

中国艺术研究院 学术文库

美术纵横

邓福星 著

北京时代华文书局

美术纵横

邓福星 著



北京时代华文书局

图书在版编目(CIP)数据

美术纵横:邓福星美术论文集/邓福星著.--北京:北京时代华文书局,2016.2

(中国艺术研究院学术文库/王文章主编)

ISBN 978-7-5699-0783-4

I. ①美… II. ①邓… III. ①美术评论—中国—现代—文集 IV. ①J052-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第007688号

中国艺术研究院学术文库

美术纵横:邓福星美术论文集

著 者 | 邓福星

出 版 人 | 田海明 杨红卫

项目统筹 | 余 玲

责任编辑 | 李凤琴

装帧设计 | 程 慧

责任印制 | 刘 银

营销推广 | 赵秀彦

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司<http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局<http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼

邮编:100011 电话:010-64267955 64267677

印 刷 | 山东临沂新华印刷物流集团 0539-2925888

(如发现印装质量问题,请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16

印 张 | 30.5

字 数 | 465千字

版 次 | 2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-0783-4

定 价 | 75.00元

版权所有,侵权必究

《中国艺术研究院学术文库》

编辑委员会

主 编 王文章

副主编 王能宪 田黎明 吕品田 贾磊磊

委 员	丁亚平	方 宁	方李莉	牛根富
	王列生	刘 托	刘梦溪	朱乐耕
	孙玉明	吴文科	吴为山	李 一
	李树峰	李胜洪	李心峰	宋宝珍
	欧建平	杨飞云	杨 治	杨 斌
	罗 微	骆芃芃	祝东力	项 阳
	资华筠	莫 言	秦华生	高显莉
	贾志刚	管 峻	(按姓氏笔画排序)	

《中国艺术研究院学术文库》

出版委员会

主 任 田海明

副主任 韩 进 杨红卫

委 员	王训海	余 玲	杨迎会	李 强
	宋 春	陈丽杰	周海燕	赵秀彦
	唐元明	唐 伽	贾兴权	徐敏峰
	黄 轩	曾 丽	(按姓氏笔画排序)	

总 序

王文章

以宏阔的视野和多元的思考方式，通过学术探求，超越当代社会功利，承续传统人文精神，努力寻求新时代的文化价值和精神理想，是文化学者义不容辞的责任。多年以来，中国艺术研究院的学者们，正是以“推陈出新”学术使命的担当为己任，关注文化艺术发展实践，求真求实，尽可能地从揭示不同艺术门类的本体规律出发做深入的研究。正因此，中国艺术研究院学者们的学术成果，才具有了独特的价值。

中国艺术研究院在曲折的发展历程中，经历聚散沉浮，但秉持学术自省、求真求实和理论创新的纯粹学术精神，是其一以贯之的主体性追求。一代又一代的学者扎根中国艺术研究院这片学术沃土，以学术为立身之本，奉献出了《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、《中国古代音乐史稿》、《中国美术史》、《中国舞蹈发展史》、《中国话剧通史》、《中国电影发展史》、《中国建筑艺术史》、《美学概论》等新中国奠基性的艺术史论著作。及至近年来的《中国民间美术全集》、《中国当代电影发展史》、《中国近代戏曲史》、《中国少数民族戏曲剧种发展史》、《中国音乐文物大系》、《中华艺术通史》、《中国先进文化论》、《非物质文化遗产概论》、《西部人文资源研究丛书》等一大批学术专著，都在学界产生了重要影响。近十多年来，中国艺术研究院的学者出版学术专著至少在千种以上，并发表了大量的学术

论文。处于大变革时代的中国艺术研究院的学者们以自己的创造智慧，在时代的发展中，为我国当代的文化建设和学术发展作出了当之无愧的贡献。

为检阅、展示中国艺术研究院学者们研究成果的概貌，我院特编选出版“中国艺术研究院学术文库”丛书。入选作者均为我院在职的副研究员、研究员。虽然他（她）们只是我院包括离退休学者和青年学者在内众多的研究人员中的一部分，也只是每人一本专著或自选集入编，但从整体上看，丛书基本可以从学术精神上体现中国艺术研究院作为一个学术群体的自觉人文追求和学术探索的锐气，也体现了不同学者的独立研究个性和理论品格。他们的研究内容包括戏曲、音乐、美术、舞蹈、话剧、影视、摄影、建筑艺术、红学、艺术设计、非物质文化遗产和文学等，几乎涵盖了文化艺术的所有门类，学者们或以新的观念与方法，对各门类艺术史论作了新的揭示与概括，或着眼现实，从不同的角度表达了对当前文化艺术发展趋向的敏锐观察与深刻洞见。丛书通过对我院近年来学术成果的检阅性、集中性展示，可以强烈感受到我院新时期以来的学术创新和学术探索，并看到我国艺术学理论前沿的许多重要成果，同时也可以代表性地勾勒出新世纪以来我国文化艺术发展及其理论研究的时代轨迹。

中国艺术研究院作为我国唯一的一所集艺术研究、艺术创作、艺术教育为一体的国家级综合性艺术学术机构，始终以学术精进为己任，以推动我国文化艺术和学术繁荣为职责。进入新世纪以来，中国艺术研究院改变了单一的艺术研究体制，逐步形成了艺术研究、艺术创作、艺术教育三足鼎立的发展格局，全院同志共同努力，力求把中国艺术研究院办成国内一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心。在这样的发展格局中，我院的学术研究始终保持着生机勃勃的活力，基础性的艺术史论研究和对策性、实用性研究并行不悖。我们看到，在一大批个人的优秀研究成果不断涌现的同时，我院正陆续出版的“中国艺术学大系”、

“中国艺术学博导文库·中国艺术研究院卷”，正在编撰中的“中华文化观念通诠”、“昆曲艺术大典”、“中国京剧大典”等一系列集体研究成果，不仅

展现出我院作为国家级艺术研究机构的学术自觉，也充分体现出我院领军国内艺术学地位的应有学术贡献。这套“中国艺术研究院学术文库”和拟编选的本套文库离退休著名学者著述部分，正是我院多年艺术学科建设和学术积累的一个集中性展示。

多年来，中国艺术研究院的几代学者积淀起一种自身的学术传统，那就是勇于理论创新，秉持学术自省和理论联系实际的一以贯之的纯粹学术精神。对此，我们既可以从我院老一辈著名学者如张庚、王朝闻、郭汉城、杨荫浏、冯其庸等先生的学术生涯中深切感受，也可以从我院更多的中青年学者中看到这一点。令人十分欣喜的一个现象是我院的学者们从不固步自封，不断着眼于当代文化艺术发展的新问题，不断及时把握相关艺术领域发现的新史料、新文献，不断吸收借鉴学术演进的新观念、新方法，从而不断推出既带有学术群体共性，又体现学者在不同学术领域和不同研究方向上深度理论开掘的独特性。

在构建艺术研究、艺术创作和艺术教育三足鼎立的发展格局基础上，中国艺术研究院的艺术家们，在中国画、油画、书法、篆刻、雕塑、陶艺、版画及当代艺术的创作和文学创作各个方面，都以体现深厚传统和时代创新的创造性，在广阔的题材领域取得了丰硕的成果，这些成果在反映社会生活的深度和广度及艺术探索的独创性等方面，都站在时代前沿的位置而起到对当代文学艺术创作的引领作用。无疑，我院在文学艺术创作领域的活跃，以及近十多年来在非物质文化遗产保护实践方面的开创性，都为我院的学术研究提供了更鲜活的对象和更开阔的视域。而在我院的艺术教育方面，作为被国务院学位委员会批准的全国首家艺术学一级学科单位，十多年来艺术教育长足发展，各专业在校学生已达近千人。教学不仅注重传授知识，注重培养学生认识问题和解决问题的能力，同时更注重治学境界的养成及人文和思想道德的涵养。研究生院教学相长的良好气氛，也进一步促进了我院学术研究思想的活跃。艺术创作、艺术教育与学术研究并行，三者交融中互为促进，不断向新的高度登攀。

在新的发展时期，中国艺术研究院将不断完善发展的思路和目标，继续

培养和汇聚中国一流的学者、艺术家队伍，不断深化改革，实施无漏洞管理和效益管理，努力做到全面协调可持续发展，坚持以人为本，坚持知识创新、学术创新和理论创新，尊重学者、艺术家的学术创新、艺术创新精神，充分调动、发挥他们的聪明才智，在艺术研究领域拿出更多科学的、具有独创性的、充满鲜活生命力和深刻概括力的研究成果；在艺术创作领域推出更多具有思想震撼力和艺术感染力、具有时代标志性和代表性的精品力作；同时，培养更多德才兼备的优秀青年人才，真正把中国艺术研究院办成全国一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心，为中华民族伟大复兴的中国梦的实现和促进我国艺术与学术的发展作出新的贡献。

2014年8月26日

目 录

古代美术

实用与象征

——先秦美术史 / 3

宋代花鸟画的写生 / 77

20世纪中国美术

20世纪中国美术概观 / 89

抗战题材在三个时期美术作品中的不同表现 / 122

年画史上的崭新一页

——抗日战争和解放战争时期的年画 / 126

广大黑土的化身

——北大荒版画艺术论 / 133

新中国十七年版画：现实主义的胜利 / 150

20世纪中国画的写实派 / 156

中国画在世纪末的选择 / 166

回顾以前瞻

——99岁首美术放谈 / 170

20世纪中国美术研究 / 176

民间美术

论中国民间美术

——《中国民间美术全集》总序二 / 191

年画概述 / 201

剪纸概述 / 228

中国传统图案论纲

——《中国历代器物图案集成》序言 / 248

美术理论

中国绘画中的抽象因素

——谈中国绘画中的笔墨情趣和离形得似 / 269

中西美术的差异 / 286

中国美术学研究的三个里程碑与当下处境 / 306

中国画创新的两个切入点 / 312

试谈当前美术理论建设的任务 / 316

近年来美术研究述评 / 322

美术评论

我们需要怎样的艺术批评？

——重读《王朝闻集》 / 331

不以心为形役

——对当前美术创作中一种倾向的批评 / 337

齐白石花鸟画艺术二题 / 345

化篆入隶熔铸金石

——宁斧成书法艺术解读 / 351

师造化而夺天工

——吴作人艺术简论 / 357

陈白一绘画艺术论 / 365

黑与白的抒情交响

——宋源文风景版画论 / 372

画出水的生命力

——杨长槐山水画论 / 377

赋自然以诗意

——黄铁山水彩画艺术片论 / 385

承接传统文脉，彰显时代精神

——庄征雕塑与绘画艺术解读 / 389

现代都市的礼赞

——读王秋童都市水墨新作 / 399

心无所住，性本空明

——《陈玉圃画集》序 / 405

周天黎艺术的人文情怀和美学追求 / 414

序 跋

从序和跋说起 / 427

《艺术美学文选》序言 / 430

我们同行

——《美术观察》发刊辞 / 433

邓福星访谈录

——答《美术观察》记者问 / 435

《中西美术比较十书》总序 / 439

抱月醉颐园

——《冷香：梅谭暨咏梅书画》跋语 / 441

《20世纪中国学术论辩·美术卷》前言 / 445

《艺术的发生》后记 / 448

《从古代到现代》自序 / 452

他与20世纪中国文艺同行

——《王朝闻影传》序言 / 456

笔墨何为

——《笔墨百家丛书》序 / 466

12卷本《中国美术史》再版序言 / 469

《中国画学刊》发刊词 / 472

后 记 / 474

| 古代美术 |

实用与象征

——先秦美术史

第一章 原始器具造型的萌发与流变

1

这部中国美术史先从一件石器说起。

1964年的一天，在中国陕西省蓝田县公王岭发现了一件锥形石器。这件石器长约17厘米，一端有尖，一端是半球形，中部有三个棱刃，考古学家把它称作三棱大尖状器。(图1)它经过了人类的打制加工，不再是天然的石块了。半球形的一端适合握在手里，正好用另一端的尖刃戳刺或者挖掘。这件石器距今大约80万年，是当时那个地区的蓝田人普遍使用的一种典型器具。^①

难道它就是我们祖先创造的第一件美术作品吗？当然不是。那么，为什么这部中国美术史却要从它写起呢？可以想到，任何一部艺术史的作者都试图以人类的第一件艺术品作为开篇，可是，至今恐怕还没有谁能够做到，因为我们根本找不到所谓的第一件艺术品。即使我们凭借最新的考古学成果，获知某件最为古老的远古遗存时，却仍然不敢断定它就是人类创造的最早的艺术作品，因为谁也不敢保证以后将不再发现比它更早的某一件。于是，就

① 参见中国社会科学院考古研究所编《新中国的考古发现与研究》，文物出版社1984年版，第4页。

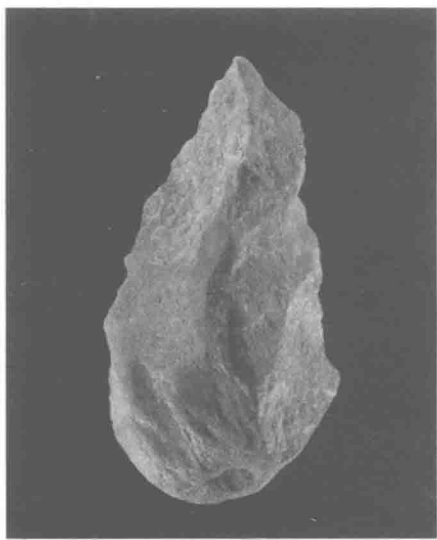


图1 三棱大尖状器 蓝田猿人文化

在我们欣喜地用它刷新此前最早艺术的纪录时，总要加上一句“迄今为止”的限定。这意味着，我们暂且从它说起罢了。这样一个带有悖论性质的问题常常让艺术史家犯难。不过，这里把蓝田人创造并使用的这件三棱大尖状器放在本书的开头，却不尽是这个意思。我诚然把它当作一件替代物，暂且把它当作人类创造的第一件美术作品。

在距今大约几百万年或更为久远的某一时刻，世界上第一把石刀破天荒地产生了，它标志着从猿向人进化过渡的完成。^①可是，现实中究竟有没有所谓的“人类第一把石刀”呢？显然没有。这不过是一种理论上的表述。艺术史上的第一件作品有似于此。从逻辑上推理，既然艺术诞生了，就应该有一个起点也就是应该有一件最初的艺术作品。实际上，我们却永远无法找到这样一件作品。而且，就在我们追溯第一件艺术作品时，跟着出现了一个新的问题——倘若想确定艺术何时以及如何发生，必须同时或首先界定何谓艺术，以及何谓刚刚发生的萌芽状态的艺术。在这里，我们发现，在探寻艺术的源头时，不期而然地与“何谓艺术”的问题相遭遇——一个最基本的看似简易其实最容易引起歧义的问题向我们迎面提出。还有，我们知道，美术史要论述的是现实中具体的艺术作品、艺术家和艺术现象等，而艺术发生学问

^① 恩格斯在论述从猿到人的转变时说：“在人用手把第一块石头做成刀子以前，可能已经经过很长很长的一段时间，和这段时间相比，我们所知道的历史时间就显得微不足道了。”《马克思恩格斯选集》，第三卷，人民出版社1972年版，第509页。