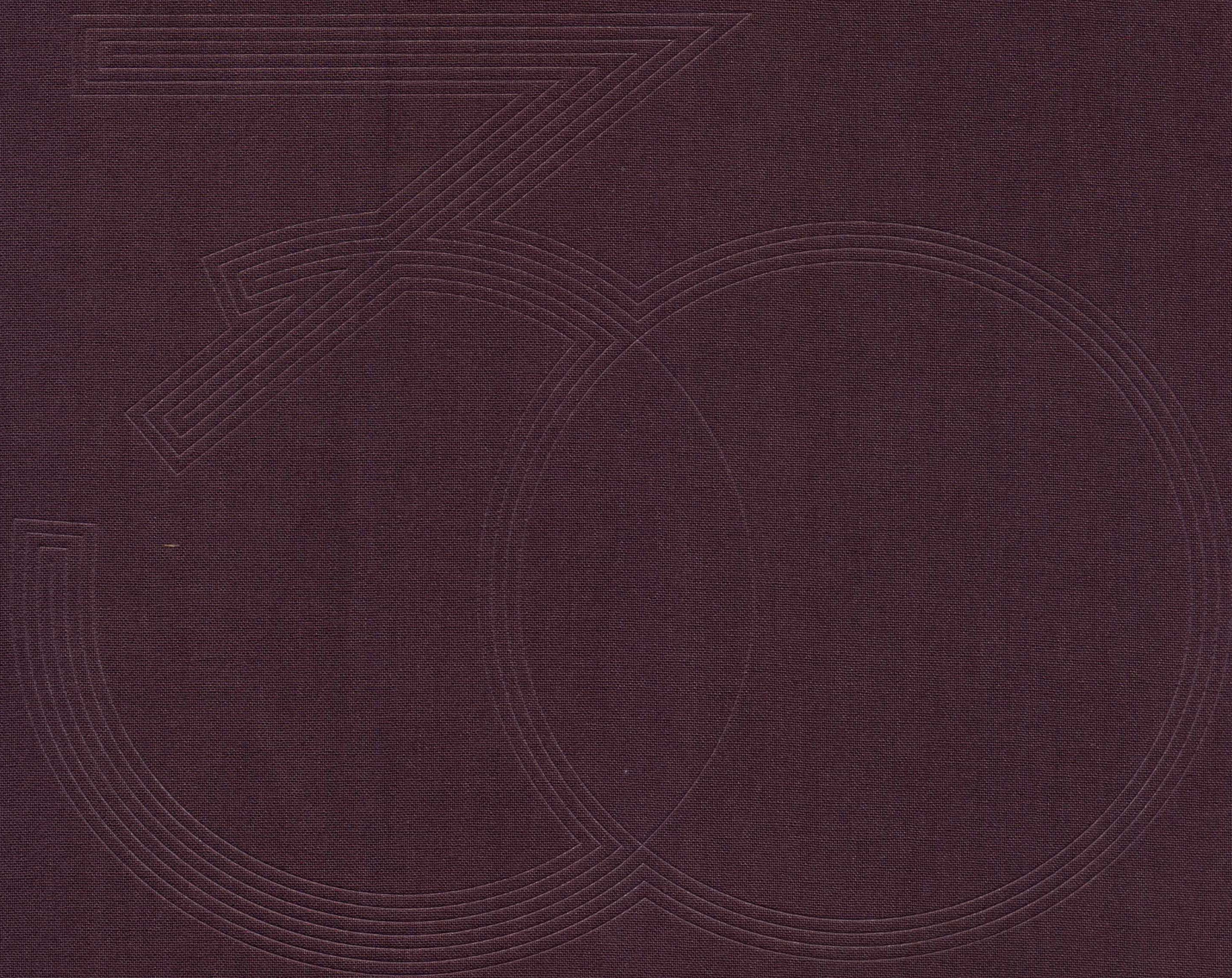


并立与

1983-2013

厦门大学艺术学院建院
三十周年美术系作品集



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

奔涌而立

1983-2013

厦门大学艺术学院建院
三十周年美术系作品集



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位



图书在版编目（C I P）数据

而立风华：厦门大学艺术学院建院30周年美术系作品集 / 陈金华主编.
— 厦门：厦门大学出版社, 2014.4
ISBN 978-7-5615-3711-4

I. ①而… II. ①陈… III. ①美术-作品综合集-中国-现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第320563号

厦门大学出版社出版发行
(地址：厦门市软件园二期望海路39号 邮编：361008)
<http://www.xmupress.com>
xmup@public.xm.fj.cn

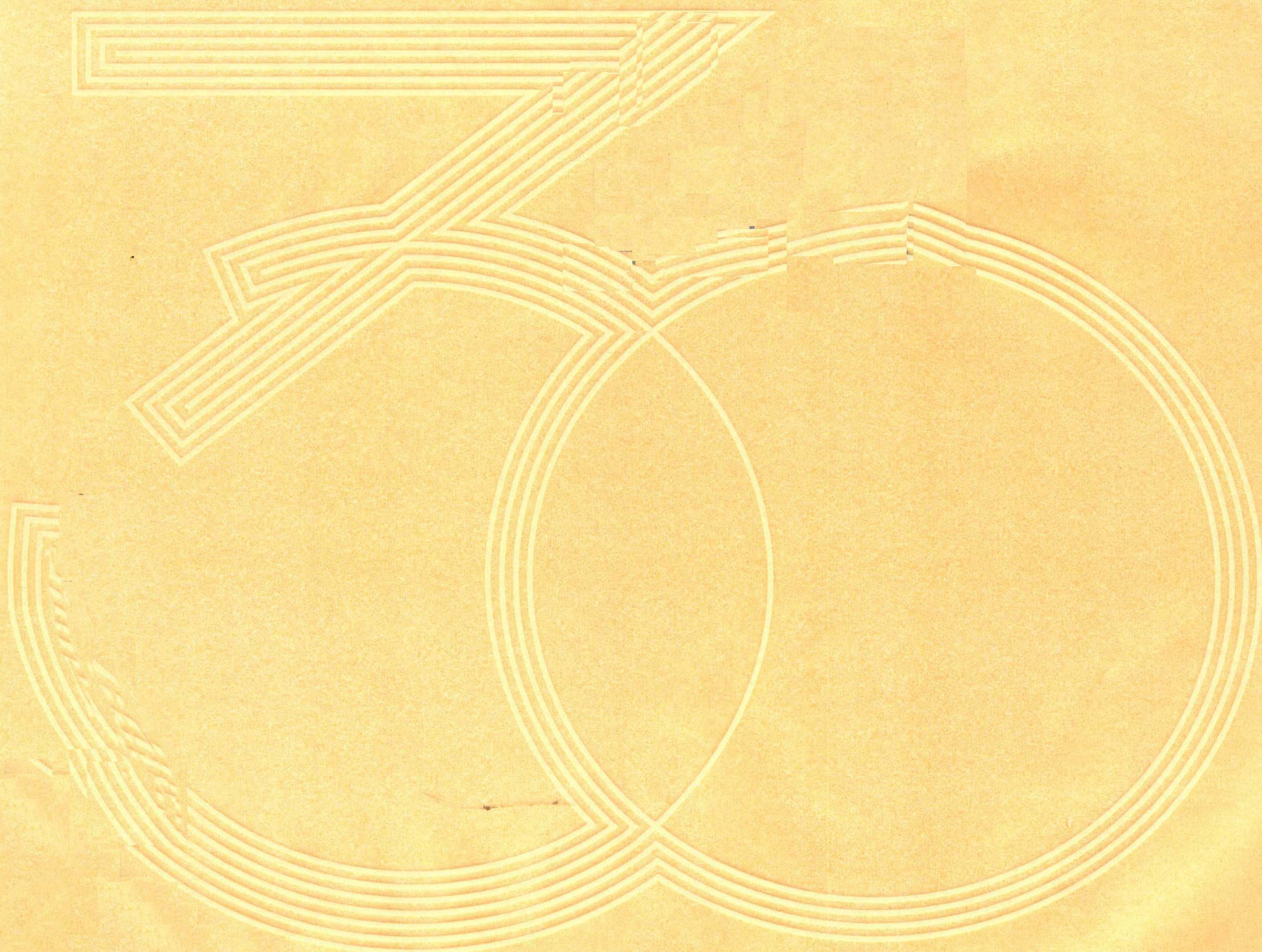
深圳 雅昌文化（集团）有限公司 印刷
(地址：深圳市南山区深云路19号 邮编：518055)
2014 年 4月 第1版 2014年4月第一次印刷
开本：889×1194 1/8 印张：42 插页：1
印数：1~2 000册
定价：480.00元
本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



新国立

1983-2013

厦门大学艺术学院建院
三十周年美术系作品集



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

总顾问： 魏传义

顾 问： 刘以光 吴培文

总策划： 苏 力 林奋强

策 划： 张立平 戚跃春

主 编： 陈金华

副主编： 吴荣华 甘森忠 连明生

编 委： （按姓氏笔画为序）

方广智 叶 蓬 朱 红 刘晓杰 关红实

李文绚 林 春 林 琳 钟 贞 秦 俭

袁 敏 黄凇奇 傅伯奇 童 炎

封环题签：魏传义

责任编辑：蒋东明 蒋卓群

封面设计：李国亮

版式设计：李国亮 蒋卓群



厦门大学艺术学院

李永海



厦门大学由著名爱国华侨领袖陈嘉庚先生于 1921 年创办，是国家“985 工程”和“211 工程”重点建设的高水平大学。

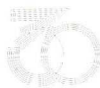
厦门大学艺术学院始办于 1983 年，是厦门大学一所年轻而又充满朝气的学院，也是当代综合性大学中设立的第一所专门的艺术院系。

厦门大学艺术学院美术系位于厦门岛南端，依山傍海、风光秀丽，背靠连绵起伏的五老峰、面对碧波万顷的厦门海湾。繁花似锦、绿树成荫的环岛路从学院旁蜿蜒经过，美丽的自然景观与宜人的南国气候，为培养优秀的艺术人才提供了一个得天独厚的自然与人文生态环境。

美术系

- 国画
- 油画
- 雕塑
- 漆画
- 美术教育
- 视觉传达
- 环境设计
- 数字媒体艺术
- 动漫设计
- 理论





前言

为回顾 30 年厦门大学艺术学院美术系发展历程，展示美术创作和设计成就，我们编辑了这本《而立风华——厦门大学艺术学院建院 30 周年美术系作品集》，谨以此书向厦门大学艺术学院建院 30 周年献礼。

斗转星移，30 年弹指一挥间。30 年来，厦门大学艺术学院美术系的发展，得到厦门大学各级领导和社会各界的关怀。在全体教职员工的不懈努力下，1987 年在国内重点综合性大学中第一个获准设立硕士点，2005 年成为全国首批招收艺术硕士（FMA）的院校，并于 2005 年国务院学位办和教育部的艺术学科评估中名列全国第五位。美术系由建系时的国画、油画和装潢三个专业，发展到如今的两个一级学科和国画、油画、雕塑、漆画、美术教育、视觉传达、环境设计、数字媒体艺术、动漫设计九个专业方向。多位教师成为中国美术家协会油画、漆画艺术委员会成员和国际平面设计联盟（ICOGRADA）教育成员。30 年来，美术系师生作品在国际性、全国性重大美术展览、设计展和书法展中入选 200 多次，获奖近百次，其中师生 10 多件作品被中国美术馆收藏，多件作品被北京人民大会堂和国内外重要机构收藏陈列，多幅作品被编入《中国现代美术全集》、《改革开放·中国美术 30 年》和《百年中国画作品集》。

面对这一幅幅前辈教师的力作和后起之秀的佳作，读者一定能感受到新老教师迸发的艺术激情和设计理念，感受到美术系在不断前行的时代旋律。

当前，是我国社会主义文化大发展大繁荣时期。我们要以建系 30 周年为新起点，抓住大好契机，同心同德，继续发挥“勤奋、严谨、求实、创新”的时代精神，为我国艺术事业的进一步繁荣发展做出新的贡献。

2013 年 10 月

Preface

In order to review and commemorate the development of the Fine Arts Department and particularly to present our achievements in works over the last three decades, we edit this book: *30th-Anniversary Portfolio: A Collection of Artworks from Department of Fine Arts, School of Arts, Xiamen University*.

In the last thirty years, the development of the department has been supported by all walks of life. With the faculty's strenuous efforts, the department was the first to establish a fine arts graduate program in 1987, and MFA in 2005. In the same year, it ranked 5th in the Major Assessment organized by the State Council and Ministry of Education. The number of orientations in the department has also extended from 3 to 9, now including traditional Chinese painting, oil painting, sculpture, lacquer painting, fine arts education, visual communication, environmental design, digital media arts, and animation design. Several teachers have become members of the Oil Painting Committee and the Lacquer Painting Committee of the Chinese Academy of Arts (CAA) and the International Council of Graphic Design Associations (ICOGRADA). For 30 years, teachers and students of this department have won more than a hundred awards from over 200 major fine arts exhibitions, design exhibitions and calligraphy exhibitions, both international and national. Among them, about 10 works were collected by the Chinese Museum of Arts; plenty have been displayed in the Great Hall of the People and major institutes at home and abroad; plenty have been collected in *Portfolio of New China Arts*, *Portfolio of China Arts since Reform and Opening-Up*, and *Portfolio of China Arts over the Last Century*.

One can feel the department's progress behind the extraordinary works from older and younger teachers, which demonstrate their passion and inspiration.

Against the background of China's great cultural prosperity, the 30th anniversary of this department offers us the opportunity to continue to uphold a "diligent, rigorous, pragmatic and innovative" spirit, so as to contribute to the further prosperity of arts in China.

October 2013.



绿树掩映，碧波荡漾，
鸟语嚶嚶，花香习习，
沁人心脾，令人陶醉。

杨振斌

2014.4.10

祝贺厦门大学艺术学院建院三十周年。

德艺双馨

中西并举

朱崇实题

2013年9月10日



祝賀廈門大學藝術學院

美術系建系三十周年

吳長江



帆揚海氣

祝賀廈門大學藝術學院美術系建系三十周年
甲午春日 徐里 於北





厦门大学艺术学院美术系建系 30 周年

岁月如歌，艺海争流，

卅载风华，桃李成蹊。

艺术教育 is 美育，让人陶冶美的性情，

让人感知美的生命、鉴赏美的人性、创造美的世界，

发乎情，止乎爱，以美启真，以美储善，

我们向往人类终极的审美梦想。

真、善、美，这就是艺术的真谛！

回首三十年的育人历程，

五老峰下聚集起一批美的创造人才，

“南方之强”的艺术教育风帆竞发，

从此，鹭江上空冉冉升起一颗璀璨夺目的新星，

中华民族的艺苑走来了美丽厦大的艺术学生。

一路艰辛，一路收获，

细细品味，情深意长。

建设一流的艺术学院，我们奏响更华美的乐章！

实现两个百年梦想，我们继往开来，共襄百花盛开的大业！

厦门大学艺术学院院长

厦门大学艺术学院及美术系历届领导

第一届（1983 年—1995 年）

院 长：魏传义（1983 年—1995 年）

书 记：刘以光（1985 年—1989 年学院直属党支部书记）

兰福谦（1989 年—1998 年学院党总支书记）

副 院 长：刘以光（1985 年—1995 年）

兰福谦（1989 年—1998 年）

副 书 记：杨浩石（1985 年—1990 年学院直属党支部副书记，兼美术系支部书记）

胡貽孙（1987 年—1988 年美术系支部代书记）

黄 田（1990 年—1996 年学院党总支副书记，兼美术系支部书记）

院办主任：黄春星（1987 年—1998 年）

副 主 任（学校只任命一位副主任）：胡貽孙（1985 年—1987 年）

系 主 任：洪瑞生（1985 年—1991 年）

杨浩石（1990 年—1996 年）

系副主任：杨浩石（1985 年—1990 年）

唐绍云（1990 年—1994 年）

胡貽孙（1993 年—1995 年）

李文绚（1990 年—1994 年）

第二届（1995 年—1998 年）

院 长：刘以光（1995 年—1999 年）

书 记：兰福谦（1989 年—1998 年学院党总支）

副 院 长：兰福谦（1989 年—1998 年）

李维祀（1995 年—1999 年）

副 书 记：黄 田（1990 年—1996 年学院党总支副书记，兼美术系支部书记）

刘正淳（1996 年—1999 年学院党总支副书记，兼美术系支部书记）

院办主任：黄春星（1987 年—1998 年）

系 主 任：陈腾光（1995 年—1997 年）

毕士明（1997 年—1998 年）

系副主任：毕士明（1995 年—1997 年）

蒋志强（1995 年—1997 年）

第三届（1999 年—2003 年）

院 长：吴培文（1999 年—2003 年）

书 记：游泽民（1999 年—2004 年）

副 院 长：李未明（1999 年—2003 年）

毕士明（1999 年—2003 年）

副 书 记：刘正淳（2000 年—2003 年学院党总支副书记）

侯莲娜（1999 年—2004 年学院党总支副书记）

院办主任：傅伯奇（1999 年—2003 年）

系 主 任：毕士明（1999 年—2003 年）

系副主任：何士扬（1997 年—2001 年）

秦 俭（1997 年—2003 年）

第四届（2003 年—2007 年）

院 长：苏 力（2003 年—2007 年）

书 记：林开展（2003 年—2007 年）

郑保东（2007 年—2008 年）

副 院 长：张小鹭（2004 年—2011 年）

侯莲娜（2004 年—2013 年）

副 书 记：刘正淳（2003 年—2004 年）

李招淡（2004 年—2007 年）

院办主任：傅伯奇（2003 年—2007 年）

系 主 任：张小鹭（2003 年—2004 年）

张立平（2004 年—2011 年）

系副主任：李蔚青（2003 年—2004 年）

陈文捷（2004 年—2010 年）

第五届（2007 年—2012 年）

院 长：苏 力（2007 年—2012 年）

书 记：林公明（2007 年—2012 年）

副 院 长：张立平（2011 年—2012 年）

侯莲娜（2004 年—2013 年）

副 书 记：李招淡（2007 年—2012 年）

周显宝（2007 年—2012 年）

院办主任：傅伯奇（2007 年—2012 年）

系 主 任：戚跃春（2011 年—2013 年）

系副主任：陈金华（2011 年—2013 年）

吴荣华（2011 年—2013 年）

第六届（2013 年至今）

院 长：苏 力（2013 年至今）

书 记：林奋强（2013 年至今）

副 院 长：张立平（2013 年至今）

戚跃春（2013 年至今）

陈舒华（2013 年至今）

副 书 记：李招淡（2013 年至今）

周显宝（2013 年至今）

院办主任：傅伯奇（2013 年至今）

系 主 任：陈金华（2013 年至今）

系副主任：吴荣华（2013 年至今）

甘森忠（2013 年至今）

厦门大学艺术研究所历任领导

第一任所长：魏传义教授（1983 年—1990 年）

第二任所长：易中天教授（1991 年—2000 年）

第三任所长：鲍元恺教授（2007 年至今）



而今迈步从头越

——写在《厦门大学艺术学院建院三十周年美术系作品集》前

在南方之强的厦门大学里有一个艺术学院，三十年前，它诞生了。这也是厦门大学办学历史上的一个亮点，因为在此之前，中国大陆还从未有哪一所综合性大学中发生过这样的事情。

当时，由福建省委书记项南同志提议，经过厦门大学时任领导层的商讨，决定由福建省和厦门大学合办这个学院，她当时的名字叫厦门大学艺术教育学院，以培养福建省中学艺术教师和社会需要的专业人才为办学方向。学院由美术、音乐两个系，艺术研究所和艺术公司几个部门构成。现在，她已更名为厦门大学艺术学院。在这种改变背后，展现的是厦大艺术学院从创办到现在三十年所走过的岁月——她的成长与发展。

在没有自己的教学楼，教师队伍严重缺乏的情况下，艺术学院美术系迎来了自己的第一批学生。他们先是在厦门集美师专上课，后又转入厦大校区。在刚创办的几年里，教室散落在厦大的几处教学楼内，刚来的老师，要想找到自己上课的地方，都要费好大的力气。但是，在魏传义院长、刘以光书记的带领下，美术系教师们的工作积极性却非常高，在时任主持工作的副系主任洪瑞生、书记杨浩石的具体领导下，美术系的教学在一张白纸上，第一次规划了自己的教学大纲，也有了自己的办学指导思想。最为可贵的是，教师们，无论是年长者还是年轻人，在非常逼仄的住房条件和非常简陋的教学条件下，都能够保持高涨的教学和科研热情，每周系里都会组织大家学习文件、阅读报刊上的重要文章，平时教研室还会定期组织教学研讨和参加学术交流活动，到了有全国美展的时候，领导们还会专门部署，具体安排，尽力去创造条件来帮助大家搞好创作，争取在美展中取得好成绩，为美术系也为厦门大学争光。在这样的气氛下，当时的美术系里，年轻人朝气蓬勃，意气风发，他们很团结，也很上进。年长者老当益壮，认真负责，他们讲学术，传帮带，鼓足劲地想让厦大美术系成为东南沿海地区美术创作的领头羊。而这个势头也的确在上个世纪的90年代里，通过大家在创作交流上的一致努力而逐渐地展现出来了。

随着1990年艺术学院搬入了现在的新址，美术系不仅有了自己固定的教学场所，而且也逐渐完善了自己的教学设备，同时，在教学规模、专业设置和人才引进等方面都较以往有了很大的改善。

办学初期的本专科分流的中期选拔制取消了，美术系的学历教育层次与厦大其他院系实现了同一，开始招收省外生了，这也突破了最初建院时规定的格局，让厦门大学艺术学院名副其实地成为厦门大学的一分子。1987年学院获准设立美术学硕士点，厦门大学美术系的这个硕士点是设在非美术专业院校，也即重点综合性院校中最早设立的美术学硕士点。2005年全国首批艺术硕士点（MFA）也申请到了。通过这些年的招生、教学、参展，她让艺术学院和艺术学院美术系的影响力逐渐扩大到全国。最早的时候，我们美术系一年只能招收几十名学生，而现在，我们一年招收的学生（包括研究生在内）已经超过了两百名。教职员工也已经从当年的十几个人，发展到了现在的五十多人，其中教授14人，副教授18人，讲师19人。专业方向也从当年创办时的油画、国画和装潢，扩展为今天的规模，不仅有原先的油画、国画，由装潢更名后的视觉传达，还有了新增设的环境艺术、雕塑、数字媒体艺术、漆画、美术教育、艺术管理和动画。新专业的设置和外来优秀人



1985年，福建省人大常委会副主任曾鸣（右二）、厦门大学党委书记魏力工（左二）、艺术学院魏传义院长（左一）等领导在选建艺术学院楼址



1991年，原福建省委书记项南（左四）莅临厦门大学艺术学院二期教学大楼落成仪式，在原厦门大学党委书记曾鸣（右二），时任美术系主任洪瑞生教授（右四）陪同下，观看指导美术系教师作品展



1993年，福建省委书记陈明义在艺术学院建院10周年庆典，与魏传义院长交谈

才的引进，一方面体现了美术系与时俱进的发展步伐，另一方面也让艺术学院内的美术教育呈现出多样化的态势，拓展了美术系的教学空间，改善了系内外的学术交流环境，在满足学生不同的学习兴趣和需求的同时，也活跃了艺术创作和展览的气氛，使得美术系的系内文化环境建设进一步地趋向合理。2012年4月6日艺术学院新楼竣工使用，进一步改善了美术系的办学空间，为新一轮的发展奠定了基础。

在艺术学院和美术系各届领导、老师和同学的共同努力下，美术系在各项事业发展中所取得的成绩是有目共睹的。教学内容的安排在摸索中更加系统化，教师的教学经验也在实践中不断地增长，教学的管理水平也在发展中逐步地完善，在这些条件的保证下，专业教师们的艺术创作也在长期的积累之中走向成熟，他们的论文、美术作品不仅经常发表在各种学术期刊上，而且还在全国和国际的各种美术、设计展览评奖活动中不断取得佳绩，获得荣誉。近几年来美术系学生作品在文化部、中国文联和中国美术家协会联合主办五年一届的第十一届全国美展和第四届全国青年美术作品展等全国美术和设计展中，入选98件作品，其中获奖46件，3件被中国美术馆收藏，多件作品陈列于北京人民大会堂等国内外重要机构，为美术系争了光，添了彩，振奋了大家的精神，鼓舞了大家的士气。在这本画册中，我们不仅可以欣赏到他们的这些佳作，而且还可以看到美术系全体教师在艺术道路上的不懈追求和努力。应该说，这是一次美术系艺术创作风格的大展示，也是一次扎扎实实的汇报，一次接受读者、同行朋友批评的良机。

三十年过去了，当初的艰苦创业者，很多人都已经退休，有些人还永远地离开了我们。但是，他们的开拓、创业和奉献的精神，他们为美术系的发展所做出的具体贡献，将永载史册，激励着后人不断地奋勇向前，开创新的、更加美好的未来。三十而立，对于一个人来讲，这是一个将要显示自身力量的契机，而对于一个单位而言，三十年的发展还只是打了一个小小的基础，向前走出了一小步，我们还有太多太多事情要做，还有太多太多的经验需要反思和总结。

在这庆祝艺术学院及美术系成立三十周年的时刻，我们希望能够借助这本纪念性画册的出版，肯定自己的成绩，反思自己的问题，总结以往的经验，理顺各种关系，优化各项组合，承前启后，继往开来，在教学科研、创作等方面取得更多更好的成果，在整体发展上能够更上一层楼，更进一大步。

岁月如歌，唱响而立的青春；风华正茂，尽显一代风流。

童焱 博士

2013年9月