

岭南文化知识书系

雷 剧

陈志坚

著

广东人民出版社

广东人民出版社

· 岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编

岭南文库
知识书系



岭南文化知识书系

55



岭南文化知识书系



岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会

雷 剧

陈志坚 著

广东省出版集团

广东人民出版社

· 广州 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

雷剧 / 陈志坚著. —广州: 广东人民出版社, 2010.8

(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-06836-7

I. ①雷… II. ①陈… III. ①地方戏—简介—雷州半岛

IV. ①J825.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 145581 号

雷 剧

陈志坚 著



版权所有 翻印必究

出 版 人: 金炳亮

责任编辑: 李锐锋

装帧设计: 邦 邦

责任技编: 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

经 销: 广东省出版集团图书发行有限公司 (www.gdpgfx.com)

印 刷: 台山市人民印刷厂有限公司

书 号: ISBN 978-7-218-06836-7

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 3.75 插 页: 1 字 数: 53 千

版 次: 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 3000 册

定 价: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮购: (020) 89667808

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 朱小丹 杨应彬 杨资元
吴南生 张 磊 张汉青 欧 初
钟阳胜 雷于蓝 蔡东士

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：林 雄

岑 桑 (执行)

副主编：顾作义 方健宏 陈俊年 朱仲南

黄尚立 王桂科

陈海烈 (执行)

编 委：(按姓氏笔画为序)

王桂科 方健宏 吕克坚 朱仲南

刘斯翰 李夏铭 李锐锋 岑 桑

沈展云 张健人 陈泽泓 陈俊年

陈海烈 林 雄 金炳亮 郑广宁

顾作义 倪俊明 黄尚立

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

一、雷剧渊源来自雷歌	2
二、雷剧传承久远厚实	15
三、唱腔音乐浑圆清逸	39
四、表演技艺功法娴熟	62
五、剧目丰富蕴意深厚	75
六、舞台美术异彩纷呈	87
七、雷剧发展前景美好	96
后 记	106

祖国大陆最南端的雷州半岛，有一种独具地方特色的歌戏——雷剧，它植根于雷州，历经沧海桑田不断地成长壮大，繁荣发展。雷剧是雷州半岛人民群众喜闻乐见的文艺形式，闪耀着雷州半岛人民的聪明才智和伟大的创造力。

雷剧，是雷州歌戏剧发展成熟后改定的名称。雷剧研究学者宋锐、陈湘、詹南生等编写的《雷剧志》认为：由雷州歌演变为雷剧，其中经过了姑娘歌、劝世歌、大班歌、雷州歌剧四个历史阶段。雷剧发展源自雷歌，姑娘歌、劝世歌、大班歌和雷州歌剧四种戏曲形式都以雷歌为主体，以雷歌唱腔音乐为主旋律。经过唱腔音乐的多次改革，融会其他剧种的精华，才最终形成独具地方特色的戏剧——雷剧，成为中华民族的一份珍贵的文化遗产。

一、雷剧渊源来自雷歌

一方沃土

雷州半岛是一片广袤的红土地。宋《方輿胜览》记雷州：“古越地，牵牛、婺女之分野。”《雷州府志》记载：“唐虞南交，三代禹贡荆扬之南裔，商南越，周南海，周末百粤。”上古之时雷州属南交古越。1998年在徐闻县迈熟村出土的春秋时期万家坝型铜鼓，是濮人铸造和使用的铜鼓。1989年在英利镇覃典村出土的汉代北流型铜鼓，应是俚僚人所铸造的铜鼓。《寰宇记》记雷州：“地滨炎海，人惟夷獠，多栏居以避时郁。”夷獠即俚僚。《雷祖志》记载：“州旧有獠、獞、峒獠与黎……”据考古专家论证，上古雷州的古越族中先有濮人、俚僚，后有獠、獞、峒獠与黎人。这些只是随着历史发展的进程，在不同时代的

同称谓而已，通称为古越人或雷民。他们都是善于铸造铜鼓和使用铜鼓的人，多为栏居生活，从事渔猎农耕。

《雷州府志》记载：“越州合浦郡皆沿宋制，梁析越州置合州，旋改为南合州。”雷州是古越族人聚居之地，有着得天独厚的自然环境，山有果实茨芋，河海有鱼虾，夏有清荫爽籁，冬无刺骨寒风，采撷渔猎无须劳苦，无须蓄积财物，生活自给自足，无饥馁之忧。生活自如的古越族人善于讴歌，古有“蛮女讴歌”、“悍男对歌”的习俗。他们“殷山沓地蛮声气，歌中答意自心知”。古越族人爱唱越谣歌：“卿虽乘车我戴笠，后日相逢下车揖；我步行，卿乘马，后日相逢卿当下。”可见古越族人既善歌又淳朴的民风。

古越族人崇拜雷神，在他们看来，雷声是天帝的召令。他们渔猎农耕皆听从天意，以求安居乐业。雷州自古就流传这样一首民谣：“天细细，尖尾螺，绞上银树摘银茶；银茶生籽生累累，咱家人家都煲稗。”“细细”，雷州方言作动词用，即闪闪之意。“尖尾螺”，即云雷电闪如螺纹之状。他们有敬酬雷神的傩舞，傩舞的主体是雷公与五雷公将，亦呼亦歌，亦蹈亦舞，庆贺丰年，祈祷雷神庇佑平安。至今，雷州半岛的南兴、



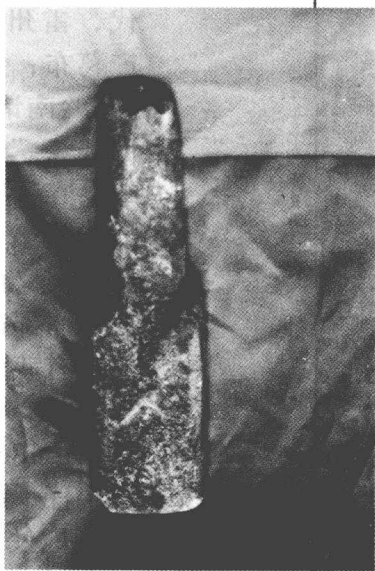
雷傩舞

松竹、白沙、附城、沈塘、太平、旧县等镇农村仍有敬祭雷神的傩舞习俗。尤其是雷州市松竹镇山尾村的敬祭雷神的傩舞，还遗存有用雷歌唱颂雷神：“五方五雷英雄将，奋威武扬惩邪踪；不许徇私受贿赂，驱遣灾邪一扫完。”敬祭雷神傩舞的歌与舞则成为雷州歌戏剧的前雏。

何光岳《南方源流史》记载：“俚人，又称里人，即雷人，后其中有一支南迁至海南岛叫黎人。俚人属羌人的一支，与黄帝族是亲族。他们由西向东迁至黄河中下游，夏商时族类繁多，后遭商朝征讨，一部分俚人逐渐南迁至长江以南，与百越族系混合，或

与濮、僚杂居逐渐成为壮、水、布依、毛难、泰、侗等族。另一支俚人则南迁至海南岛而成为黎人、加茂黎。又一支俚人仍定居桂西、滇东成为莱人。”“岭南的俚人还有一部分定居于雷州半岛，雷州土著多关于雷之传说，而最敬雷神，因有雷山、雷水、雷州之名，而其人称曰雷民。”史学家大多认为，俚人迁徙与古越族人聚居而成为雷民。一首古老的雷州歌谣唱道：“鸡角子，鸡角歌，飞去菜园吃菜秧，飞去南山吃竹籽，飞去海南吃槟榔。”这是一首俚人迁徙的记事歌谣，具有鲜明的雷州方言特色，至今雷州人仍时常歌咏。雷州歌谣《燕鸟仔》唱道：“燕鸟仔，飞东溪，吃酒子，讲话多；抔谷饲鸡饲汪汪，割草饲牛便田犁。”雷州方言“抔谷”指拿谷，“便田犁”指拉犁犁田。这首歌谣记述雷民已跨过渔猎采集的时期，进入农耕牧养的经济社会及此时农家的苦乐年华。雷城北五里的榜山一带是秦汉时期雷民聚居地，至今遗存有石牛庙、牛图腾与龙图腾的石刻。

2005年5月，在雷州市英利镇那停村出土一件大型有肩石铲



距今三千多年前雷州先民制衣的石拍

与一件石拍，经文物专家初步鉴定，是距今三千多年前雷民遗存的器物。尤其是石拍的出土有力地佐证了雷民槌麻制衣的历史。一首动人的古老歌谣《绞布》唱道：“月光光，月圆圆，四娘绞布在庭旗；脚踏年规响噫噯，手捻比榔拎单杼。”雷州方言“庭旗”指庭院旁边，“绞布”指绞麻织布，“年规”指织布机，“比榔”指装纱线的标棱。又《雷州府志》中记有：“大家妇女不出闺门，日事纺织，乡落之妇犹勤，此雷地习尚之大较也。”三千多年前的商周时代，雷州先民已学会了制衣技术，当地盛产葛布，为优质贡品。另据《隋书》记述：“其岭南诸州，多以盐、米、布交易，俱不用钱云。”

春秋战国时雷州为楚界，楚风濡染。秦并南越置桂林、南海、象三郡，雷州属象郡。两汉伏波将军平越征交趾置九郡，雷州属合浦郡徐闻县。秦兵汉将守戍边塞，今雷州还有武乐水、将军圩、马留村等地名。以下这首产生于汉代的古雷州歌谣一直流传至今：“田鸡沾，沾鸡温，点手指，平平分，水牛仔，赶将军，将军上，将军下，三百妮娘放炮仗。”它记述了汉将军凯旋，受到雷民夹道欢迎的情景。

汉末至五代，中原避乱之人多在雷州

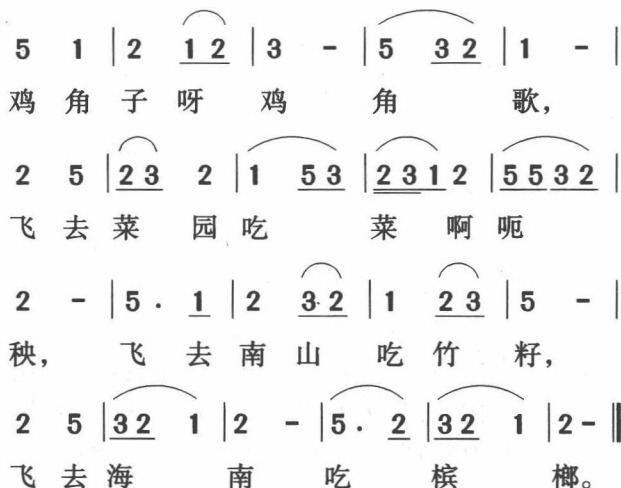
安家，古越族人与汉人杂处，“南蛮什类，与华人错居”。宋、元、明时，闽南人大量迁雷，越族人有的汉化内属，有的迁徙异乡，雷州半岛成为汉闽人繁衍拓展的一方沃土。

雷州歌谣

因此，雷歌与雷地历史发展同步，经历了古越文化、楚越文化、汉闽文化融合发展的三个历史阶段。有人认为雷歌是从歌谣中发展而来的。其实，谣与歌是相互渗透，通称歌谣。谣有长短句，句式有三字、四字或七字，句数不限，可念可咏。歌则有乐，“曲合乐曰歌，徒歌曰谣”。歌谣具有时代的特色，但谣又有独自延续的时代性，歌又有其发展特定的规律。古代南交就已有“越调”、“越裳操”的琴曲歌辞。

雷州歌谣产生、植根于雷州半岛的大地上，是雷歌产生形成的母体。雷歌是用雷州方言演唱，以四句为一首，每句七个字，按雷州方言声韵，有较严整的平仄句式，按照严格规定的歌韵律押韵。因其句首可垫字，故不称律诗，又有主旋律腔调，故称“雷歌”，别称“雷讴”。

先举以下这首雷歌的古老唱腔为例：



这首古老的雷歌唱腔是最常见的流行腔曲式，其主音“2”构成了雷歌唱腔的独特音色。人们依此进行各种变化，融入意境感情，可扩展成多种雷歌唱腔，老少妇孺皆能咏唱。其中可以有轻松的抒怀，有悲苦的哀叹，有和谐的规劝，又有激情的高歌。可随意拖延、缓快、激昂、低沉地抒发。正如下面这一首歌的有感而发：



2̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 6̣ - |

龙眼树大 生尼 籽，冬瓜啊尼呢 藤

1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - ||

籽 大呢 个。

又如：

2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

养呢牛 依呢 仔 做多 挂，雨淋衫湿

6̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - | 3̣ . 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

无啊衫 啊 呢 换；人给条衫

2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 1̣ - | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - ||

又啊嫌破，给回给人 又嫌 寒。

古老的雷歌唱腔是以主音“2”、“6”、“1”形成乐汇旋律。雷歌是雷州半岛人民在生产生活中缘事而发的歌声，朴实淳厚，虽没有多少艺术性，属于歌谣式唱腔，其主调音却很有特色。陈湘先生撰写的《雷州歌的曲调和唱词的格律》《雷州歌的旋律》《歌宫、商、羽三种调式的谱例》分别概述了以“2”、“6”、“1”三种为主音的雷歌曲调。商调式以“2”为主音，羽调式以“6”为主音，宫调式以“1”为主音。雷歌

有羽、商、宫三种调式。“商调”古称“越调”，《辞源》的解释是：“音调名，商声七调之一，以其出于越，故曰越调。”古时江浙闽粤称百越，雷州半岛属百越之地，“商调”为雷歌的一种主调，说明雷歌在百越时代就已产生。雷歌有固定的流行腔曲式，以此为主旋律并可自由抒发，随意改变腔调速度、节奏力度和音质高低，以适应内心情感的表达。前面所举的第一首雷歌，其唱腔就是最古老、最常见的流行腔曲式，因此可以说它是其他雷歌唱腔的母体。

雷歌正如诗一样是有韵律的，它按雷州方言押韵，称歌韵，俗称韵脚。雷歌以四句为一首，第一句押仄声韵，第二句押高平声韵，第三句不押韵，第四句押低平声韵，故有一、二、四韵分类法。大致来说，雷歌的韵脚有：望江南韵、庆升平韵、喜天年韵、梦中逢韵、恋亲人韵、莫望娘韵、爱该来韵、九州游韵、醉归回韵、百家茶韵、搭歌坛韵、笑逍遥韵、月花梅韵、古师徒韵、滚闷存韵、苦黑土韵、礼多齐韵、罩掩刺韵、记机时韵、隔生夜韵、旦和郎韵、景心情韵、打脚柴韵、近君臣韵等二十四种韵脚，还有爷嗟邪、伞掩森、搭脚柴、崩坏怀等许多近音歌韵，或并或独，在此就不一一介绍了，可知雷州歌韵的丰富。用一个歌韵编唱

一首雷歌很容易，但单独用一个歌韵编写一本六七百首歌的剧目歌册就是难事了，这正是雷歌韵的难能可贵的价值。

雷歌是从雷州民谣中演变过来的，融会了楚风、汉赋、唐诗、宋词的精华，尤其是唐诗七言绝句格律，被雷谣所接受。雷歌不强求严谨，较为自由轻松，朗朗舒缓，带有浓郁的民俗生活气息，保留了雷州方言的声调韵律。

文人学子编写雷歌

雷歌不但人民群众爱唱，生于斯长于斯的雷州学子，无不受其影响，无不善唱能编，无不为之大力弘扬。所以，雷歌虽是民间曲艺，却格调清新，虽俗而雅，上句甜下句香，意味深长。

清顺治戊戌科进士洪泮洙致仕还乡后，唱出赞美人间天伦之乐的一首雷歌，至今仍在传唱：“辞官不做回家乡，和孙顶童巷过巷；书债未完交给子，酒不满埕问老婆。”雷州方言“顶童”即玩耍。康熙三十三年（1694）进士、福建巡抚陈瑛少年时勤奋好学，以至大雨把稻谷冲走都不知，母亲从海边挖蚶墙（海豆芽）回来，见此情景十分伤心。陈瑛心疼母亲终日劳苦，亦责己过于勤