，将每一个饱含家国情怀的故事娓娓道来。没有空洞的说教，没有晦涩的道理，作品让观众在感人至深的抗战故事和富有冲击力的视听体验中，感受那“一身报国有万死，双鬓向人无再青”的满腔热血。比如，在《英雄永生》中，为了还原杨靖宇将军带领东北抗日联军与敌人展开艰苦卓绝斗争的场景，镜头带领观众走进杨靖宇生前战斗过的地方，大雪封山的荒凉直接道出了当年白山黑水、缺衣少食的恶劣环境，叠以影视资料和历史文献，给观众身临其境之感。抚今追昔，多位党史研究人员从不同侧面描述了杨靖宇战斗时的情形：“此时的杨靖宇是个伤员，患了重感冒，并且连续几天没有吃到食物了，行动十分艰难。他手持双枪，沉着应战。最后，杨靖宇倚靠在一棵松树上作战，不幸被叛徒击中，壮烈殉国，年仅35岁。”声情并茂的解说、荡气回肠的音乐、引人入胜的画面、画龙点睛的评价，杨靖宇威武不屈的英雄气概直击观众的心灵。紧接着，作品描述了反派人物：“通化警务厅厅长岸谷隆一郎用军刀切下了杨靖宇的胃送去化验，他想知道，在断粮半个多月且千里冰封的严寒下，这个对手到底靠什么支撑着。当他得知，杨靖宇的胃里只有草根和棉絮时，他默然无语。”片子的最后是时任东北局书记彭真的感慨：“我们共产党在20多年的革命斗争中，有三件最艰苦的事。第一件，红军二万五千里长征；第二件，红军长征后，南方红军的三年游击战争；第三件，东北抗日联军的十四年苦斗。”这段肺腑之言在皑皑白雪的空镜头中、在低沉缓慢的大提琴声中，显得格外沧桑。

《血铸河山》用新历史主义的创作理念，充分发挥电视的声画优势，通过故事化表达，有力地阐释了爱国主义精神，把爱国主义教育润物无声地融入精心选择的故事当中。作品不做主观的价值判断，不做生硬的激昂雄辩，如一位仰望星空的长者，为后人深情地讲述发生在那个时空的一点一滴，让观众在动容中看到，“一寸山河一寸血，四万万同胞千万兵”的背后是国家和民族利益至上的爱国主义精神，让观众在心潮澎湃中自豪。中华民族的爱国主义精神一旦被唤起，其威力是无穷无尽的。

### 三、一次深入的、坚持唯物史观的抗战研究

虽然历史结论可以通过不断发掘的史料进行修正，但正确的历史观是指导史学研究的思想前提。日本右翼势力为掩盖侵华战争罪行捏造伪史，这种无耻之行严重危害人类和平与正义。为了坚定不移地保护史实，国家把抗战研究纳入顶层设计，史不可灭，墨写的谎言终究遮不住血写的历史，忘记历史的人也注定要重蹈覆辙。

抗战研究必须坚持唯物史观为指导，“把历史结论建立在翔实准确的史料支撑和深入细致的研究分析的基础之上”，让历史照耀未来。《血铸河山》从平凡人的家

族故事切入，从许多战争亲历者的口述中得到一手资料，从大量遗址、遗物、老照片、老报纸、书信、历史档案等文物中，还原出一段段被尘封的历史，每一则故事都有不可辩驳的史料依据。“人民是历史的创造者，群众才是真正的英雄。在历史唯物主义看来，社会历史活动是群众的事业。”这部作品站在全民抗战的历史高度，表现出对建立抗日民族统一战线重要性的透彻认识，对敌后战场与正面战场作用的精辟评价，对国共两党及其他社会阶层在抗日战争中作用及矛盾的冷静分析。

《血铸河山》用翔实的史料充实了对中国人民抗日战争的研究。作品通过民族战争的视角，以科学的立场，思考抗战对民族精神形成的重要意义，聚焦中国人民在抗战时期焕发出的“中华民族是一个”的统一精神。站在当下回望过去，穿越历史昭示未来。《血铸河山》饱蘸笔墨地书写了空前觉醒的民族意识，在危亡之际汇聚成无坚不摧的精神力量，正是这种精神，直接推动了中华民族抗战的实际进程，并成为最终取得胜利的根本保证。

在漫长的人类传播史上，“活动的影像”是继形体、符号、言语、文字、图像等之后一种全新的文献载体，而以真实为生命的纪录片，是一个民族的回忆录，是一个国家的影像典藏。用这样的形式来回顾那段可歌可泣的史实，让观众在光影中体味“兄弟同心，共御外侮”，在光影中感悟“前事不忘，后事之师”，是培育社会主义核心价值观的重要举措。这部作品使用了许多珍贵的影像资料，用传记式的方式为世人真实地描述了在日寇铁蹄下的中国所发生的事实。比如，为了更加直观地呈现“淞沪抗战”的惨烈，作品引用了由“中国电影开拓者”黎民伟历经万难完成的纪录片《淞沪抗战纪实》的画面。当时的报刊评价这部揭露日寇侵华的影片是“唤醒民众的爱国教科书”。黎民伟本人认为，这部影片的目的是使国内外同胞明了抗战意义，不同于一般的剧情片，希望观众把它视作一部新闻片来观看。他的观点同样可以用于对《血铸河山》的评价。这部作品最珍贵的价值在于，通过对抗战史料又一次大规模的挖掘和梳理，让史实昭示后人，铭记历史，居安思危。特别值得一提的是，这部作品大量使用了口述历史的形式，抢救性地记录了各个城市沉睡的抗战故事。个别亲历者、目击者因年事已高，接受采访后，在片子还未完成时便辞世了。因此，作品中的一些采访内容就成了留在世上不可多得的史料。可以说，《血铸河山》是一部用影像撰写的抗战民族志，那些为了民族解放而矢志捐躯的真实影像，会激励着当下的中国人民，用自尊自信、坚忍不拔意气风发地去战胜复兴路上的千难万险。

《血铸河山》正像它的名字一样，用鲜血书写了中华民族在日本帝国主义倾轧之下寻求民族解放的曲折历程，彰显了中国人民用钢铁般的意志铸就了东方醒狮的尊严，每一寸山河和土地，历经践踏而不倒，饱受磨难而不灭。70年前，中华儿女用铮铮铁骨赢得了抗日战争和世界反法西斯战争的胜利；70年后，《血铸河山》作为一本历史教科书，警示中华儿女，重温用血泪记述的故事，祭奠先辈和先烈，传承碧血丹心，牢记国家使命。

（摘自《中国广播电视学刊》总第295期，2015年出版。作者高晓虹为中国传媒大学新闻传播学院院长、张专彦为中国传媒大学硕士研究生）

# 目录

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 勿忘“九一八” / 沈阳广播电视台 .....     | 1   |
| 铁血忠魂 / 哈尔滨广播电视台 .....       | 6   |
| 英雄永生 / 吉林市电视台 .....         | 12  |
| 三江好汉 / 长春广播电视台 .....        | 17  |
| “富贵”抗日 / 大连广播电视台 .....      | 23  |
| 回望铁窗 / 旅顺广播电视台 .....        | 28  |
| 杀敌讨逆 救国爱民 / 丹东广播电视台 .....   | 33  |
| 江桥血战 / 齐齐哈尔广播电视台 .....      | 38  |
| 卢沟桥见证 / 石家庄广播电视台 .....      | 44  |
| 血火战歌 / 常熟市广播电视台 .....       | 50  |
| 四行仓库保卫战 / 上海广播电视台 .....     | 55  |
| 烽火影人 / 上海市宝山区广播电视台 .....    | 62  |
| 浴血金陵 / 南京广播电视集团 .....       | 66  |
| 画笔下的石城血案 / 南京广播电视集团 .....   | 72  |
| 子弟兵平山团 / 石家庄广播电视台 .....     | 79  |
| 出川抗战 / 成都市广播电视台 .....       | 84  |
| 虎口夺金 / 烟台广播电视台 .....        | 89  |
| 延安大生产 / 延安广播电视台 .....       | 95  |
| 胶东地雷战 / 青岛市广播电视台 .....      | 100 |
| 兰州大空战 / 兰州市广播电视台 .....      | 105 |
| 穿越封锁线 / 太原广播电视台 .....       | 110 |
| 抗日山 / 连云港市广播电视台 .....       | 115 |
| 热血长安 / 西安广播电视台 .....        | 121 |
| 血溅三里沟 / 淮南市广播电视台 .....      | 125 |
| 烽火桃李 / 上海教育电视台 .....        | 129 |
| 为苏联英雄守陵 / 重庆市万州区广播电视台 ..... | 135 |
| 火花飞进在长江 / 武汉广播电视台 .....     | 140 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 烽火绥西 / 银川广播电视台 .....           | 145 |
| 寻找“飞虎队” / 柳州市广播电视台 .....       | 150 |
| 鱼水江南 / 苏州广播电视总台 .....          | 156 |
| 碧血昆仑 / 南宁电视台 .....             | 160 |
| 魂牵昆仑关 / 佛山电视台 .....            | 164 |
| 生死约定 / 广州广播电视台 .....           | 167 |
| 西班牙医生 / 贵阳广播电视台 .....          | 171 |
| 烽火钱江桥 / 杭州电视台 .....            | 177 |
| 反“清乡” / 江苏南通广播电视台 .....        | 185 |
| 红色特工 / 宁波广播电视集团 .....          | 191 |
| 血洒莲花心 / 温州市广播电视台 .....         | 196 |
| 一封家书 / 郑州电视台 .....             | 201 |
| 朝鲜义勇军 / 邯郸广播电视台 .....          | 205 |
| 烽火长沙 / 长沙电视台 .....             | 211 |
| 永远的父亲 / 昆明广播电视台 .....          | 216 |
| 不能忘却的记忆 / 福州广播电视台 .....        | 221 |
| 难忘的抗战岁月 / 厦门广播电视集团 .....       | 226 |
| 岿然五桂山 / 中山广播电视台 .....          | 232 |
| 铁血锄奸团 / 北京电视台 .....            | 237 |
| 潍县集中营 / 潍坊电视台 .....            | 242 |
| 战马萧萧保河山 / 西宁广播电视台 .....        | 247 |
| 77年后的团圆 / 重庆广播电视集团(总台) .....   | 251 |
| 夜光——抗日杀奸团纪实 / 天津广播电视台 .....    | 256 |
| 寻找日本八路 / 济南广播电视台 .....         | 261 |
| 喋血东江 / 惠州市电视台 .....            | 267 |
| 三灶大屠杀 / 珠海市广播电视台 .....         | 273 |
| 烽火弦歌 / 韶关广播电视台 .....           | 278 |
| 大营救 / 深圳广播电影电视集团 .....         | 284 |
| 港九新界的抗争 / 亚洲电视有限公司 .....       | 290 |
| 澳门抗日救亡 / 澳门广播电视股份有限公司 .....    | 295 |
| 铁桥记忆 / 海口广播电视台 .....           | 299 |
| 新的远征 / 广州广播电视台 .....           | 305 |
| 胜利的时刻 / 成都市广播电视台 .....         | 310 |
| 把战犯送上绞刑架 / 南昌广播电视台 .....       | 316 |
| 附录一:大型系列纪录片《血铸河山》主要创作人员表 ..... | 321 |
| 附录二:《血铸河山》联合播出单位 .....         | 322 |

# 勿忘“九一八”

沈阳广播电视台 任立影

## 主要讲述人

- 胡 渤 “九一八”幸存者胡广文老人之子  
程桂新 东北陆军第7旅620团团团长王铁汉外孙媳妇  
王建学 沈阳“九一八”历史博物馆顾问  
王翠凤 东北陆军第7旅620团团团长王铁汉大女儿  
张一波 沈阳“九一八”战争研究会名誉会长  
詹洪阁 沈阳民间收藏家  
张学忠 张学良卫队旅5连连长张占元侄子  
刘 杰 沈阳县公安局局长兼公安大队长张凤岐外孙  
张大庸 辽宁省中共党史学会副秘书长

## 主要人物

- 王铁汉 东北陆军第7旅620团团团长。  
张占元 抗战先驱，于1930年入张学良卫队旅，任5连连长。  
张凤岐 时任沈阳县公安局局长兼公安大队长。坚持抗击日本侵略者，被日本宪兵活活烧死在沈阳故宫大政殿后的草地上。

时 间 1930—1932年

## 主要背景

1931年9月18日晚，盘踞在中国东北的日本关东军按照精心策划的阴谋，由铁道“守备队”炸毁沈阳柳条湖附近的南满铁路路轨，并嫁祸于中国军队。日军以此为借口，突然向驻守在沈阳北大营的中国军队发动进攻。由于东北军执行“不抵抗政策”，当晚日军便攻占北大营，次日占领整个沈阳城。随后，日军继续向辽宁其他地区、吉林和黑龙江展开进攻，短短四个多月时间，中国东北全部沦陷，3000多万父老成了“亡国奴”。

## 事件讲述

2014年9月18日9时16分，位于沈阳“九一八”历史博物馆残历碑前的“警世钟”再次被撞响。

14声警世钟声，一声比一声深沉悠远……14声，象征着从九一八事变开始到抗战胜利，东北被日本侵略者侵占了整整14个年头，而伟大的中国人民，也与日寇顽强抗争了整整14度春秋！



沈阳“九一八”历史博物馆

9时18分，伴随着最后一声警世钟鸣响，尖锐、刺耳的防空警报响彻沈阳城上空，沈阳主要的9路18街上的机动车全部停驶并开始鸣笛。

5分钟的撞钟、鸣笛，短暂而又漫长，它浓缩了沈阳这座城市乃至全中国八十多年的风雨沧桑。

现场有位满脸悲愤、高声怒吼的市民，他名叫胡渤。每年9月18日，他都要来参加“九一八”撞钟鸣警仪式。这一天，是他、是他们家族几代人，永远都不会忘却的日子。

胡渤说：“当时，我们家就住在柳条湖附近，我父亲才几岁。父亲回忆时对我说，那天晚上一声巨响，把我们家的土房震塌了，父亲不满周岁的弟弟被砸在了土房里头，奶奶肋骨也被砸折了三根，父亲和奶奶都被埋在了废墟中。”

在胡渤的家里，保存着一幅《九一八事变爆炸点柳条湖地形居住示意草图》，这是他的父亲胡广文生前绘制的。胡渤记得，他还很小的时候，父亲就用自行车驮着他到柳条湖一带，将当年爆炸点现场的情况一一指给他看、讲给他听。

“父亲有个遗愿，就是死后把骨灰撒在柳条湖铁路线上。根据老人的遗愿，我把部分骨灰撒到了这个地方。”胡渤说。

作为幸存者，胡广文老人生前一直坚持向后人讲述这段历史，并多次带着儿孙到“九一八”历史博物馆参观。如今，胡渤继承父亲遗志，每年9月18日，他都会来到残历碑广场前参加撞钟鸣警仪式。

“不光是我不能忘记这血海深仇，我想每个中国人都不能忘记这段历史，永远不能忘记这一天。”胡渤说。

这一天，是1931年9月18日。

事后查明，给胡广文全家带来巨大灾难的这惊天一响，是日本侵略者自编自导的一场闹剧：他们自己炸坏南满铁路柳条湖段，并污蔑称是中国军队所为。

爆炸声刚过，又响起隆隆炮声，埋伏在东北军驻地——北大营围墙外面的日军突然发起攻击。

虽然北大营内是装备精良的东北王牌军，但这六千多名官兵接到的上级命令是“不抵抗，等候交涉”，而且要“将弹药缴库”。

看到禽兽一般的日军冲进兵营，用刺刀和步枪杀害并不准备抵抗的中国军人时，有一个人终于忍无可忍，他就是31岁的东北陆军第7旅620团团团长王铁汉。

“当时上级的指示是把武器交到弹药库，但姥爷当时没有这么做。看到日本人见人就杀，作为一个有血性的中国人、中国军人，他当时忍无可忍，拔出手枪就喊：

‘给我打。’王铁汉的外孙媳妇程桂新说。

打！这是爱国将士发自肺腑的声音！打！这是中华民族的愤怒呐喊！

王铁汉的命令下达后，这些中华血性男儿把子弹愤怒地射向侵略者，日军当即死伤二十多人。

在沈阳“九一八”历史博物馆里，保存着一张泛黄的老照片，照片上的墓碑上面清晰地写着“故陆军步兵伍长新国六三君之碑”。老照片的右上角印着“新国六三的近照”，上面特别注明“北大营夜袭第一个牺牲者”字样。



保存在“九一八”历史博物馆里的新国六三墓碑照片

“这张照片上的碑，就是在九一八事变当夜，王铁汉团长下令进行抵抗后，被东北军爱国官兵打死的那个叫新国六三的日本兵的墓碑。日军进攻北大营的时候，死伤者共有25个人，其中有2个人被打死，一个就是新国六三。日本人在侵华过程中，总是会给当次战斗中最先被打死的日本兵立个碑。”沈阳“九一八”历史博物馆顾问王建学表示。

凌晨5时，在抵抗了三个小时后，王铁汉在上级的一再催促下，率部队忍痛撤出北大营。

日军占领东北后，曾多次到王铁汉的家中进行搜捕。

“我们也不知道‘九一八’以后他上哪去了。日本人老去家里找，他们拿着枪，枪上安着刺刀可凶了。他们一进村，我、我妈和我妹妹吓得都藏到那林秸垛后头了。”王铁汉的大女儿王翠凤说。

后来，入关后的王铁汉率部先后参加了长城抗战、淞沪抗战、长沙会战、南昌会战、浙赣战役等著名抗日战事，成为著名的抗日将领。

“1948年时姥爷两次重返北大营，到那儿之后他声泪俱下，连声说：‘太惨了，太惨了。’”王铁汉的外孙媳妇程桂新说。

“准确地说，抗战是14年，不是8年，是从1931年9月18日王铁汉在北大营打响了抗日战争第一枪开始。”沈阳“九一八”战争研究会名誉会长张一波说。

九一八事变当晚，打响了抗战第一枪的王铁汉声名显赫，但另外一个并不起眼的人，同样应该被铭记。

在沈阳民间收藏家詹洪阁的个人博物馆里，收藏着一张八十多年前的老照片。

“这张照片，就是我们抗日英烈张占元生前遗留下来的唯一一件珍贵的遗物。这张珍贵的老照片，是他在讲武堂毕业时拍的。”詹洪阁说。

照片上，身着戎装的张占元，英武、帅气。这是他留在世上的唯一照片，也是被保存下来唯一的遗物。



抗日英烈张占元

九一八事变时，25岁的张占元，在张学良的卫队旅担任5连连长。

在一份1991年出版的《“九一八”纪实（第三十一辑）》文史资料上，载有曾任张学良卫队排长的赵明义的一段回忆录。赵明义在回忆录中写道，九一八事变之前，自己所在部队驻扎在北大营东侧500米的旧无线电台院内。18日晚上10时许，北大营方向有爆炸声……部队利用黑夜通过乱石山火车站南边的道口撤退，行至距铁路路基百米时，早已埋伏好的日军开枪射击。连长张占元对赵明义说：“铁路上的日军不多，攻击他们。”

随即，张占元率部向敌人猛冲。激战中，身先士卒的张占元身中三弹，部队无奈之下撤出战斗。当退至20里之外的阿吉堡子时，张占元因伤势过重不幸牺牲。伤心欲绝的战友们，强忍悲痛为他换便服入殓，并派人给家里送信。

“收到信以后，家里去人取回来（尸首）。取回来以后，（尸首）就葬在这个地方了。一直葬在这儿。”张占元的侄子张学忠说。

当时，因为被认为是“横死”，张占元的尸骨没能进入祖坟，而是被埋在了距张家老宅不远处的一片空地上。“这个地方是咱们家的老宅，是张占元出生的地方，他念书和当兵都是从这个地方走的，牺牲以后就被埋在房子后面的一块空地里。通过窗户往北一看就可以看到。这块儿原来是一个乱坟岗子，因为我大爷牺牲以后不让进祖坟，就被埋在这个地方了。”张学忠说。

虽然没有见过自己的这位大伯，但每年的清明和春节，张学忠都会到张占元的埋葬地进行祭祀。“我大爷牺牲以后，我们一直也没忘记他是为了抗日而牺牲的，是咱们家族的骄傲，是家族的光荣。所以我每年一到清明和春节的时候，都来祭奠大爷，给大爷烧点纸。”张学忠说。

后人没有忘记这位英勇抵抗侵略者的先人，国家和人民更不会忘记这位抗日先烈。目前，为张占元树碑、立传的一系列工作正在积极推进。

“今年的清明节期间，沈北新区的主要领导也专门来到他的旧居，拜访他的后人。因为张占元是锡伯族人，他的事迹要进入正在筹建中的锡伯族的博物馆；另外也要写他的传记，同时‘抗日革命烈士’的称号，目前正在申请当中。”詹洪阁说。

九一八事变当夜，除了部分爱国官兵积极抵抗外，还有一股力量，也对日寇进行了坚决打击，那就是沈阳的警察部队。

刘杰，2011年曾经担任沈阳“九一八”撞钟鸣警仪式的撞钟手。参加完当天的撞钟鸣警仪式后，他又匆匆赶往沈阳故宫，为另外一场纪念活动做准备。

刘杰的姥爷张凤岐，因为在九一八事变后坚持抗击日本侵略者，而被日本宪兵活活烧死在沈阳故宫大政殿后的草地上。“（沈阳）故宫这院里就这么一口井，当年姥爷的遗骨很可能就被投在这里边。因为我姥爷是在1932年7月，在沈阳故宫大政殿的后边遇害的，他的遗骨我们现在找不到了，我们只能在这儿取土，以示纪念。今天我们在这儿取的土，会在9月30日烈士纪念日那天安葬在烈士陵园。”刘杰说。

1930年，张凤岐就任沈阳县公安局长兼公安大队长。九一八事变前夕，沈阳形势日趋紧张，根据时任辽宁省警务处处长黄显声的指示，张凤岐在沈阳城北组织了骑兵队，准备抗击日寇。

九一八事变发生当夜，张凤岐在午夜12时向沈阳各公安分局和公安部队传达命令：“原地坚守，不准撤退，但不要正面抗击日军。”