

主编 闫书祥

中小 学生 作文 入门

文心出版社

ZHONG XIAO XUE SHENG ZUO WEN RU MEN



中小學生作文入門

主 編 閻書祥

副主編 趙宗敏 閻靜

文心出版社

豫新登字第08号

中小學生作文入門

文 心 出 版 社 出 版
河南省新华书店发行
郑州市邙山书刊商标装潢厂印刷

*

787×1092毫米 32开 6.5印张 130千字
1991年10月第一版 1992年2月第2次印刷
印数 12,001—18,600册

ISBN 7-80537-408-2

G·399 定价2.00元

前 言

经过五年的不辍笔耕，《中小学生作文入门》终于和读者见面了。我们由衷地希望该书能对中小学师生和期冀写作者有所裨益。

由于长期的教学实践，使我们对中小學生“作文难”的感叹有深刻了解。每当老师题目一出，学生便抓耳挠腮，苦闷犯愁，不知何云。因此，不少中小學生把作文戏称为“憋文”。可想而知，硬挤出来的被动写作，当然比不上文思泉涌，自然成章的文章。鉴于此，我们便着手编写了本书。

为了使學生作文有章可循，我们对各种文章体裁基础知识与写作要领作了阐述，并精选一些优秀例文穿插其中，加以印证，以供习作者参考。与此同时，本书还从“看”——留心观察，“读”——积累资料，“写”——动笔行文，“改”——润色修改等四个方面进行了较为系统、详细的阐述，并引用较多实例，以便读者借鉴。

本书从1985年5月开始酝酿，而后认真阅读了许多有关书籍和报章杂志，并对中小学教学实际进行了调查研究，查找了學生在平时作文中存在的主要问题，倾听广大师生的意见，广泛收集各种资料，写成了本书初稿。初稿完成后，又

会同有声望的中学高级语文教师阎清泉、王培中、岳鸿全、曾庆之、孙治国、岳永煜、张舒凡、李学乾等同志进行反复研究、修改，而后定稿。在编写过程中，安惠远、乔振坤、裴建中、王福胜、赵松祥、许宣章、刘铁僧、李老留、马玉骥、丁占青、张英杰等同志也给予了大力支持和帮助，在此，表示衷心的感谢。

由于我们水平有限，加上时间仓促，肯定会有疏漏、错误之处，恳请广大读者批评指正。

编著者

1990年10月

目 录

前言

一、各类文章体裁的基础知识及写作要领·····	(1)
(一) 记叙文·····	(1)
1. 以记事为主的记叙文·····	(2)
(1) 基础知识、写法·····	(2)
(2) 例文、简评·····	(3)
例文①我们班的新闻多·····	(3)
例文②妈妈为我送鞋来·····	(5)
2. 以写人为主的记叙文·····	(9)
(1) 基础知识、写法·····	(9)
(2) 例文、简评·····	(11)
例文①我喜爱的一个人·····	(11)
例文②斐斐和玮玮·····	(13)
例文③我心目中的鲁迅·····	(16)
3. 以写景为主的记叙文·····	(20)
(1) 基础知识、写法·····	(20)
(2) 例文、简评·····	(25)
例文①桃李故乡剪影·····	(26)

例文②日出·····	(28)
例文③云·····	(31)
例文④秋叶·····	(33)
(二) 议论文·····	(35)
1. 议论文的基础知识、写法·····	(35)
2. 例文、简评·····	(36)
例文①论“基本属实”·····	(37)
例文②做官与做事·····	(39)
例文③自信是成功的起点·····	(42)
(三) 说明文·····	(48)
1. 说明文的基础知识、写法·····	(48)
2. 例文、简评·····	(49)
例文①篮球·····	(49)
例文②重庆·····	(49)
例文③竹子·····	(50)
例文④铅笔·····	(52)
(四) 应用文·····	(55)
1. 应用文的基础知识、写法·····	(55)
2. 应用文分类·····	(56)
(1) 条据·····	(56)
(2) 日记·····	(59)
(3) 计划与规划·····	(64)
(4) 书信·····	(68)
(5) 读书笔记·····	(73)

(6) 总结.....	(73)
(7) 调查报告.....	(74)
(五) 其他.....	(77)
1. 怎样写散文.....	(77)
(1) 散文的基础知识、写法.....	(77)
(2) 例文.....	(79)
例文①我与四季.....	(79)
例文②山美水美泉更美.....	(80)
例文③色彩.....	(83)
2. 怎样写评论.....	(85)
(1) 评论的基础知识、写法.....	(85)
(2) 例文 清廉 勤政 务实.....	(85)
3. 怎样写游记.....	(88)
(1) 游记的基础知识、写法.....	(88)
(2) 例文.....	(90)
例文①避暑山庄记游.....	(90)
例文②黄山一日游.....	(92)
例文③秋游散记.....	(94)
例文④龙门行.....	(97)
4. 怎样写杂文.....	(99)
(1) 杂文的基础知识、写法.....	(99)
(2) 例文.....	(100)
例文①说“染”.....	(100)
例文②警惕“长舌妇”.....	(102)

5.怎样写小品文.....(103)

(1)小品文的基础知识、写法.....(103)

(2)例文.....(107)

例文①“角”和“刺”.....(107)

例文② 笑.....(109)

6.怎样写消息.....(112)

(1)消息的基础知识、写法.....(112)

(2)例文.....(113)

例文①豫西我军解放南阳.....(113)

例文②解放军百万大军横渡长江.....(115)

7.怎样写传记.....(117)

二、练好作文基本功——看、读、写、改.....(121)

(一)如何观察——“看”.....(123)

1.为什么要观察.....(123)

2.观察什么.....(127)

3.怎样观察.....(132)

(二)如何阅读——“读”.....(137)

1.为什么要阅读.....(137)

2.怎样阅读.....(138)

3.怎样才能提高阅读能力.....(141)

4.怎样积累资料.....(149)

(三)如何行文——“写”.....(153)

1.为什么要学习写文章.....(153)

2. 写什么	(153)
3. 怎样写	(154)
(1) 审题立意	(154)
(2) 精心选材	(154)
(3) 拟定提纲	(155)
(4) 布局谋篇	(155)
(5) 正式行文	(157)
(四) 如何修改——“改”	(158)
1. 为什么要修改	(158)
2. 修改什么	(159)
3. 怎样修改	(160)
(五) 如何开头	(180)
1. 开门见山的写法	(181)
2. 形象化的写法	(185)
(六) 如何结尾	(189)
1. 总结全文，卒章显志	(189)
2. 激励情绪，鼓舞士气	(190)
3. 用语含蓄，回味无穷	(191)

附录:

1. 文章七戒	(194)
2. 写好作文的十四个不要	(194)
3. 标点符号歌	(195)
4. 自拟题目“十法”	(195)

一、各类文章体裁的基础 知识及写作要领

（一）记叙文

记叙文是我们日常接触最多的一类文体。从习作的角度上讲，凡是记叙人物活动和事情发生、发展过程的文章都是记叙文。本书就是从这个角度来说明记叙文的定义的。

一篇记叙文，一般包括人物、事件、时间、地点（空间）以及事情发生的原因、事情发展的结果等六个必要的因素（简称六要素）。

记叙文大致可以分为以写人为主的记叙文，以记事为主的记叙文和以状物写景为主的记叙文三类。

1. 以记事为主的记叙文

(1) 基础知识、写法

以记事为主的记叙文是中小學生作文中训练的重点之一。中小學生应该具备的最基本的写作基础知识，就是把一件事或几件事有条理的用文字叙述清楚，让读者一看就明白你写的是什么事情。

以记事为主的记叙文与记人为主的记叙文的区别在于：以记事为主的记叙文虽然也有人物，但它是以写事为主的，不重于人物特点的描写和刻画。以记人为主的记叙文则是以人物描写为主，通过事情来表现人物特点的。

写好以记事为主的记叙文要注意下列三点：第一，要审好题。要明确写一件事还是几件事，是否有时间、地点的限制，有没有定下文章中心等。一句话，审题就是要仔细分析题目，确定文章中心。

第二，要选好材料。按文章中心选取有新意的材料，是写好作文的关键。“文贵于新”，就是要求内容有生活气息，给读者以新鲜的感觉，而不是司空见惯的或一般的、陈旧的，使读者看了没味儿。

第三，要构思好。要理清文章思路，按一定顺序写，要写得有条有理。做到这点，在动笔之前，要考虑好先写什么，

后写什么，前一段与后一段怎样连接。要按文章中心确定重点写哪些情节，把这个能表达中心的主要情节写具体、写细致，与中心关系不大的情节要略写，这样才能做到中心突出，主题鲜明。最后，还要在文章开头和结尾上下功夫，写好了开头、结尾，不仅使文章结构完整，还能更好地表达文章的中心思想。

（2）例文、简评

例文①

我们班的新闻多

这一学期，我们班的新闻特别多。不信，请你来我们班走走。

一进教室，你就会看到后墙的大黑板上，贴着几张花花绿绿的小报。乍一看，你还会把它看作班里订的报纸呢！错啦，这是我们班同学自己办的语文手抄报。上面的内容可丰富啦：有通讯报道，有散文诗歌，有作文日记，还有一幅幅精美的插图。报名有“兰花”、“奔流”，还有“报春”、“曙光”等几十种，一下子我还说不完呢！这些报有个人办的，也有小组办的，还有三两个同学合办的。小报一天一换，日日有新，张数很多，从初办到现在已有上百份了。这些报是我们自己精心设计创办的，因而也最受大家喜爱，你看，

课前课后那儿总围满了观赏的同学。

除了办报，还有两大新闻。一是我们班的同学都当过“小记者”。9月30日下午，我们挎着照像机，掂着收录机，由老师领着，采访了平顶山市尊师重教模范陈天生医生。他向我们讲述了他尊师重教的动人事迹，回答了我们提出的各类问题，可感人啦。另一个新闻是在重阳节那天，我们进行了秋游。那天我们观赏了九月九云彩观，瞻仰了唐代大诗人元次山墓，攀登了峭拔险峻的青石岭、娘娘山。我们身背干粮水壶，饥餐渴饮，徒步跋涉三十余里，搜集了许多美丽动人的传说，观赏了无尽的壮丽风光。我们虽然累了些，但心里却很甜蜜。

对啦，还有一件新闻，那就是我们学生做了读报堂的主人。就是老师也得听主持人的指挥呢！这些主持人还自费置备笔记本、糖块等奖品，发给读报堂活动中的优胜者。你知道读报堂有哪些活动吗？嘿！那可多啦，同学们轮流登台，有的朗诵，有的演唱，有的讲故事，还有说相声玩魔术的，真是丰富多彩。这样一来，就把过去枯燥的读报堂，变成了趣味性、知识性很浓的小晚会，您说这多有趣呀！

语文老师说，以后还要开展一些新的活动，其他科的老师也正准备为我们组织一些活动。到那时，我们班的新闻将会更多更多，欢迎你再次光临我们班！

【简评】

这是一篇综合许多事情一类的作文。这类文章既要概述

整体，又要突出典型事例。因而需围绕中心严加组织材料。何处该繁，何处该简，哪里当疏，哪里当密，都要恰当处理。

这篇文章的作者，掌握的材料很多，却没有把所知道的一切事情都写出来，而经过选择、编排、加工。这篇文章用谈话的方式来写，让人感到亲切。其中选了“办手抄报”、“采访”、“野游”、“办晚会”等四件事来写，并且注意了详略。前者写得详，后者写得略，该文活动是重点，其他事只在结尾处一笔带过，从而表现出这个班在老师的带领下，广泛开展第二课堂活动的新气象。

作者这样做，不仅使文章中心明确，层次清楚，而且使人感到具体、生动。

例文②

妈妈为我送鞋来

紧张闷人的四十五分钟总算结束了。

外面淅淅沥沥的秋雨仍像丝线一般飘着。这条“晴天‘洋灰路’，雨天‘水泥路’”的小街，可整坏了我这个未带雨具的乡下学生，入校出校，既得淋雨，又得踩泥。

啊，要是远居山村的妈妈，能送来一双胶鞋该多好呀！

我顺手拿起同桌的雨伞，走到阳台上，有意无意地往家乡去的方向张望。雨大了，风也大了，雨线密密地斜织着，

像一团一团的烟雾。

透过雨雾，仿佛有个人影在风雨中晃动。我揉揉眼，仔细辨认：啊，妈妈！正是我的妈妈。她撑着雨伞，掂着提篮，蹒跚着向这里走来。

我跑下阳台，走出校门，顾不得泥水溅衣，快步迎了上去。只见妈妈那风打霜冻过的黝黑的脸上挂满了水珠。她的裤腿湿淋淋的，那双旧胶鞋顺着破缝往外冒水。十几里崎岖泥泞的山路，想得见妈妈是怎样走过来的。我禁不住一阵酸楚……

妈妈打量我溅了黄泥的腿脚，从提篮里掏出了一双崭新的胶鞋递给我，叮嘱说“这是用你爸爸卖柿子的钱买的。下雨天，路上泥坑多，要拣着路走，别栽倒，别弄一身泥水，让人笑话……”

我听着妈妈的亲切话语，看着妈妈脸上刻下的皱纹，禁不住又回想起了过去。

那是我第一次上学。妈妈把用了几个晚上赶做的一双精美的布鞋拿出来，又帮我穿上，拉着我到学校去报到。路上，我好奇地问：“妈，又不是走亲戚，让我穿这么好的鞋干啥？”妈笑了：“傻孩子，你不知道，穿上新鞋走路得劲儿，能赶上趟，走到前头。”

那时，我并不全懂妈妈的话，只知道穿这鞋走路舒适，心里畅快。真的，我上学从没迟到过，学习也没掉过队。我知道，爸妈都是老实的山民，他们是用汗水供养我上学的。特别是妈妈，每日里除忙完繁重的农活，到家还得做饭、洗

衣、刷锅、喂猪，还得为一家大小缝衣做鞋……她用闲不住的双手和双脚，支撑着全家的生活重担。

小学毕业，我以优异的成绩考入乡重点中学，成为我家历史上第一个中学生。这下可喜坏了爸妈，他们当即杀鸡煮蛋犒劳我。我知道，这入学通知书上，凝聚着父母的多少心血哟！

报到那天，妈妈背着用柴粮的钱为我添制了新被褥，送我到离家十几里的学校。办完报到手续，又特意引我到商店买了一双运动鞋。我知道，家里连盐钱都舍不得化，哪能买这“高档”商品。可妈妈说：“你没见学校院子里十来亩大的操场？老师说清早起来跑操，鞋不好，就撵不上队。”

自此，我穿着这双运动鞋天天在撵队：早上跑操在撵，晚上睡觉做梦在撵，作文竞赛在撵，八九门的功课都在撵。我真担心，哪一步跟不上，那就……

“把伞也留下，我该走了。”妈妈的话打断了我的沉思。她拉了拉我不整齐的衣领，拂了一下我的乱发，然后她披上塑料单，穿着那双漏水的胶鞋，毅然走进了风雨泥泞之中。

妈妈那瘦小的身影在茫茫的雨雾中渐渐消失。她的身后，留下了两行深深的脚印。在我的耳畔，又回响起妈妈的话语：“……赶上趟……拣路走……”

【简评】

这篇文章是写一件事一类的记叙文。这类文章，要求写生活中的一个故事，一般展开的生活面比较窄，事件涉及的