

名校名师试卷点评

● 江南大学 设计学院

考卷



素描

江苏美术出版社



学院简介

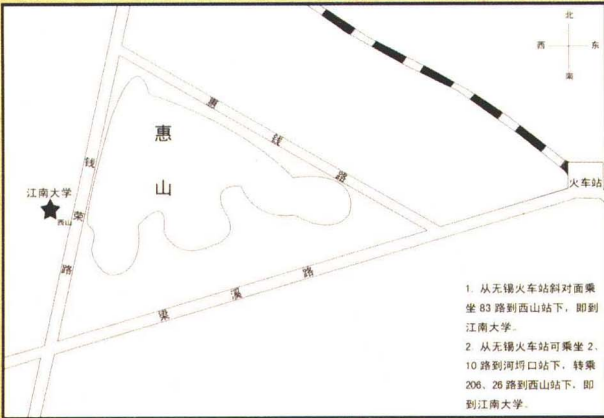
江南大学设计学院是直属教育部领导的江南大学的二级学院，原为无锡轻工大学设计学院。她是我国高等院校中最早创建的以艺术设计为主体的专业学院，已具有40多年的办学历史，积淀深厚，为中国现代设计教育作出了开创性的贡献。“设计艺术学”学科是国家“211工程”、“九五”、“十五”期间重点建设学科。“工业设计”专业和“艺术设计”专业分别为省品牌、特色专业建设点。

学院一贯重视基础教学，拓展专业口径，不断强化创造性思维的训练，注重国内外的学术交流，充分利用江南大学科技、人文多学科的资源优势，进行优化组合和学科交叉，学院主持近十项国家级、省部级教改重大课题，并先后两次获国家教学成果二等奖和省级一等奖，多项教改项目成果鉴定为国内领先水平，形成了富有特色的“江大”设计教育文化，努力提高学生的综合素质和能力。已成为国内高层次艺术设计人才教育和科研的重要基地。

学院现设有4个本科专业和7个本科专业方向，即工业设计、艺术设计、建筑学、广告学专业，以及工业设计、环境艺术设计、视觉传达设计、公共艺术设计、媒体艺术设计、景观建筑、广告学等专业方向。上述各学科均具有学士学位授予权，“设计艺术学科”具有硕士学位授予权，“工业设计”专业具有工程硕士领域学位授予权，设有“产品系统设计与理论”二级学科博士点。“设计艺术学”学科具有正教授评审权。因此，学生可以在我们这里受到从学士→硕士→博士全层次的高等教育，成为具有竞争力的高素质设计人才。并设有学院图书分馆、实验中心、江大设计传播中心、蒋氏(香港)工业设计培训中心等附属机构。

学院拥有一批知名的艺术设计与设计教育专家。现有专任教师100人，其中教授10名，副教授23名，博士生、硕士生导师22名。在校本科生1300人，硕士、博士生200人。改革开放以来，全院师生获国际和国内各类重要奖项300余项，出版教材和学术专著100多部，先后完成国家和地方重大艺术设计项目200余项。步入21世纪，设计学院将继续坚持自己的办学特色，不断开拓创新，努力办成国内一流、世界上具有一定影响的、特色鲜明的教学研究型设计学院。

学院简易路线图及说明



名校名师试卷点评

设计基础	沈洁	江南大学设计学院工业设计系主任、讲师
色彩	陈原川	江南大学设计学院视觉设计系主任、讲师
素描	赵明	江南大学设计学院广告系主任、讲师
点评教师：	王峰	江南大学设计学院公共艺术系讲师
	过宏雷	江南大学设计学院视觉设计系讲师
	叶苹	江南大学设计学院副院长、副教授、硕士生导师
	李亮之	江南大学设计学院副教授、硕士生导师
	唐鼎华	江南大学设计学院造型艺术系副教授
本册主编：	叶苹	江南大学设计学院副院长、副教授、硕士生导师
	过伟敏	江南大学设计学院院长、教授、硕士生导师

江南大学设计学院招生简章

一、设计类专业考试科目要求

素描：旨在测试考生对生活的艺术感知能力、造型能力、构思构图能力和表现表达能力。

色彩：旨在考核考生对形态与色彩的艺术感受和综合表现能力。

设计基础：测试考生对设计的基本认识和初步创意思识，考核考生在平面、空间和立体三大方面的审美能力、表现能力和形象思维创造能力。

二、专业成绩查询及文化考试报名

1. 所有参加专业考试的考生从4月15日后可通过网上或电话查询专业考试成绩。招生办咨询电话：0510-5861489、5812083、5813112、5887793。网址：zs.sytu.edu.cn

2. 专业考试合格人数按招生计划数5倍的比例确定，考试成绩合格通知单将于4月15日前寄至考生本人。凡专业成绩合格者，持我校发给的专业考试合格通知单到户口所在地的招生办公室报名，按照户口所在省对艺术类考生的有关规定，参加全国普通高校招生统一文化考试，文、理科均可。（注：我校不为考生单独开设非英语语种课程）

三、录取方法

1. 根据考生志愿，按照公平、公正的原则择优录取。

2. 各专业录取方法：

(1)凡第一志愿报考艺术设计类、美术类、服装设计类的考生，在政治思想、体检、专业成绩合格和文化考试成绩达到户籍所在省艺术专业最低控制分数线的基础上，按综合分从高到低择优录取。综合分=专业总分+文化总分（数学全部计入文化部分），语文、英语均有小分要求。专业总分或文化总分前3名者，优先录取。

(2)凡第一志愿报考服装设计与表演专业方向的考生，在政治思想、体检、专业成绩合格和文化考试成绩达到户籍所在省艺术专业最低控制分数线的基础上，按综合分从高到低择优录取，综合分=专业总分+文化总分（数学按30%计入文化总分），英语有小分要求。专业总分或文化总分前3名者，优先录取。

(3)凡第一志愿报考音乐学、舞蹈编导专业的考生，在政治思想、体检、专业成绩合格和文化考试成绩达到户籍所在省艺术最低控制分数线的基础上，按专业总分从高到低择优录取，音乐学专业有英语小分要求。

3. 按照教育部文件规定，新生入学后，学校将根据招生政策和录取标准进行复查，凡不符合条件或有舞弊行为者，一经查出立即取消入学资格。

四、专业考试时间及考点设置

	考点	地址	考试时间
1	杭州市美术高级中学	杭州市原五四职高，杭州凤凰山脚路166号	2月21日
2	广州市工艺美术职业高中	广州市东风东路580号	2月21日
3	中央工艺美院附中	北京市东直门外小街27号	2月21日
4	南京艺术学院	南京市虎踞北路15号	2月27日
5	青岛市六中	青岛市观像二路17号	2月27日
6	湖北省教育考试院标准化考场	武汉市江汉区杨汉湖馨苑小区	2月27日
7	太原重型机械学院	太原市万柏林区瓦流路138号	2月27日
8	江南大学设计院	无锡市钱荣路68号梅园校区	2月28日
9	郑州市铁路六中	郑州市中原路124号	3月5日
10	长沙第十八中学	长沙市丽臣路286号	3月5日
11	石家庄职业技术学院	石家庄市西兴街12号	3月5日
12	哈尔滨美苑艺术高级中学	哈尔滨市动力区石油街1号	3月5日
13	临沂市第七中学	临沂市金雀山路235号	3月5日
14	南昌市第十八中学即南昌艺术职业学校	南昌市东院街8号	3月5日
15	兰州市铁路三中	兰州市和政东街84号	3月5日

五、招生计划

类别	专业	方向	层次	招生计划	招生面向
艺术设计类	工业设计		本科	4 0	面向全国招生
	艺术设计	视觉传达设计		1 6 0	
		环境艺术设计			
		公共艺术设计			
		媒体艺术			
	广告学			2 0	

六、考试项目与时间

类别	专业	方向	考试科目及考试时间	
艺术设计类	工业设计			
	艺术设计	视觉传达设计	素描（8：20—9：50） 卷面满分200分	设计基础（1） 13：15—15：15 卷面满分200分
		环境艺术设计		
		公共艺术设计		
		媒体艺术		
	广告学			

注：1. 考试前两天内直接到考点面报，不接受函报。面报时需交身份证复印件一份、单位同意报考介绍信一份、同一底片拍摄的近期一寸正面免冠照片三张。报考服装设计与表演方向的考生还需另交穿泳装的彩色艺术照三张（分别为正面全身、侧面全身、正面上身）。所有照片均须在反面写上本人姓名；

2. 认真、详实地填写江南大学艺术专业考试报名表一份，必须准确填写考生身份证号码及所在市（县）招办发给的“考生号”（又称“建档号”或“报名序号”）。

素描考试要点

科目名称：素描

考核重点：主要考核考生对生活艺术的感知能力、造型能力、构思构图能力和表现表达能力。

考试方式：笔试

考题分值：200分

素描考试的形式分人物、场景速写与命题默写两大类。人物、场景速写以人物全身动态或人物加相关场景为主，要求人物比例结构基本正确，场景透视基本正确，线条及明暗关系流畅明快，画面构图完整，人物动态生动，道具搭配合理。而命题默写内容大多以中学生所熟悉的生活环境与学习环境为主，题材包括人物、植物、动物、静物、交通工具、场景等内容，要求画面表达切题生动，形象塑造正确，画面构图完整。

色彩考试要点

科目名称：色彩

考核重点：主要考核考生对物体的色彩、形态以及立体感、空间感、质感、光感等方面的表现能力，使考生具有对形与色的艺术感受和综合概括能力，兼顾主观与客观的感受，提倡艺术的多样化与个性化。

考试方式：笔试

考题分值：200分

测试考生对于形态与色彩的艺术感受和综合表现能力。具体来讲，通过表现对象的立体感、空间感、质感、量感和光感以及构图、构思等方面来体现考生的观察、审美和创作能力。

设计基础考试要点

由如下部分组成：(1)文字设计类，(2)装饰基础类，(3)图形创意类，(4)立体空间类，(5)创意题类，(6)专业选择题类等。

考题分值：200分

文字设计

考核重点：本题主要考核考生对规范字体如宋体字、黑体字的基本书写及结构掌握能力，并在书写的规范字宋体或黑体上进行形象化或意象化的适当创意、训练，从而锻炼对文字的灵活掌握和恰当的运用能力。

创意题

考核重点：主要考核考生的创造性思维能力，发现能力(包括对生活的关注度，思维的敏捷、敏锐性)以及与时俱进的素质，通过形象思维与一定的视觉语言表达创意，整体地反映考生的综合素质。

考试方式：笔试，图面表达和对设计、观点的文字叙述。

装饰基础

考核重点：主要考核考生对装饰图案的基本原理、形式美法则、图案组织的基本结构以及图案的表现技巧等方面知识的掌握情况，同时考查考生对形态的创造能力、装饰变化的审美能力、色彩的配置能力、丰富的想像力和实际动手绘制的能力。

图形创意

考核重点：主要考核考生是否具备图形想像、象征、变化、表现等方面的基础知识与能力。通过丰富的想像，将含义有限的客观形态通过提炼、变化、联系等法则，创造性地表现意念，并在意义传达的同时形成具有审美特质的艺术语言。

立体空间题部分

考核重点：主要考核考生对于空间形体的理解能力和创造能力、形体与空间关系的处理能力、平面形态与空间形态的转换能力，以及准确的形体表达能力。

专业选择题

考核重点：主要考核考生对设计的基本认识和初步创意思识，其中包括设计的基本概念，二维、三维的基本理解和表现能力，以及作为设计入门的基本能力的掌握方面的考核。

(1) A 命题方向：产品设计题

考核重点：考核考生对基本形态在生活中的应用的理解和思考，基本形态的综合应用能力、对组合形态的整体把握能力、表达能力、形态与功能的协调处理能力。

(2) B 命题方向：平面设计题

考核重点：主要考核考生对二维视觉空间的设计能力，主要是对图形、文字和色彩等平面元素的综合运用能力。

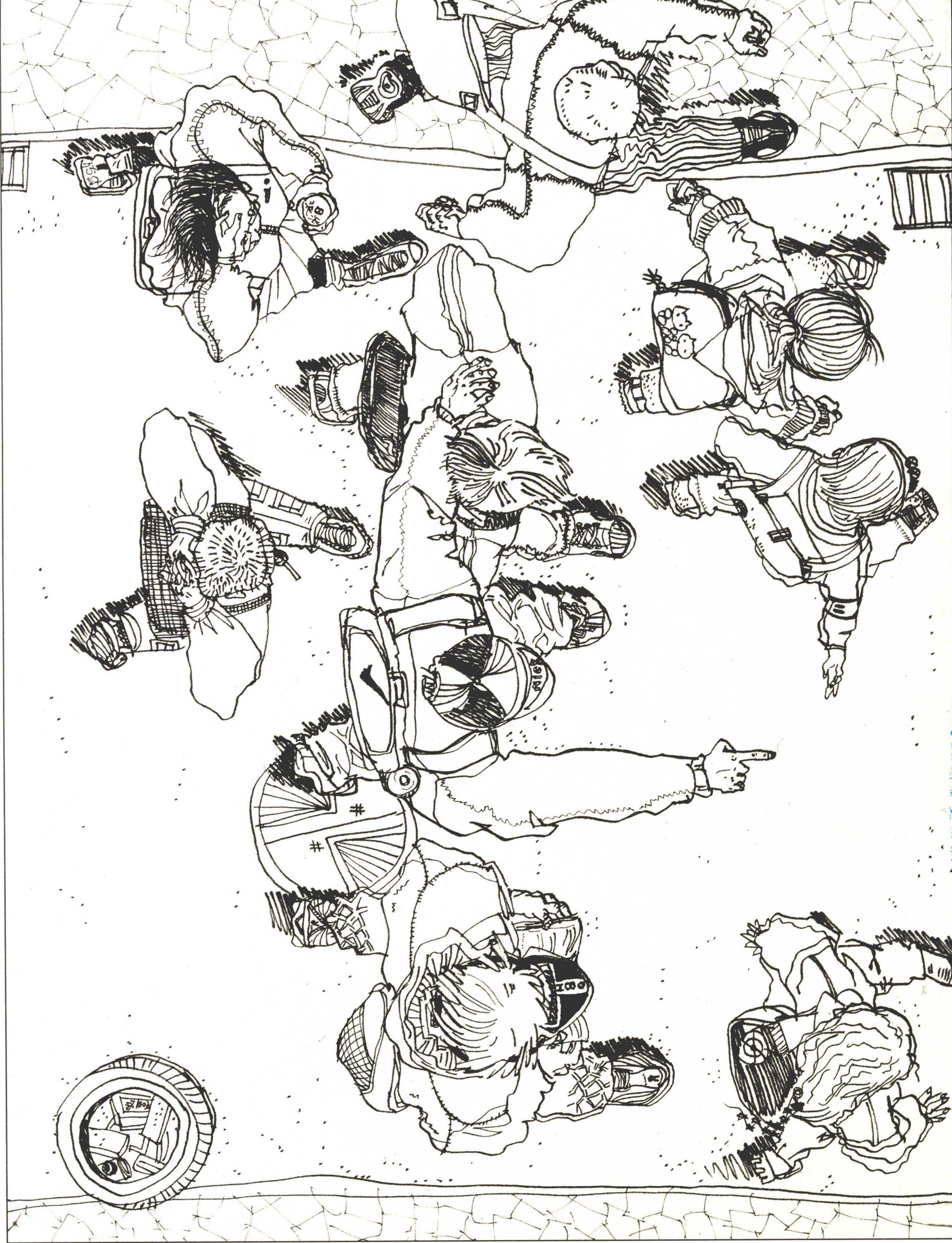


名师点评

从该卷面效果来看，该生有一个较长的绘画训练经历，无论是对工具材料性能的把握，还是明暗组织、光影的表现、笔触的处理，都达到一定的水平。其构思、构图也都反映出该生平时的日积月累。因此勤学苦练是获取高分的必要条件。从量变到质变是学画不变的道理。

试题
“放”途
“中”是
以人物动
态为主的
命题默
写。卷中
主要人物
动态生
动，比例
准确，结
构、人物
服饰、道
具典型。
用线略加
明暗，塑
造形象层
次丰富，
结构明
确，画面
效果好。
不足之
处：画面
整体形象
设计及线
的疏密布
局欠变化
欠紧凑。





名师点评

用特
殊的视
角来表
现物
象肯定
能产生
新奇
的效果。
该卷除了
画面采用
俯视产生
特殊效果
外，还注
意到人物
的动态与
人行道形
成的结构
关系，画
面线条的
疏密关系
处理得当。
不足之处：
人物结构
关系、前
后关系表
现得不够
准确。



该卷面人物的表情与动态相互配合，加上低“视平线”的运用把放学回家的心情表现了出来。明暗处理把人物与场景塑造得厚实有力。不足之处：有些细节结构交待得不明确，竖形的人物缺少横形内容搭配。

名师点评

4

SHI JUANDIANPING

design



名师点评

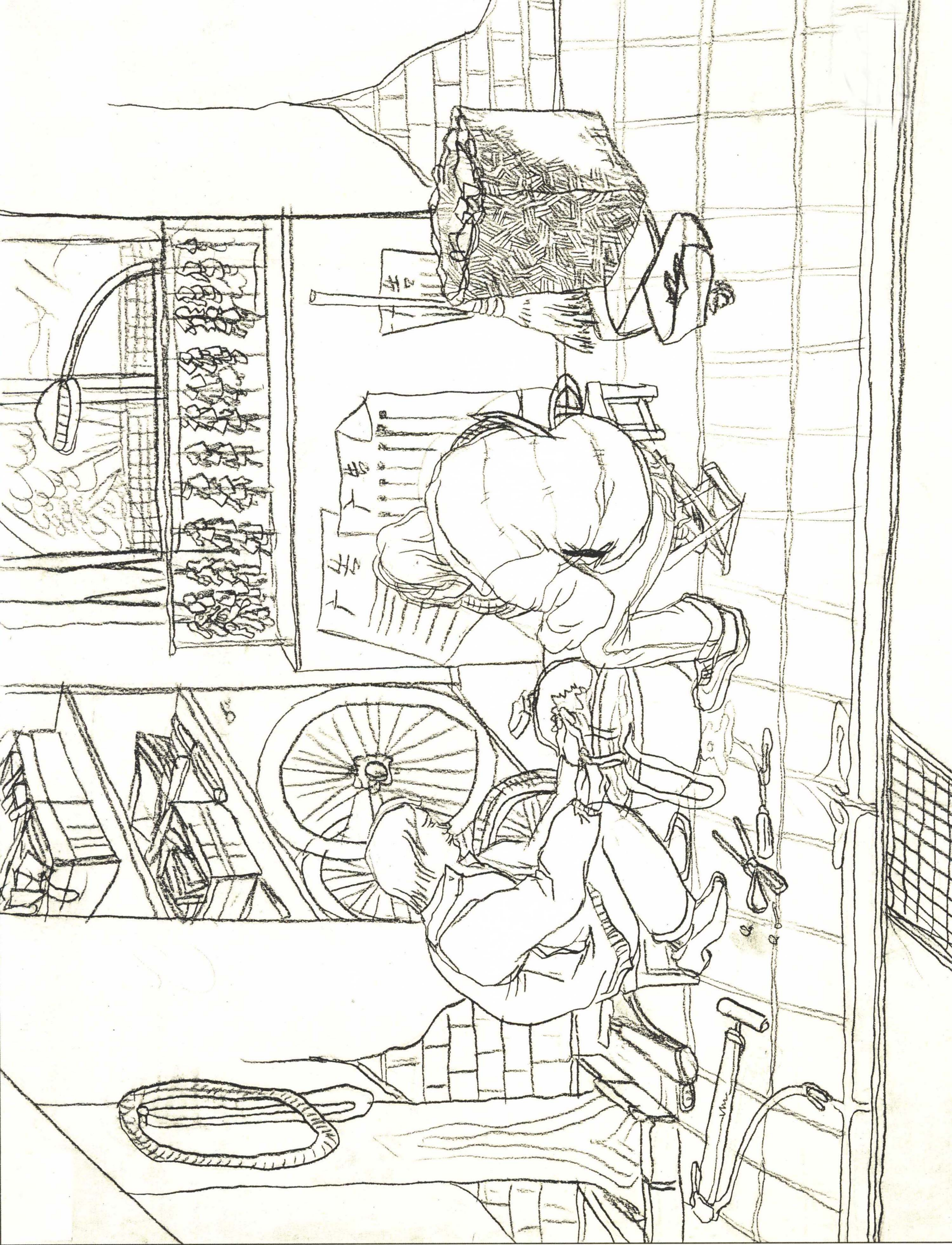
该画面用明暗语言营造雨中气氛，增强了人间真情，明暗色调的对比与衬托恰到好处，体现出考生处理画面的能力。不足之处：母亲、孩子与书包的关系没处理好（按比例像“母亲”背书包似的），雨中没撑伞不合情理。因此，构思阶段还应多推敲。



该卷面用明暗语言表现出冬天的柔美，渲染了小镇的气氛。不足之处：透视不够准确（表现场景一定要把握好透视关系）。汽车的构造、人物的比例还需推敲。

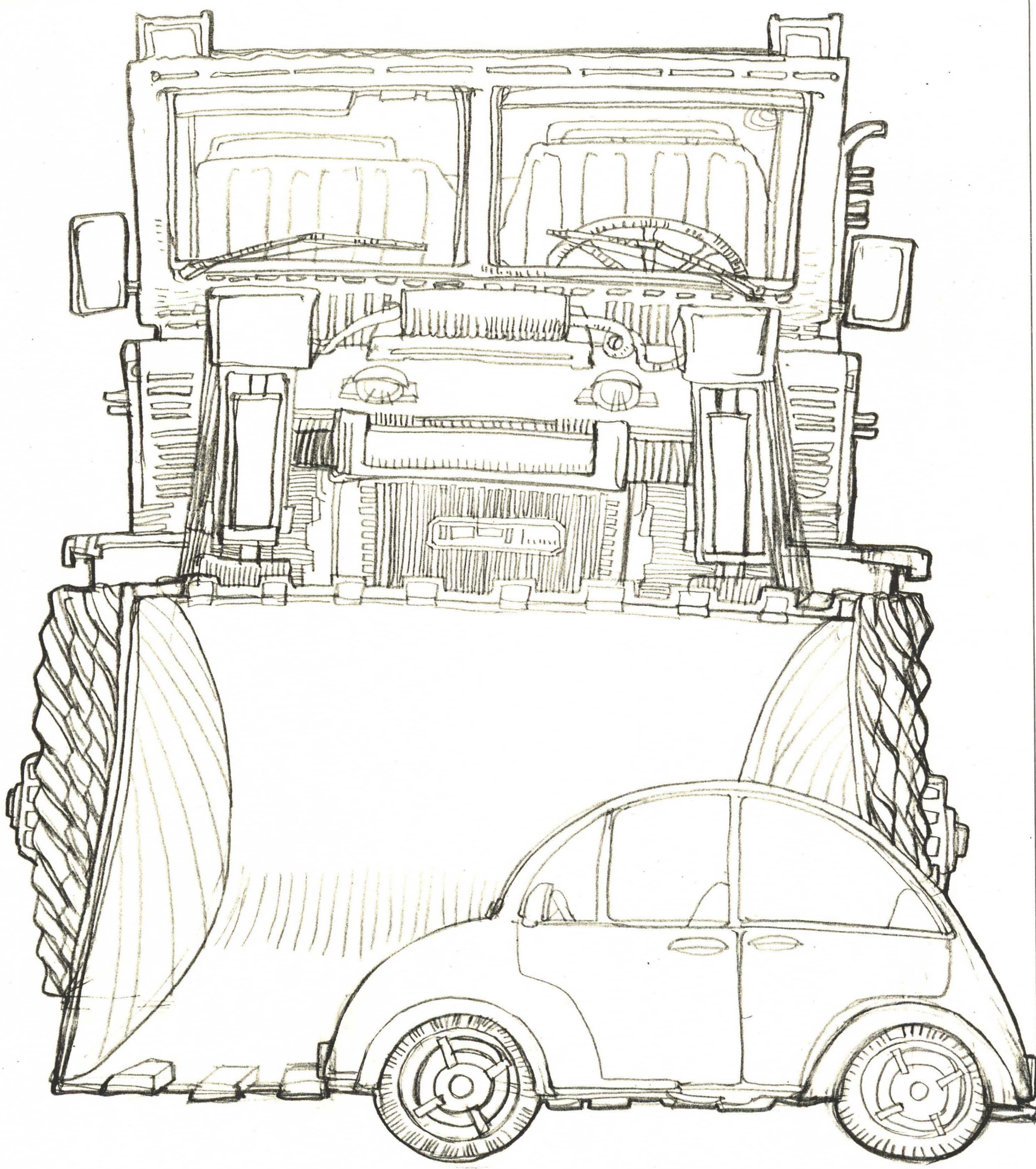
名师点评

design



名师点评

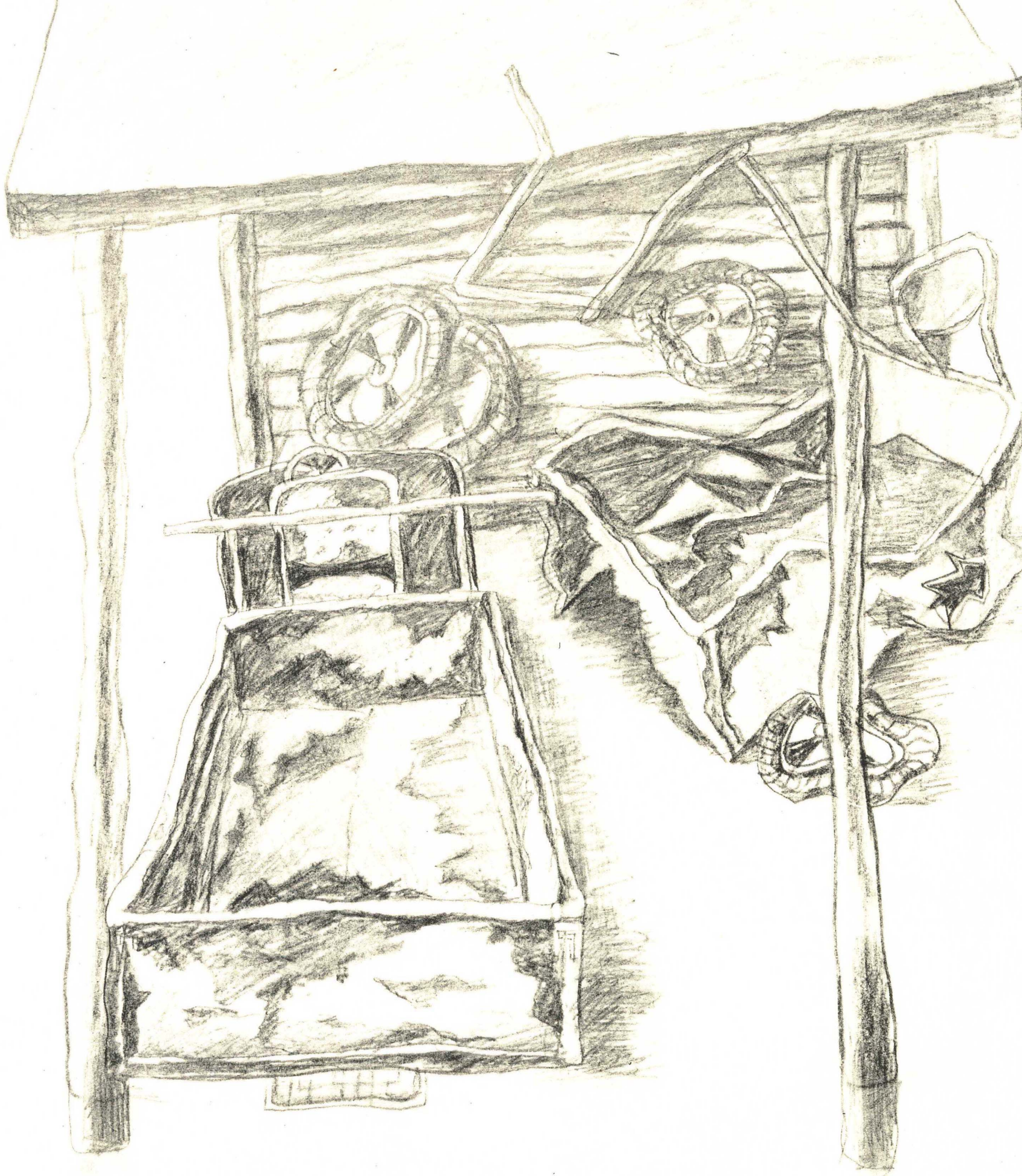
该卷从总体来看画面组织紧凑，构图完整，人物动态基本准确，特别是车摊、工具还有配钥匙的小车、车上的钥匙、废小广告、废纸篓、打气筒等物象的组织，都能注意到形象背后线的形式组织的疏密、长短、虚实等。不足之处：人物局部细节及结构不够生动、准确。



生活中的交通工具各种各样，选择怎样的交通工具进行组合来形成画面，将反映出考生的造型能力。该生用推土机与小轿车相组合，形成大小对比，“粗”、“细”对比，利用推土机的复杂结构和简洁的铁铲来组织画面的疏密关系又衬托小轿车。用“两辆车重叠在一起”的平面化处理，加强了画面的整体性与装饰感。

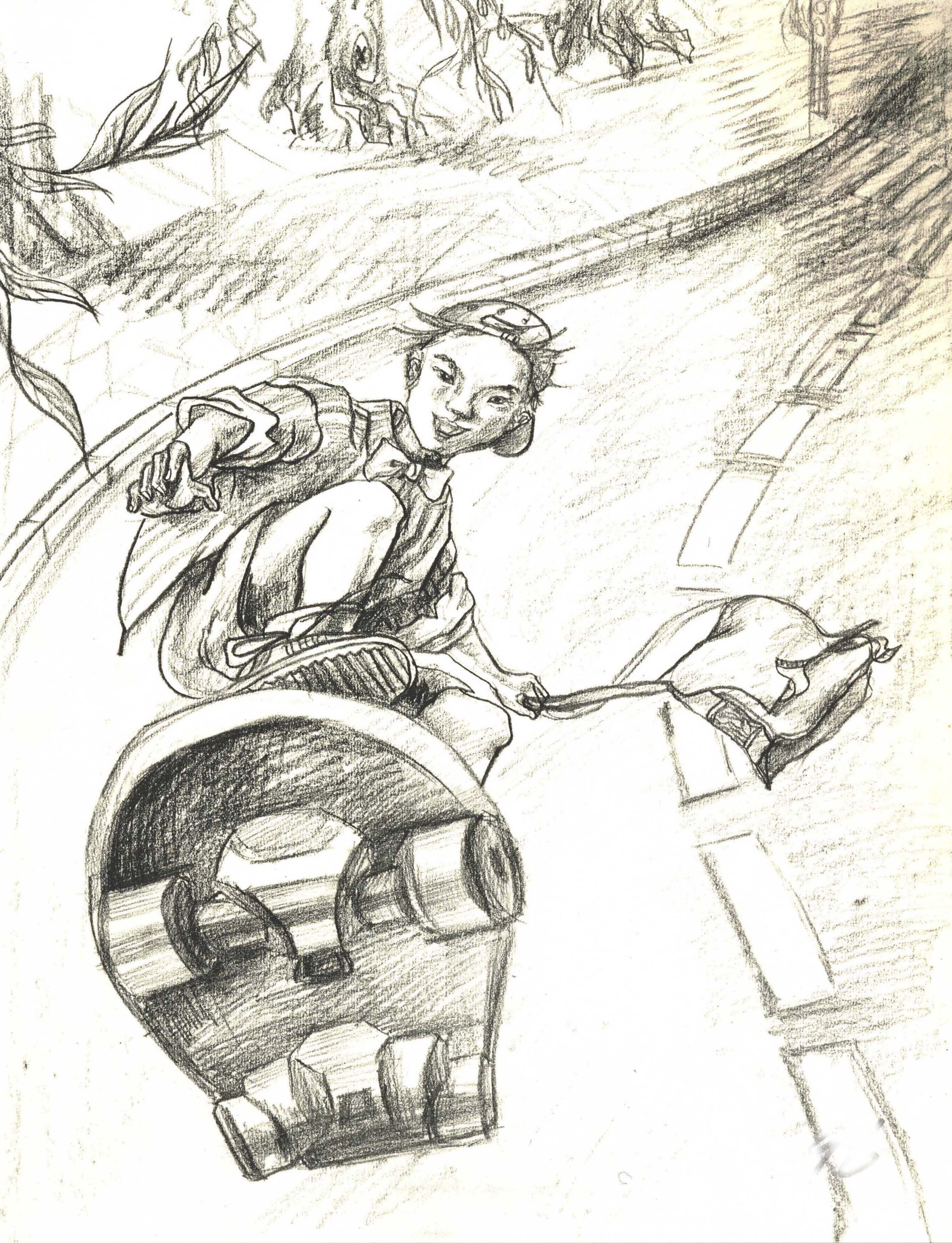
名师点评

design



名师点评

想像作画可以较全面地反映一个考生的造型能力——对造型语言的把握。从构思、构图到具体形象的塑造，每一个环节都要认真对待。尤其是构思要花费一些时间做到心中有数方能落笔。卷面上的两辆破车、旧轮胎与车棚组合成一个有趣的画面形象，反映出考生在构思过程中进行了反复推敲。



该卷面把俯视与仰视两种透视关系相结合。马路的弯曲变化及近大远小的处理增强了画面中滑板运动的动感，突出了人物。人物的动态生动准确，明暗处理、线条组织也基本到位。

名师点评



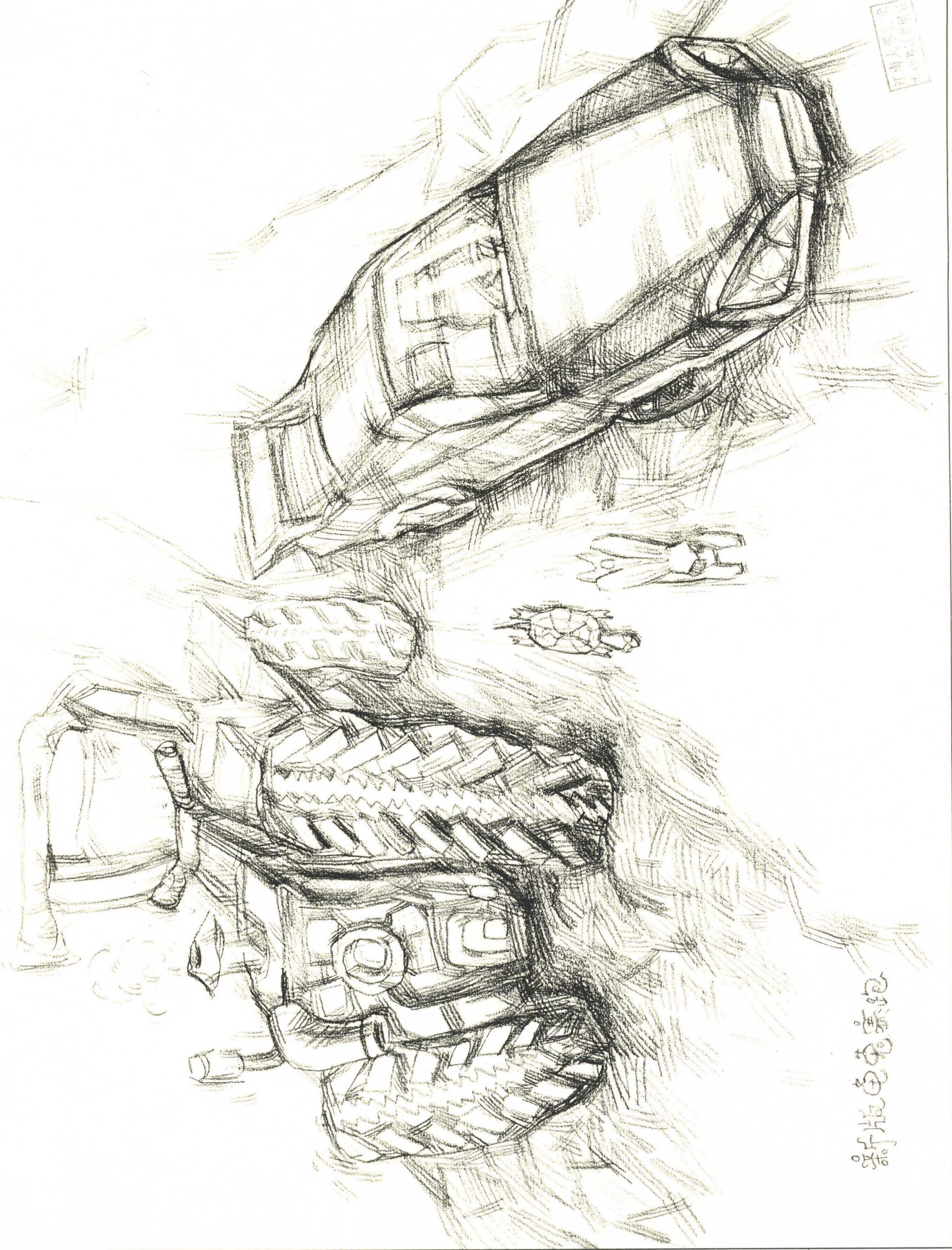
名师点评

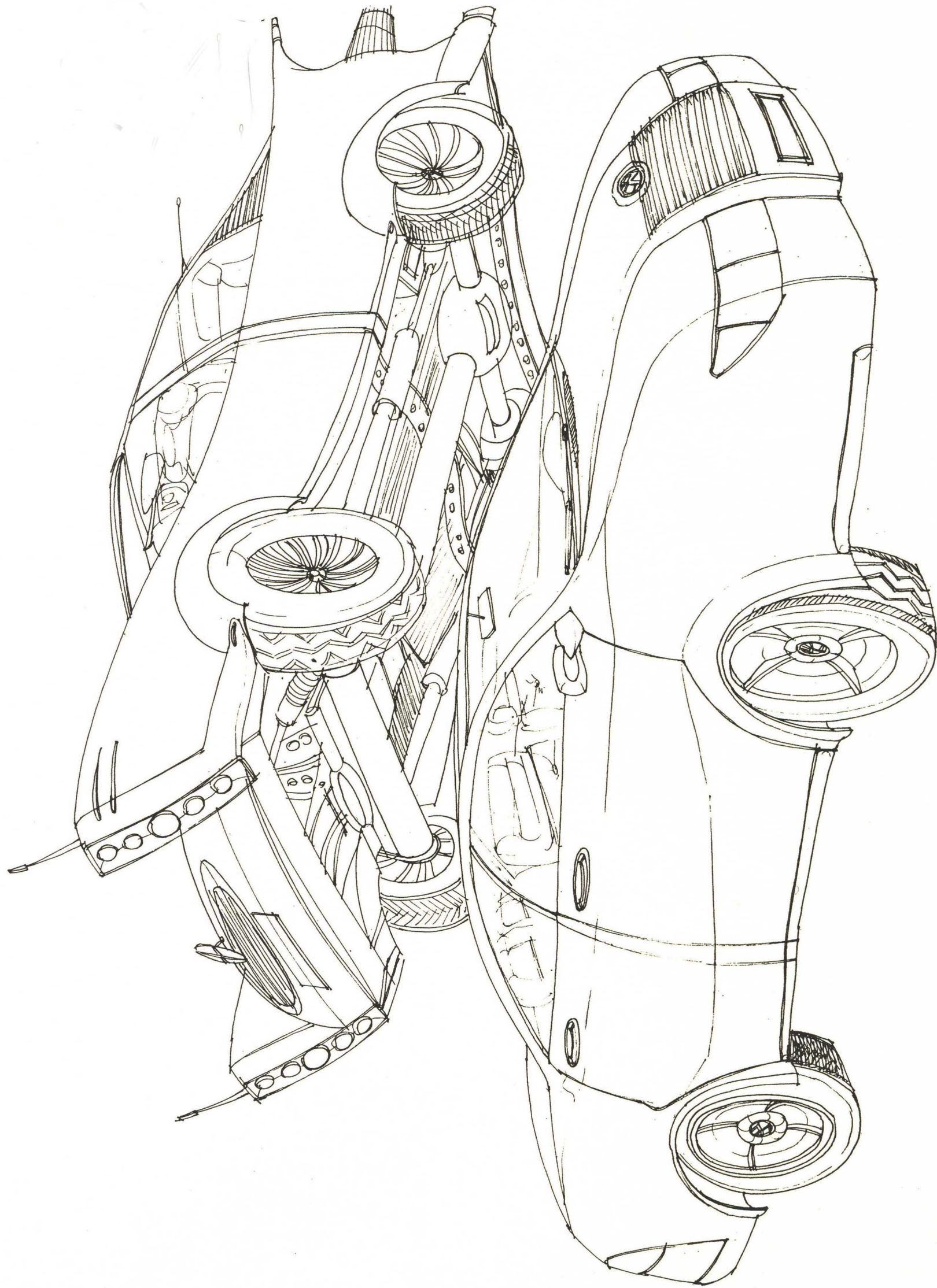
《命运默写》——重要的是构思环节。构思有两个方向：一是什么样的内容和形象组合在一起能与试卷命题相吻合又能较好地发挥想像力，而且把“话”说得生动。二是怎样进行形象背后的形式处理——怎样进行线组织、明暗组织等让画面更有形式感。该卷中用路牌、垃圾桶与人物组合，不仅点明“放学途中”的命题，也在形式上造成变化又和谐的结构关系。

要使画面产生强烈效果（视觉冲击力），把握“对比”这一要素最为关键。该画面用复杂多变的拖拉机的简洁柔和的小轿车组合形成对比效应。运用动感的排线加上龟、兔（两个典型）的赛跑，加强了画面气氛。利用透视图造成放射形状增强了画面张力。

名师点评

新版龟兔赛跑





名师点评

生活中有许多物象，天天可见，如果不仔细观察，就会熟视无睹，留下深刻印象。从卷面来看，该生对汽车平时就很关心（看身边的真车、看别人的图中描绘的车，还可弄能自己摆弄车），在观察和默写上下了功夫，因而画得很自信，汽车的结构变化表现得很丰富，线条流畅、疏密得当。