

篆 书 集 联

对联书法艺术丛书

主编 胡昌华

喀什维吾尔文学出版社

篆 书 集 联

胡昌华 主编

喀什维吾尔文出版社

责任编辑:海来提·哈里克,林辉

封面设计:红 莲

图书在版编目(CIP)数据

对联书写艺术/胡昌华 编。—喀什:喀什维吾尔
文出版社。2001.12

(对联书写艺术丛书)

ISBN 7—5373—0931—0

I.对… II.胡… III.对联—书法—基础

知识 中国 IV.J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第085068号

(对联书法艺术丛书)(全24册)

胡昌华 主编

* * * *

喀什维吾尔文出版社

(喀什市塔吾古孜路14号)

长沙福盛彩色印刷有限公司 印刷

开本:787×1194(毫米) 1/16 印张:96 字数:960千字

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数:1—3000

ISBN7-5373-0931-0/G·193

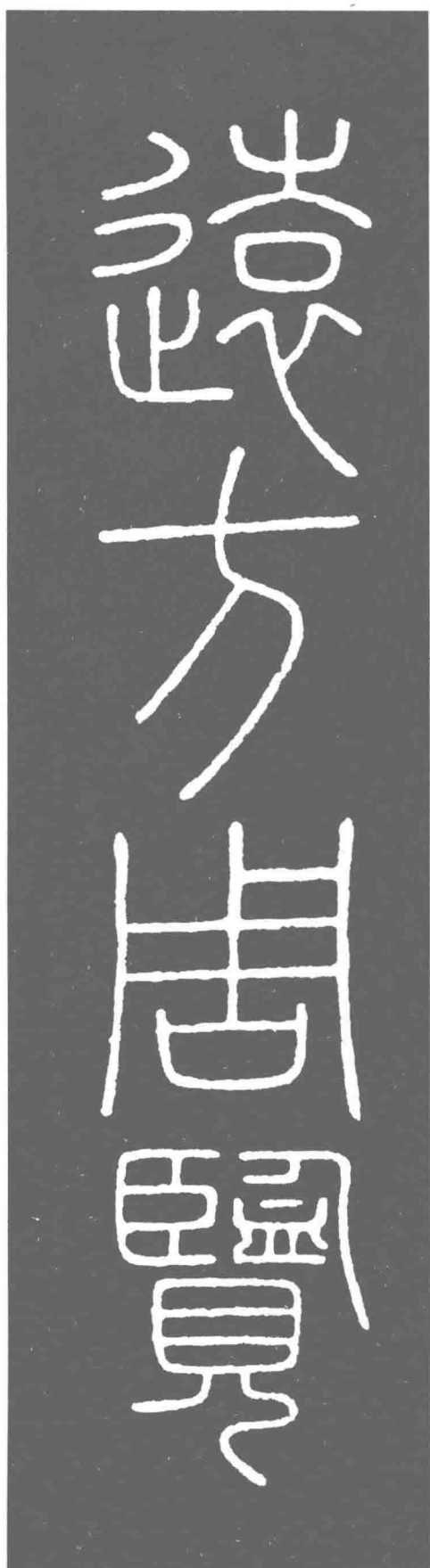
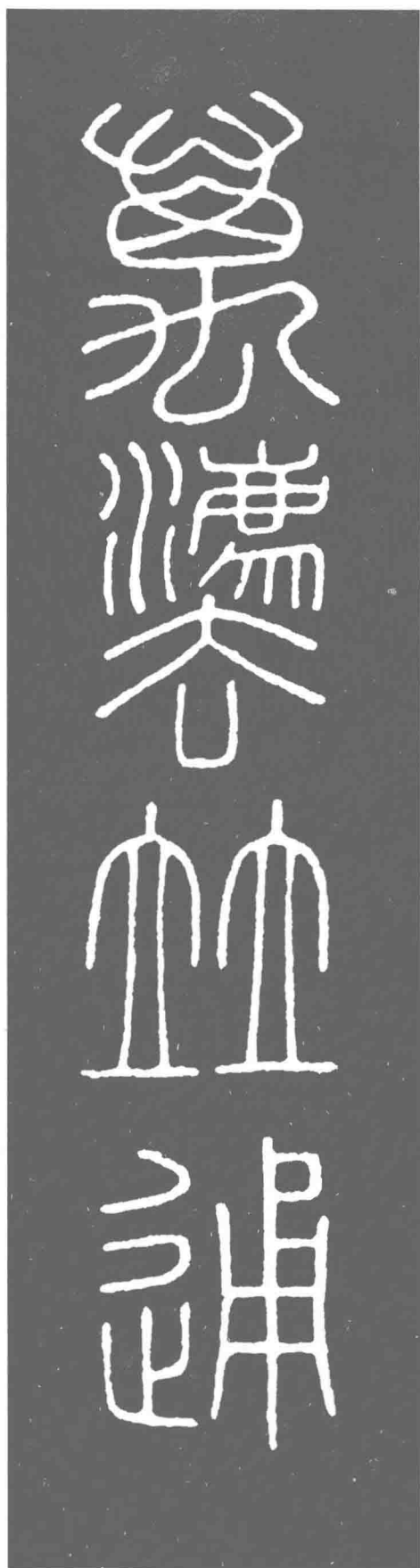
(全24册)定价:156.00元

高人远俗 大隐无名



本册篆书集联选自清代秦文锦编的《古阁藏会稽刻石集联》。《会稽刻石》为秦代著名篆书碑刻。秦始皇三十七年（公元前二一〇），始皇五次巡行，登会稽山（位于今浙江绍兴东南）。丞相李斯等为颂秦功德而立此碑。相传为李斯所书。李斯篆书“画如铁石，字若飞动”。“骨气

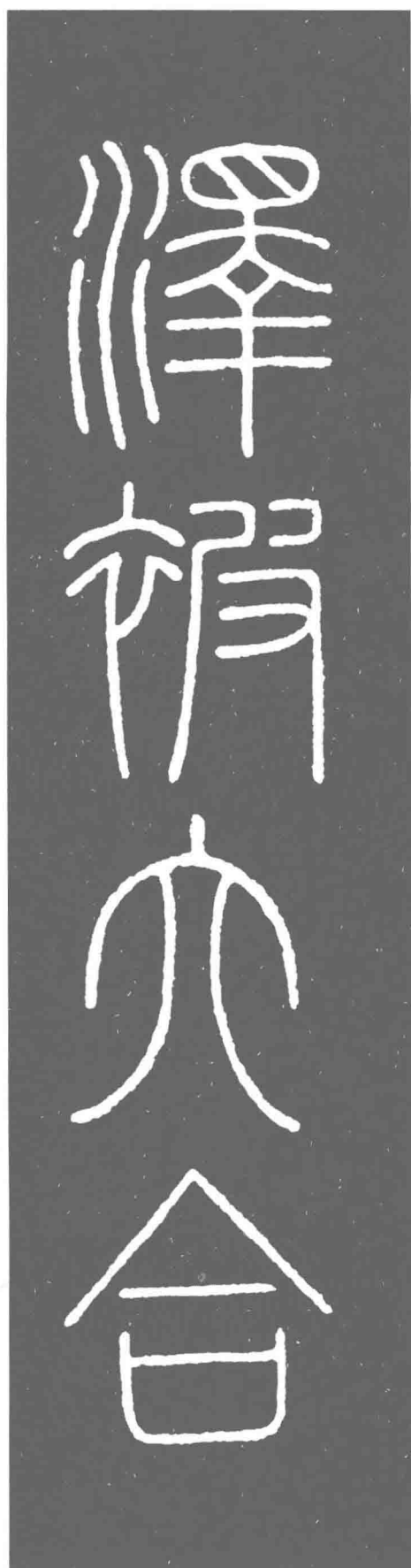
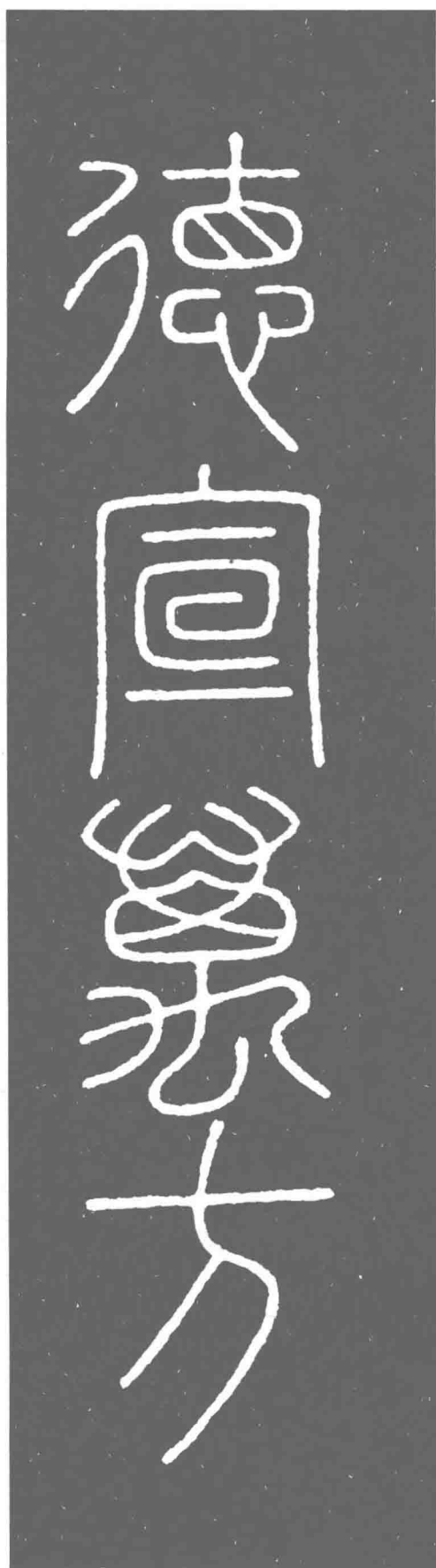
远方周览
万法并通



丰匀，方圆妙绝”。其用笔单纯，瘦劲划一。藏锋逆入，圆起圆收，转折处呈弧形，不见棱角。字体纵长，布白停匀。法度谨严，气格高古。《会稽刻石》原石已佚，本书集联系依据翻刻本集成。

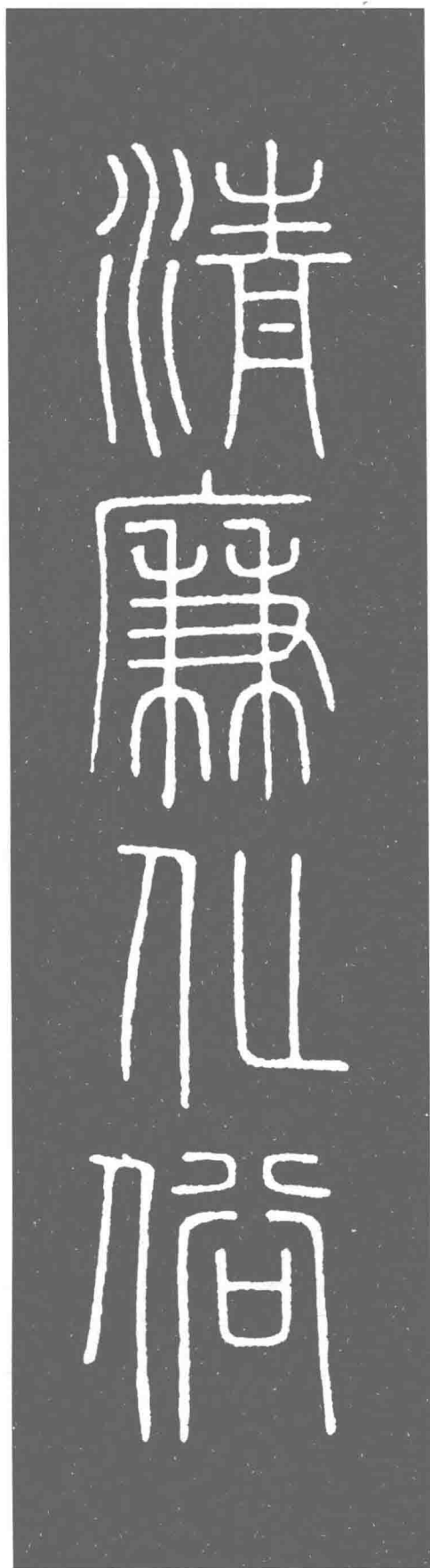
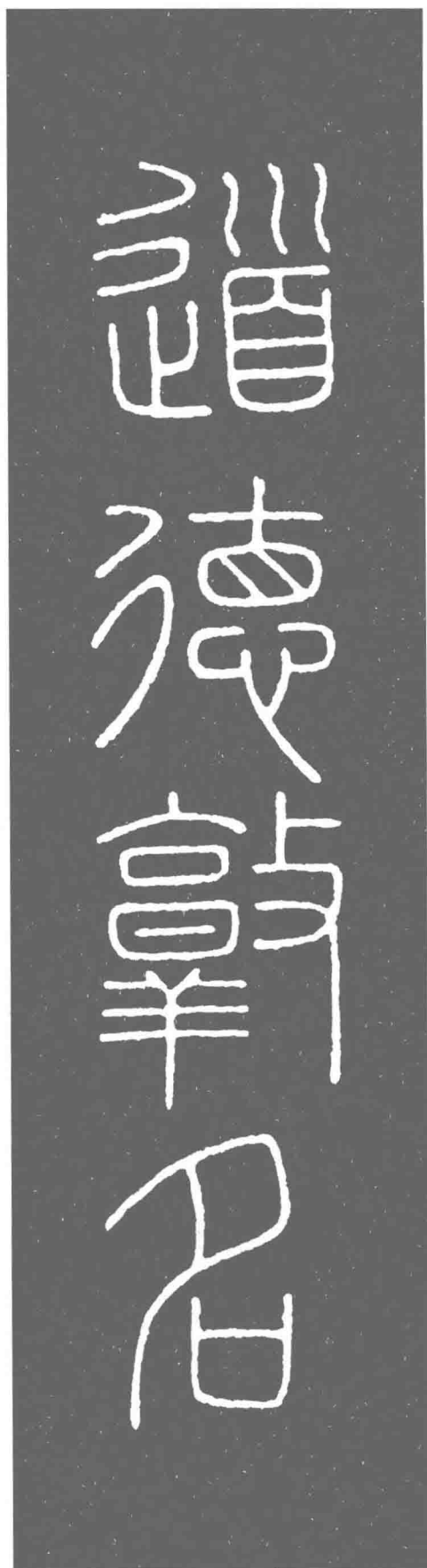
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

泽被六合 德宣万方



一、要“写”不要描 临摹是照着字帖写字。这里要强调一个“写”字，是写而不是描。描是机械的，被动的，被字帖牵着鼻子走，依样画葫芦。而写则是在对字帖理解的基础之上，胸有成竹地书写。写是主动的，有节奏的，只有真正是“写”出来的字，才能见出精神和韵致。

清廉化俗
道德敦名



这个问题看似简单,可是不少人就是在这样简单的问题上出毛病。临帖的时候往往追求把字写得跟字帖一模一样,过于依赖字帖,完全丧失了自我,临写出来的字呆若木鸡。把字写像固

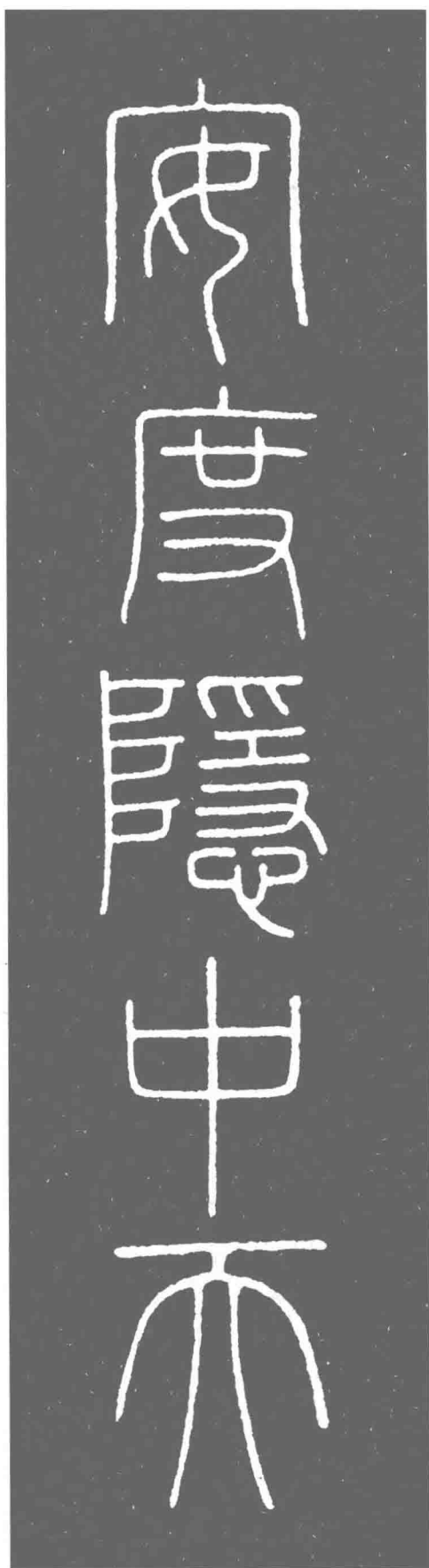
治国审刑法 习隐诵庄周

治
國
審
刑
法

習
隱
誦
莊
周

然重要,但是更重要的是训练和培养书写的的能力。机械地描摹不利于锻炼能力,而只有主动地写像了,才反映具备了真实的能力。

常谋方外乐 安度隐中天



二、讲究笔趣 常用的字帖一部分是碑刻拓片影印本，一部分是墨迹影印本。好的墨迹本笔触清晰，笔法了然，学习时得益最为直接。而碑刻本情况就不一样了。碑刻本的形成有几个过程：1.书家书写。2.摹刻上石。3.槌拓成拓片。4.将拓片扫描或照像印成字帖。如此摹刻本身就

无事不内省 有物皆外来

无事不内省
有物皆外来

无事不内省
有物皆外来

不可能完全再现书家的原作,再加上古代碑刻年代久远,日渐风化残损,可能会跟原墨迹相去甚远,甚至完全没有笔迹趣味了。这就要求我们在临写的时候,要细加探究,遥想古人挥运之时,要讲究笔墨趣味,尽量还当初书家书写的本来面目。

负舟行大泽
洁宇来清阴

负舟行大泽
洁宇来清阴

负舟行大泽
洁宇来清阴

清廉舟载石 庄敬德为舆

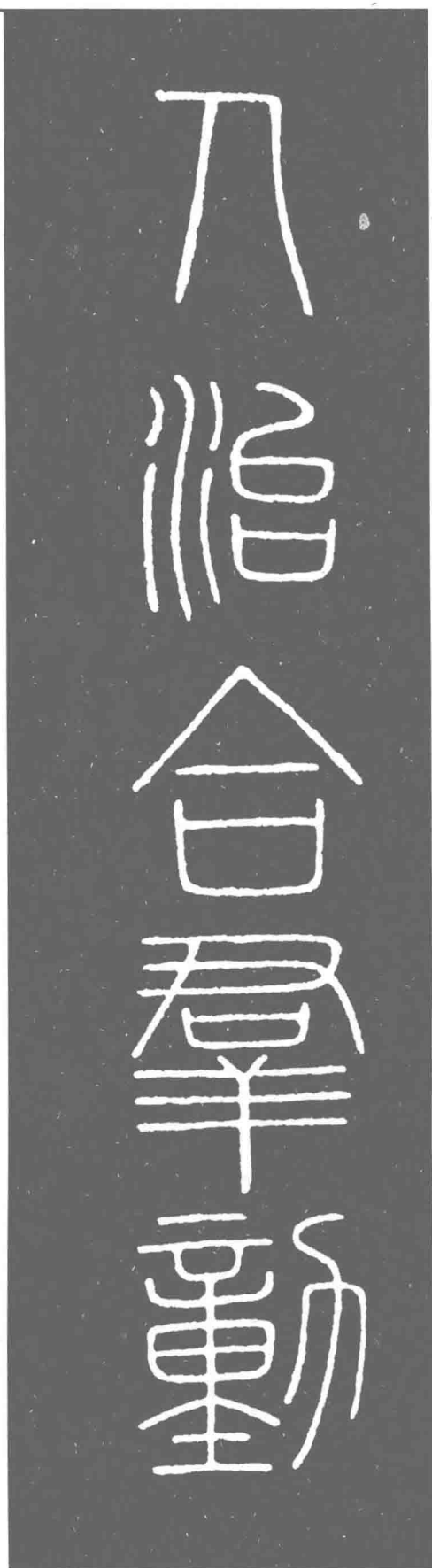
清
廉
舟
載
石

莊
敬
德
爲
輿

时就应当可以补足,不能像美术里描画维纳斯一样依然让她断臂。

有的碑刻年代久远,风霜雨雪浸蚀,残损严重,拓本石花斑驳,我们不能错将石花当笔

人治合群动
天行法自强



画。

还有这样的情况,就是在同一个碑刻里,有的字字口清晰,完好无损。笔道显得饱满光

安得广通风俗 莫令数动甲兵

安得廣通風俗
莫令數動甲兵

莫令數動甲兵

洁，神采奕奕。而有的字要么笔画残缺，要么笔道瘦细孱弱。遇到这种情况，我们应当以好的字为榜样，把残损了的字写好，而不能死板地照着坏字亦步亦趋。

合以道德为本 莫负甲兵之强

莫負甲兵之強

合以道德為本

四、调整笔画 优秀的书法家在写字的时候,非常讲究章法,每写一个字都会考虑上下左右的关系。名碑名帖通篇总是字字安稳,与左邻右舍相处和睦。每一个字在特定的环境里面都

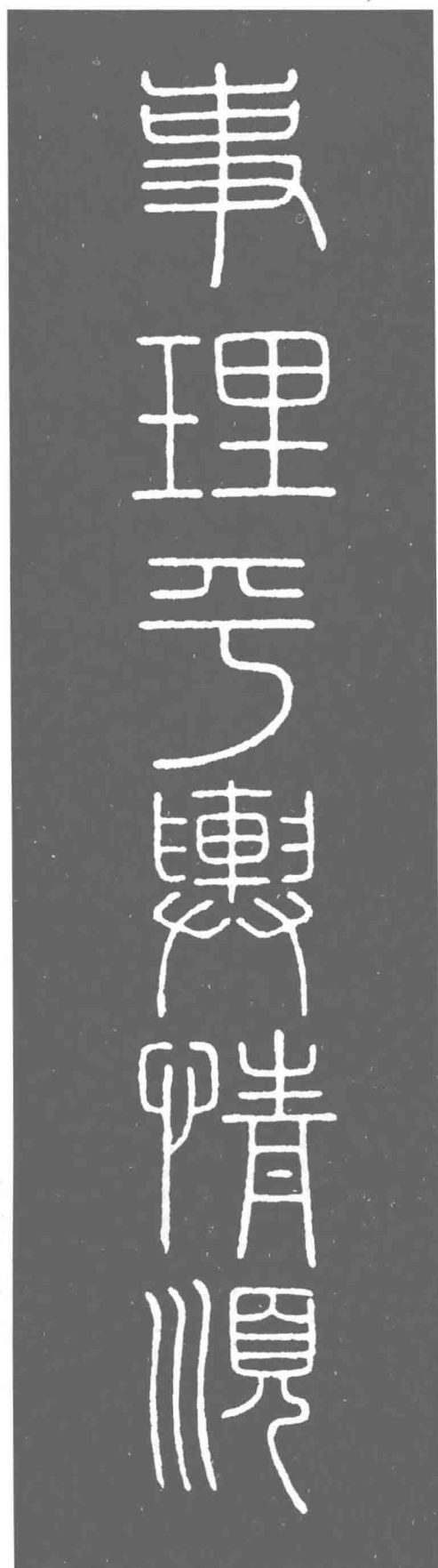
万事皆遵轨度
六合咸诵泰平

万事皆遵轨度

六合咸诵泰平

显得恰到好处。但是要把这里面的字单独抽出来,另外组成文句、对联或诗词,情况就变了。因为环境改变了,有的字在原碑帖里面本来很好看,一到新组成的内容里面,就可能显得不顺

事理平與情順
威德立法令行



眼。这就需要在临写集字作品的时候,要对原字作适当的调整,务必要使每一个字在新的环境、新的关系里面找到自己的位置,充当合适的角色,从而构成一个和谐完美的整体。

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com