

許慧琦／著

故都新貌

遷都後到抗戰前的北平城市消費（1928-1937）

臺灣學生書局印行

故都新貌

遷都後到抗戰前的北平城市消費（1928-1937）

許慧琦 著

臺灣 學生書局 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

故都新貌：遷都後到抗戰前的北平城市消費(1928-1937)

許慧琦著。－初版。－臺北市：臺灣學生，2008
面；公分

ISBN 978-957-15-1438-3(精裝)

ISBN 978-957-15-1437-6(平裝)

1. 消費文化 2. 消費社會 3. 民國史 4. 北平市

671.095

97022200

故都新貌：遷都後到抗戰前的北平城市消費(1928-1937)

著 作 者：許 慧 琦

出 版 者：臺 灣 學 生 書 局 有 限 公 司

發 行 人：盧 保 宏

發 行 所：臺 灣 學 生 書 局 有 限 公 司

臺北市和平東路一段一九八號

郵政劃撥帳號：00024668

電話：(02)23634156

傳真：(02)23636334

E-mail：student.book@msa.hinet.net

http://www.studentbooks.com.tw

本書局登

記證字號：行政院新聞局局版北市業字第玖捌壹號

印 刷 所：長 欣 印 刷 企 業 社

中和市永和路三六三巷四二號

電話：(02)22268853

定價：精裝新臺幣六六〇元

平裝新臺幣五六〇元

西 元 二 〇 〇 八 年 十 二 月 初 版

67101

有著作權・侵害必究

ISBN 978-957-15-1438-3(精裝)

ISBN 978-957-15-1437-6(平裝)

呂 序

長期住北京城的惲毓鼎，在一九〇三年到一九一一年的《日記》中，不時出現「狂風大起，黃霾蔽天」的描述，「黃霾」就是「沙塵暴」，今天依然囂張。小說家老舍廣為人知的作品《駱駝祥子》、《四世同堂》、《茶館》，含有濃濃京味，北平北城小百姓「苦中作樂」的生活；妙峰山香客朝山絡繹於途，種種傳說故事，至今仍時時引發「老北京人」的鄉愁。城市是以「人」為主體，是集人口、社會、經濟、政治、科技與文化空間的地域系統，城市有興衰起伏、有生命，其發展有軌跡可循，一個城市的歷史，往往可以有不同層面的解讀與觀察。

就像人一樣，城市要有個性，一經比較，便會出色，才能引人。北京因政治而崛起，官僚、文人、雅士長期聚居，形成的「城市風」，北京人只要一提筆來「海侃」上海人，京派味道便十足流露。「聽戲」、「看戲」所顯示的海陸之爭、南北之別，更深藏文化底蘊的不同。作為政治城市、文化中心的北京城，還可以和自己的歷史作比較，明清時期的「築城」，到民初的「拆城」，二〇年代宣武門、崇文門瓮城與月牆拆除引發的爭論，和五〇年代梁思成、陳占祥護城方案之夭折，顯示傳統與現代、現實與理想、實用與文化，常是難以兼顧的矛盾；「北京」、「北平」再回到「北京」的名稱，而更能凸顯不同意義的英文名字：Peking、Peping、Beijing，放在歷史脈

絡中，似乎是由傳統國都轉變到特別市，再轉變到「京奧」後的北京，標識的甚至於是「皇城」、「危城」和「國際都會」的分野。傳統政治城市的現代改變，其控制價值、符號價值與文化價值，可以你消我長，也可以同時並進。

這本書描寫的是「危城」時期（1928-1937）的北平歷史。對北平來說，二〇年代末到三〇年代中期的「危城」，有兩個含義：首先由首都轉型為特別市，地位下降，市況蕭條，北京人難掩失落之感；其次是日本勢力在三〇年代節節進迫，在危難中求生存實不簡單，北京人咬緊牙關苦撐求變，在石老娘胡同、金魚胡同盤桓之餘，要學會苦中作樂，在內憂外患中還想「建成一個優美、康樂的文化古城」，更屬不易。為了解戰前北平的「變貌」，作者勤快的到北京市檔案館蒐集了二〇、三〇年代大量檔案，又利用為數近二十種的報刊史料，重現歷史，靠歷史研究呈現「危城」的消與長，立體多元，生動活潑。

本書特別值得注意的是作者把城市史納入新社會史中，關注城市現代性問題，從「三多一少」：貧戶多、客民多、單身青壯男性多、富戶少的社會消費群中，討論了市場與廟會並存，摩登與「過日子」同在的北京市民日常生活。又由都市中的地域文化，包括東安市場、天橋與廟會的不同特色，反應近代都市生活多采多姿的一面，有失落、變異，還有更多的承續和發展，這又與過往高度依附政權發展的北京商業社會大異其趣。引人興味的「故都」轉型，由政治走向文化，脫去濃厚政治風的北平，褪不了濃濃的文化味。文人逛琉璃廠、廠甸是一種休閒、一種想像，又是一種學術與娛樂的綜合體；北平的衣食父母——學生，與為數不多的外僑，是孕育北

京人摩登生活消費方式的媒介與實踐者，北平因此不再「古板」。在性別史的角度下，作者靈敏的獵取「女招待」、「舞女」作為分析對象，於是情色消費與兩性社交同生，慾望想像與文學想像交織，近代商業資本主義新式消費文化的色彩，大大呈現了戰前故都「十年風華」樣貌。書中提示的「北平經驗」，不再是屬於皇親貴族與上流社會，男女交往也不再專靠陰曆正月十五燕九節白雲觀會神仙求湊合。雖然如此，外來的新流行風和典型傳統依然是城市特色也是資產。從不同角度切入看北平，正是本書的一大特色。

許慧琦博士是一位年輕且有相當學術涵養的學者，她過去在性別史的兩部研究專書，已為中文學界打開近代中西學術交融與互動史的一扇門。同樣的關懷在這本著作中，依然可尋得發展脈絡。最可貴的是作者最近把研究領域擴大，這本書融合新社會史、城市史、日常生活史、性別史的概念和方法，選擇由北京城市發展史不平順的一段切入，流暢的文筆、清新的角度，娓娓道盡古城十年的滄桑。固是感時之作，也是近年來她為歷史走向下層、歷史與地域研究結合、社會輔助科學與歷史研究合作的實踐。這一具體學術研究成果，深值肯定。

當「鳥巢」與「水立方」建築，能和故宮、天壇並峙的當兒，我們是否也該回頭看看北京故都過往歷史之經驗和變遷的足跡呢？

呂芳上

序於大度山

2008年10月5日

• 故都新貌——遷都後到抗戰前的北平城市消費(1928-1937) •

自序

坦白說，撰寫這本書，是起因於一個挫折；完成後，雖無甚成就，卻讓我由衷地感謝。這是我自博士論文成書後的第一本專書，書中除了關於女招待的部份，改寫自 2005 年刊於《中央研究院近代史研究所集刊》的論文，以及書中小部份，曾發表於南韓的中國史學會與美國的亞洲研究學會（AAS）年會之外，其餘皆未曾出版。本書主題，經歷某種從小到大、再由大到中的歷程，期間承蒙諸多前輩的指點與建議，至為感激。雖然此書並非我的處女作，卻在很多層意義上，有第一次的感覺，值得讓我感謝自己所擁有、以及被給予的。

原本這本書，只打算寫北平的女招待；亦即，透過女招待這項職業，觀察國府南遷之後的北平城市發展與市民生活。去年六月在近史所的城市史會議發表論文之後，恩師呂芳上教授的一句話，讓我決定將書的主題擴大，探討遷都後北平的城市形象、市民消費與婦女職業。到今年三月，大致完成原先設定三篇中的前兩篇時，以為或許初稿再一個多月便能成形。但是——應該說幸好——好友連玲玲教授及時傳來閱讀我第一篇的心得與建議，以及隨後呂師惠賜的第一篇修改意見，再度改變整個計畫。俗語說「計畫趕不上變化」，很能說明那時的心情寫照。但這個「變化」，使書稿得以進行

・故都新貌——遷都後到抗戰前的北平城市消費(1928-1937)・

重要的轉型工程。我一直自期所寫的東西，盡可能讓讀者「讀得懂」且「讀得下去」(此乃碩士論文指導教授江金太師的兩大要求)；倘若當時沒有呂師及玲玲讓我及時煞車，重新省思全書架構，進行改寫，這篇書稿根本無法面世成書，只能束諸高閣。如今本書幸得出版，但求發揮拋磚引玉之效，刺激日後更多對 1930 年代北平城市史、性別文化、乃至城市比較史的學術研究。也祈請讀者諸君，不吝指正。

即使在寫作過程中確曾感覺辛苦、困惑與無助，但更多的是充實與感謝。我雖始終意識到自己學識的不足，畢竟對研究有熱情，這股熱情驅使我努力學習在教學中進行寫作，並將研究心得回饋於學生。最感幸運的是，此時得與呂芳上老師同時服務於東海歷史系，使我較有機會向他請益，並時常感受他的關懷與鼓勵。如今，終於到寫自序的這一刻，心中的感激之情，無以盡達，只能將內心深刻的情緒，化為隻字片語，向這些幫助過我的人，表示真摯的謝意。

謝謝您，呂芳上老師，只希望這本書沒辜負您的期望。您長期的教誨與關懷、身教言教，都使我銘感五內。這本書若無您當初的提點，不會成形。玲玲，感謝妳當時一針見血的寶貴意見，以及對我修改後的大綱所提的問題，那些都對我非常有幫助！我衷心地感謝游鑑明老師，在這些年始終鞭策與激勵我，並給我開會發表與撰文投稿的寶貴機會。我也對高彥頤（Dorothy Ko）老師總是適時而慷慨地協助，至為感動與感謝。去年六月的近史所城市史會議，承蒙高老師擔任我們這場 panel 的主持兼評論人，精闢的評點，令我受益良多。阿圖，多謝你在百忙之中，幫我看過不同的大綱版本與

部份書稿，並不時爲我加油打氣，讓我維持自信。每次到你家，跟兩位可愛的公子嬉玩，總讓我有充電的感覺。阿金學長，感謝您在我去年心情低落時，找我去東華，給我鼓勵，並回答與指點我的提問。良卿學長，多謝您在暨大與台北兩地往返、忙於教學之際，還抽空幫我讀書稿、順文字，並提供文章資訊。這些恩情，我都謹記在心，並願日後得以回報。

感謝東海歷史系，在過去五年來，所提供的良好教學與研究環境。系上的同事們，總不吝於對我表達關懷與祝福。尤其劉必達老師，常像慈父般地要我別繃太緊，細心叮嚀我作息正常，讓人倍感溫暖。丘爲君老師每回看到我，便關心書稿的進度，令我著實感謝。許文雄、張榮芳、劉超驊、翁育瑄老師，感謝您們的精神支持與關照。也感謝陳計堯老師，幾次不厭其煩地爲我解說有關銅元與銀元的問題。特別感謝我最常打擾與分享心情點滴的前任同事兼好友陳仁烜，一直以來對我的肯定與打氣，以及帶給我生活中的娛樂。

除了師長、前輩與好友的協助及支持之外，此書的研究，若無這幾年國科會的專題計畫補助與海外差旅費，不可能順利進行，特致謝忱。在赴北京蒐羅史料的四年暑假，幸獲北京國家圖書館多位館員的熱心協助，開「後門」爲我大量取書並迅速複印。也多虧好友宋少鵬教授及她介紹的助理段蕾同學，以及北京社科院近史所的羅敏教授，相助蒐尋重要資料，特此一併致謝。同時，感謝傅爾布萊特基金會（Fulbright Foundation）的獎助，使我得於今年八月赴哈佛大學進行短期研究，在此使用圖書館部份寶貴史料，進行書稿的最後修訂工作。我更感激政大哲學系何淑靜教授，在她原服務於

· 故都新貌——遷都後到抗戰前的北平城市消費(1928-1937) ·

東海哲學系期間，熱心聯繫學生書局，促成此書的出版！學生書局鮑邦瑞總經理的支持，使此書得以迅速完成審稿；編輯陳蕙文小姐的協助，縮短了後續編排時程，對此我由衷感謝。

承蒙國科會慷慨給予的人事費，使我在過去幾年，得以請多位學弟妹及學生們，擔任兼任助理的職務，在台北及東海進行資料收集整理工作。謝謝曾在台北協助我蒐尋與複印資料的學妹們：慧茹、珈貝、芳珍、品鳳、宜嬪、怡錚。尤其多謝過去一年被我密集交待工作、而總能及時將任務完成的學弟炳翰與致榮。感謝東海的助理與學生，念容、迎迪、懷瑾，與新加入的明宏、宗恆，總在我的催促壓力下，一次次盡心地完成請託的工作。雅玫在去年聖誕節爲我親手做卡片，子葳與怡伶的關心及鼓勵，都讓我覺得十分窩心。師弟建億與順昇分別幫我看過書稿與大綱，並提供寶貴意見，衷心感謝。我也想謝謝好友須藤瑞代與陳姪媛，我們的情誼在八年前締結於近史所六樓，至今雖三人分處三國，卻仍心繫彼此。感謝她們持續透過 emails 給我的鼓勵。

在我去年經歷低潮時，嚴新生命科技的氣功功友們所給予的安慰與精神支持，我始終感懷在心。在這個像家人般的大團體中，我自期不斷學習嚴老師教誨的「以德爲本」，讓自己成爲更好的人。謝謝你們，很高興這本書在你們的祝福下，終於得以出版。

一直以來，我生命最重要的精神支柱，是最親最愛的家人，父親許金水，母親高鈺清與姊姊許慧華。爸爸，謝謝您對我的充份信心與關愛，以及始終做我最穩固的後盾。媽咪，您永無止盡的付出

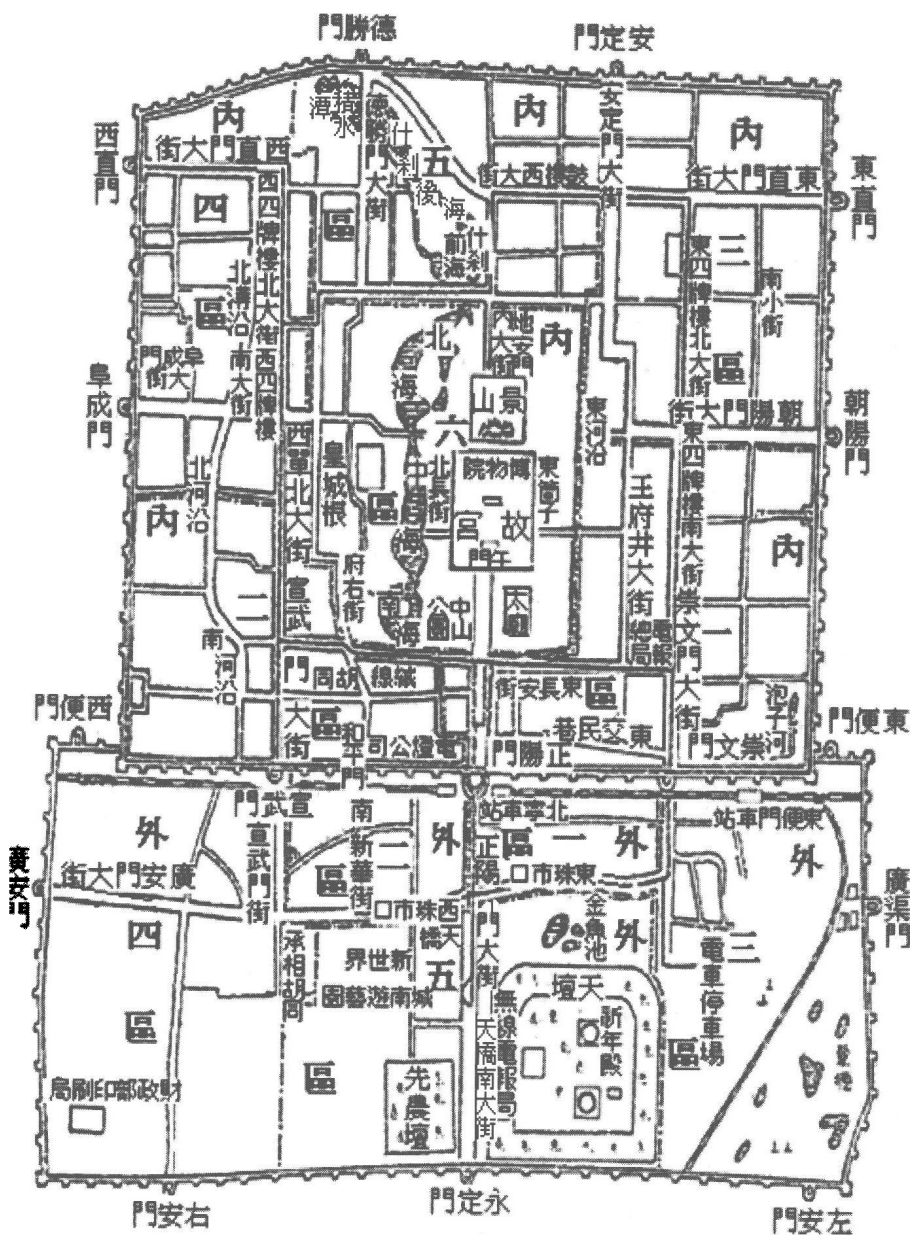
與照顧，讓我無後顧之憂地投入教學與研究工作，您與爸爸的恩情與疼愛，我一輩子也還不完。還有姊姊，我最好最親的朋友，每週五晚上與妳共處的 *quality time*，是我過去這年教書寫書並行的生涯中，最能撫慰與振奮人心的時刻。目前身處異鄉的我，格外感受親情的偉大、師長的關心、友情的溫馨、與學生的貼心。紙短情長，對大家的感謝，長在我心。

許慧琦謹識於美國波士頓劍橋哈佛大學租處

2008 年 10 月 15 日

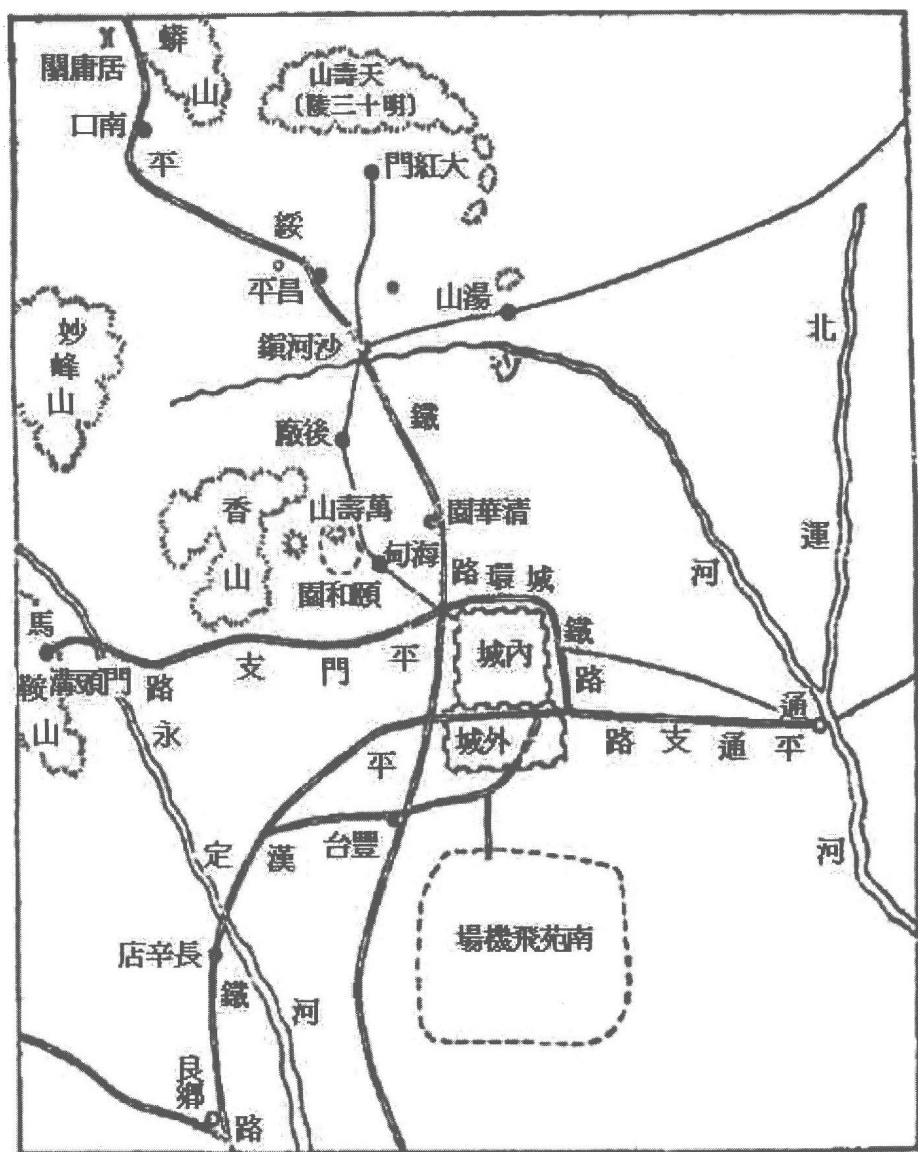
• 故都新貌——遷都後到抗戰前的北平城市消費（1928-1937） •

附圖一：北平全市（內、外城）略圖



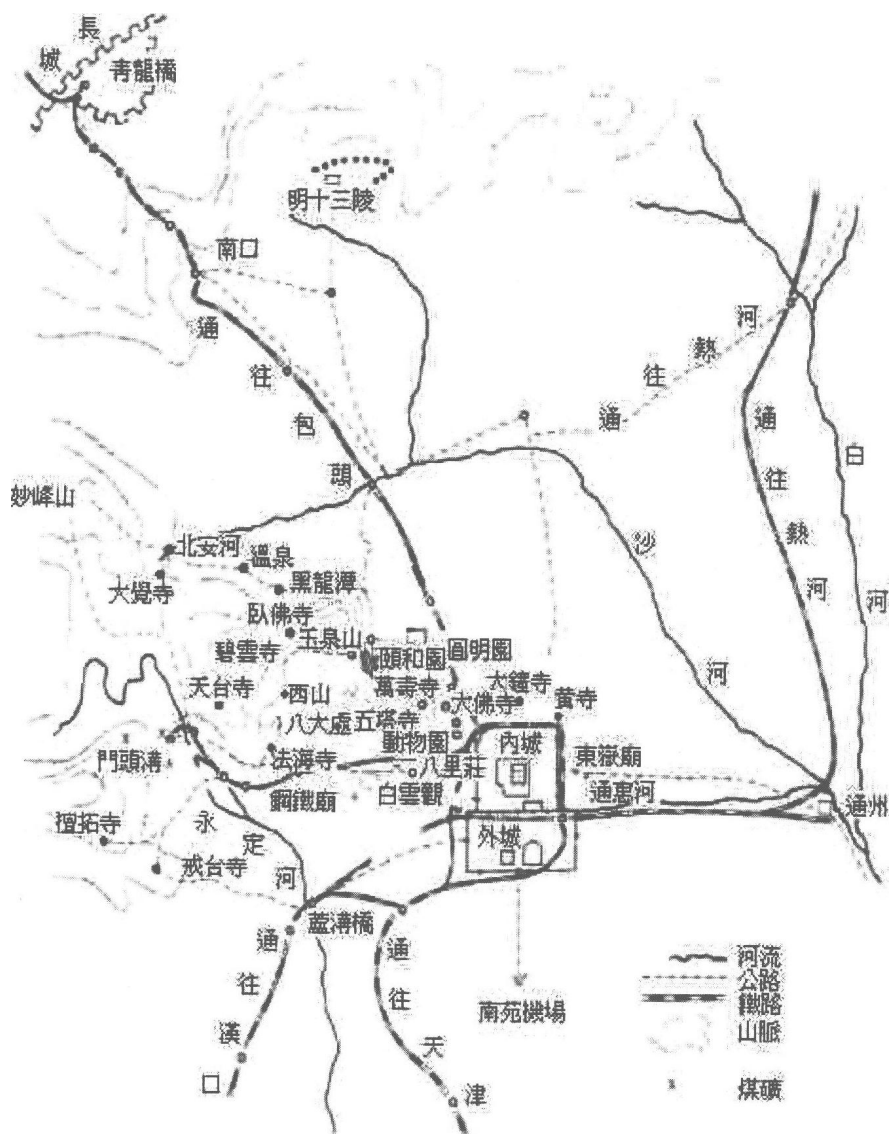
該圖修改自：北寧鐵路管理局總務處文書課編，《北平旅遊便覽》
（天津大公報館印刷，1934）。

附圖二：北平近郊名勝形勢圖之一



該圖出處：倪錫英，《北平》（上海：中華書局，1936），頁 18。

附圖三：北平近郊名勝形勢圖之二

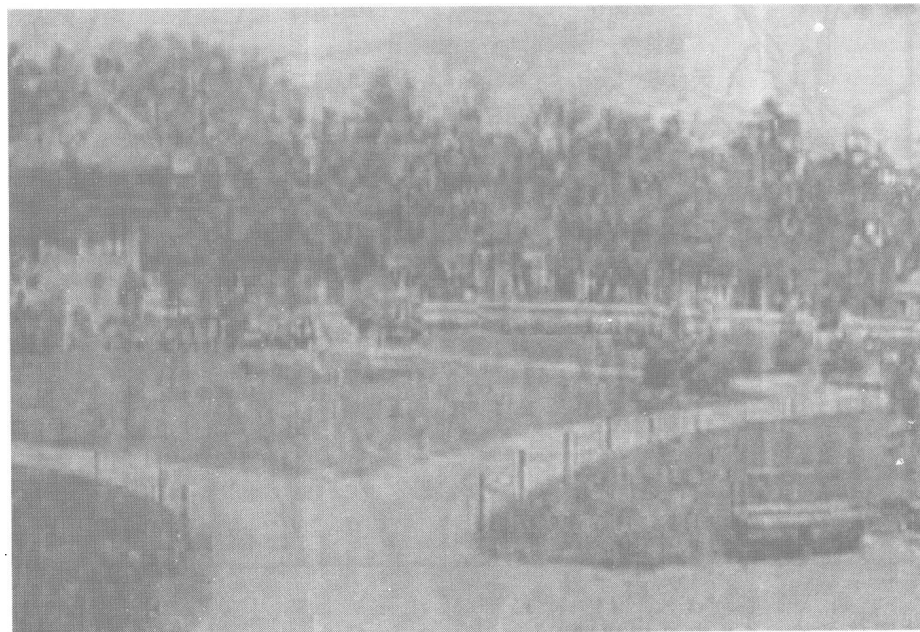


該圖修改自：〈北京及周邊圖〉，赫達·莫里遜 (Hedda Morrison) 著，董建中譯，《洋鏡頭裡的老北京》(北京：北京出版社，2001)

附圖四：中山公園景一



附圖五：中山公園景二（前景及習禮亭）



該圖出處：馬芷庠編，張恨水審定，《北平旅行指南》（北平：經濟新聞社，1935）。