

走进字谜的艺术宫殿

——汉字修辞视野下的字谜研究

曹石珠

字谜是源远流长的文字游戏，是汉字文化的重要载体。它不仅是一种智力挑战，更是一种艺术创造。在汉字修辞的视野下，字谜的研究呈现出新的深度和广度。本文将从历史、理论、实践三个层面，探讨字谜的艺术魅力及其在现代社会的价值。

一、字谜的历史沿革

字谜作为一种文字游戏，其历史可以追溯到先秦时期。《说文解字》中记载了许多字谜，如“解”字谜：“角羊解”。这些字谜不仅考验人们的智力，也体现了古人对汉字结构的深刻理解。汉代以后，字谜逐渐成为一种流行的民间娱乐活动。唐宋时期，字谜更是达到了鼎盛，出现了许多著名的字谜家，如苏轼、陆游等。明清时期，字谜的研究更加系统化，出现了许多字谜专著，如《字谜大全》、《字谜新编》等。

二、字谜的理论基础

字谜的理论基础主要在于汉字的构造和修辞。汉字是由笔画、偏旁、部首等组成的，这些组成部分在字谜中往往被巧妙地利用，形成各种谜面。例如，利用汉字的偏旁部首进行拆解，或者利用汉字的谐音进行联想。此外，字谜还常常运用比喻、拟人、夸张等修辞手法，使谜面更加生动有趣。从修辞学的角度来看，字谜是一种特殊的修辞形式，它通过巧妙的语言组织，达到引人入胜的效果。

三、字谜的现代价值

在现代社会，字谜不仅是一种娱乐活动，更是一种文化传承。它可以帮助我们了解汉字的构造和演变，增强对汉字的热爱和尊重。同时，字谜也是一种很好的智力训练工具，它可以锻炼我们的逻辑思维能力和语言表达能力。此外，字谜还可以作为一种社交工具，增进人与人之间的交流和友谊。在文学创作中，字谜也可以作为一种重要的修辞手段，使作品更加含蓄、耐人寻味。

四、字谜的研究现状与展望

目前，字谜的研究已经取得了一些成果，但仍存在许多不足之处。首先，在理论层面，对字谜的构造和修辞规律的研究还不够深入，缺乏系统的理论框架。其次，在实践层面，对字谜的创作和解题技巧的研究还不够全面，缺乏系统的指导。未来，我们应该进一步加强字谜的理论研究和实践探索，推动字谜研究的深入发展。同时，我们也应该加强对字谜的普及和推广，让更多的人了解字谜、热爱字谜、参与字谜。

走进字谜的艺术宫殿

——汉字修辞视野下的字谜研究

曹石珠 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进字谜的艺术宫殿 / 曹石珠著. —北京: 中国社会科学出版社,
2012. 3

ISBN 978-7-5161-0375-3

I. ①走… II. ①曹… III. ①汉字—谜语—修辞学—研究
IV. ①1207.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第259786号

责任编辑 王 斌

责任校对 高 婷

封面设计 苍海光天设计工作室

技术编辑 王 超

出版发行	中国社会科学出版社	出版人	赵剑英
社 址	北京鼓楼西大街甲158号	邮 编	100720
电 话	010-64036155 (编辑) 64058741 (宣传) 64070619 (网站) 010-64030272 (批发) 64046282 (团购) 84029450 (零售)		
网 址	http://www.csspw.cn (中文域名: 中国社科网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京君升印刷有限公司	装 订	廊坊市广阳区广增装订厂
版 次	2012年3月第1版	印 次	2012年3月第1次印刷
开 本	710×1000 1 / 16		
印 张	12.75	插 页	2
字 数	236千字		
定 价	39.00元		

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请拨打本社发行部电话010-84017153联系调换
版权所有 侵权必究 举报电话: 010-64031534 (总编室)

绪 论 / 1

第一章 字谜概述 / 11

第一节 什么是字谜 / 12

一 字谜由三个要素构成 / 12

二 字谜与非字谜的区别 / 16

第二节 字谜是一种特殊的语言现象 / 24

一 字谜是一种语言现象 / 25

二 字谜是非同一般的语言现象 / 27

第三节 字谜属于文艺语体 / 34

一 字谜的语体要素 / 34

二 字谜的语体特征 / 37

第二章 字谜的特点 / 41

第一节 字谜谜面的特点 / 42

- 一 巧用成句 / 42
- 二 巧用成语 / 47
- 三 不同的谜面表述同一个谜底汉字 / 50
- 四 谜面短小 / 52

第二节 字谜谜底的特点 / 54

- 一 单字谜底和多字谜底 / 54
- 二 不表意的谜底和表意的谜底 / 58
- 三 结语 / 62

第三节 字谜的思维特点 / 63

- 一 汉字是字谜思维的重要工具 / 63
- 二 汉字形体的离合、增损是字谜思维的重要方法 / 67
- 三 超常的思维方式是字谜的独特个性 / 71

第四节 字谜的修辞特点 / 74

- 一 字谜修辞主要以字形为修辞利用的材料 / 74
- 二 字谜修辞广泛地运用汉字修辞 / 77

第三章 字谜中的汉字修辞方式 / 81

第一节 拆字 / 82

- 一 什么是拆字 / 82
- 二 拆字的特点 / 83
- 三 拆字的类型 / 94
- 四 拆字的功能 / 96

第二节 并字 / 99

- 一 什么是并字 / 99
- 二 并字的特点 / 100
- 三 并字的功能 / 102

第三节 减笔 / 103

- 一 什么是减笔 / 103
- 二 减笔的特点 / 104
- 三 减笔的类型 / 113
- 四 减笔的功能 / 115

第四节 增笔 / 117

- 一 什么是增笔 / 117
- 二 增笔的特点 / 118
- 三 增笔的类型 / 126
- 四 增笔的功能 / 128

第四章 字谜中汉字修辞方式的综合运用 / 129

第一节 借助减笔的拆字 / 130

- 一 什么是借助减笔的拆字 / 130
- 二 借助减笔的拆字的类型 / 130
- 三 借助减笔的拆字的特点 / 133

第二节 异类辞格的连用 / 136

- 一 减笔与增笔连用及其特点 / 136
- 二 拆字与减笔连用及其特点 / 138

第三节 同类辞格的连用 / 140

- 一 同类辞格连用的三种类型 / 140
- 二 同类辞格连用的特点 / 142

第五章 字谜中汉字修辞与非汉字修辞的综合运用 / 143

第一节 借助比喻的拆字 / 144

- 一 什么是借助比喻的拆字 / 144
- 二 借助比喻的拆字的特点 / 145

第二节 借助描写的拆字 / 150

- 一 什么是借助描写的拆字 / 150
- 二 借助描写的拆字的特点 / 151

第三节 借助会意的拆字 / 155

- 一 什么是借助会意的拆字 / 156
- 二 借助会意的拆字的类型 / 157
- 三 借助会意的拆字的特点 / 159

第四节 借助比喻和减笔的拆字 / 162

- 一 什么是借助比喻和减笔的拆字 / 162
- 二 借助比喻和减笔的拆字的特点 / 164

第五节 借助非汉字修辞的减笔 / 167

- 一 借助会意的减笔 / 167
- 二 借助比喻的减笔 / 169

第六节 汉字修辞与谐音连用 / 170

- 一 汉字修辞与谐音连用的类型 / 170
- 二 汉字修辞与谐音连用的特点 / 171

第七节 借助方位法的汉字修辞 / 174

- 一 借助方位法的拆字 / 174
- 二 借助方位法的减笔 / 177
- 三 借助方位法和减笔的拆字 / 178

第六章 字谜的类型和解谜的方法 / 181

第一节 字谜的类型 / 182

- 一 字谜的分类标准 / 182
- 二 字谜的五种主要类型 / 183

第二节 解谜的方法 / 187

- 一 找出谜底的方法 / 187
- 二 表述谜底的方法 / 190

主要参考文献 / 193

后记 / 195

绪 论

字谜是“万谜之源”^①，字谜是中华文化的瑰宝，字谜是独特的语言现象，字谜更有独特的修辞现象。这些看法，是我最近几年在大量搜集字谜并对字谜作过一些修辞学探索之后，才在头脑中逐步形成的。

实事求是地说，我不是谜家，我只是想做一位致力于发展中国特色修辞学的探索者。我真正从修辞的意义上接触字谜，还是近些年的事。

一 为什么要从修辞学的角度研究字谜

为什么要从修辞学的角度研究字谜？道理其实非常简单，因为字谜是一种源远流长、内容丰富、特色鲜明的语言现象。至于我为什么要从修辞学的角度研究字谜？原因似乎没有这么简单。

（一）偶然的会，字谜进入了我的研究视野

想到要从修辞学的角度研究字谜，纯属偶然。20世纪90年代初，我致力于形貌修辞的研究，同时涉及了字形修辞的问题。我在《形貌修辞学》中专列了“字形修辞”^②一节，在《形貌修辞研究》一书中，附有长篇论文《汉字修辞简

① 黄穆灿主编：《中华字谜鉴赏大典》，江西科学技术出版社2002年版，第1页。

② 曹石珠：《形貌修辞学》，湖南师范大学出版社1996年版，第42—65页。

论》^①。之后，我对汉字修辞问题产生了浓厚的兴趣，虽然因为很难搜集汉字修辞的语言事实而有些束手无策，但研究汉字修辞的兴趣却与日俱增。这样，搜集汉字修辞的语言事实便成了我当时研究工作的重心。2002年暑假，湖南省教育厅组织全省各高校的党政一把手赴浙江考察学习，先到杭州，再到宁波，最后去温州。我好静，不想并且确实未去温州，便在宁波的一家宾馆里等候，准备乘飞机返回。同行的人大多去了温州，离乘坐飞机还有几小时，我无事可做，于是便去逛书店。东瞧瞧西看看，不经意间，黄穆灿主编的《中华字谜鉴赏大典》映入眼帘，我随手拿起，随意翻看。看到“春雨绵绵妻独宿”，我有些吃惊：这是字谜？！我感到好奇，赶忙找到赏析此谜的文章。看完赏析文章，我便很快地把它与我正在研究的汉字修辞联系起来了——尽管谜家在赏析时并不讲汉字修辞，但我却发现，此谜用的就是汉字修辞方式——减笔。紧接着，我又翻看了几则字谜的赏析文章，觉得它们都与汉字修辞有关。此时，我真是如获至宝，欣喜若狂！我马上把这本书买下来，认真地阅读起来，在汽车上、在飞机上都手不释书。从此，字谜进入了我的修辞学研究视野。2004年，我的《汉字修辞学》^②引用了字谜作例证；2006年我的《汉字修辞研究》不仅引用了一些字谜作例证，而且专列了“字谜中的汉字修辞”一节^③，用10000多字的篇幅对字谜作了修辞学的阐释。此后，字谜与我的修辞学研究，联系就更加紧密了。

2006年，我指导的两位硕士研究生毕业，其中一位的学位论文就是《字谜中的汉字修辞》。论文开题时，参加开题答辩的教师甚至怀疑此题能否写成硕士论文，学生也被说得心里没了底。在我的坚持下，学生的论文顺利完成，并且在论文答辩时获得一致好评。后来我指导的几位研究生，有的学位论文也与字谜有关，有的还被评为优秀硕士论文。在指导学生完成硕士论文的过程中，我对字谜有了更大的兴趣，也对字谜有了更多的认识。

2009年，我以“汉字修辞学视野下的字谜研究”为题，申报国家社科基金。虽然项目未获准立项，但却激发了我进一步探索的兴趣。我在网上“百度”了大量资料，并且在网上购买了多本关于字谜的书籍。此时，我的兴趣更浓，完成此项研究的信心倍增。

（二）中国语言学、修辞学研究的现状促使我研究字谜

长期以来，中国语言学、修辞学基本上是不研究字谜的。21世纪以前，不仅中国语言学、修辞学界很少字谜修辞的专门论文，甚至在语言学、修辞学著

① 曹石珠：《形貌修辞研究》，湖南师范大学出版社2000年版，第200—212页。

② 曹石珠：《汉字修辞学》，西安出版社2004年版。

③ 曹石珠：《汉字修辞研究》，岳麓书社2006年版，第223—244页。

作、教材中一般也不会引用字谜作例证。20世纪,是中国修辞学大发展大繁荣的时期,出版的修辞学著作少说也有几百部,但是没有一部修辞学著作有过字谜修辞的专节,高校教材《现代汉语》的修辞部分以及修辞学的专门教材,也没有一部列专节讨论过字谜修辞的问题。就我的视野所及,陈望道的《修辞学发凡》在“析字”的“附录”中涉及瘦辞,但并未真正讨论字谜。真正提了一下字谜的,只有王希杰的《修辞学通论》^①而已。换句话说,中国语言学、修辞学的现状是,字谜被长期排斥在语言学、修辞学的大门之外,王希杰在他的修辞学著作中引用了几个字谜作例证,最多也是让字谜在修辞学的大门口闪电般地露了一下小脸儿。

进入21世纪后,我在《汉字修辞学》中引用了字谜作例证,又在《汉字修辞研究》中给字谜修辞列了专节。朱承平的《细说字谜》^②当然不是一部从修辞学角度来研究字谜的学术著作,可它却涉及了字谜的别解、舛互等修辞问题,但是它忽略了字谜中最重要的修辞现象——汉字修辞,字谜也没有因为他的研究而在修辞学领域中提高地位。年轻辈的研究生们尽管对字谜产生了浓厚的兴趣,并且兴致勃勃地将字谜引到修辞学研究的殿堂里来,但毕竟人微言轻,未能受到应有的重视。可以说,到了21世纪,字谜虽然仆人般地进入了修辞学的殿堂,但“大人们”却仍然视而不见。比如唐作藩主编的《中国语言文字学大辞典》^③就没有收录“字谜”,连给字谜这种语言现象一个条目,也不愿意。被称为“没有围墙的大学,案头必备的工具”的第六版彩图本《辞海》曾放言“对不对,查《辞海》”,可它在12.72万条字词条目中,竟然未收录“字谜”^④。毋庸讳言,进入21世纪,中国语言学、修辞学界长期以来对字谜“视而不见、避而不谈”的态度虽然因为少数人的研究而有所改变,但距字谜语言学、修辞学的深入研究却还有很长的路。

毫无疑问,尽管中国语言学、修辞学界基本上不研究字谜,但却无法否定字谜的客观存在,也无法抹杀字谜的语言学性质和字谜中的汉字修辞现象。依我看,字谜是一种独特的语言现象,一种最具中华文化特色的语言现象,它包含了复杂的语言学及修辞学问题。比如“善始善终”这个成语,只要一贴上字谜的标签,无须变动一字,它就成了描写谜底汉字“只”的谜面。如果分析起来,就有字形修辞问题,也有独特的思维方式在起作用。又如“挥手告别”,为什么谜底汉字是“军”?“摘下笔帽,不用套上”,为什么谜底汉字是

① 王希杰:《修辞学通论》,南京大学出版社1996年版。

② 朱承平:《细说字谜》,岳麓书社2005年版,第170—230页。

③ 唐作藩主编:《中国语言文字学大辞典》,中国大百科全书出版社2007年版。

④ 夏征农、陈致立主编:《辞海》(第六版彩图本),上海辞书出版社2009年版。

“肆”？诸如此类用汉字修辞学分析时极为简单的问题，却是任何外国的语言学、修辞学无法解决的问题，索绪尔不行，萨丕尔不行，结构主义不行，功能学派也不行；只有立足于字谜这种独特的语言现象，从汉字修辞的角度入手，从中提炼出独特的规律，才能有效地解释。正是基于这样的认识，我觉得字谜中的汉字修辞现象有广阔的研究天地，有独特的研究魅力。

中国语言学、修辞学界对字谜的冷漠态度与字谜本身的无限魅力，激励我深入探索字谜的修辞学问题。

（三）传统字谜研究的严重不足激发了我的研究热情

应该肯定，传统的字谜研究由来已久，其功绩是不可磨灭的。但是，传统的字谜研究存在不少问题，而最突出的问题是定义不清，解释力不强；读那些传统字谜研究者关于字谜的研究文章，我的感受有如古人形容谜语那般“回互其词，使昏迷也”^①。

从修辞的意义上说，传统字谜研究的不足，就是缺乏修辞理论的指导，因而难以准确解谜。比如洪东流的《字谜》，在对字谜进行分类时，既讲合成，又讲离合^②。实际上，作者并未弄清古代学者提出的离合这一术语。而从汉字修辞的角度看，离合这一术语所包含的内容有一个谁离谁合的问题：“作者离，读者合”^③，这是拆字；“作者合，读者离”^④，这是并字。其中的“离”就是拆开，是把一个汉字拆开；“合”就是合拢、组合，是把几个部件组合成一个汉字。同时我们还可以发现，拆字是根据作者运用汉字形体的方法来命名的，它并未包括读者理解拆字的方法；并字也是根据作者运用汉字形体的方法来命名的，也未包括读者理解并字的方法。我还认为，无论是拆字还是并字，作者利用汉字形体的方法与读者利用汉字形体的方法完全相反^⑤。比如要理解拆字谜，猜谜者就要把作者拆开的部件组合起来，即“合拢”。据此可以说，离合实际上包含了合成。用这样的观点看，洪东流在《字谜》中对字谜进行分类时既讲合成，又讲离合，就显得很不恰当了。又如蔡芳、王德海《教你猜字谜》介绍了猜字谜的三十多种方法，实际上这三十多种方法中此法与彼法互相牵连，有的几种方法完全可以归为一法。用汉字修辞的眼光看，比如该书所说

① 刘勰：《文心雕龙·谐隐》，陆侃如、牟世金《文心雕龙译注》，齐鲁书社1995年版，第470页。

② 洪东流：《字谜》，知识出版社1985年版，第67—75页。

③ 曹石珠：《汉字修辞研究》，岳麓书社2006年版，第176页。

④ 同上书，第17页。

⑤ 同上书，第149—155页。

的“半字法”、“选拼法”和“残缺法”^①，实为借助减笔的拆字这一方法。

(1) 功一半，过一半。

(2) 边吃边唱边吟

(3) 残阳如血

这三例均出自蔡芳、王德海的《教你猜字谜》，该书说例(1)是“半字法”。用汉字修辞的眼光看，例(1)实为“功”字取一半，即减去一半，得“力”；“过”字取一半，即减去一半，得“辶”，这是减笔。把“力、辶”组合起来，得谜底“边”，这是拆字。综合起来看，例(1)便是借助减笔的拆字。该书说例(2)是选拼法。用汉字修辞的眼光看，“边”是说一个字“取一边”，也即减去一部分，“吃、唱、吟”都减去一部分，得到“口、口、口”，这是减笔。把“口、口、口”组合起来，得谜底汉字“品”，这是拆字。总体来看，例(2)同样是借助减笔的拆字。该书说例(3)是残缺法，实际上，“残阳如血”，是说“阳、如、血”这个三字都“残”了，都要减损一部分，减损后得到“日、女、皿”，这是减笔。把“日、女、皿”组合起来，得谜底汉字“嫗”字，这是拆字。合起来看，例(3)也是借助减笔的拆字。从上述三个例证不难看出，三个例证的共同特征非常明显：都是把某几个汉字减损一部分，然后把减损后得到的几个部件组合成一个汉字。用汉字修辞的方式来概括，它们同属于一种类型，都是借助减笔的拆字。而谜家却搞出三种方法来，实在是繁琐得不能不令猜谜者昏昏然。

由黄穆灿主编的《中华字谜鉴赏大典》是谜坛高手集体智慧的结晶，它代表了当今谜家鉴赏字谜的最高水平。但是，以汉字修辞的眼光来看，该书在字谜鉴赏中也存在明显的不足。

(4) 一片丹心留人间

(5) 孟德放歌乌南飞

准确地说，例(4)用了借助方位法的拆字，其中的“丹心”，即“丹”这个汉字的“心”，就是处于“丹”这个汉字中心的部件“丶”，这是方位法；然后把“一、人、丶”组合起来，得谜底“太”字，这是拆字。把两方面结合起来看，例(4)是借助方位法的拆字。而《中华字谜鉴赏大典》却说，

^① 蔡芳、王德海：《教你猜字谜》，金盾出版社2009年版，第18—27页。

此谜“谜法上采用了增损离合”^①，这种说法是很不准确的。用汉字修辞的眼光看，例（5）就是一则借助了会意和方位法的减笔谜。“孟德”即“曹操”，根据谜面的语意可以确定此谜被减损的汉字是“曹”。“放歌”会意为“放掉歌曲”，即在“曹”字中减去“曲”；“乌南飞”中的“乌”是“太阳”的代称，“太阳”可以同义替代为“日”，“南”指“曹”字的下半部分。这样，“乌南飞”，即“曹”字下的“日”飞走了，是减笔。就全句来看，例（5）就是在“曹”字中减去“曲”，再减去“日”，得到的便是谜底汉字“一”。综合例（5）中的汉字修辞和非汉字修辞可见，例（5）中的减笔既借助了方位法，也用了会意，是借助会意和方位法的减笔。而在《中华字谜鉴赏大典》中，字谜鉴赏家却说例（5）是用了“拆字法”^②，并且认为该谜“离合循理”^③。不难看出，此谜的鉴赏者根本不懂拆字。更为严重的是，《中华字谜鉴赏大典》中此类不恰当术语的运用比比皆是，绝非个别现象。而这种现象恰恰反映了传统解谜方法的严重不足。

谜家运用传统方法解谜，乱贴标签，烦琐而不得要领，更坚定了我探索字谜修辞的决心。

二 怎样从修辞学的角度研究字谜

怎样从修辞学的角度研究字谜，当然是一个方法问题。而在我看来，研究方法与研究目标有关。因此，讨论字谜修辞学研究的方法，首先就要弄清楚字谜修辞学研究的目标。

（一）字谜修辞学研究的目标

用汉字修辞学理论来研究字谜，是一项开创性的工作，无所借鉴，全凭探索。甚至连用什么样的称谓来概括这种研究，也是一个问题。研究之初，在用一个什么样的称谓来概括这种研究的问题上，就经过了苦苦的思索。最初的想法是，用“汉字修辞学视野下的字谜研究”来概括。后来又想到这样的称谓：

“字谜研究——字谜的修辞学阐释”、“字谜中的汉字修辞”……总觉得不够精练，不太理想。为此，几个月来我一直在思考，睡在床上，甚至坐在马桶上也都在思考，但却没有收获。尽管没有收获，但我的思考和研究却没有停止。我搜集了大量的字谜，观察了丰富的字谜，并且写成了《什么是字谜》、《字谜谜面的特点》、《字谜谜底的特点》等单篇论文。这样，字谜的修辞问题在我的头脑里，内容日渐丰富，印象日益深刻。有一天，我坐在马桶上，边

① 黄穆灿主编：《中华字谜鉴赏大典》，江西科学技术出版社2002年版，第20页。

② 同上书，第4页。

③ 同上书，第5页。

上厕所边翻资料。突然，我的脑海里冒出一个短语：字谜修辞学。为此，我欣喜若狂！太好了！！太棒了！！！我似乎意识到，这或许就是被理论家们描述得玄之又玄的灵感。是的，这就是灵感！我喜欢由灵感孕育出来的“字谜修辞学”。我以为，用“字谜修辞学”来概括本课题的研究成果，简明扼要，新颖贴切。我很喜欢。而从学术普及的角度看，将本书命名为《走进字谜的艺术宫殿——汉字修辞视野下的字谜研究》，更有特色。

关于字谜修辞学研究的目标，我曾在研究过程中进行过认真的思考和反复的推敲。总的想法是，主要运用汉字修辞理论来总结字谜的特点和规律，建构字谜修辞学的理论系统，为创作字谜和猜谜底提供简明而有效的方法。同时，通过对字谜的修辞学阐释，挖掘字谜中的汉字修辞现象，进而丰富汉字修辞学，推进汉语修辞学的学科建设和发展。

字谜修辞学，是汉语修辞学的一个分支，它与汉语修辞学既有联系又有区别。即便是将字谜修辞学与汉字修辞学相比较，二者也是既有联系又有区别。实际上，字谜修辞学与汉字修辞学具有大同小异的关系，它们都是研究利用汉字的形体来修辞的语言现象，这是大同；但是二者的研究对象却有区别，字谜修辞学专门研究字谜，而汉字修辞学的研究对象虽然主要是非字谜，却又可以涉及字谜，这是小异。字谜修辞学与汉字修辞学的这种大同小异的关系，恰好为字谜修辞学的建构提供了一种既有借鉴又有创新的难得条件。那么，字谜修辞学到底应该包含哪些内容呢？换一角度看，由哪些内容来构成字谜修辞学呢？应该说，这是一个复杂的问题，也许还是一个“仁者见仁、智者见智”的问题。但是，从我的字谜修辞研究实践来看，我解决这个问题的思路是：首先把字谜当做一种独特的语言现象，然后就是紧紧抓住字谜这种语言现象中的“汉字修辞”这个“牛鼻子”，重点探索字谜这种语言现象中的种种汉字修辞现象，探索字谜与汉字修辞手段相联系的有关问题，并且希望随着这些问题的不同程度的解决，构建字谜修辞学的理论体系——也许这种理论体系在别的学者看来未必科学，但我却将努力地以扎实的研究提供一种比较科学而有效地揭示字谜修辞奥秘的理论体系，它至少应该成为传统的字谜研究与科学的字谜研究之间的一根接力棒。

（二）字谜修辞学研究的基本方法

应该说，字谜的修辞学研究与一般修辞学的研究一样，方法是多种多样的。但是，我以为最有效的研究方法仍然是观察分析、归纳法；虽然这种方法有些老套，没有翻新的花样，没有标新的术语，可它却有很强的概括特征、总结规律的能力，是字谜修辞学研究最有效的方法，是完全能够实现字谜修辞学研究目标的方法。

广泛搜集语言事实。观察分析、演绎归纳，总是建立在丰富的语言事实的基础之上的。研究字谜，最基础的工作就是搜集字谜，主要途径是：其一，网上购买关于字谜的书籍。例如，王德海的《趣味字谜歌谣》^①就是一部关于字谜的作品集，共收字谜1166则。该书未对字谜作任何分析，仅在最后几页对该书所收录的字谜逐一给出了谜底。王德海、蔡芳的《字谜解析》^②收录字谜3088则。该书仿佛是一本习题集，逐一分析每一则字谜，给出谜底，却没有理论描述。通过网上购买，我得到了字谜方面的多本图书。其二，网上搜集。在网上输入“字谜”二字，“百度”一下，从中选择一些有趣的字谜。其三，利用通俗读物。金舒年等编著的通俗读物《谜语夜话》^③也有一些有趣的字谜，其中包括一些古代著名的诗人词人创作的字谜。其四，从字谜鉴赏读物中选取字谜。黄穆灿主编的《中华字谜鉴赏大典》对966则字谜进行了赏析，其中亦包括一些古代名谜。其五，平时积累。平时看书看报看电视，发现字谜，及时地把它们记录下来。比如观看电视连续剧《少年大钦差》，就记下了几个字谜。又如从贵州电视台、北京电视台等电视媒体的节目中也搜集了一些字谜。通过上述渠道，我搜集了丰富的字谜，为深入研究字谜奠定了坚实的语料基础。

主要运用汉字修辞理论。我认为，运用什么样的理论来研究最为有效，这与研究对象的特征有关。据我观察，字谜在修辞方面最突出的特点，就是利用汉字的形体。因此，如果用一般修辞学来研究字谜，那必定如用竹篮子去装水一样，可能沾上一点水，却不能装满一篮子水。使用的工具不当，收效自然甚微。即使是运用注重形体的形貌修辞^④去研究字谜，也将一无所获。因为形貌修辞所关注的虽然是诉诸视觉的形体，但字谜所利用的却不是在视觉效果上引人注目的形体，可见，形貌修辞在字谜修辞研究中也是无用武之地的。而运用汉字修辞理论，就与字谜的修辞实践紧密地联系了起来，能够有效地分析字谜在修辞上的特征，科学地总结字谜在修辞上的特点和规律。

当然，字谜的修辞研究也需要一般修辞学的参与，也要有意识地借鉴传统的方法。在字谜的创作和解说中，常常要借助比喻和谐音等方法，这些方法都与一般修辞学有关。这样，在对字谜的汉字修辞学阐释中也就必然要用到一般修辞学的知识。同时，运用汉字修辞研究字谜时，也要结合传统的方法。如“东西南北燕分飞”，用汉字修辞的眼光看，这是一则减笔谜。而字谜中的“东西南北”，就是传统解谜方法中的方位法，“东西南北”对应“右左下

① 王德海：《趣味字谜歌谣》，学苑出版社2002年版。

② 王德海、蔡芳：《字谜解析》，金盾出版社2007年版。

③ 金舒年、陈小、孙丽梅：《谜语夜话》，学苑出版社1994年版。

④ 曹石珠：《形貌修辞学》，湖南师范大学出版社1996年版。

上”，此谜运用方位法，准确地表述了“燕”这个汉字哪些部件要被减损掉。把减笔与方位法结合起来看，“东西南北燕分飞”，即“燕”这个汉字的上下左右的部件全部被减损掉了，从而得到谜底汉字“口”。可见，把汉字修辞手段减笔与方位法相结合，对这则字谜的解说，就显示出了准确明白、简单易懂的特征。需要特别说明的是，一般修辞学和传统的解谜方法，在字谜的修辞学阐释中只起辅助作用，真正起关键作用的却是汉字修辞理论。

仔细观察。观察的目的是发现研究对象的特点。观察需要敏锐的眼光和很强的分析能力，而这一切都来源于科学的理论。在字谜研究中，就是要运用汉字修辞理论对搜集到的字谜逐一进行观察，逐一分析其在修辞方面的特征，并且把运用同一种汉字修辞方式的字谜归为一类；同时运用比较的方法从不同角度观察字谜的共同特征和不同特征，也要观察异类字谜的区别特征。

分析归纳。分析归纳的目的只有一个，那就是概括特点，总结规律。分析贯穿于字谜研究过程的始终，观察特征时要分析，归纳特征时也不离开分析。要在深入剖析字谜特征的基础上，运用汉字修辞理论进行恰当的归纳，概括出符合字谜实际的特点和规律。

总体来看，字谜的修辞学研究也要运用比较法、演绎法，但在充分占有字谜这种语言事实的基础上，主要运用汉字修辞理论对字谜的特征进行观察、分析和归纳，却是字谜修辞学研究的基本方法。

三 字谜修辞学的架构

字谜修辞学的架构，涉及字谜修辞学的内容问题。对此，我们不打算从理论上进行描述。我们只想从具体而丰富的语言事实出发，在深入探索、扎实研究的基础上建立一个字谜修辞学的基本框架——以字谜的汉字修辞学描写为核心内容的字谜修辞学。

在“字谜概述”一章中，将重点讨论什么是字谜、字谜的语言属性和字谜的语体特点等问题。

在“字谜的特点”一章中，将重点讨论字谜以字形为思维工具的思维特点、谜面的特点、谜底的特点以及字谜的修辞特点。

在“字谜中的汉字修辞方式”一章中，将详细讨论汉字修辞方式拆字、并字、减笔和增笔。

在“字谜中汉字修辞方式的综合运用”一章中，将讨论借助减笔的拆字、异类辞格的连用和同类辞格的连用。

在“字谜中汉字修辞与非汉字修辞的综合运用”一章中，将从汉字修辞与一般修辞以及传统方法的结合上，重点讨论借助比喻的拆字、借助描写的拆