

WENXUEMINGZHUJINGHUA

文学名著精华



ZHONGGUOJUAN

时代文艺出版社

中

萧枫◎编著

中国卷



文学名著精华

(中国卷)

萧枫 编著

(中)

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学名著精华. 中国卷/萧枫主编. —长春:时代文艺出版社,
2000.5(2010.5重印)

ISBN 978-7-5387-1433-3

I. 文… II. 萧… III. 文学—作品—简介—中国 IV. I106

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第065687号

文学名著精华——中国卷

编 著	萧·枫
出 品 人	张四季
责任编辑	刘德来 张秀峰
出版发行	时代文艺出版社
地 址	长春市泰来街1825号 邮编130062
电 话	总编办:0431-86012927 发行科:0431-86012939
网 址	www.shidaichina.com
印 刷	北京一鑫印务有限责任公司
开 本	850×1168毫米 1/32
字 数	360千字
印 张	19.5
版 次	2010年1月第2版
印 次	2010年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5387-1433-3
定 价	89.00元

版权所有 翻印必究

目 录

《三言二拍》	□ 冯梦龙(155)
《牡丹亭》	□ 汤显祖(158)
《桃花扇》	□ 孔尚任(162)
《赵氏孤儿》	□ 纪君祥(165)
《聊斋志异》	□ 蒲松龄(166)
《红楼梦》	□ 曹雪芹 高鹗(170)
《儒林外史》	□ 吴敬梓(174)
《镜花缘》	□ 李汝珍(178)
《说唐演义全传》	□ 佚 名(180)
《隋唐演义》	□ 褚人获(182)
《东周列国志》	□ 冯梦龙(184)
《长生殿》	□ 洪 昇(186)
《孽海花》	□ 金松岑(188)
《老残游记》	□ 刘 鹗(190)
《官场现形记》	□ 李宝嘉(194)
《廿年目睹之怪现状》	□ 吴趼人(197)
《死水微澜》	□ 李劫人(200)
《阅微草堂笔记》	□ 纪 昀(201)
《浮生六记》	□ 沈 复(203)
《病梅馆记》	□ 龚自珍(204)

《儿女英雄传》	□ 文 康(206)
《呐喊》	□ 鲁 迅(207)
《朝花夕拾》	□ 鲁 迅(211)
《野草》	□ 鲁 迅(215)
《狂人日记》	□ 鲁 迅(217)
《孔乙己》	□ 鲁 迅(219)
《祝福》	□ 鲁 迅(220)
《阿 Q 正传》	□ 鲁 迅(221)
《故事新编》	□ 鲁 迅(224)
《尝试集》	□ 胡 适(226)
《终身大事》	□ 胡 适(227)
《女神》	□ 郭沫若(229)
《屈原》	□ 郭沫若(232)
《蔡文姬》	□ 郭沫若(233)
《星空》	□ 郭沫若(234)
《繁星·春水》	□ 冰 心(236)
《寄小读者》	□ 冰 心(239)
《斯人独憔悴》	□ 冰 心(243)
《沉沦》	□ 郁达夫(244)
《再别康桥》	□ 徐志摩(246)
《死水》	□ 闻一多(247)
《边城》	□ 沈从文(249)
《激流三部曲》	□ 巴 金(253)
《家》	□ 巴 金(261)
《爱情三部曲》	□ 巴 金(265)
《寒夜》	□ 巴 金(266)
《林家铺子》	□ 茅 盾(267)

《子夜》	□ 茅 盾(268)
《春蚕》	□ 茅 盾(271)
《残冬》	□ 茅 盾(273)
《风景谈》	□ 茅 盾(275)
《二月》	□ 柔 石(277)
《雷雨》	□ 曹 禺(279)
《日出》	□ 曹 禺(283)
《原野》	□ 曹 禺(286)
《骆驼祥子》	□ 老 舍(287)
《龙须沟》	□ 老 舍(291)
《茶馆》	□ 老 舍(292)
《四世同堂》	□ 老 舍(294)
《谈美书简》	□ 朱光潜(295)
《八月的乡村》	□ 萧 军(297)
《生死场》	□ 萧 红(298)
《呼兰河传》	□ 萧 红(299)
《荷塘月色》	□ 朱自清(300)
《绿》	□ 朱自清(302)
《背影》	□ 朱自清(304)
《围城》	□ 钱钟书(306)

《三言二拍》

□ 冯梦龙

三言的编者是冯梦龙（1574～1646年），字犹龙，号姑苏词奴、龙子犹、墨憨斋主人，江苏吴县（今苏州）人。崇祯三年（1630年）被推举为贡士，后来逐渐升迁为福建寿宁知县，明朝灭亡时，相传他殉节而死。他以明末通俗文坛第一人而著称于世。三言中有的是他自己的创作，有的是改写而成。二拍的编者是凌濛初（1580～1644年），字玄房，号初成，亦称为空观主人，浙江乌成人，历任上海县尉，代理知县等职，最后升任为征川通判。据传崇祯十七年（1644年）李自成率军逼近时，他吐血而亡，他也是明朝通俗文坛的创作大家。

“三言二拍”是宋元明三代汇编而成的白话小说总集。“三言”是指《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》，分别各四十卷，后经加工整理而成短篇小说一百二十篇。“二拍”是指《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》，共计七十八篇短篇小说，“三言”与“二拍”总称为三言二拍。

该书《喻世明言》：原名《古今小说》。该书所收话本多数为宋、元旧作，少数为明人所创新作。如：《史弘肇龙虎君臣会》、《宋四公大闹禁魂张》等是宋、元旧作，《蒋兴哥重会珍珠衫》、《沈小霞相会出师表》等是明人所创新作。还有一部分作品是经明人改编旧作而来，如《新桥市韩五卖春情》、《闹阴司司·马貌断狱》等。这些小说中，以描写市井民众的作品最引人注目，比如《宋四公大闹禁魂张》写东京开当铺的张富爱财如命，欺凌一个乞讨为生的穷苦人，引起“小番子闲汉”宋四公的不平，夜晚偷取张富的财宝，终致张富

破产自杀。《沈小官一鸟害七命》写一个机户的儿子爱鸟被杀的“公案”故事。这些故事与市井民众的生活极其贴近。

《警世通言》：共收作品四十篇，其中宋、元旧作占了近一半，如《陈可常端阳仙化》、《崔待诏生死冤家》等，但它们也都经过冯梦龙的整理、加工；其中《老门生三世报恩》、《宋小官团圆破毡笠》、《玉堂春落难逢夫》、《唐解元一笑姻缘》、《赵春儿重旺曹家庄》、《杜十娘怒沉百宝箱》、《王娇鸾百年长恨》等篇，大概是冯梦龙本人所作。《警世通言》中占有相当大的比例的题材主要是爱情题材，比如，《小夫人金钱赠年少》与《白娘子永镇雷峰塔》都是通过爱情悲剧表现妇女不顾礼教，对于自由幸福的大胆追求，摆脱世俗。《警世通言》中描写的妓女命运往往很悲惨，《杜十娘怒沉百宝箱》中，杜十娘见李布政公子李甲忠厚老诚，本想以身相许，但是她的妓女身份却不能被官宦人家理解并接受，她终于被李甲出卖，于是愤而投江自杀。

《醒世恒言》：《醒世恒言》的纂辑时间晚于《喻世明言》与《警世通言》，其中所收的宋、元旧作也比前“二言”少一些，只占六分之一左右。可以确定为宋、元旧作的有《小水湾天狐贻书》、《勘皮靴单证二郎神》、《闹樊楼多情周胜仙》、《金海陵纵欲亡身》、《十五贯戏言成巧祸》等篇。冯梦龙对于宋、元旧作，都作过整理加工。《大树坡义虎送亲》、《陈多寿生死夫妻》、《佛印师四调琴娘》、《赫大卿遗恨鸳鸯缘》、《白玉娘忍苦成夫》、《张廷秀逃生救父》、《隋炀帝逸游召谴》、《吴衙内邻舟赴约》、《卢太学诗酒傲王侯》、《李沂公穷邸遇侠客》、《黄秀才微灵玉马坠》等篇，可能出自冯梦龙的手笔。在《醒世恒言》的明人所创新作中，关于爱情、婚姻、家庭的描写占有主体的位置，比如《钱秀才错占凤凰俦》、《乔太守乱点鸳鸯谱》等篇，借闹剧方式，嘲弄了扼杀青年男女幸福爱情的封建婚姻制度。

“二拍”中部分篇章也反映了商人的经济活动，如《转运汉巧遇洞庭红》、《叠居奇程客得助》，都用欢快的文笔描述商人的

奇遇，流露出经过冒险获取财富的赞赏。与“三言”一样，爱情与婚姻也是“二拍”中最重要的主题，但两者的侧重点有所不同，“三言”每每把“情”看作人与人之间关系的基础；而“二拍”则更多地把“情”与“欲”即性爱联系在一起，并且对女性的情欲作肯定的描述。和“三言”一样，“二拍”在描写爱情与婚姻故事时，常常肯定妇女的权利，提高妇女的社会地位。如《满少卿饥附饱飏》中作者明白地指出，男子续弦再娶、宿娼养妓，世人不以为意，而女子再嫁或稍有外情，便众人唾弃，这是不公平的。作者在两性关系上的平等意识表达得相当明确。“二拍”在肯定情与欲时，每每直露地描写性行为，多淫词秽语；显得过于庸俗。

“三言二拍”是明末商品经济大潮冲击文化市场的产物。它们的作者都明确承认小说创作的商业性，所以，小说本身充满了浓厚的小市民审美情趣。但作者的创作态度又是严肃的，作者都明确表示要通过小说的“言”来教育人，维护社会安定。虽然我们能明显从小说中看到作者道德观中含有不少封建伦理的色彩，但他们这种以济世为己任的创作态度，则是难能可贵的。

“三言二拍”的语言具有大众化、通俗化的特点，但又经过提炼加工。不少语言极富感染力和表现力，质朴自然又颇得传神写照之妙。如，写杜十娘临死之前，挑灯梳洗，“脂香粉泽，用意修饰，花钿绣袄，极其华艳，香风拂拂，光彩照人”，作者抓住这些异乎寻常的举动和现象，十分传神地写出了十娘当时的死志已定，而且是准备以“用意修饰”来表明自己“一片无瑕玉”竟被无情摧毁。“三言二拍”更多的语言看似不加雕饰的大白话，但很个性化，很有造像功能。

“三言二拍”作为我国古代短篇小说，在我国小说发展史上具有重要的地位。它前承宋元话本的传统，兼采传奇之长，后启《石点头》、《西湖二集》、《醉醒石》、《艳镜》、《觉世雅言》等白话小说。它不愧为宋元明短篇小说的精华。

《牡丹亭》

□ 汤显祖

汤显祖（1550～1616年），字义仍，号若士，又号海若，或清远道人，别号玉茗堂主人，江西临川人。是明代伟大的戏剧家、文学家。

汤显祖一生蔑视权贵，不肯趋炎附势，因此经常得罪人。早年参加进士考试，因拒绝内阁首辅张居正的招致而落选。直到三十三岁时才中进士。中进士后，拒绝当时执掌朝政的张四维、申时行的拉拢行贿而遭排挤，仕途坎坷，很不得志。汤显祖晚年潜心佛学，自称“偏州浪士，盛世遗民”，说“天下事耳之而已，顺之而已”，后又自号“茧翁”。

汤显祖的主要创作成就在戏曲方面，代表作是《牡丹亭》，它和《邯郸记》、《南柯记》、《紫钗记》合称“玉茗堂四梦”，又称“临川四梦”。他生前有《玉茗堂文集》刊行。汤显祖也是世界文化伟人之一，日本学者青木正儿在《中国近世戏曲史》中，将他和莎士比亚并称为东西方交相辉映的两颗明星，有“东方的莎士比亚”之称。

《牡丹亭》全剧共五十五出，故事讲述了杜丽娘和柳梦梅的爱情故事，其中不少情节取自话本《杜丽娘慕色还魂》，但情节和主题上有较大改动。该剧主要表现的是青年男女对自由爱情生活的追求，与当时反对程朱理学的进步思想是一脉相承的。正是这种创作指导思想才使它在主题上高于同时代的其他爱情剧，从中脱颖而出。

《牡丹亭》可以说是我国一部充满积极浪漫主义的伟大杰作。该剧成功之处在于对杜丽娘人物的描写上。在《牡丹亭》以前，戏剧、小说描写女子执着地追求爱情的不乏其例，但像杜丽娘这样要求发展自由个性的女性却不多见。杜丽娘“一生爱好是天然”，又说“这般花花草草由人恋，生生死死随人愿，便酸酸楚楚无人怨”。表达了她对美好事物想爱就爱、与美好事物生死相随、无怨无悔的个性意志。并且她的这种个性意志突出地表现在她对爱情的追求上，也就是说她的思想与行动同步，这是作品的成功之处，也是杜丽娘形象塑造的最光彩处。《牡丹亭》对杜丽娘性格发展和心理活动的描写最为精彩。从游园到惊梦，从惊梦到寻梦，从寻梦到回生，把一位怀春的少女的情感心理表现得层次鲜明、细致妥帖、跌宕起伏、形象生动。

南宋初年，贫寒书生柳梦梅梦见在一座花园的梅树下端立着一位佳人，说同他有姻缘之分，从此经常思念她。江西南安太守杜宝有个独生女儿名杜丽娘，聪明美丽。杜宝夫妇把她视为掌上明珠，并让她接受严格的封建家庭教育，特聘请老儒生陈最良教她读书。当老师在迂腐地讲解《诗经》首篇的时候，杜丽娘从中恰恰读到了男女之间的自然感情，产生寻春之念。

一天，杜丽娘实在无法忍受闺房的沉闷，在丫鬟春香的带领下，偷偷游玩了家中的后花园。在满园春色的包围之中，她感叹自己颜色如花，却不能早得佳偶。回来后，在昏昏沉沉睡梦中，她看见有一位貌美的青年书生手执半枝垂柳向她求爱，两人便在牡丹亭畔私会。梦后，她因极其思念那位书生，愁闷消瘦，一病不起，中秋佳节的时候竟忧郁而死。死前，她自画了一帧小像，要求母亲把她的尸体安葬在后花园的梅树下面，并嘱咐丫鬟春香把她的自画小像藏在后花园的太湖石下。不久，杜宝升为淮安安抚使，委托陈最良安葬其女并修建“梅花庵观”。

三年后，柳梦梅赴京应试，路过此地，借宿梅花庵中，在太湖石下拾到了那帧小像。当他正在思慕画中人时，杜丽娘的鬼魂

来与他相会。他们俩晚聚朝离，幸福地相处了一段时间。后来杜丽娘告诉柳生，自己不过是一个鬼魂，但仍可以还魂，希望柳生把她救活。柳生掘墓开棺，杜丽娘果然起死回生。这时，杜宝特派入请夫人回京城居住。杜夫人在路上巧遇复活的女儿杜丽娘，于是母女相认并一道回到了临安。柳生应试之后，忽然有人报金人包围了淮安。杜丽娘十分担心父亲的安危，特让柳生前往淮安探听父亲的消息。

当柳生赶到淮安时，淮安已经解围，杜宝也被升任做了宰相，正准备回京。杜宝见到来历不明的女婿，以为柳生是盗墓的骗子，便把柳生问罪下狱，押解回京。这时金榜贴出，柳生高中了状元，于是被放出。但是杜宝还是嫌女儿曾经违反了礼数，不肯与女儿相认。适时皇帝传出圣旨，命柳梦梅和杜丽娘完婚，杜宝方才不计前嫌，与女儿、女婿相认。于是，全家欢聚，共庆团圆。

《牡丹亭》的女主角杜丽娘是古典戏曲中令人喜爱的少女形象之一。出身和社会地位规定她应该成为具有三从四德的贤妻良母。她的人生第一课是《诗经》首篇《关雎》，传统的说法认为它歌颂“后妃之德”，是最好的闺范读本，她却直觉地认出它是一首恋歌。在婢女春香的怂恿下，她偷偷地越出绣房，“不到园林，怎知春色如许”，春天的大自然唤醒了她青春的活力。她生活在弥漫着封建礼教气氛、几乎与世隔绝的环境中，眼看青春一瞬即将逝去，她却无能为力，不由自主，只好把热烈的感情蕴藏在心中。汤显祖没有因袭前人小说、戏曲中一见倾心、互通殷勤、后花园私订终身的手法，而是安排杜丽娘游园之后和情人在梦中幽会，《惊梦》以后，接着描写她第二次到园中《寻梦》。《惊梦》和《寻梦》是杜丽娘郁积在心中的热情的爆发，也是她用行动对现实世界作出的批判。

《牡丹亭》感人的力量，在于它具有强烈地追求个人幸福、反对封建婚姻制度的浪漫主义理想。这个理想是作为和封建思想

对立的力量而出现的，善良与美好的东西都属于杜丽娘。这是她自己思想和行动的主宰。汤显祖描写杜丽娘的外貌很成功，而描写杜丽娘的感情和理想的那些片段更具魅力。

《牡丹亭》里那些艳丽典雅的片段往往用来描写官场和官宦人家的生活。脍炙人口的《惊梦》、《寻梦》，描写春日园林，使人如亲历其境，不自觉地以杜丽娘的心绪感受着周围的一切。依靠景色的烘托，汤显祖揭示出杜丽娘内心深处的秘密，而又无损于她的身份。同是对杜丽娘的美貌的赞叹，出自柳梦梅之口的是诗一样的语言，而胡判官则是喜剧性的诗句，这都是出色地为创造典型服务的。《牡丹亭》每一出的结句都为后面的剧情提供暗示。下场诗全部采用唐诗而无不如意。对待细微末节，也如狮子搏兔，全力以赴。这可以看出汤显祖对《牡丹亭》的重视超出他的所有作品之上。

《桃花扇》

□ 孔尚任

孔尚任(1648~1718年),字聘之,又字季重,号东塘、岸堂,别号云亭山人,山东曲阜人。孔尚任是孔子后裔,继承了儒家的思想传统与学术,自幼研习礼、乐、兵、农等学问,还考证过乐律,为戏曲创作准备了充分的音乐知识基础。

康熙二十二年,康熙亲自到曲阜祭孔,孔尚任在御前讲经,深得康熙赏识,得到褒奖,被提升为国子监博士而进京。康熙二十四年孔尚任出京治淮,驻淮扬,游历金陵结交明代遗民,在淮扬的四年所见所感对他以后写《桃花扇》有直接的影响。孔尚任兴趣广泛,知识渊博,尤其爱好书画古玩,有《享金簿》一书,记载其收藏。他也擅长诗文,有《湖海集》、《岸堂稿》等传世,为人们所享用至今。

《桃花扇》全剧共四十出,在康熙年间震动京城,连康熙皇帝也要索阅,据记载,当时《桃花扇》的演出阵容及频率也是空前的。

《桃花扇》是一部历史剧,作者以数十年的工夫探求历史的真实性,它的出现,极大地发展了历史剧忠于客观史实的传统,可以称得上是当时历史舞台的一部“信史”。但是《桃花扇》不是历史教科书,它的杰出成就在于:作者从戏剧艺术的要求出发,把历史的真实性和艺术的真实性完美地统一了起来,在尊重历史基本史实的前提下,进行了必要的艺术加工,反映了历史的本质而不失艺术特色。

明朝崇祯年间,复社文人、河南名士侯方域在南京避乱,客居期间,欲寻一位秦淮佳丽以慰寂寞,闻知名妓李香君“妙龄绝

色，平康第一”，就非常想结识。但苦于无钱，不敢贸然前去。奸臣马士英的妹丈杨龙友得知此事，向魏忠贤的余孽阮大铖献计，要他帮助侯方域出妆奁酒席之资，以拉拢侯方域，希望侯方域为阮大铖说情，让复社领袖陈贞慧、吴应箕不要再和阮大铖作对。阮大铖就依计为侯方域出了一笔钱。

侯方域与秦淮名妓李香君见面，两人一见钟情。新婚燕尔之际，杨龙友向侯方域说出了真相，请侯方域帮忙。侯方域听信杨龙友的话，答应帮阮大铖解围。可是李香君却因阮大铖是祸国殃民的阉党，严词叫侯方域拒绝。阮大铖阴谋失败，对侯、李怀恨在心，伺机报复。

这时武昌统帅左良玉因为军队缺粮，要移军南京。侯方域怕这样做会引起内乱，就写信劝阻左良玉。阮大铖却因此诬陷侯方域“勾结左良玉作乱”，怂恿凤阳巡抚马士英杀他。侯方域逃往漕抚史可法处避难，并为史参赞军务。

甲申三月，李自成入京，崇祯自尽，奸臣马士英、阮大铖等马上在南京迎立福王，建立南明朝廷。马、阮两人一人被封为宰相，一个被官复原职仍为光禄寺卿。昏王奸臣不理朝政，征歌逐舞。马士英、阮大铖又开始作威作福，陶醉于声色犬马的荒淫生活之中。

阮大铖强逼李香君给漕抚田仰做妾，香君坚决不从，倒地撞头，血喷满地，连侯方域送给她的定情诗扇都溅上了血。还是她的养母李贞丽冒名替她去嫁了田仰，才算解围。后来杨龙友就扇子上的血迹画成了一株桃花，香君托教她唱曲的苏昆生把这把扇子送交侯方域，请他早日回来与她重聚。

侯方域返回南京，正值马士英、阮大铖大肆搜捕复社党人，他和陈贞慧、吴应箕一起被捕入狱，根本未能和香君见面。这时李香君也被阮大铖选送入宫，充当歌妓。在宫中，香君仍坚持自己的气节，决心“做个女祢衡，挝渔阳”。她借机在宴会之上大骂祸国殃民的奸臣，最后被软禁在宫中。

不久，清兵南下南京失陷，权贵们带着“那一队妖烧，十年

细软”，仓皇逃遁。侯方域乘机出狱，随张瑶星住在栖霞山，香君也得以从宫中逃脱随人入山。侯方域、李香君二人在栖霞山白云庵相遇。由于国破家亡，在张瑶星的指点下，他们割断“花月情根”，双双“修真学道”去了。

《桃花扇》所反映的明末社会生活极为广阔复杂。孔尚任巧妙地以侯方域、李香君的离合作为贯串全剧的中心线索，细针密线，连环相逢，互相生发。虽情节起伏多变，却在结构上浑然一体，不枝不蔓。全剧能在纷繁的历史事件和错综复杂的头绪中组织得这样完整、严谨，可以看出作者高度的艺术概括能力。

孔尚任在剧中还特意渲染了一柄宫扇，从侯方域赠扇订盟开始，直到张道士裂扇掷地，这个重要的道具绾合了全剧许多重要的情节。一把平凡的扇子包含着不平凡的意义。它象征着两个主人公的悲欢离合，反映了南明王朝的兴亡。把桃花扇放置在戏曲结构组织中的一个引人注目的特殊地位上，并用它来作为剧本的题名，“南朝兴亡，遂系之桃花扇底”（《桃花扇本末》），这表明了孔尚任在艺术上的匠心。

《桃花扇》善于通过曲词和宾白刻画人物的性格。例如侯方域、柳敬亭分别在第1出《听稗》、第11出《投辕》上场时所唱的曲词都很切合人物声口。全剧曲词和宾白的安排匀称合度。对它们的不同作用，有严格的区别。“凡胸中情不可说，眼前景不能见者，则借词曲以咏之。”（《桃花扇·凡例》）至于交待情节，说明事实，则用宾白。长出只填八曲，短出或六或四曲，比较适合舞台演唱的要求。上本末出《闲话》全用宾白，下本首出《孤吟》全用曲词，不受定例所限，表现了创新的精神。《桃花扇》一般能随着剧情的变化而使用不同风格的曲词。《传歌》、《访翠》、《眠香》等写儿女风情，许多曲词都保持着秀艳温柔的情调。《哭主》、《誓师》、《沉江》等写政治大事，许多曲词又具有慷慨激昂的特色。曲词流畅，词意明亮，基本上摆脱了艰涩的弊病。宾白抑扬铿锵，语句整练。

《赵氏孤儿》

□ 纪君祥

纪君祥，元杂剧作家，大都（今北京）人，生卒年不详，生平事略没有记载，代表作《赵氏孤儿》。

《赵氏孤儿》是元纪君祥创作的杂剧剧本。取材于《史记·赵世家》，写春秋时晋灵公武将屠岸贾为了个人私仇，杀害了大臣赵盾一家三百余人。为了捕杀仅存的一个孤儿，竟下令将晋国所有与此孤儿年龄相仿的婴儿全部杀尽。救护孤儿的程婴，为使孤儿免遭杀害，并拯救晋国所有无辜婴儿，与老臣公孙杵商定，愿以己之子冒充孤儿顶死，并要公孙杵去屠岸贾处告发。公孙杵则以自己年老，甘愿扮作隐藏孤儿之人，而要程婴前去通报，以便日后抚养孤儿。程婴之子被当作孤儿杀死，公孙杵亦触阶而亡。二十年后，孤儿学成文武技艺，经程婴点破身世，终于报仇雪恨。剧本诚挚地歌颂了拯救无辜的正义精神，表现出了一种壮烈的悲剧美。