

我是鼓手——新概念爵士鼓教程

New Conception of Drum Set Tutorials
Workbook

作业册

2



居广睿 / 著

居广睿 / 著

我是鼓手——新概念爵士鼓教程

作业册

2



人民音乐出版社 · 北京

故事梗概

在距离我们遥远而广阔的太空，有一颗神秘的音乐行星。那里居住着真正的音乐大师，那里的音乐代表了人类音乐历史上最专业、最高级的成就！我们平时能听到的所有美妙的音乐都是从那颗星球上传来的。不过，这颗星球是一个隐形的存在，只有认识小桔子老师的孩子，才知道宇宙中有这样一个神秘的地方。（来小桔子音乐加速器，才告诉你）

想要进入
流，需要通过
高贵而典雅。
人，他就是
挑战的人，才能
星球上永久居住的



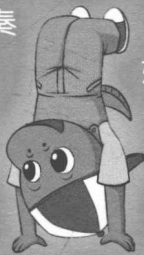
这颗神秘的音乐星球，与隐居在它上面的音乐大师们
一道艺术之门。艺术之门环绕着七彩光晕，它
守卫着这道华丽音乐之门的，是一个有着渊博学
小桔子老师。只有在小桔子老师的音乐实验室里通过
最终到达音乐星球，成为那些音乐大师们的关门弟子，获
权利！



一起交
的门柱
识的年轻
各种音乐
得在音乐

在令人向往的音乐星球上，居住着国王、王后和一群爱美的星球居民。

国王英俊帅气，有健美的身材和宽广的胸怀。他有一颗火热的心，喜欢听动感的音乐。为了保持良好的身材，他经常去节奏星球做“健身”。节奏星球上有他需要的一切打击乐器，这些乐器都是他的“健身器械”。他认为，能够随着节奏



舞动起来，是一件有趣而又快乐的事情！

王后是音乐星球上公认的美人！
如何变得更美。王后拥有一个神奇的
音乐色彩屋里的神奇魔法，做出星球
个居民都热衷于变得更美！

她引领着音乐星球上美的潮流，同时，她还热衷于研究
音乐色彩屋，那里全是琳琅满目的装饰品，她会利用
上最美的化妆品，最好看的衣帽服饰，让星球上的每个

除了国王和王后，音乐星球上
还居住着一群爱美的星球居民，他们把获得美当做自己毕生追求的事业。这就是隐秘而令人向往的音乐星球，居住在上面的所有人没有阶级，只有以美为标准划分出的等级，每个人都不断地向更美的等级努力前行！

序言一

这是一套针对青少年儿童编写的、有关爵士鼓学习的全体系普及类教材。以居广睿老师为主的多位资深打击乐教师，总结十多年实际教学经验，以多年教学中留存的几十名学员教案课例为基础，结合传统钢琴与爵士钢琴及幼儿教育等方面的教育理念，经先后研讨、修改二十余版，最终建立全套打击乐教学脉络与节奏体系，整理出版了此教程。

全书共10册，每册配套一本作业练习册。全书大体分为五个阶段，第一阶段（1~2册）为基础认知阶段；第二阶段（3~4册）为基础运用阶段；第三阶段（5~6册）为技能巩固阶段；第四阶段（7~8册）为运用提高阶段；第五阶段（9~10册）为技术扩展阶段。每个章节均由基础篇、乐理篇、技巧篇、视奏篇、演奏篇五个板块组成，层次分明、循序渐进，既培养技巧，又注重理论学习，还为学有余力的学生留有可提升的创作空间。每册最后的测评章节，能够有效地帮助使用此教材的师生准确评估阶段性学习的成效，并通过此手段查缺补漏，对薄弱知识点、技巧点进行针对性训练，从而使学生全面而有效地夯实音乐能力。

整套教材由浅及深地涵纳了百余首演奏谱例，注重专业术语的标准化，针对青少年儿童制定了方便记忆的辅助性音乐符号。编者着意于图文并茂，以童话故事为切入点来兼顾趣味性，通俗易懂而不失严谨规范。通过符合青少年儿童心理特点的多种形式，激励和培养学生的音乐悟性，帮助打击乐学生有步骤、有规划地进行基础学习，乃至激发创造力，达到能够即兴演奏具有自我风格的简单音乐作品的水平，逐步提升自身整体音乐素养，真正享受到音乐带来的快乐和美好。

我相信，这套教程能够成功引导爱好打击乐的儿童和青少年热情、积极地投入练习，并通过此套书的学习，使儿童和青少年获得有益的指点，能够扎实、全面地打好基础，科学、规范地掌握技巧，潜移默化地增进音乐素养。

王冰焱

2015年4月13日

序言二

突然有一天，接到了身在北京的广睿发出的邀请，要我为他的新书写一篇序言。翻看着手边这套图文并茂的打击乐教材，我心中涌动的除了一份欣喜，更有一份欣慰。

初识广睿，是在2006年的“全国青少年打击乐比赛”上。那时的他还是一名在校大学生，全身上下透着一股子“我是第一”的桀骜不驯。初赛，他毫无争议地位居榜首；复赛，一段即兴solo演奏，引起了所有评委的关注。然而造化弄人，广睿最终以0.02分之差与桂冠失之交臂。望着他落寞远去的背影，我企盼着上天能赋予他另一只羽翼，让他能够尽快走出心灵的阴霾。

再见广睿，是在三年后的北京鼓手大赛上。我受邀担任大赛评委，他担任赛事执行工作。那时的他已经大学毕业，褪去了青涩，亦少了些许的孤傲，取而代之的是几分成熟、几分稳重。我们几次照面，都被紧张的比赛日程催促着无暇畅谈，直到比赛结束，道一声再见，留一份遗憾。

真正走近广睿，是因了这套书，他专程飞抵上海，我们也终于有机会得以促膝长谈。他说，上海的那次比赛对于他而言，无异于一次精神涅槃，是那次比赛的折翼让他明白：艺术，不是技术的习得，而是修养的锤炼。技术只是艺术的外显形式，而精神、信仰才是艺术的内核。学艺术的终极目标，不是追求技术的娴熟与炫目，而是要通过艺术来达到人生修养的提升。一次比赛，让广睿参透了艺术的真谛，而之后，他更是用自己的行动践行着这种真谛。毕业之后，他放弃了专业团体伸出的橄榄枝，毅然投身艺术教育，创办了自己的教研中心和培训机构，它要把自己的心得与感悟传递给更多的人，尤其是孩子。然而，上苍似乎总要考验广睿的耐力，他全心经营的“奶酪”被蛮横地抢夺，他的理想失去了载体。痛楚，低迷，喘息。痛定而思，他把不公当作砥砺修养之石，为理想而搏的广睿再次出发。他沉进书屋，把知识、经验凝聚在笔端，把精神、信仰融化在纸间。四年，一千四百六十个日夜，那种对喧嚣的决绝，那种对寂寞的坚守，那种山穷水尽的苦痛，那种柳暗花明的欣喜……完成这十册教材编写的苦，我感同身受。那天，坐在我对面的广睿，望着桌面上的这套教材，如同初为人父的人看着自己初生的婴孩，满眼的期待。我知道，他期待着有更多的人能读懂这套教材的精髓，有更多的孩子能在学习打击乐的过程中成长为一个大大的“人”。

我欣慰，在当下的社会中，还有广睿这样的人在为信仰而搏；我也坚信，会有越来越多的人来继承、传递艺术的真谛。

我，我们，愿与广睿同行。

陈少伦

2015年4月20日

编者的话

1.

从业多年，一直有个心愿就是能写出一套有关爵士鼓的系统教程。想把自己通过学习和实践所积累的有关爵士鼓演奏方面的知识，通过书的形式来介绍给更多喜爱和学习爵士鼓的朋友们。今天，这套教程带给您的，不只是基本功和技术上的纯粹训练，更有应用方面的具体指导。我努力在有限的空间内去覆盖多方面的知识，好让大家学而有用、用得实在。在我习鼓、演奏和教学过程中，我时常注意心得笔记的整理和资料方面的收集，以便日后出版时能够以较为全面和实用的面貌与大家见面。我希望能通过它来传递我所感受和体会的一些对节奏乐器学习的心得经验，并分享我在从业过程中的快乐与心路历程。

2.

我从小学时代就开始了钢琴和爵士鼓的学习，之后又学习了作曲，所以音乐几乎贯穿了我的全部童年，深入了我的骨髓。在我心里，音乐就是一种好玩的游戏，音乐是美好的，是一种能深入表达自我的方式，特别是学习了作曲和编曲并对一些作曲和编曲技法有深入的了解后，就更能体会音乐和演奏的魅力。久而久之，我发现自己甚至可以用打击乐的方式去演奏钢琴。我深深被爵士鼓这件乐器的魅力和节奏乐器的思维方式所折服。节奏是音乐学习的重要组成部分，音乐是由旋律和节奏的排列构成的，这是学习音乐的基本观念。如果把旋律比喻成一种音乐的横向思维，那节奏乐器的学习就是音乐的一种纵向思维。在音乐中，若能同时掌握节奏和旋律乐器的语言，你会发现音乐就是一个很美妙的立体世界。音乐是心灵的意念，是我们头脑中潜意识的发展，是理性思维的概括，是情感的暖流。音乐是永恒的，是人类的梦想，是生命中永远激荡的青春之心。

3.

多年来，我看到无数的孩子为了考级，为了升学，对音乐由喜欢变成不喜欢，有的甚至仅仅只是为了家长的意愿去完成一首一首的作品，除了作品之外却并不知道音乐是什么，更不能感受到音乐对自身的改变，与学习音乐的初衷背道而驰。音乐不仅仅是弹弹琴、敲敲鼓，音乐很重要，它能带来生活的改变。我们音乐教育工作者有一个重要的职责就是推广音乐、普及音乐，让更多的人感受到音乐的魅力，建立音乐的审美理解，音乐的语言和美丽，以及对我们未来的影响。我们要培养孩子的心灵和人格，而并非单纯地培养音乐技能，提高所谓的成绩。要激发孩子的乐观精神，向上的动力，不畏艰难的性格，让孩子真正体会到艺术带来的快乐，让他们在未

来有更大的动力和信心去面对现实世界的种种困难，在音乐、艺术中得到灵魂的升华，找到灵魂的出路，这对我们整个社会都有很大的意义。音乐的魅力可以说是人格的魅力，音乐天然契合了孩子的天真童心，同时可以祛除人类的蒙昧。音乐的魅力不在于技能的高低，而在于让人与人之间更加融合，让人与人之间跨越障碍，有更多的心灵交流。

音乐是进步的，是发展的，是要依靠教育的。让我们共同努力给孩子们一个更好的明天，祝愿鼓声传天下。

居广睿

2015年4月20日

本套教程简介

总述:

这是一套有关爵士鼓学习的全体系教程,也是国内第一套针对儿童与青少年编写的一套完整讲解爵士鼓教学的全体系普及类教程。其出版目的是为爵士鼓和打击乐的学习提供一套科学的教学系统和方法,有章法、有进度的健康学习方式,用渐进式的科学学习方式做到学习兴趣与学习能力的完美结合,建立素质教育和技能教育的桥梁。从真正意义上告别曲目集和谱例集式的教学方式,把技能式学习转化为能力式学习和音乐美学的学习,建立音乐学习的认识和养成正确的学习方式,同时树立音乐的正确审美观念,从而达到真正的打击乐普及教育的目的。

现阶段音乐教学市场,打击乐教育的发展速度非常迅猛。从校园里的行进打击乐教学到市场中打击乐俱乐部形式的教学,无不说明打击乐正在发展为一种普及类教育。这也从另一个角度说明了打击乐的魅力和打击乐对于音乐学习的重要性。可是随着打击乐教学普及度的提高,在市面上却没有一套完整讲解打击乐教学系统的正式出版物,使得市场中的教学无针对性,且没有一个衡量的标准,从业教师之间也没有一个能交流发展的方向和机制。而市场中的教学往往是以教师本身的技能和审美赋予学生的一种技能表演形式和考核形式,这与音乐教育本身的目的并不一致。音乐教育应以素质、素养的培养为目的,用音乐教学的形式达到对音乐的审美认识并让音乐伴其一生。

从事打击乐教学与其他乐器类教学一样,衡量一个教师和他的教学水平的高低要从以下几个方面来考核:第一,责任心(对教学的态度);第二,教学方式和教学法(教学的经验);第三,教学计划(教学的目标与备课);第四,演奏能力(教师自身的专业演奏水平)。在这里,编者认为教师从业的四个标准同时也是一种教师素质的衡量顺序。教学与表演是两种不同的标准,表演能力并不等同于教学能力。作为衡量一个演奏者的标准,应该是技能技术和音乐修养为主,音乐知识和音乐的审美理解为辅,而一个音乐教育工作者的标准却恰恰相反。所以教师演奏能力的高低并不一定决定教师教学水平的高低,反而教师的教学方式和责任心才是教师在教学道路上发展的核心点。

在国内打击乐教学行业里,有一大批名师以其过硬的演奏能力和技术能力而闻名,同时也培养出了一批很优秀的学生。他们对打击乐教学的推动与普及起到了至关重要的作用,让人尊敬,同时也涌现出更多的打击乐爱好者想要从事打击乐教学事业,但他们的教学水平和从业水准都参差不齐,技术能力和音乐修养就更加无法考证。再加上初学的学员与家长往往无法分清真正的好坏优劣,仅凭孩子玩的热闹与开心为兴趣,使得一些在教学上仅想赢得利益的教师有空子钻,用照猫画虎的速成教学方式取代健康的教学方式而快速获得利益。这与家长对于孩子培养的心愿和教师的教学终极目标是完全

相悖的，学员也会快速失去对音乐学习的兴趣放弃音乐的学习，更失望的是让孩子们在最佳的年龄失去了宝贵的学习时间，所以科学系统的教学方式才是真正解决普及教育的最佳路径。

我们从以下几个方面来介绍一下这套教程：

一、教程制作的发心和目标

（一）树立打击乐的正确认知

打击乐是有感性和理性两种认知的。它的理性体现在节奏的逻辑思维，而感性体现为节奏律动的创编。打击乐是有颜色的，它的律动审美感知是其音乐内涵的另一种表现形式，所以要以培养逻辑思维能力为目标，建立音乐审美和节奏的审美。

（二）节奏教育的重要性

音乐是由节奏和旋律组成的。节奏教育不是乐理教育，更不是技能教育，不是掌握了乐理就懂得节奏，也不是学会了敲击技巧就懂得了打击乐，节奏的学习是有体系的，节奏也是一种素养。

（三）音乐读书的重要性

一本好书，改变人的一生。一本音乐的好书，也能改变人音乐的一生。在音乐专业教程中，能阅读的教程少之又少，久而久之就演变成了专业技能和技巧的发展。节奏教育作为音乐教学的重要门类，应该形成一套科学的教学体系，告别谱例集和作品集，使节奏教育成为可以“阅读”的门类。

（四）音乐学习的观念

音乐学科的学习需要依托方式、方法有效地、有计划地学习。从业教师不能即兴讲解专业知识，需要有安排和计划的授业，才能促进音乐专业的学习和发展。

（五）音乐审美论、发展论

音乐是一种表达，其美感来自于过程。美感在自知的同时需要分享，才能传递给他人，才能达到音乐表达的真正意图。音乐不是盲目的崇拜，更不是闭门造车，只有用心体会才可以感受和传递音乐的真实美。

二、教程的制作背景

本套教程是由居广睿带领“小桔子音乐教育研发中心”和“小桔子音乐加速器”研发团队的20多名教学研发成员历时四年，研发的一套打击乐全系列教程。团队成立于2010年，由教研团队和制作团队两大部门构成。教研团队由资深打击乐、钢琴、乐理音基、音乐史、音乐教育等专业教学人员组成；制作团队由多名专业设计、版面制作、美工及职业编辑和音乐制作人员组成，意在使教程成为国内首套完整的、年龄涵盖4~15岁的儿童与青少年的爵士鼓普及教程。教程以童话故事为切入点，结合儿童的学习心理和专业的学习理念，制作构思主题形象和场景，用图文并茂的方式使教学通俗易懂，让学生能在趣味中学习到真正的音乐知识。

教程的前期策划是以居广睿为主的多位资深打击乐教师，结合十多年实际教学经验并以多年教学中留存的几十名学员教案课例为基础，参考大量的国外权威教程，并逐一分析和梳理，从而整理出一套打击乐的实际教学脉络和贯穿于其中的节奏体系，同时结合传统的钢琴和爵士钢琴、音乐基础以及幼儿教育等教育理念，通过研发团队的多角度专业融合编写出了这套教程。团队在教研工作过程中，从教程的立意、主题形象的设计、环节的科学性和故事性、教学的科学性、体系的完整度、音乐的演奏的设计等多个角度，不断论证、研讨、修改，力求做到教学严谨的同时又能通俗易懂，从而达到普及教育的目的。教程中包含百余首音乐的制作和爵士鼓的完整演奏谱例，选择适龄儿童审美的音乐风格融入教学，并结合方便记忆的辅助性音乐符号，针对儿童与青少年设计的专属谱例形式进行细致讲解。将基础知识、乐理知识、技巧方式、音乐演奏等音乐学习中的重要技能和认识做了系统的结合。

三、教程内容简述

本套教程共10册，每册书配套一本作业练习册。教程由打击乐的基础认知、审美方式和音乐理论基础为起点，由浅入深地融入乐理、技巧、视奏和演奏的正确观念，并进行解析和科学的结合，创编出一系列有针对性的教学法和模拟教学方式，使学生全面了解知识点，夯实基础。教程有序地安排了教学计划，用兴趣、游戏教学的方式自然过渡到技术层面的学习，从而提高演奏水平，教程同时兼顾学习的思维习惯和音乐审美的讲解，使学生最终达到能即兴演奏和节奏编创的教学目标。

教程的总体教学进度分为三个阶段，且每个阶段都有不同的学习阶段和设计与规划：

（一）第一阶段（第1至4册）基础教学篇

此阶段为基础教学阶段，主要根据少年儿童生理、心理特点，采用图文并茂并结合方便记忆的辅助性音乐符号细致讲

解,从爵士鼓的认识到的演奏方法,从基础乐理知识与鼓谱认识到乐曲解析,再到乐曲的深度情感理解、表达与演奏,针对学生的年龄段设计有效的教学方法和理念,建立他们对打击乐的基础认识和对音乐的初步审美认识。

(二) 第二阶段(第5至8册) 技能提高篇(承上启下)

此阶段为技能提高教学阶段,同时也是个承上启下的阶段。本阶段中的第5册和第6册主要针对之前的第1到4册的基础内容做一个总结的同时,又拓宽了基础知识点的运用,例如,在其中加入节奏游戏的章节,用节奏游戏的方式树立节奏组合和创编的概念,再通过第7册风格的学习和第8册左手的学习,综合运用这些技巧,来巩固这种创编的基础认知,为下一个阶段即兴与创编的学习打下基础。

(三) 第三个阶段(第9、10册) 技能突破和即兴演奏篇

此阶段为技能突破阶段,同时也是技术技能的综合体现阶段,其中,第9册为小三拍体系的节奏训练(在打击乐中,节奏类型可大致分为两大体系,即偶数拍体系和奇数拍体系。小三拍是奇数拍体系的代表)。把之前学习的偶数拍体系知识,快速运用到奇数拍体系中,完成完整的节奏体系学习。第10册主要针对华彩独奏乐段(solo)和节奏即兴方案方面进行系统训练,从而使学生能真正即兴演奏出代表自己性格和音乐审美的乐句或音乐作品。

本教程不同于儿童兴趣教学的培训理念,也不同于青少年的速成学习方式,而是根据实际的教学经验、学院派的教学形式、儿童教育心理学以及音乐教育教学法为参考依据,针对打击乐普及教育而建立的一套系列教程。本教程系统、全面、易懂,以人为本,注重儿童与青少年的学习能力与接受能力,同时激发其想象力与创作能力,培养其协同合作能力,提高对音乐的审美能力,意在培养全面的艺术修养和情操,使音乐真正带给我们快乐。

四、教程特点

(一) 图画形式和故事性

教程以图文的方式,配合教学中的知识点进行渐进式的教学。其图画中结合了儿童与青少年的心理特点,选择适合于他们审美特点的形象和风格,设计了教师、学员、教学场景和教学教具等,并做卡通化处理,意在更好地学习和理解教学中的内容。以卡通人物的学习成长过程为线索贯穿于教学之中,让学习有一种身临其境的感觉。图画故事中也把乐器做了卡通化的处理,并让它们和主题人物交上朋友,真切地反映了学生和音乐之间应有的正确关系,拉近儿童和音乐间的距离,从而使他们认识到音乐来自于生活并从心底热爱上音乐,使他们能在音乐的学习道路上真正获得快乐。

图画中教师的主题形象始终贯穿其中,希望以此来拉近学生和教师之间的距离,以便于教师用一些更好的方式授课,

有助于学生对知识更好的掌握,同时,其余主题人物的设计意在为学生营造一种自然的学习氛围,模拟校园式的学习气氛和环境,解决学生对音乐学习时的一些特殊心理认识甚至于抗拒情绪,让学生能更加真切地感受教学环境如同在校园中的学习一样,使学员能够更加自如地接触音乐和学习音乐。图画中有很多特有的音乐场景设计,教师可根据自身的经验以故事的方式贯穿于课堂中,让学生能够更加有趣味性地理解知识点,并塑造其音乐个性。

(二) 创新形式的教学标准化

1.课时的标准化:教程中每一册都有固定的课时要求、教学目标和知识性板块讲解,以避免教学时的盲目即兴发挥而丢失应有的教学目标。要求教师在科学有序的教学前提和可控的知识范围内,最大程度地展示教师的教学水平。

2.谱例的标准化:统一的谱例要求和科学的乐谱辅助记号能更好地使学生接受所学的知识。目前打击乐的谱例并无明确的国际通用书写标准,谱例形式基本是以个人的习惯和喜好进行音乐演奏的记录,有时连从业者之间都无法进行交流,而儿童更无法理解。本套教程根据儿童与青少年的理解特点和看谱习惯,归纳出一套便于理解和认识的科学记谱方式,有助于学生快速阅读和理解音乐作品的意图(随着难度的提高,会涉及创新的双行谱和网格谱来科学反映四肢的运用和节奏的排列逻辑)。

3.专业术语的标准化:专业术语的标准化是音乐发展和推进的里程碑,专业术语能使学习者和从业者相互交流方便。专业术语是能反映乐器特点和性格的,同时它也代表着一种逻辑思维方式,只有建立了正确的逻辑思维方式才可以推动其专业的发展。

(三) 章节和篇章板块

本套教程每一个章节都是由基础篇、乐理篇、技巧篇、视奏篇、演奏篇五个部分组成的。音乐的学习和音乐学习的正确观念离不开这五个部分。它们之间的联系决定着一个音乐爱好者的综合能力和综合素养的高低。对于一个知识点,不应是单一掌握其知识内容或者技能要求,更重要的是将知识融合和运用起来。在教程中,每一个篇章板块基本都有知识内容的联系点,意在使学生的学习融会贯通,做到知其然更知其所以然。传统的音乐基础教学模式基本以谱例认识为核心(一些专业能力强或音乐素养高的教师会兼顾一些乐理知识或技巧知识),只有当学生具备一定的演奏水准时才会兼顾到其理论基础和感性认识的学习,有些可能到专业院校中才会接触到一些曲式、和声等一些音乐感性知识的理论基础,而正确的音乐学习观念应是从一开始就要建立良好的理论基础和正确的感性认识,才可以使音乐的学习之路更加长远和健康。

基础篇:是学习中的根基部分。我在这里向大家介绍了爵士鼓的基本知识和基本功的训练方法。希望学习者重视这看似简单,却又最为重要的一篇,因为只有打好基础,才有可能逐步提高。

乐理篇：对本章需要的乐理知识进行详细阐述，举大量示例以供学生掌握和理解并学以致用，使学生在爵士鼓的演奏和音乐理解上更上一层楼。

技巧篇和视奏篇同样是谱例的演奏，但是技巧篇倾向于本章基本功技巧练习，颇具针对性。视奏篇可以说是对技巧篇的一个延伸，也是本章内容的点睛之笔，谱例安排较为即兴，学生会更自由、更随性，保留了学习的兴趣。

演奏篇：是全面提高爵士鼓演奏技术的关键一篇，艰苦而又充满乐趣。大量精选曲目，难度从易到难逐步递增直至金字塔顶端，相信学生们会为之痴迷而疯狂的。

（四）作业与测评

作业系统是本套教程的重要教学工具。教学的效果体现在练习中，科学有效的训练和练习是知识掌握、技能达标、学习认识、审美认知的重要途径。本套教程的作业系统采用了九年义务教育的教学模式，以儿童与青少年所熟知的作业形式调动其思维能力并结合音乐学习本身的乐趣有效解决学生的厌学问题和无效练习问题。另外，作业形式还可以科学地肢解教学中的一些疑难问题并在作业体系中化繁为简，用标准化的作业形式和具体的练习要求来解决技能达标和知识掌握的问题。此套作业系统可以养成学生良好的学习习惯，从侧面使学生对音乐的学习建立正确的认识，同时对自我的学习过程和进度起到一定的监督作用。

本套教程的另外一个重要教学工具就是每册书最后的测评章节。测评章节的设计能有效地评估本册教程的知识内容，并对阶段性的学习成效提供一个衡量标准，同时测评也是作业系统的一个浓缩形式。学生可以通过测试来考核自己对知识点和技巧点的掌握情况，并做有效的针对性训练，在下一个阶段的学习中更加自如。

（五）教学理念与教学体系

1.曲式理念：打击乐是音乐的第二指挥。打击乐在音乐中的作用和功能有三个：第一，稳定拍子；第二，乐句提示和情绪的推进；第三，“秀”。而这三个功能全都离不开曲式的理论依据。曲式，顾名思义，为乐曲和音乐作品的结构形式。打击乐手只有完全理解了作品的结构形式和发展方式，才可以领导乐队，稳定拍子、提示乐曲的段落发展，并同时根据曲式的发展理解情绪，完成自我的“秀”，真正成为音乐中的指挥。

2.练习理念：任何学习都是需要不断练习的，而练习的思路和练习的方法尤为重要。很多学习音乐的学生在初期练习一首作品时很容易忽略思考有效的练习方法，往往拿起谱子就从头至尾演奏，最后却是事倍功半，花了大量的时间却得不到理想的练习成果甚至于放弃作品。这样的练习方式在浪费大量练习时间的同时，更会大大折损学生本身对音乐的兴趣，影响学习的信心。正确的练习方式是一种良性循环，不但能事半功倍提高练习的兴趣，还能建立一个不畏难和不断挑战自我

的学习习惯。

3.逻辑思维理念：打击乐的学习，实际是一种节奏排列组合的思维游戏，在节奏的学习当中可以建立学生的逻辑观念，使思维更加缜密，并乐在其中。打击乐的节奏排列是无穷无尽的，只是有待于我们的创编能力和审美能力的提高，所以打击乐学习的重点在于思维的学习和逻辑的建立。

4.体系说明：本套教程整理了打击乐学习中的若干个教学体系，有助于学生在完成整体的学习后能系统地理解知识点的由来，同时也有助于教师在教学中科学地区分知识的体系归属和教学点的正确理解，从而更方便地推进教学，例如：“基本功教学体系”；“BD二十四条体系”；“复合跳原型连接体系”；“连音的拆分体系”，等等。

（六）教学法：

教学法是教师在教学中的一种重要教学工具。教学法有别于教学理念，教学法是教师教授的方法和学生学习的方法两个方面的统一，教授法必须依据学习法，否则便会因缺乏针对性和可行性而不能有效地达到预期的目的，所以教学法一定要以师生的互动为主体。本套教程中教学法的运用较为广泛，主要涉及到节奏理解和认识、科学有效的练习方法、技能训练的要素掌握等方面，如：“唱拍法”；“自然教学法”；“拆分法”；“切割法”；“记谱法”；“横向纵向教学法”，等等，在教程中会一一概述。

五、教学要求和教学建议

- 1.望教师在课前做好教学计划，将图文结合讲解，重视章节中的知识要点，一直要以点为核心去训练技巧和教学。
- 2.加强师生间的互动，以趣味教学的情景方式使学生理解每个章节的知识重点。
- 3.注重学生的听力训练和平时的音乐欣赏，提高综合素养，让学生能更加轻松地了解所要学习的知识从而促成音乐学习的良性循环。
- 4.教程使用尽量以集体课的形式展开，重视学生之间的交流。

作者简介



■ 居广睿

新起点音乐教育研发中心、新派乐峰打击乐中心和新派乐盟（北京）文化艺术中心的创始人，同时担任中科院幼儿园、中科启元集团、玉豆豆教育集团文化公司、淘乐思等多家幼儿园和音乐教学机构的项目拓展者。

中国打击乐学会会员、上海打击乐学会会员、中国鼓手联合会荣誉理事，ISTANBUL镲形象代言人，民族大学、中国地质大学、中国石油大学、乐成国际学校常任讲师，北京现代音乐学院打击乐讲师，中国素质教育产业基地“清源讲堂”音乐教育顾问，菲蓓尔儿童音乐学院教学研究总监及产品总经理。写作出版音乐教学书籍《新概念幼儿爵士鼓教程》（3册）。

■ 作者经历

1984年9月11日出生于湖北武汉，6岁在武汉音乐学院学习钢琴和古典作曲，跟随吴继红教授学习钢琴。7岁学习打击乐至今，有深厚的古典音乐基础。在武汉市艺术小人才历届比赛中连续获得钢琴、爵士鼓一等奖。1995年在全国乐器考级中考取钢琴十级。1997年考入中央音乐学院附中学习传统打击乐和钢琴，期间辅修作曲专业。师从李真贵学习民族打击乐和戏曲打击乐，并跟随西洋打击乐刘刚学习爵士鼓。

2008年毕业于中央音乐学院。在校期间任中央音乐学院青年民族乐团打击乐首席，并多次随团出访演出。跟随中国歌剧舞剧院首演歌剧《杜十娘》，并全国巡演。录制金钟奖之星：琵琶获奖音乐会《阳光照耀塔什库尔干》（金钟奖银奖）。

社会经历

- ◆ 2005年,创作现代打击乐组合作品《燕归》,参加北京现代音乐节,获北京现代音乐节最佳原创作品奖。
- ◆ 2006年在中央音乐学院举办个人打击乐音乐会,获得极大反响。同年组建“三只眼”JIZZ乐队,在北京音乐厅、中山音乐堂、国家大剧院多次演出,受到各界人士好评。
- ◆ 2007年开始从事影视剧音乐和音乐剧、话剧、舞剧和民族音乐等音乐制作和作曲,代表作有:奥运专辑《8月8日的早晨》《琴海》《双人料理》;《小类的窗外电影》《空中狂欢节》《大都市》等;电影《日照好人》《向右看》《青春绽放》《黎明前的暗战》主题曲的作曲和音乐制作;宋祖英《女人无悔》等;舞剧《天域天堂》《舞魂》《灵》《张爱玲》;新民乐作品《乐腾》《鼓魂》;琵琶发烧专辑《九幽》等;网络游戏音乐《仙剑奇侠传》《山海志》《仙剑》《诛仙》《武林至尊》等主题音乐的创作和编曲。
- ◆ 2008年获第三届全国打击乐比赛青年组第二名。
- ◆ 2009年获第一届魔刹杯全国鼓手大赛爵士鼓、电鼓双项冠军。同年参加代表中国鼓手节水平的I-DRUMMER 09鼓手节,获得业内极大的关注。在中华青少年文艺英才推选活动全国总评选中,被评为西乐类打击乐优秀指导教师。
- ◆ 2010年受邀为周杰伦广告做艺术指导。
- ◆ 2010-2012年担任第2~4届魔刹杯全国鼓手大赛北京分赛区组织者、负责人和评委。
- ◆ 2015年与哈喽贝比早教集团签约,合作研究音乐素质教育。
- ◆ 2015年出版音乐教育类书籍《新概念幼儿爵士鼓教程》(3册)《文化部社会艺术水平考级系列教程·爵士鼓》。

近年来活跃于音乐普及教育和音乐教学体系的研发、教学教具开发、曲目节目编排、教程的编写、品牌的代言、演出等音乐及教学活动。

目录

Contents

复习课作业

一、复习题	1
二、抄谱题	3
三、练习题	4

第二章作业

一、抄写题	6
二、填空题	10
三、选择题	11
四、补充题	12
五、画拍号填写手法	12
六、根据要求填写符头、符尾和唱拍法	14
七、根据要求拆分节奏型	15
八、画出符尾和唱拍法	16
九、双手立体五种节奏型组合练习	17
十、练习题	18
十一、抄谱题	20
十二、练习本章曲目《铃儿响叮当》	23
十三、练习本章立体曲目《摇滚小段》	26
十四、学生按照教师要求完成练习(由教师挑选课本的 练习,学生演奏,教师提出要求)	27

第三章作业

一、填空题	28
二、抄写题	29
三、脚的训练	32
四、手脚混合练习	33
五、立体节奏型底鼓训练	37
六、练习本章曲目《蓝精灵之歌》	40
七、练习本章曲目《掌舵者》	42
八、学生按照教师要求完成练习(由教师挑选课本的 练习,学生演奏,教师提出要求)	43

第四章作业

一、填空题	44
二、抄谱题	46
三、演奏下面的谱例	48
四、练习题	49
五、对照课本技巧篇底鼓(Bass鼓) 十六分音符四个敲击点基础训练1	51
六、对照课本技巧篇底鼓(Bass鼓) 十六分音符四个敲击点基础训练2	52
七、对照课本视奏篇练习	53
八、唱一唱,练一练	55
九、演奏本章曲目《少年爵士风》	57
十、演奏本章曲目《响尾蛇》	60