

CHANCHAN
QINGQUAN
LI JILIN
JIAOYU SUI BI

潺潺清泉

——李吉林教育随笔

李吉林◎著



教育科学出版社
Educational Science Publishing House

潺潺清泉

——李吉林教育随笔

李吉林◎著

教育科学出版社
· 北 京 ·

出版人 所广一
项目统筹 代周阳
责任编辑 代周阳
版式设计 宗沅雅轩 杨玲玲
责任校对 张 珍 刘 婧
责任印制 叶小峰

图书在版编目 (CIP) 数据

潺潺清泉：李吉林教育随笔 / 李吉林著. —北京：
教育科学出版社，2016. 4
ISBN 978-7-5191-0416-0

I. ①潺… II. ①李… III. ①小学教育—文集 IV.
①G62-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 067491 号

潺潺清泉——李吉林教育随笔
CHANCHAN QINGQUAN——LI JILIN JIAOYU SUIBI

出版发行 教育科学出版社

社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	市场部电话	010-64989009
邮 编	100101	编辑部电话	010-64989422
传 真	010-64891796	网 址	http://www.esph.com.cn

经 销 各地新华书店

制 作 北京金奥都图文制作中心

印 刷 保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本	169 毫米×239 毫米 16 开	版 次	2016 年 4 月第 1 版
-----	--------------------	-----	-----------------

印 张	27	印 次	2016 年 4 月第 1 次印刷
-----	----	-----	-------------------

字 数	343 千	定 价	59.80 元
-----	-------	-----	---------

如有印装质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

序

朱永新

李老師還說，她愛兒童，一輩子愛。如今她已不是兒童，但對兒童的熱愛和這種愛，始終是更親更真更自然更無保留更無保留更無保留，與其學小兒的哄騙和投機取巧，寧願鼓勵和引導兒童去發現和創造。李吉林老師就是這樣一位愛兒童、愛教育、愛生活、愛事業的教師。她不僅在教學實踐中創造了情境教育，還將這種教育思想上升為理論，並在春節期間，李吉林老師打了幾個電話給我。因為在京郊閉門讀書寫作，一直沒有收到。前幾天，李老師托人發來短信，說她最近要出版一本隨筆集，希望我能夠寫一個序言。對李老師的信任和期望，我深感榮幸。但李老師說，寫序言小兒说实话，我很惶恐。李老師是我非常敬重的前輩，豈敢為她寫序言呢？

但她很堅定。她說：“您是最合適的人。因為您就是我心目中的詩人。”她對我的恭敬不如從命。與李老師交往的一幕幕情景像過電影一樣在眼前浮現。

1997年底，我擔任了蘇州市人民政府分管教育的副市長。我知道，办好教育的关键是校长和教师。因此，我倡导开展了“名师名校长行动计划”，邀请国内知名专家来苏州讲学带徒。当时，李吉林老师的情境教学理论已经在全国风生水起，她自然成为我们首选的导师。

在苏州讲学时，我曾经动了“挖墙脚”的念头，想请李老師到蘇州開設一個情境教育研究所。看得出，當時她還是有點動心的。因為，她知道，我是真誠的。但是，最後她沒有來。她告訴我，是南通這方水土培養了她。她不能夠離開。

2004年，第二屆新教育實驗研討會在蘇州張家港舉行。李吉林老師原計劃參加會議，但臨時沒有成行。她寫了一封熱情洋溢的信，給剛剛起步的新教育實驗高度評價，讓我備受激勵。更讓我意外的是，她還親自打電話給我，說自己好想到蘇州來跟我讀博士。



我一直以为李老师说的是场面上的客套话。直到后来几次见到她，她都重复表达了这个意思，我才逐渐了解到，在多年前，华东师范大学刘佛年校长准备收她做博士生，而且走了程序，可惜未能如愿。她真诚地对我说，自己是从师范学校走出来的，理论功底不够。情境教育要真正走得远，需要理论的支撑。

其实，所有好老师都是善于学习的，李老师更是如此。她年轻时原本很喜欢打球，排球、羽毛球、乒乓球等都颇为喜爱，但是因为“深知一个小学的实际工作者的薄弱之处，必须扬长补短”，就放弃了不少爱好，进行了大量阅读，“文学的，心理学的，教育学的，美学的，教学论的，中国的，外国的，甚至古代的”，倾心投入其中。为了有更多的阅读时间，她先后拒绝了当校长，推掉了当全国小学语文教学研究会理事长，换届时主动向组织提出不再担任江苏省人大常委会的委员。她说，她的时间属于孩子，属于小学教育。

年过花甲以后，李老师“仍然像孩子一样，怀着强烈的求知欲望，什么都想知道，什么都想学”。从《学习的革命》到《建构主义丛书》，从课程理论到脑科学，她都不轻易放过。她感叹地说：“世界这么大，新知识像浪潮向我涌来，我永远只能抓一点芝麻，大西瓜是搬不动了。但能抓一点芝麻，总比两手空空要好得多。”她多次告诉我，她十分警惕老人的封闭，因为“封闭就停滞，停滞就萎缩。只有像孩子那样，憧憬着未来，敞开自己的心怀，才能不断地呼吸到新的空气，吮吸新的营养，而这一切都是教孩子所必需的”。

她不仅向理论学，也向实践学，向同行学。她告诉我，她一直在关注着新教育实验。2010年，她为新教育年会写了一封长长的贺信。在信中她肯定了新教育的实验与研究，“具有深远的普遍意义，从实验与研究的进程看，无论理论框架的构建还是实验的成效都已获得累累的硕果”。每次见面，她都客气地表示，景仰永新主席，向新教育学习。

转眼间，李吉林老师已是近80岁的老人。可她依然那么热情洋溢，那么勤于学习，是一个真正的学童。她又那么仁慈宽厚，那么谦逊低调，甚至经常让我觉得无地自容，她逢年过节经常主动给我打电话拜年问好，还不时寄

来一些蕴藏着深情厚谊的礼物。我一直想，正是她把自己视为学童，才有这样的境界。

李老师说过，是儿童的眼睛，儿童的情感，儿童的心理，构筑了她的内心世界。正是儿童，是童心，给了她智慧。

李老师还说，她爱儿童，一辈子爱。如今她已不是儿童，但喜似儿童。“我只不过是个长大的儿童。我多么喜欢自己永远像儿童！”

是的，尊敬的李老师，您以育儿童为乐，也是为儿童而生，您自己就是一个儿童，一个诗意盎然的儿童，一个永远不老的学童！

第一辑 2016年2月20日晚，写于北京滴石斋

我，长大的儿童	2
诗从花儿开了	11
春晓的圆舞	13
我是超时空	19
如诗如画	21
是教师，也是诗人	24
爱，被老师的第一堂课	26
使得诗性均美如蜜	30
敬献李的小学语文教师	36

第二辑 用孩子的眼睛去看

四时五粒花语	40
云雀的歌	42
蜜蜂的舞蹈	44
我用孩子的眼睛去看	46
创意	49
中国之春	56
春姑娘的脚步	58



目录 CONTENTS

第一辑	我，长大的儿童	/ 1
	我，长大的儿童	/ 2
	油菜花又黄了	/ 11
	奔腾的涌浪	/ 13
	我是播种者	/ 19
	如诗如画	/ 21
	是教师，也是诗人	/ 24
	爱，好老师的第一素养	/ 26
	值得憧憬的美好事业	/ 30
	做快乐的小学语文教师	/ 36
第二辑	用孩子的眼睛去看	/ 39
	田野上的花朵	/ 40
	云雀之歌	/ 42
	美的彼岸	/ 44
	我用孩子的眼睛去看呀	/ 46
	彩翼	/ 49
	小鸟之歌	/ 52
	春姑娘的脚步	/ 53



秋姑姑的故事	/ 55
兔年寄语	/ 61

第三辑 小学语文不能小看 / 63

小学语文不能小看	/ 64
----------	------

让教育像艺术那样吸引儿童	/ 66
--------------	------

切实提高小学语文教学质量之我见	/ 68
-----------------	------

为儿童学习持久地下功夫	/ 70
-------------	------

兴趣·思维·实践	/ 75
----------	------

由张海迪的自学想到语文的教学改革	/ 78
------------------	------

“画龙点睛”全在于“点”	/ 80
--------------	------

谈阅读

——答《小学生学习报》小记者问	/ 82
-----------------	------

情境教学怎样设计情境	/ 84
------------	------

第四辑 教文，也要教做人 / 89

创造的启示

——一次即兴教学的收获	/ 90
-------------	------

让儿童的心灵插上翅膀

——作文教学中想象力的培养	/ 93
---------------	------

教学的特殊任务：把孩子教聪明	/ 98
----------------	------

让艺术走进语文教学	/ 106
-----------	-------

以训练替代分析	/ 113
---------	-------

教学成功的诀窍：情感为纽带	/ 121
---------------	-------

崇高的使命：教文，也要教做人	/ 128
----------------	-------

28年蹚出一条小路

——教育创新需要持久地下功夫	/ 138
----------------	-------

第五辑 写自己想说的话 / 151

孩子的眼睛 / 152

孩子的笔，孩子的话 / 155

秋夜看月亮 / 166

——作文情境教学备课琐记 / 166

情境·陶冶·训练 / 170

——三年级口头作文《校园里的花》 / 175

春天里的笔记 / 181

具体—抽象—具体 / 186

写自己想说的话 / 194

习作重在表达真情实感 / 194

第六辑 想象力：孕育创造的嫩芽 / 207

想象力：儿童的巨大财富 / 208

乘着童话般的小船航行 / 211

——记一次想象性作文 / 216

想象习作的设计及其策略 / 222

走进童话王国 / 224

——在2002年童话节开幕式上的讲话 / 226

做插翅的小主人 / 226

写给爽爽俱乐部的小伙伴 / 228

花圃边的童话 / 234

自由驰骋 写有兴味 / 238

想象与情感，促进儿童智慧的表述 / 238

第七辑 倘若我们真爱孩子 / 243

学生给我上了第一课 / 244



	教师的爱是神奇的	/ 247
	目标与执着	/ 250
	倘若我们真爱孩子	/ 254
	我心中神圣的日子	/ 261
	高境界的追求	/ 265
	日记选登	/ 270
	行者的温暖与快乐	/ 272
	第八辑 做儿童心灵的塑造者	/ 279
	搬掉语文园地的“两座山”	/ 280
	我的喜和忧	/ 283
	让道德成熟走在性成熟之前	/ 285
	给孩子“和、美、智”的家庭环境	/ 287
	德育工作需要法律保障	/ 290
	师范院校的生存价值	/ 292
	儿童心灵的塑造者	
	——在“中小学班主任工作与学生素质发展研究”研	
	讨会上的讲话	/ 294
	第九辑 假如我年轻 30 岁	/ 303
	美是情境教育的最高境界	/ 304
	假如我年轻 30 岁	/ 310
	珠媚园里的一片林子	/ 312
	我身边的一群年轻人	/ 315
	教育科研是学者型教师成长的摇篮	/ 321
	我从心底里羡慕你们	
	——在国家级小学语文教师培训基地开学典礼上的	
	讲话	/ 324

追求语文教学的完美境界

——全国情境教学观摩活动总结 / 326

你们一定比我干得更出色 / 335

第十辑 我的导师：拳拳之心 / 337

引领我走向学术前沿的第一位导师

——记比较教育著名专家、翻译家杜殿坤先生 / 338

一代宗师的拳拳之心

——怀念华东师范大学刘佛年校长 / 342

明镜一般的心 / 345

斯霞吾师 / 348

微妙的工程

——致恩师 / 351

忆友兰老师 / 353

忆钱阏先生 / 355

柔美的微笑

——记著名教学论专家田本娜教授 / 358

我心目中的语文教育先师

——记吴天石先生 / 362

第十一辑 沃野与花草 / 367

母校对我的影响是一辈子的 / 368

母校八十华诞致辞 / 372

《教育研究》为我师

——为《教育研究》创刊10周年而作 / 375

《教育研究》激励我研究教育

——贺《教育研究》创刊35周年 / 378



沃野与花草

——为《人民教育》创刊 400 期而作 / 384

大报纸与小学老师

——为庆贺《中国教育报》创刊 20 周年而作 / 386

春的信息

——为《教学设计》写序 / 389

第十二辑 致未来的卓越教师 / 395

儿童的思维是会飞的

——上海校长国际论坛上的演讲 / 396

学术活动滋养了教师

——在中国教育学会成立 30 周年大会上的讲话 / 399

让情感纽带持续地延伸

——在小学语文国培班结业典礼上的讲话 / 402

扬帆启航，驶向新课改的航程

——“全国第六届青年教师观摩活动”开幕词 / 404

像大海一样后浪赶前浪

——庆祝全国小语会成立 10 周年大会 / 407

上的讲话

一项具有公德意义的事业

——在全国特殊教育学校情境教育研讨会 / 410

上的讲话

致未来的卓越教师

——在国家级卓越教师培养改革项目推进会 / 413

上的讲话

运用情境教育 着力提高学生的素质

——在党中央、国务院召开的“科教兴国” / 419

座谈会上的发言



我，长大的儿童

上了小学的孙女对我说：“奶奶，我发现你像个小孩子，我喜欢和你玩。”听罢孙女的话，我是何等的惊喜！因为儿童说我像儿童，大概我是真的有点像儿童了。这对当小学老师的我来说，我认定是一种赞誉。其实，在我的内心，自我评价便是：长大的儿童。

穷孩子也会想象

我像所有的人一样，曾经是儿童。尽管我的童年是清苦的，但我仍然享受到了作为儿童特有的幸福和快乐。

父亲早逝。小时候，我们住的房子又矮又小，石灰粉的墙壁早已灰黄。当我独个儿睡在床上时，我会呆呆地看着那斑驳的墙壁，想象着小屋里没有的世界：那是一个和尚披着袈裟向我走来，那宽大的袖子里藏着什么呢？那是一棵长果子的大树，许多小鸟正向它飞来，回到自己的家……这正像茅盾先生《天窗》中的主人公，努力地想从天窗中的一块蓝天，想象外面的世界。

在破损的墙壁上，母亲还为我买了一张西洋年画。画上是—一个小女孩，骑着一匹大白马，脚上穿着一双高帮的靴子，沿着花丛正向前走。我看着冥想：她骑着马到哪儿去呢？经过花丛，前面大概就是一间精致的小屋——小屋里一定有架风琴，等着她去弹奏——自从我在幼儿园认识了风琴，它就成了儿时希冀的奢侈之物；我又想那双靴子一定挺结实，倘若我穿上了它，奶奶就不必眯着老花眼为我纳鞋底了。啊，穷孩子也会向往美好的生活。这虽然是瞬间的、虚幻的，但感觉是真切的。

小时候，我没有洋娃娃，没有布狗熊，更没有小汽车、积木。记得过

年的时候，叔父给我买了个小拨浪鼓，圆圆的鼓面上画着红圈圈，两边的细绳子系着两个小鼓槌，只要转着鼓柄，就“拨浪拨浪”地响起来。那情景就像一个梳着辫子的小姑娘在跳舞给我看。春天来了，和邻居家的孩子用一张正方形的厚纸，插上两根芦苇，做成一只土制的风筝，奔到空地上，看着摇摇摆摆上天的风筝，心儿也欢跳不已。最难忘的是母亲给我买过一支万花筒，圆圆的筒子裹着蓝底红花的纸，上面有一个小圆孔，只要举起它，眯起一只眼，手一转动，啊，就会看到一幅想象不到的精彩的画，再一转，又是一幅，层出不穷。在我眼里，那简直是摘下的星空，是无数用珍珠嵌起来的矮人国宫殿，是诚实的孩子用老人给的斧子劈开的宝石山……我真是爱不释手呀！那小小的万花筒曾勾起我多少奇妙而美丽的幻想。

现在想起来，造物主是公正的，它把想象的翅膀不分贫富贵贱，同样赋予了穷孩子。

话得说回来，冷漠的现实也催逼着穷孩子快快长大。春天是野菜长势最盛的季节，放学回来，我常常提着小篮子和几个小伙伴一起到河边、田埂挖野菜。小小年纪，我已经知道枸杞新冒出来的头最嫩，而荠菜开出了小白花就老了；马兰头一长一大片，不必一根一根地摘，可以一把一把地采，野苋菜则要小心地一片一片地摘，要不就要被尖尖的刺划着手。太阳落到山的背后了，晚霞送着我们回家，吃晚饭的时候，端上我摘来的鲜嫩的野菜，看着母亲的微笑，心里萌生出一种能做小帮手的快乐。

童年渐渐离我远去，我一心想减轻母亲的负担，早一点给母亲带来安定的生活。女师^①快毕业了，班上的同学都可以考大学，我作为一名成绩优秀的学生，又何尝不想迈进高等学府的门槛呢。但是为了母亲，在小学与大学之间，我选择了小学。教数学的吴老校长说：“你工作了，每月工资大概是28元，你和母亲的生活也够了。”

① 指江苏省南通女子师范学校，简称女师。



我生活在儿童的世界里

1956年的初秋，我走进了小学，终于能挣钱了，能养活母亲了！在放弃上大学的同时，我尝到了作为女儿履行责任的一种快慰。

当然挣钱绝不是我生活的目的，我虽不敢有远大的抱负，但心里一直对自己说：当老师，就得当好老师，当孩子喜欢的老师。来到附小^①，我被校长分到六（4）班担任班主任，教语文和音乐。开学前，我就把教案背得滚瓜烂熟，连走路也美美地念着，想象着自己和孩子们第一次见面时的表情和喜悦。第二天，我满怀着美好的情感走进教室。当时18岁的我，也就比班上的孩子大几岁，他们用新奇的目光看着我，接着是一阵小声的议论，目光充满了疑惑。在孩子的眼里，他们感觉不到我这个当老师的威严；而我，装也装不起来。红扑扑的圆脸上明明白白地写着：我喜欢你们。班上闹了好一阵，我不止一次伤心地哭过，但还是挺过来了。活动课上，我和他们一起唱歌，帮他们排节目，和他们一起转“巨人步”，甚至和男孩儿踢足球。冬天的课间，接过他们手中的毽子，踢给他们看，我能踢出许多花式，一连几十个，孩子们兴奋地在一旁为我数数。上课，我更是想出许多办法吸引他们，把课上得生动有趣。孩子们心中是有一杆秤的，渐渐地，他们觉得这小老师还不错，开始喜欢我了，喜欢上我的课了。转眼间他们快升中学了，那年作文试题是《我的班主任》，他们中很多人写了我，而且成绩还不错；有的还悄悄地送给我照片，作为留念。

一年的奋斗，我终于向前迈了一步，深感在学校读书时候的“高分”并不能简单换取工作的“高分”，教师的工作没有现成的公式可套。我没有用教师的“尊严”压服他们，而是用爱、用真挚的爱去沟通，去融合了他们。我曾经写过一篇散文，描述这一段经历，题目就是《学生给我上的第一课》。

① 指南通师范学校第二附属小学，简称附小、二附小。

小学老师的生涯，让我幸福地生活在儿童的世界里。看到孩子的笑脸，我觉得自己就像在花丛中看花儿朵朵；听到他们的叫声，我仿佛来到小鸟的王国里听小鸟啾啾鸟鸣；想到他们的明天，又觉得自己在小树林里徜徉。孩子们每日在我的身边，他们的眼睛却忽闪在我的心里，那是会说话的眼睛，是好奇，是求知，是灵性，是多情，是纯真，那里面蕴藏着娇嫩的宝贝，那是不能忽略、不能挫伤、不能压抑的。

课间，我常常久久地看着他们，他们不停地奔跑着、叫喊着、欢笑着，脸上挂着汗珠，头上冒着腾腾的热气；下雨天，他们故意在水潭里跑来跑去。我真担心泥水浸湿鞋袜，他们却若无其事地任水花溅湿裤管。冬天哪儿有冰凌，哪儿有积雪，哪儿就有小手在捧呀，捏呀，我看见冰雪在他们的手里变成了水滴，他们呵着气，小手冻得发红，但绝不舍得轻易扔下。我知道，这就是孩子！他们是校园里的主角，因为有了他们，才有学校，校园里才有笑脸、笑声、笑语，才让你不断感受到不可遏制的勃勃的生命力，让你不断地聆听着最动听、最富生趣的交响乐，而蹦跳的音符就是儿童生命的火花、智慧的火花。

在月朗星稀的晚上，独坐灯下，我蓦然觉得自己是最幸福的，每日正是和这世界上最纯真、最可爱的人生活在一起，自己的工作就是为这些小花、小树浇水施肥，让他们快快长大，诗情画意没有穷尽。在儿童的世界里，我不断地编织着美丽的童话和小诗。你说它伟大，教的全是小孩；你说它渺小，它却影响一个人长大后的几十年。生活在儿童的世界里的幸福感，无与伦比。

我在爱孩子中长大了

在儿童的世界里，在爱孩子中，我渐渐长大了。我把这种爱，升华成自己的理念，又把它细化成自己的行为。

虽然我仍像孩子那样容易动情，然而，我的情感深沉了，在理性的支撑下，稳定了、执着了。正是这样的情感让我在小学里扎了根。市里歌舞