

中学生必读名家



许地山 著

赵功海 注

·全新彩绘·导读评析版·

落花生



吉林出版集团
北方妇女儿童出版社

许地山 著

赵功海 注

落花生



NLIC 2970762057

吉林出版集团
北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

落花生 / 许地山著; 赵功海注. — 长春: 北方妇女儿童出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5385-6071-8

I. ①落… II. ①许… ②赵… III. ①散文集—中国—现代 IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第026960号

落花生

著 者: 许地山

注 者: 赵功海

选题策划: 李 萍 liping314@126.com

选题监制: 韩捷音

责任编辑: 国增华 于洪儒

特约监制: 郝春英

封面设计: 于 青

版式设计: 睿佳工作室

出版发行: 北方妇女儿童出版社

地 址: 长春市人民大街4646号

电 话: 0431-85640624

印 刷: 北京温林源印刷有限公司

开 本: 720×1000毫米 1/16

印 张: 12

字 数: 100千字

版 次: 2012年4月第1版

2012年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5385-6071-8

定 价: 21.00元

版权所有 侵权必究




我所懂得的许地山

文 / 赵功海（高级教师）

大学期间，就已经知道许地山的大名，只是还没有太深入的了解；到了南京五中，知道许地山先生的爱人周俟松女士是学校前任校长，学校还设有“许地山文学奖学金”，对许地山先生更多了份亲切之感；而今因了编辑的要求要点评（其实是学习）他的作品，心存惶恐。我绝非懂得多少，相反，是借着这点评的机会学习，在学习的过程中懂得。遗憾太少的懂得，只是冰山之一角的一角，将如是少之又少的懂得写下，心已惴惴。

执著一颗人生求索心。先生生于台湾台南一个爱国志士的家庭。父亲的正直品质、爱国精神无疑熏染着他。后来，五四运动爆发，先生讨论时政，寻求真理，编辑社刊；1921年，参与发起成立文学研究会，主张“为人生”的文学。

先生二十年代彷徨、苦闷，质疑、追问，三四十年代忧愁、深沉，炽热、激越；但他那颗求索人生的心始终跳荡在他鲜活的文字里，先生从来没有停止过对生活的反思、对人生的探讨，表现出积



极向上的主旋律。在人生苦海里，虽感到彷徨、苦闷，作出涅槃的呼号（《山响》），但他“尽管划”（《海》），更演绎出对知识、理性的质疑（《补破衣的老妇人》）；他更“要做有用的人，不要做伟大、体面的人”（《落花生》）；他控诉战争，歌颂母爱（《万物之母》）；他揭示战乱的灾难和创伤，赞扬了下层劳动者的友爱（《春桃》）；他深沉感叹，号召国人团结起来，抗击帝国主义的侵略（《先农坛》）；他借月抒怀，抒发感伤与忧虑（《忆卢沟桥》）；他颂扬爱国知识分子坚守梦想的高贵（《铁鱼的腮》）；他讥讽群丑，揭发最脏最乱的心态（《三博士》）；他奔走呼号，投身抗日，后终因劳累过度而英年早逝。

我们感受到了一颗执著而炽热的求索人生的心；先生率性而真诚，温厚而狂狷，先生感召着我们。

赤诚一片佛爱无边情。先生早年受信奉佛教的母亲和舅舅影响，一生钻研佛教，先生的文字无疑是充满着佛性的，佛教的人生本苦、



普度众生、大爱无边，等等，一直在先生的作品中成为现实的写照、理想的境地和心灵的追求。“尽管划”的苦海是先生笔下多苦人生的写照（《海》）；厌生乐死，在涅槃之中求永恒，佛教成了先生早年看待和理解人生的工具（《山响》）；“我像蜘蛛，命运就是我的网”，人要坚韧地承受厄运，达观地消释烦恼（《缀网劳蛛》）；普度众生，追爱求美，借助宗教可以帮助自己实现理想（《愿》）。

先生虽终生研习佛教，却并未囿于此，佛教成为先生思想情感的重要依托，表情达意的有效手段。正如沈从文所说，他能“把基督教的爱欲、佛教的明慧，近代文明与古旧情绪，毫不牵强地糅合在一处”，先生的文学因此而别有风致，先生的人格魅力备受景仰。

生花一支文学精彩笔。五四时期，专以白话写作的作家不多，许地山先生便是其中的一个，

且“落华生的小品，在小品文运动史上，是将永久存在着的”（阿英语）。但见：池水清亮，丝雨羞涩，细梨花白净；姊妹天真（《梨

花》)。但见：云雀金莺，咏唱春光；桃花小草，陶醉春风；孩子游戏，天真无邪（《春的林野》）。但见：慈善华服，贪淫暴伪；丑陋罪恶，层层剥出；犀利笔锋，写实社会（《在费总理的客厅里》）。

先生用白话文给我们创造了一个精致美妙、引人入胜的文学境界，或引人神往，或令人深思，令人流连忘返。

无论是许地山先生本人，还是先生的作品，都如同一本大书，百看不厌，永远也读不完；我所懂的也只能是寥寥了。权作点评（学习）者言，心依旧惴惴。



目 录






散文卷



- 2 爱流汐涨
- 6 愿
- 9 山响
- 12 蜜蜂和农人
- 15 海
- 17 梨花
- 20 噉将出兮东方
- 24 万物之母
- 28 春的林野
- 31 补破衣的老妇人
- 34 再会
- 38 落花生
- 42 乡曲的狂言
- 46 上景山
- 52 先农坛
- 56 忆卢沟桥
- 62 我的童年



小说卷

- 
- 70 缀网劳蛛
95 在费总理的客厅里
108 三博士
120 春桃
146 铁鱼的鳃
163 桃金娘
- 
- 
- 
- 

散文卷

这小小的豆不像那好看的苹果、

桃子、石榴

把它们的果实悬在枝上

鲜红嫩绿的颜色

令人一望而发生羡慕的心

它只把果子埋在地底

等到成熟，才容人把它挖出来





爱流汐涨

| 阅读指导 |

《爱流汐涨》原载于1922年2月《东方杂志》19卷第4期，是一篇悼念亡妻去世百日的文章。1918年初，许地山和台湾人林月森结婚，年底，生有一个女儿。1920年，许地山从燕京大学文学院毕业，留校当助教，便回福建接妻子进京，不料，途经上海时，林月森得了急病，猝然去世。那时，他们的女儿还不满三岁。许地山和他的亡妻结婚的时间不算很长，但他们夫妻恩爱，感情深厚。随着时光的流逝，许地山对亡妻的怀念日趋炽烈。文章通过描写夫妇间真挚感人的情爱，真切地抒发了他对亡妻的怀念，不再有涅槃、天堂的幻想，只有普通人的叹息与热泪，痛彻肺腑，感人至深。



月儿的步履已踏过嵇家的东墙了。孩子在院里已等了许久，一看见上半弧的光刚射过墙头，便忙忙跑到屋

里叫道：“爹爹，月儿上来了，出来给我燃香罢。”

屋里坐着一个中年的男子，他的心负了无量的愁闷。外面的月亮虽然还像去年那么圆满，那么光明，可是他对于月亮的情绪就大不如去年了。当孩子进来叫他的时候，他就起来，勉强回答说：“宝璜，今晚上不必拜月，我们到院里对着月光吃些果品，回头再出去看看别人的热闹。”

孩子一听见要出去看热闹，更喜得了不得。他说：“为什么今晚上不拈香呢？记得从前是妈妈点给我的。”

父亲没有回答他。但孩子的话很多，问得父亲越发伤心了。他对着孩子不甚说话。只有向月不歇地叹息。

“爹爹今晚上不舒服么？为何气喘得那么厉害？”

父亲说：“是，我今晚上病了。你不是要出去看热闹么？可以教素云姐带你去，我不能去了。”

素云是一个年长的丫头。主人的心思、性地，她本十分明白，所以家里无论大小事几乎是她一人主持。她带宝璜出门，到河边看看船上和岸上各样的灯色，便中就告诉孩子说：“你爹爹今晚不舒服了，我们得早一点回去才是。”

孩子说：“爹爹白天还好好地，为何晚上就害起病来？”

“唉，你记不得后天是妈妈的百日吗？”

“什么是妈妈的百日？”

“妈妈死掉，到后天是一百天的工夫。”

中秋月圆人却不圆，别人热闹、自家愁闷，对比衬托，开篇悲哀氛围已营造了出来。

妻子逝去百日犹不能忘怀，孩子单纯的问话又无疑是伤口上撒盐。

称病，其实是心病，是因妻子亡故而得的痛入心肺的病。

孩子实在不能理会那“一百日”的深层意思。素云只得说：“夜深了，咱们回家去罢。”

素云和孩子回来的时候，父亲已经躺在床上，见他们回来，就说：“你们回来了。”她跑到床前回答说：“二爷，我们回来了。晚上大哥儿可以和我同睡，我招呼他，好不好？”

父亲说：“不必。你还是睡你的罢。你把他安置好，就可以去歇息，这里没有什么事。”

这个七岁的孩子就睡在离父亲不远的一张小床上。外头的鼓乐声，和树梢的月影，把孩子闹得不能睡觉。在睡眠的时候，父亲本有命令，不许说话，所以孩子只得默听着，不敢发出什么声音。

闹(nǎo)，即“干扰”的意思。

乐声远了，在近处的杂响中，最激刺孩子的，就是从父亲那里发出来的啜泣声。在孩子的思想里，大人是不会哭的，所以他很诧异地问：“爹爹，你怕黑么？大猫要来咬你么？你哭什么？”他说着就要起来，因为他也怕大猫。

父亲阻止他，说：“爹爹今晚上不舒服，没有别的事。不许起来。”

“噢，爹爹明明哭了！我每哭的时候，爹爹说我的声音像河里水声淅淅地响，现在爹爹的声音也和那个一样。呀，爹爹，别哭了，爹爹一哭，教宝璜怎能睡觉呢？”

孩子越说越多，弄得父亲的心绪更乱。他不能用什么话来对付孩子，只说：“璜儿，我不是说过，在睡觉

父亲捍守着自己坚强的堡垒，孩子一次又一次天真地发问，终于堡垒轰然倒下。

时不许说话么？你再说时，爹爹就不疼你了。好好地睡罢。”

孩子只复说了一句：“爹爹要哭，教人怎样睡得着呢？”以后他就静默了。

这晚上的催眠歌，就是父亲的抽噎声。不久，孩子也因着这声就发出微细的鼾息，屋里只有些杂响伴着父亲发出哀音。



M 美文解读

结发妻子林月森去世后，许地山一度陷入痛苦中。他曾在另一篇文章中说：“丧妻的悲哀是极神圣的悲哀。”这种神圣的悲哀之情在本文中表露无疑。以情动人即本文最大的特点。妻子的死带给自己的痛苦如潮涌如汐涨，那夜正值中秋，恰又是妻子亡故百日祭。反衬与对比是本文叙述方法上的最大特点。故事发生在中秋夜晚这个特殊时间里，对比以往，今年中秋却月圆人不圆；而孩子的单纯及别家的热闹，更凸显出主人公亡妻的哀痛。主人公，不仅仅是一位亡妻的“丈夫”，也是一位在孩子面前想捍卫坚强的父亲。单纯的孩子的问话一次次打破“父亲”坚守的堡垒，“父亲”则强忍压抑哀痛，正是在这样的描述中，文章将主人公的亡妻之痛升华到了极点。而这种间接描述出来的压抑的哀痛，更为强烈，更具感染力。



愿

| 阅读指导 |

本文原载于1922年4月《小说月报》第13卷第4号。1920年，许地山的结发妻子林月森在赴京途中突然病逝于上海，作者为纪念死去的妻子，便写下了此篇文章。

“五四”运动中，人道主义成为爱国青年争取民主科学，追求个性解放、婚姻自主的反封建的重要思想武器之一。许地山则给人道主义穿上了一层“普渡众生”的佛教思想的外衣，给人道主义注入了一种为一切人服务，望一切幸福乃至为此献身的“博爱”精神。文中那种佛教味甚浓的愿为华盖，甚至愿为精盐，牺牲自己而造福人类的思想，正是许地山式的人道主义思想。

从文中，我们可以看到，许地山结发妻子林月森生前是信佛的，而且每每充当说教者。文中即借妻子的口，加上自己的补充发挥，妇唱夫随地弘扬佛意，而这字里行间自是浸着对亡妻的思念，是为纪念。



南普陀寺里的大石，雨后稍微觉得干净，不过绿苔多长一些。天涯的淡霞好像给我们一个天晴的信。森林里的虹气，被阳光分成七色。树上，雄虫求雌的声，凄凉得使人不忍听下去。妻子坐在石上，见我来，就问：“你从哪里来？我等你许久了。”

南普陀寺、淡霞和虹气，使人已觉佛光笼罩及浓郁的南国风味。

“我领着孩子们到海边捡贝壳咧。阿琼捡着一个破贝，虽不完全，里面却像藏着珠子的样子。等他来到，我教他拿出来给你看一看。”

“在这树荫底下坐着，真舒服呀！我们天天到这里来，多么好呢！”

妻说：“你哪里能够……”

“为什么不能？”

“你应当作荫，不应当受荫。”

“你愿我作这样的荫么？”

“这样的荫算什么！我愿你做无边宝华盖，能普荫一切世间诸有情。愿你为如意净明珠，能普照一切世间诸有情。愿你为降魔金刚杵，能破坏一切世间诸障碍。愿你为多宝盂兰盆，能盛百味，滋养一切世间诸饥渴者。愿你有六手、十二手、百手、千万手，无量数那由他如意手，能成全一切世间等等美善事。”

两段对话实际上寄托了作者人生观的两个侧面：既渴望普济天下，但当实现抱负无望时，又愿意充当精盐，为人生做一些实在的功用，而这又正是许地山朴素纯真人生观的体现。

我说：“极善，极妙！但我愿做调味的精盐，渗入等等食品中，把自己的形骸融散，且回复当时在海里的面目，使一切有情得尝咸味，而不见盐体。”

妻子说：“只有调味，就能使一切有情都满足吗？”

我说：“盐的功用，若只在调味，那就不配称为盐了。”



M美文解读

Mei wen jie du

《愿》是一篇追求爱与美的散文，开篇即觉佛光扑面，之后与妻子的对话，则具体为作者思想中认为借助宗教可助己实现理想的内容。

“宝华盖”“如意净明珠”“金刚杵”“盂兰盆”“无量数”“那由他”等，都是佛经中经常提到的语汇。借这一大串佛家用语，作者来表达一种博大的情怀。而佛经中的这些物事固然博大、华丽、万能，自然也是难以企及的，它们代表的是一种居高临下的施舍。但作者所向往的是平凡中的伟大，朴素中的崇高，是一种默默无闻而又实实在在的给予。

在梵文中，盐与美同为一字，意为美中之美。“盐”实际上寄托了作者独特的理想追求，即以无私的献身精神，寻求人生的本真，为人类创造“具足的生活”（即圆满的生活）。为此，宁可“形骸融散”，做融化于水的“盐”，也要恩泽于人，粉身碎骨也不足惜！而这正是落花生精神。