

博雅经典

牡丹谱

惟有牡丹真国色，
花开时节动京城。

宋／欧阳修 等 著
王宗堂 注评



中原出版传媒集团 大地传媒 中州古籍出版社

博雅经典

牡丹谱

〔宋〕欧阳修 等著

王宗堂 注评

中州古籍出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

牡丹谱/(宋)欧阳修等著;王宗堂注评. —郑州:
中州古籍出版社, 2016.3
(博雅经典)
ISBN 978-7-5348-5671-6

I. ①牡… II. ①欧… ②王… III. ①牡丹—文
化研究—中国 IV. ①S685.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第247023号

责任编辑 梁瑞霞
责任校对 岳秀霞
装帧设计 曾晶晶

出版发行 中州古籍出版社
地址: 郑州市经五路66号
邮编: 450002 电话: 0371-65788698
经 销 河南省新华书店
印 刷 河南传美印刷有限公司
开 本 16开 (640毫米×960毫米)
印 张 15.5印张
字 数 230千字
印 数 1-3 000册
版 次 2016年3月第1版
印 次 2016年3月第1次印刷
定 价 38.00元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

博
雅

Liberal Arts

文质彬彬 然后君子

目 录

导 读	1
凡 例	29
洛阳牡丹记	〔宋〕欧阳修著 31
花品叙第一	34
花释名第二	42
风俗记第三	53
洛阳花木记·牡丹记	〔北宋〕周师厚著 65
序	69
牡 丹	73
叙牡丹	76
接栽种管牡丹之法	99
附录：《范尚书牡丹谱》撰者考略	111
陈州牡丹记	〔宋〕张邦基著 115
附录：《陈州牡丹记》后段文字非张邦基作	125
天彭牡丹谱	〔宋〕陆游著 129
花品序第一	132
花释名第二	135
风俗记第三	147

亳州牡丹史 (节)	〔明〕薛凤翔著	155
牡丹表一·花之品		158
牡丹八书		164
曹州牡丹谱	〔清〕余鹏年著	183
序		186
自 序		189
花正色计三十四种		195
花间色计二十二种		208
附记七则		219
附录一：说“魏紫”		234
附录二：关于《冀王宫花品》		236
后 记		240

导 读

花卉是大地灿烂的笑靥，是自然赐给人类的艺术品，是造物让有香有色的生命给世人曼舞《霓裳》。所以，人们都钟爱花卉，古今中外，莫不如是。

中国是世界著名的花卉宝库，已知有花植物约 2.5 万种，素有“世界园林之母”的美誉。中国也是世界上最早栽培花卉的国家之一，是世界多种名贵花卉的起源地。在名花荟萃的中国花卉大家族中，牡丹以其花大、色妍、香浓、韵丰、型美、姿丽、品位高雅、历史悠久、品种众多、种植面广而居众花之首，总领群芳，被尊称为“花中之王”。

牡丹初无名，与芍药混称。早在对远古山川等进行描述的《山海经》里就有“其草多芍药”的记载。《诗经·郑风·溱洧》：“维士与女，伊其相谑，赠之以勺（芍）药。”诗里青年男女相赠的芍药，即先秦时的牡丹。牡丹与芍药枝叶、花形相似，一为木本，一为草本，故牡丹初有“木芍药”之称，此名一直沿用到唐代。直到秦汉时，牡丹始从芍药中分出，我们从甘肃出土的东汉早期医简实物上，已经看到“牡丹”之名了。

我国不仅有栽培花卉的悠久历史，更有品花、志花、咏花、颂花的优良传统。花卉既倾其所有把它最真最美的一面毫不吝啬地展现给世人，世人也真诚地把美好的语言文字奉献给大自然的至美，托物言

志，感物抒怀，借咏花寄托美好的理想和高尚情操。屈原咏兰，陶潜吟菊，刘禹锡歌牡丹，林和靖赞梅，周敦颐爱莲……我们的前贤先哲为花卉吟诗、著文、作赋、绘画、修史、志谱、立传、撰记，达到人与自然的和谐永恒。花卉名作、花卉名画、花卉经典，代有所出，绵延不绝，积淀为内涵丰富、源远流长的花文化。而在我国丰厚浩瀚的花文化中，牡丹文化尤为丰富多彩，熠熠生辉。

我国的牡丹文化大体可分为两类：一是历代以咏赞牡丹为主题的诗、词、文、赋、小说、戏剧、音乐、绘画、摄影、书法及各类工艺美术品等，可统称为牡丹文艺，这方面的著述和作品，洋洋大观，古今很多，不再论列；二是历代记载牡丹的品种分类、源流发展、变异驯化，及为牡丹的栽培技艺修史、志谱、总结经验、载记著录的各种文献，可统称为牡丹科技文化，属于中国古代科学技术（生物学）范畴。本书的撰写属于后者。

我国古代的图书分类，自《隋书·经籍志》定名经、史、子、集四部后，一直到清代都世代相因。《隋书·经籍志》的“史部”又细分成十三类，其中专辟“谱系”一类，在主叙历代帝系大姓的谱录，记其所承外，还出现了记物的《竹谱》、《钱谱》、《钱图》等谱书，而记牡丹的谱录是从北宋时才开始的。但现在出版的牡丹著作在叙述牡丹的发展历史时，常常引用唐人柳宗元《龙城录》、韩偓《海山记》中有关牡丹的纪事作根据，而这两部所谓唐人著作，都是宋人假托唐人之名的伪作，宋人早已指出其作伪手段。张邦基在《墨庄漫录》卷二中说：“近时传一书，曰《龙城录》，云柳子厚所作，非也。乃王铎性之伪为之。其梅花鬼事，盖迁就东坡诗‘月黑林间逢缟袂’及‘月落参横’之句耳。又作《云仙杂录》，尤为怪诞，殊误后之学者。又有李歌注杜甫诗及注东坡诗事，皆王性之一手，殊可骇笑，有识者当自知之。”至于误题为唐人韩偓的传奇小说《海山记》，最早见于北宋人刘斧编著的《青琐高议》中，作者不详，或亦为北宋人杜撰。唐人段成式在其《酉阳杂俎》卷十九《牡丹》中说：“成式检隋朝《种植

法》七十卷中，初不记说牡丹，则知隋朝花药中所无也。”欧阳修《洛阳牡丹记》也说：“自唐则天已后，洛阳牡丹始盛，然未闻有以名著者。如沈、宋、元、白之流，皆善咏花草，计有若今之异者，彼必形于篇咏，而寂无传焉。”可《海山记》却说早在隋炀帝时，偏僻的易州已向其进 20 箱牡丹，不是野生山牡丹，都是园艺牡丹，其中不乏千叶，且有“鞞红”、“袁家红”、“软条黄”、“延安红”、“颤凤娇”等名字，真令人匪夷所思。从文献分类学看，上述二书都归“小说家类”。小说家言，荒诞不经，只可当作传闻，不宜用来作牡丹生物学编修信史的科学依据。张邦基“殊误后之学者”，“有识者当自知之”的告诫是应记取的。

隋唐以来，随着牡丹由山野进入都市，由民间进入皇家园林，栽培范围日益扩大，品种逐渐增多，变异愈加丰富，牡丹与人的关系日趋密切，关注牡丹之作也更趋多样化，专题研究牡丹的谱录到北宋遂大盛起来。古代作家、花木家们通过稽考典籍，深入园圃，耳闻目验，甚至亲身莳花实践，积累了丰富经验而形诸文字。这些著述对我国牡丹的起源、分布、传播、发展、花品分类、名色特征、繁殖栽培技术、遗传变异规律、品种优化提高等，都有系统梳理和总结，形成了自己的理论学说，在牡丹生物学方面位居世界前列，为世界科技文明作出了重要贡献。整理研究这些弥足珍贵的文献资源，对开发利用牡丹文化产业有重要意义。我应中州古籍出版社之约，编著了这本《牡丹谱》。本书对有宋以来的牡丹谱录按时序作了一番简要梳理，并选择了几部具有代表性的牡丹谱进行校勘、注译和点评，为牡丹学的学术研究，传承、弘扬牡丹文化，推进新兴牡丹产业的发展，略尽绵薄之力。

《越中牡丹花品》（佚）

〔宋〕释仲休撰

此谱书名、卷数、撰者记载不一。《崇文总目》小说类有僧仲休

《花品》一卷；《通志·艺文略》食货类种艺门有《花品》、《牡丹花品》各一卷，皆题僧仲林；陈振孙《直斋书录解题》农家类有僧仲休《越中牡丹花品》二卷；《宋史·艺文志》农家类有僧仲林《花品记》、小说家类有僧仲林《花品》各一卷；薛凤翔《亳州牡丹史》则称僧仲殊作《越州牡丹志》。僧仲殊，史有其人，且与苏轼交厚。《直斋书录解题》引《越中牡丹花品》其《序》云：“越之所好尚惟牡丹，其绝丽者三十二种。郡斋豪家名族，梵宇道宫，池台水榭多植之。来赏花者，不问亲疏，谓之看花局。泽国此月多有轻云微雨，谓之养花天。里语曰：弹琴种花，陪酒陪歌。丙戌岁八月十五日移花日，序。”“丙戌”为宋太宗雍熙三年（986）。是知在北宋初年我国东南浙江绍兴一带遍植牡丹，绝丽者已达32种的繁盛情况和养花、赏花、崇尚牡丹的民风民俗。是谱当是我国牡丹谱录专著的奠基之作。但其作者恐非与苏轼交往甚密的僧人仲殊。苏轼熙宁四年（1071）通判杭州时结识仲殊。仲殊（？—1104），俗姓张，名挥，安州（今湖北安陆）人，尝举进士，后弃家为僧，居苏州承天寺、杭州宝月寺。有《宝月集》七卷，不传。今有赵万里辑本，《全宋词》存词46首。仲殊雍熙三年撰成《越中牡丹花品》时即以20岁计，到熙宁四年已是百岁以上的人了，史称徽宗崇宁三年（1104）仲殊自缢而死，算起来已近140岁，苏轼已病故，故著《越中牡丹花品》者，不应是与苏轼交厚的僧仲殊而当为另一人，或即法号仲休、仲林者。

《冀王宫花品》一卷（佚）

〔宋〕撰者不详

陈振孙《直斋书录解题》农家类：“题景祐元年，沧州观察使记。以五十种分为三等九品，而潜溪绯、平头紫居正一品，姚黄反居其次，不可晓也。”《文献通考·经籍考》、《宋史·艺文志》、《中国农学书

录》等并有著录。薛凤翔《亳州牡丹史》卷三《花考》引吴曾《复斋录》亦云：“《冀王宫花品》以五十种分为三等九品，潜溪绯、平头紫居正一品，姚黄居其下。景祐元年观察使记。”与陈《录》基本相同。

按：《冀王宫花品》当是根据“冀王”宫苑中的牡丹品种撰写的，撰者不详。“以五十种分为三等九品”云云应是“沧州观察使”记《花品》中语。因此，弄清《冀王宫花品》须知“冀王”、“沧州观察使”是谁？笔者检索《宋史》、《东都事略》等史籍，知冀王为宋太宗赵灵第四子、真宗赵恒之弟赵元份，初名德严，太平兴国八年（983）改名元俊，拜同平章事，封冀王；沧州观察使为张纶，字公信，颍州汝阴人，曾两知沧州。因景祐元年（1034）正是欧阳修《洛阳牡丹记》成书之年。欧《记》初出，张纶就比较两书并记下《冀王宫花品》与欧《记》的不同，从而可知《花品》成书早于欧《记》；两书记“花”的方法和对“花”的审美情趣不同（如对“姚黄”的品评），也说明在北宋初期中原牡丹种群大盛之前，北方地区的冀王宫苑里，已荟萃全国人工栽培的园艺牡丹名品，曾有过短暂的辉煌。《冀王宫花品》对研究我国牡丹发展史和牡丹谱牒史有重要意义。（详见本书余鹏年《曹州牡丹谱》附录二：关于《冀王宫花品》）

范尚书牡丹谱（佚）

〔宋〕佚名撰

王毓瑚《中国农学书录》云：“宋周师厚《洛阳花木记·自序》说：‘博求谱录，得李卫公《平泉花木记》，范尚书、欧阳参政二谱。……范公所述者五十二品，可考者才三十八。’据此得知欧谱之前，还有此书，只是流传不广，所以宋代各家书目都没有著录。所谓范尚书，也不知为谁？”遂成中国牡丹文化史上的千古之谜。

笔者不顾浅陋，根据有关史料及曾读过此《谱》的南宋诗人李龙

高所作《读范谱》一诗，考证“范尚书”当为范仲淹（989—1052），其皇祐四年病故，被仁宗追赠兵部尚书。但该《谱》似名为《范尚书宅牡丹谱》，成书在范仲淹生前，撰者已佚名。该《谱》收录西京（洛阳）范尚书宅牡丹 52 品，但到元丰五年（1082）周师厚读《范谱》时，“可考者才三十八”。详见本书周师厚《洛阳花木记·牡丹记》附录：《范尚书牡丹谱》撰者考略。

《洛阳牡丹记》一卷（存）

〔宋〕欧阳修撰

欧《记》成书于仁宗景祐元年（1034）。是《记》不仅是流传至今的我国第一部真正意义上的牡丹专谱，也是世界上第一部研究牡丹的专著，对世界科技文明、花木学作出了重要贡献。它是我国牡丹谱的开山之作、经典之作，史书多有著录，流传极广，影响深远，被后世为牡丹修谱者奉为圭臬。本书已作重点介绍，此处从略。

《河南志·牡丹》（佚）

〔宋〕宋次道撰

此《志》关于牡丹的记述不见著录，仅见宋人朱弁《曲洧旧闻》卷四记载：“欧公作《花品》，目所经见者才二十四种。……宋次道《河南志》于欧公《花品》后，又增二十余名。”是知宋《志》是欧《记》的增补，品种增加近一倍，但花品名目已不可知。

按：宋次道即宋敏求（1019—1079），字次道，赵州平棘（今河北赵县）人。官至史馆修撰，累迁龙图阁直学士。精于史地之学。编、

著有《唐大诏令集》、《春明退朝录》、《长安志》等。其所著《河南志》，久佚。中华书局出版有清人徐松从《永乐大典》抄辑的宋敏求《河南志》一册，不分卷，但有学者认为徐氏所辑非宋氏《河南志》旧帙，而是元人所撰的《河南志》。经查，中华书局本《河南志》中未见有宋次道增补欧公《花品》之记载。

《洛阳贵尚录》一卷（佚）

〔宋〕丘濬撰

陈振孙《直斋书录解题》农家类：“《洛阳贵尚录》一卷，殿中丞新安丘濬道源撰。专为牡丹作也。其书援引该博而迂怪不经。濬，天圣五年进士，通数知未来，寿八十一，及殁衣空，人以为尸解。《新安志》云尔。”是知陈氏曾目验此书。《宋史·艺文志》卷五则称“丘濬《洛阳贵尚录》十卷”。不知编纂《宋史·艺文志》的明人曾目验此书否？卷数与陈《录》差别何以如此之大？《四库全书总目提要》说：“厉鹗《宋诗纪事》称濬有《洛阳贵尚录》，今未见。”

《牡丹荣辱志》一卷（存）

〔宋〕丘濬撰

明徐渤《红雨楼书目》，晁瑛、晁东吴《晁氏宝文堂书目》，《明史·艺文志》等皆著录。《四库全书总目提要》子部小说家类存目二：“《牡丹荣辱志》一卷，旧本题宋丘濬撰。考宋丘濬，字道源，黟县人。天圣五年进士，官至殿中丞。邵博《闻见后录》记当时有丘濬者。……此本亦题曰‘字道源’，盖即其人。而名乃作‘濬’，殆传写

误欤！……此书亦品题牡丹，以姚黄为王，魏紫为妃，而以诸花各分等级役属之，又一一详其宜忌。其体略如李商隐《杂纂》，非论花品，亦非种植。入之‘农家’为不伦，今附之‘小说家’焉。”此书共记牡丹39种，著录多，版本亦多，流传很广，但如《四库全书总目提要》所评：“非论花品，亦非种植。入之‘农家’为不伦。”列入“小说家类”，不当以花谱视之。

《庆历花谱》（佚）

〔宋〕张洵撰

此谱有称《花谱》、《洛阳花谱》者，卷数或云二卷或云三卷，撰人有称张洵者。尤袤《遂初堂书目》谱录类作《庆历花谱》。陈振孙《直斋书录解題》农家类：“《花谱》二卷，荥阳张洵子坚撰。以花有千叶、多叶，黄、红、紫、白之别，类以为谱，凡千叶五十八品，多叶六十二品，又以芍药附其末。洵与其弟岷子望同登进士第。岷尝从邵康节学。”朱弁《曲洧旧闻》卷四：“张洵或云为留台，字子坚。撰谱三卷，凡一百一十九品，皆叙其颜色容状及所以得名之因。又访于老圃，得种接养护之法，各载于图后，最为详备。韩玉汝为序之而传于世。”《通志·艺文略》、《文献通考·经籍考》、《宋史·艺文志》等著录：“《洛阳花谱》三卷，宋张洵。”此谱是欧《记》问世十几年后出现的又一重要花谱：第一，花品从欧《记》中的24品激增至119品，俱为千叶或多叶，单叶已被淘汰。第二，作者不仅耳闻目验，“又访于老圃，得种接养护之法，各载于图后，最为详备”，开我国牡丹谱以图配文，文图对照之先河。此种罕见的雕版牡丹图，标志着我国刊刻雕印技术在当时居世界之先。史载庆历二年（1042）欧阳修收到友人寄的洛阳牡丹花品图，极有可能就是张洵寄的《庆历花谱》，从而写下牡丹史上的经典之作《洛阳牡丹图》诗。欧诗云：“客言近岁花特异，往往变出呈新枝。洛人惊夸立名字，买种不复论家赀。”“四十

年间花百变”，“今花虽新我未识”。“鞞红鹤翎岂不美，敛色如避新来姬。何况远说苏与贺，有类异世夸嫫施。”“争新斗丽若不已，更后百载知何为。”因此，欧《诗》又可视为张《谱》的注脚。第三，此谱不是张岫自序，而是请“韩玉汝为序之”，也是创举，开后世薛凤翔《亳州牡丹史》、余鹏年《曹州牡丹谱》诸谱请人为序的先例。惜此谱明代已佚，此后不见著录。

《吴中花品》（佚）

〔宋〕李英撰

此谱又称《庆历花品》，撰人又作“李述”。

陈振孙《直斋书录解題》农家类：“庆历乙酉（1045）赵郡李英述，皆出洛阳花品之外者，以今日吴中论之，虽曰植花，未能如承平之盛也。”吴曾《能改斋漫录》卷十五《方物·牡丹谱》：“欧阳文忠公初官洛阳，遂谱牡丹。其后赵郡李述（按：是否将陈《录》所称“李英述”误作“李述”？志疑俟考），著《庆历花品》，以叙吴中之盛，凡四十二品。”《文献通考·经籍考》农家类、明《世善堂藏书目录》等亦著录。此《花品》与张岫《庆历花谱》同时，但记述的是中原牡丹品种群之外吴中牡丹品种群的花谱。可贵的是吴曾《能改斋漫录》卷十五还具体列出42品花名。其中“朱红品”有真正红、红鞍子、端正好等25品；“淡红品”有红粉淡、端正淡、富烂淡等17品。从中可知吴中只有红色花，以花色浓、淡分类，不如洛花有黄、红、紫、白之别，以千叶、多叶分类，其命名方法也不同。

《牡丹记》十卷（佚）

〔宋〕沈立撰

此谱不见著录。沈立，字立之，历阳（今安徽和县）人。天圣八

年（1030）进士，北宋水利家、花木家，曾职掌河渠、津梁、堤堰等事务，著《河防通议》、《都水记》、《名山记》、《茶法要览》、《海棠记》、《香谱》等书，《宋史》有传。熙宁三年（1070）十二月以谏议大夫知越州移知杭州，五年五月罢任，时苏轼为其通判。其《牡丹记》写成于知杭州时。熙宁五年三月二十三日，沈立偕苏轼游杭州吉祥寺赏牡丹，次日出所著《牡丹记》十卷嘱苏轼撰叙。可惜沈立《牡丹记》早佚，而苏轼《牡丹记叙》幸存。赖苏《叙》，知沈立“凡牡丹之见于传记与栽植、培养、剥治之方，古今咏歌诗赋，下至怪奇小说皆在”《记》中。“此书之精究博备”，当是北宋时期记载我国东南地区牡丹最全面最丰富的一部花谱。明代薛凤翔著《亳州牡丹史》的方法，似受沈《记》的影响。苏轼称赞沈立“公家书三万卷，博览强记，遇事成书，非独牡丹也”。苏《叙》在《苏轼文集》第十卷中。

《洛阳花木记·牡丹记》一卷（存）

〔宋〕周师厚撰

《洛阳花木记》在《秘书省续编到四库阙书目》、《宋史·艺文志》、《明史·艺文志》等书中皆著录，但撰人误题为“周序”。其正文《叙牡丹》部分被陶珽冠以鄞江周氏《洛阳牡丹记》之名，《花木记》部分仍以鄞江周氏《洛阳花木记》之名，分别收在清顺治年间宛委山堂本《说郛》卷一百四，首次刊刻面世。此为清以后误传周师厚曾撰《洛阳牡丹记》、《洛阳花木记》的由来，并为《中国农学书录》、《中国丛书综录》、《中国牡丹全书》等著录。周氏《洛阳花木记》全文于民国十六年（1927）在涵芬楼本《说郛》卷二十六排印出版，但撰人被陶宗仪误题为“周叙”。周师厚《洛阳花木记》中的《叙牡丹》即旧传《洛阳牡丹记》，不仅是欧《记》的增补，更是欧《记》的重大发展，且后来者居上，与欧《记》堪称北宋牡丹谱的双璧，赖欧

《记》、周《记》才能看出北宋时期中原牡丹品种群的发展轨迹及辉煌全貌，俱为我国花木史上的宝贵文献。关于周师厚其人及其《洛阳花木记·牡丹记》，详见本书正文。

《陈州牡丹记》、《洛中花品》（存）

〔宋〕张邦基撰

上述二篇都不是牡丹专谱，而是张邦基根据见闻记下的两则有关牡丹的纪事，分别记录在他的专著《墨庄漫录》卷九、卷二中。明末清初人陶珽在重编陶宗仪《说郛》时，把原一百卷本增补为一百二十卷本。他把张邦基关于陈州牛氏“缕金黄”牡丹一则纪事从《墨庄漫录》中摘出，冠以《陈州牡丹记》之名收入到他重编的《说郛》（宛委山堂本）卷一百四，于清初顺治年间刊出，后人遂误以为《陈州牡丹记》是张氏所撰牡丹专谱，并被辗转出版。《河南通志·艺文志》、《中国农学书录》、《中国丛书综录》、《中国花经》、《中国牡丹全书·牡丹文献索引》等皆著录。关于张邦基其人和陈州牛氏“缕金黄”牡丹纪事的文献意义，详见本书正文。张氏《墨庄漫录》卷二另则牡丹纪事摘录如下：“洛中花工，宣和中，以药壅培于白牡丹，如玉千叶、一百五、玉楼春等根下。次年，花作浅碧色，号欧家碧，岁贡禁府，价在姚黄上。尝赐近臣，外廷所未识也。”此当为陆游《天彭牡丹谱》中蜀花“欧碧”之祖。

《江都牡丹记》一卷（佚）

〔宋〕佚名撰

初见《秘书省续编到四库阙书目》，《宋史·艺文志》据以著录。