



你一定要知道的

历史故事 I

管家琪 / 著 蔡嘉骅 / 绘



浙江教育出版社
Zhejiang Education Publishing House
全国百佳出版社



你一定要知道的

历史故事 I

管家琪 / 著 蔡嘉骅 / 绘



浙江教育出版社 · 杭州
JINGJI · KEXUE · JIAOYU · CHUBAN
全南南南出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

100个你一定要知道的历史故事. 1 / 管家琪著 ; 蔡嘉骅绘. — 杭州 : 浙江教育出版社, 2012.5
ISBN 978-7-5338-9670-6

I. ①1… II. ①管… ②蔡… III. ①中国历史—少儿读物 IV. ①K209

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第069911号

本著作稿引自幼狮文化事业股份有限公司

作 者:管家琪

绘 者:蔡嘉骅

电 话:886-2-23112832

版权合同登记号 11-2011-213 号

100 个你一定要知道的历史故事 I

管家琪 / 著 蔡嘉骅 / 绘

责任编辑 胡献忠 杜 玲

责任校对 黄英妮

责任印务 陆 江

出版发行 浙江教育出版社

(杭州市天目山路 40 号 邮编 310013)

激光照排 杭州富春电子印务有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 889 × 1194 1/32

印 张 5.625

字 数 112 000

版 次 2012 年 5 月第 1 版

印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5338-9670-6

定 价 15.00 元

联系电话 0571-85170300-80928

电子邮箱 zjjy@zjcb.com

网 址 www.zjeph.com

版权所有·侵权必究

 历史故事是“人”的故事

林良(知名儿童文学作家)

《100个你一定要知道的历史故事》，这个书名中的“你”，指的是少年读者。这个书名，说明了这是一套为少年读者编写的历史读物，并且是以100个故事来叙述中华民族的历史。

历史是“人”创造的，所以历史故事其实也就是“人”的故事。各式各样的人，包括帝王将相，包括民间各行各业的杰出人才，都是“创造历史的人”。因此，美国儿童作家房龙(Van Noon, 1882~1944年)把为少年读者所写的一本世界史叫做《人类的故事》。

这套历史读物，讲的是中华民族的历史，所以也可以说是一套有关中华民族的故事书。故事从上古神话时代说起，由盘古开天、女娲造人，一直说到辛亥革命，必须提到的重要人物至少有好几百个。时间这么长，人物这么多，这套读物应该怎么编才妥当？

出版社邀请了儿童文学作家管家琪来思考这个问题。管家琪提出了一个构想，就是为五千年的中华民族历史“开菜单”。也就是想一想在五千年的历史中，哪一个事件是不能不

说的,哪一个人物是不能不提的。拟好了一份“菜单”,然后才是“读菜单”,补充一些遗漏的,删去一些次要的。就是这样增增删删,一再斟酌,完成了一份“有 100 个历史故事”的“菜单”定稿,然后再根据“菜单”一个故事一个故事动笔写。她确实很用心地实现了这个构想。

管家琪擅长写童话,对于“写故事”有丰富的经验。在这本书里,因为写的是历史故事,所以她写人物的时候,特别着重“岁月”跟人的关系,不时地提到人物在事件中的年龄,使人物变得更加鲜活而令人感到亲切。这是她写的历史故事的特色。管家琪的文笔,流畅活泼,最能避免严肃的历史读物的枯燥乏味,因此得以顺利成为最适合少年读者阅读的历史读物。

管家琪写的童话和少年小说,往往不自觉地流露出她的幽默感。在这套历史故事丛书里,她常常在叙述中穿插风趣的按语。这些按语往往使少年读者感到有趣,完全忘了正在阅读的是别人认为乏味的历史读物。

这 100 个故事,每个故事大约两千字。读得慢的少年读者,十分钟内一定可以读完一个故事。“用小故事叙说大历史”,一方面是希望能跟其他的长篇历史读物有所区别,一方面也是为少年读者阅读的方便所作的特殊安排。

希望有机会读到这套书的少年读者,都能因为读了这些故事而成为一个“懂历史的少年”。

一套精彩的历史故事书

陈正治(前台北市立教育大学中语系主任)

历史是人类文明的结晶,也是国家、民族的根。没有根的树,枝叶不可能繁盛;没有历史的国家、民族,人民也不会有发展。唐太宗说:“以铜为鉴,可正衣冠;以史为鉴,可知兴替;以人为鉴,可明得失。”了解历史,可以知道国家兴亡的根源,并以为施政的参考;了解历史人物的起落和影响,可以让我们“见贤思齐,见不贤而内自省”,有益于我们做人处世。

中华民族有五千年历史。对少年儿童来说,要了解这些浩瀚的历史,正如所谓的“一部二十四史,不知从何说起”一样,找不到入手的地方。如果有人以正确的史观、精简的取材、生动的文笔把它写出来让少年儿童阅读,那真是造福无穷。但是做这工作,需要有胆识和功力的人。

管家琪女士就符合这条件。她毕业于辅仁大学历史系,当过记者,出版过近 300 种书,有基本的史学和史识功底,更具有取材和书写的功力。因此,由她来介绍五千年的历史给小朋友,真是再恰当不过了。

管家琪女士花了好长的时间写了《100 个你一定要知道的历史故事》这套书,共有 3 本。这套书以人物为主轴,从上

古文明介绍起,然后述说黄帝、尧、舜、禹、汤、文王、武王、周公,一直到辛亥革命。上下五千年的历史,就在这有趣的故事中,展现在少年读者的面前。

这套书有许多特色:

◆取材精当:这套书精选了少年儿童最应该知道的 100 个历史事件,从重要的历史人物切入,按时间先后,从上古开始,写到辛亥革命。少年读者可以在最短的时间内获得系统、完整、全面的历史知识。

◆内容丰富:这套书里的内容,包含各朝代的兴起和没落,国君名臣的行事,指南针、纸张等器物的发明,科举制度、变法的介绍,老子、孔子、王充等思想家的简介,管仲、晏子等政治家的事迹,建安七子、田园诗人陶渊明、诗仙李白、诗圣杜甫的为人和作品特色,医圣张仲景、书圣王羲之、画圣顾恺之的故事,一字千金、纸上谈兵、图穷匕见、先发制人等成语典故的由来,等等。内容真是丰富。

◆文笔生动有趣:管家琪女士是一位有名的儿童文学作家。她以简洁流畅的文笔和说故事的方式,娓娓地把五千年的历史说出来。少年读者在生动、有趣的故事中,享受文学的熏陶,获得历史、文化的精髓,增长了见识和智慧。

把中华民族的历史用浅显、有趣的现代文字介绍给少年读者阅读,是一项极为神圣的工作。管家琪女士这位有胆识、有功力的人完成了这部有益、有趣、宣扬文化的著作,真令人欣慰。在此,向她致敬,也为少年读者有这么好的书可读而感到高兴。



历史是我们血液中的一部分

管家琪

我一直很希望能够编写一套最基本的历史常识性的书，特别是在当今社会的大环境之下，我很希望这套书能够作为孩子们的一套课外补充教材。这次能够有机会编写这套《100个你一定要知道的历史故事》，真的有一种一偿夙愿的感觉。能够有这样的机会，我觉得很幸运。而且，在整个取材和写作的过程中我经常会觉得好过瘾，因为这些历史人物、这些历史故事，实在是太精彩了！希望小读者们在阅读的时候也能感受到这种精彩。

包含 100 个故事的“菜单”是我自己开的。重要的、有趣的、有意思的、有意义的历史故事很多，我所列出来的都是最基本的，有如是先打一个底子。如果能够在这样的基础之上再往上加强，还有好多好多历史故事其实都是我们应该知道和应该更深入去了解的。

人之所以愚昧，往往是出于无知。我常常有一种感觉，现在我们所生活的时代，明明是一个科学相当进步、信息照说也应该算是相当发达的时代，可是说真的，近年来我发现很多人（还不只是小朋友）无知的程度真的很让人吃惊！为什么

会如此?我觉得就是因为文史方面的素养太差了,常识也太贫乏了。

从“开菜单”到实际编写,我很重视“人物”和“时间”这两个概念,而这两个概念又会互相影响。

首先,所谓“历史”,就是“已经发生的事”、“不可改变的事”,“历史”这个词在英文中叫做“History”,如果把这个单词拆开来,就是“His”和“Story”两个单词,也就是“他的”(当然实际上也包含“她的”)和“故事”,就是“他(她)的故事”。是啊,其实每个人都有故事,我们是在什么时代、什么时候、什么样的情况下出生的,随着我们的成长,我们都会遭遇很多很多大大小小的事情,而每一个时代,都会有很多人物(不管是正面人物或反面人物),他(她)们的作为不仅影响了自己的命运,甚至还左右了一个民族的命运,这么一来,他(她)的故事,就是整个民族甚至整个人类的重要内容之一。

其次,我很重视时间。在叙述一个重要的历史人物时,要有“时间”的观念,比方说,秦朝末年刘邦开始起义的时候已经 47 岁,诸葛亮出山的时候才 26 岁(真是不得了的青年才俊啊),岳飞被害的时候才 39 岁……我很注意这些重要历史人物在遭遇人生重大事件时的年龄,我觉得这么一来,这些历史人物就会更鲜活。同时,我从上古开始一直写到辛亥革命,也是按照时间顺序叙述下来,每一个朝代维持了多久,也都会适当地提一提,我希望大家把这 100 个故事从头读下来,这样就会有一种比较清晰的历史感。

历史绝不是死板的，历史是我们血液中的一部分。了解历史，对于拓宽我们的视野、加强我们对事情的判断力，以及培养我们的人文素养都会有很大的帮助。



推荐序

历史故事是“人”的故事

林 良 1

一套精彩的历史故事书

陈正治 3

自序

历史是我们血液中的一部分

管家琪 5

第 1 个 上古文明 1

第 2 个 黄帝 7

第 3 个 从尧舜禅让到“家天下” 12

第 4 个 盘庚迁殷 18

第 5 个 武王伐纣 23

第 6 个 周公的故事 29

第 7 个 烽火戏诸侯 34

第 8 个 管仲的故事 41

第 9 个 楚庄王的故事 46

第 10 个 晏子的故事 51

第 11 个 范蠡的故事 57

第 12 个 百家争鸣 62

第 13 个 孔子的故事 67

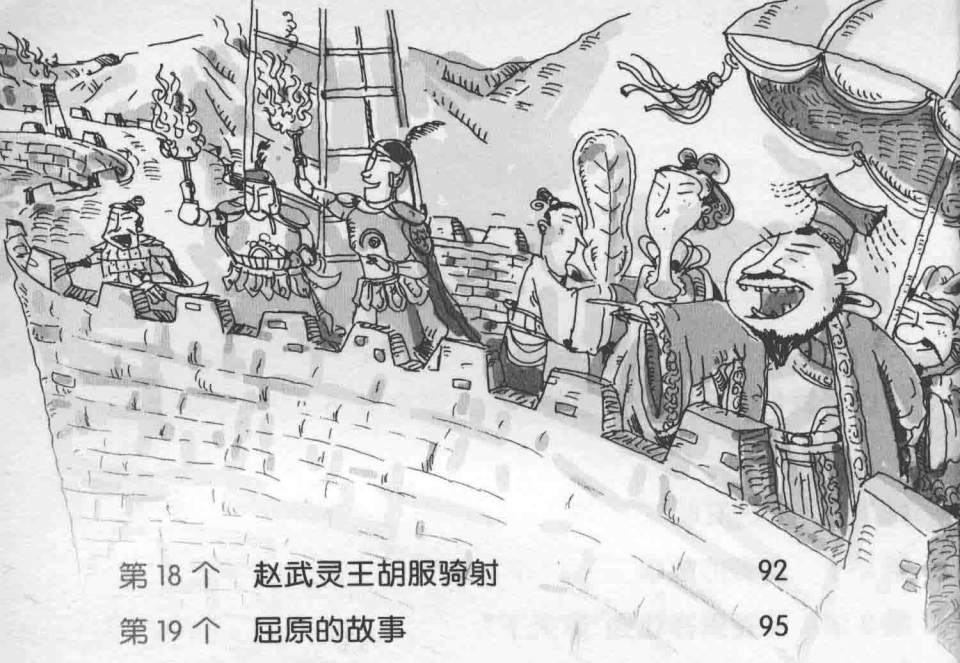
第 14 个 三家分晋 72

第 15 个 墨子和公输般 77

第 16 个 孙臆智斗庞涓 82

第 17 个 张仪的故事 88





- | | | |
|--------|-----------------|-----|
| 第 18 个 | 赵武灵王胡服骑射 | 92 |
| 第 19 个 | 屈原的故事 | 95 |
| 第 20 个 | 长平之战 | 100 |
| 第 21 个 | 中国历史上第一个皇帝——秦始皇 | 105 |
| 第 22 个 | 万里长城 | 111 |
| 第 23 个 | 焚书坑儒 | 116 |
| 第 24 个 | 沙丘政变 | 119 |
| 第 25 个 | 陈胜揭竿起义 | 124 |
| 第 26 个 | 西楚霸王项羽 | 129 |
| 第 27 个 | 汉高祖刘邦 | 135 |
| 第 28 个 | 白登山之围 | 141 |
| 第 29 个 | 文景之治 | 145 |
| 第 30 个 | 雄才大略的汉武帝 | 149 |
| 第 31 个 | 苏武牧羊 | 154 |
| 第 32 个 | 发愤著书的司马迁 | 159 |
| 第 33 个 | 昭君出塞 | 164 |

第 1 个

上古文明



我们常说中华民族有五千年的悠久文化(五千年!这可真是不得了的久!所以中华文明是世界四大古文明之一),不过我们要知道,这个“五千年”,有一半以上是属于“公元”前。公元元年,在欧洲是罗马帝国,在中国历史上则是西汉时期。

那么,在西汉之前呢?西汉之前是秦朝,秦朝之前是春秋战国,春秋战国之前是周朝,周朝之前是商朝,商朝之前是夏朝,夏朝之前就是上古时期。上古时期的人,比如黄帝、仓颉、大禹等,其实都是半人半神,但至少还有考古资料能够佐证,所以我们知道黄帝和仓颉生活在公元前 24 世纪,大禹则生活在公元前 21 世纪。每一个世纪是 100 年,你可以算算他们都是多久以前的人物了!

在这些半人半神的老祖宗之前还有谁呢?



很长一段时间,大家都相信最早最早的人类包括这些半人半神的人物都是神创造出来的,不过,所谓的“神”当然也是出于人类的想象,那么,又是谁把神给想象、创造出来的呢?

这就牵涉一个问题,人——到底是怎么来的?在英国生物学家达尔文(1809~1882年)于1859年发表他那本石破天惊的著作《物种起源》,提出进化论以后,我们才恍然大悟,原来人类是从猿进化而来的。想想看,达尔文是19世纪的人,也就是说,不难想见关于人类的起源这个问题已经困扰了大家多久!

有趣的是,看看神话时代的故事,我们会发现,无论是东方或西方,大家对于最早的人,竟然都有异曲同工的想象。

比方说,在希腊神话中,“人”是由普罗米修斯所创造出来的,他是老一代神明的后裔,挖了一点泥土(因为他知道上天的种子就隐藏在看起来毫不起眼的泥土里),用河水加以湿润,再一点一点按照神明的样子慢慢捏塑(就好像我们捏陶土似的),做成了小泥人,再从各种动物的心里取来“善”和“恶”,把它们封闭在泥人的胸膛里(所以所谓的“人性”就是“善恶并存”的啊),最后,“智慧女神”雅典娜再把“灵魂”(就是“神明的呼吸”)吹进小泥人的心里,小泥人到这个时候才彻底有了生命。

而在中华民族的神话传说中,“人”最初同样是小泥人,是女娲做出来的。女娲也是挖一点泥土,再掺一点水(所以,



水真的是生命之源),按自己的样子做一个可爱的小东西,但又做了一点改良;传说中女娲是人首蛇身的,可能女娲觉得这样行动起来不太方便吧,就为小泥人做了四肢。女娲做的这个小泥人比较速成,不用去找什么“人性”,也不必朝他吹气,只要把他一放到地上,他马上就活了,会到处乱跑了。

接下来,女娲又做了许许多多这样的小泥人,不过后来或许是工作辛苦,做得太累啦,女娲又想到更方便的一招——她从山崖壁上扯下一根藤条,沾满泥浆,然后用力一挥,泥浆一溅到地上,那些小点点竟然也都马上就活蹦乱跳起来。(女娲这一招简直就像画抽象画似的,太厉害了!是不是就是因为女娲造人的方式不同,才会有的人天生聪颖,而有的人天生鲁钝,因为有的人是精雕细琢慢慢捏出来的,有的人则是粗制滥造的?)

在“女娲造人”这个故事之前,还有更远古的故事我们也应该知道。女娲是用泥土和水来做人,表示有女娲的时候已经有了大地,有了水,不难想象应该也有了天,有了高山,有了平原,有了小丘,还有黑夜、白天、白云、风、雨、雷电……也就是说已经有了世界,那么,这个世界又是怎么来的呢?

传说,世界是一个叫盘古的“人”创造出来的。所以会有“盘古开天”这个说法。盘古为什么会开天?因为最早的世界是一片混沌,只不过是黏糊、黑压压的一片,里面什么也没有,只有一个盘古,就这么睡在里头,睡得很香,一睡就是一万八千年。想象一下,如果你是睡在这样的地方,当你睡饱了



一醒过来，一定会想伸伸手、蹬蹬腿（大概就像胎儿在妈妈的肚子里一样），对吧？盘古也是一样，他一伸展四肢，抓到一把大板斧，很高兴，心想：“太好了，我可以把这个地方改造一下！”

接着（忘了刚才那个胎儿的比喻吧），盘古就抓着大板斧用力挥来挥去，哗啦啦啦，那团本来黏糊糊的东西裂开了，比较轻的往上升，盘古把它叫做“天”，比较重的往下降，盘古把它叫做“地”（盘古真的很会取名字啊）。

不过，“天”和“地”毕竟是刚刚才被强迫分开，盘古担心不知道什么时候它们又会合在一起，于是赶快站起来，用头顶着天，用脚踏着地。不仅如此，盘古一天一天地在长大，整个世界也随着盘古的顶天立地而发生奇妙的变化，天每天都升高一丈，地每天也都往下加厚一丈，这样又过了一万八千年，盘古的身高已经有了九万里，到这个时候，天和地就远远地分开，再也没有合拢的可能。世界终于稳定了。

盘古还是不甘心，继续顶天立地地站着，又站了好久好久，直到终于支撑不住，他倒了下来，咽下最后一口气。然后，他整个人、整个身体都化作这个他亲手创造出来的世界的一部分：他的左眼变成太阳，右眼变成月亮，头发变成星星（难怪星星是数不清的啊，如果要用手一根一根地数头发，谁数得清啊），肌肉是泥土，血液是江河，筋脉是道路，牙齿、骨头是石头和金属……从此，这个世界就变得更加丰富多彩多姿了。

