

钱 币



余榴梁 汪 臻·著

QIANBI TOUZI JIQIAO
投资技巧



上海人民出版社

余榴梁 汪 臻·著

钱 币

QIANBI TOUZI JIQIAO
投资技巧



上海人民出版社

责任编辑 陆凤章
封面装帧 甘晓培

钱币投资技巧

余榴梁 汪 臻 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号 邮政编码200020)

新华书店 上海发行所经销 上海天马印刷厂印刷

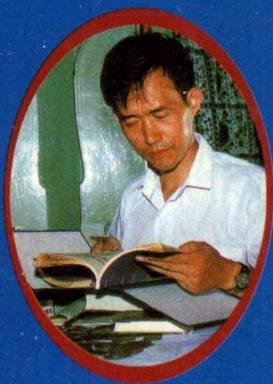
开本 850×1168 1/32 印张 13 插页 4 字数 321,000

1999年12月第1版 2000年6月第2次印刷

印数 5,101—10,200

ISBN7-208-03329-3/F·668

定价 24.00 元



余榴梁 浙江桐乡人，年逾天命，从事钱币收藏与研究40年。现为中国文物学会民藏委理事、中国收藏家协会会员、中国钱币学会会员、上海市钱币学会理事。收藏事迹被泰国《世界名人录》入选。所著《中国花钱》一书在全国五届书市中被评为十佳社科书，参与撰写的《钱币学纲要》获得全国“金泉奖”；《世界流通铸币》获学术专著二等奖。先后在国内刊物发表论文500多篇，且被多家电视台拍摄收藏专题。

序

“历朝多少兴亡事，都付不言阿堵中”。这是我国著名的钱币收藏家、鉴定家罗伯昭先生在 50 多年前所作咏泉诗中的一句。的确，小小的钱币虽然无声无息，其貌不扬，却是历朝历代兴衰成败最直接的见证，其间蕴涵的深厚文化底韵也是其他任何东西所难以比拟的。曾有一家新加坡的拍卖机构作了一项调查，在众多的艺术品中，凡高的杰作“鸢尾花”和 1847 年维多利亚时期的精致银币永远保持着同等超凡的魅力。

我国的货币文化源远流长，对于钱币的收藏和研究更是长盛不衰。特别是近 20 年来，人民生活的日益富足更使得钱币收藏方兴未艾，如火如荼。因为只有国泰民安、经济繁荣时期，钱币的集藏和买卖才是最兴旺的。盛世文物，乱世废物嘛！

然而不少朋友在初涉钱市时，或因欠乏知识，或因缺少经验，实际操作起来总难以得心应手，少数奸商借机渔利骗人，由此屡屡上当，损失惨重者亦不在少数。广大初集钱币的朋友急唤能有一本综合性论述钱币基本常识的书籍，而在国内这一方面恰恰是比较薄弱的。

今年 8 月初，余榴梁、汪臻两君携合著之《钱币投资技巧》书稿来我处，嘱为序，笔者浅读数章，不觉已兴致盎然，这不正是一些泉友企盼已久的一部集知识性、趣味性、实用性于一身的入门读物吗？综观是书，条理清晰，内容殷实，言之有据，浅入深出，贯穿于收藏和投资两条主线，着重介绍了古今中外各类钱币之历史背景、风俗人情，兼及藏品选择、版别区分、辨伪、保养、买卖上的诸多知

识和技巧。虽不能说包罗万象,但足以算得上是面面俱到了。再观其所选拓图,精美传神,风姿绰约,真伪对照,相得益彰,极富欣赏和参考价值,尤其是部分品种还是难得露面的珍异,相信即便对于专业人士也是有所用处的。值得称道的是,书中附录部分还收录了自 90 年代以来在沪上举办的历届大型钱币拍卖会成交拍品的价格及世界著名的泰星阁有限公司在香港、新加坡举办的年度拍卖会中国钱币专场中部分精品的参考价格,对于读者及时了解国内外钱币市场的行情有很大的裨益。尽管在书中有些观点似乎还值得商榷,但瑕不掩瑜,从总体上来看这仍不失为一本值得一看的参考书。

余先生是我国当代著名的钱币收藏家,现任中国文物学会民间收藏委员会理事、上海钱币学会理事、钱币学术委员会委员、香港钱币研究会会员等职,藏品宏富,鉴定尤精,蜚声海内外;小汪同学虽尚处弱冠,但也已集泉有年,学有精进,前途无限。笔者长期从事艺术品的收藏鉴赏工作,平日与两君过往颇密,情深意笃,今又见佳作,爱不释手,自当欣然为之序。愿此书能够成为众读者的良师益友。

上海收藏欣赏联谊会会长 吴少华

1999 年 8 月

目 录

序	吴少华
一、钱币投资入门.....	1
此币那章要分清.....	1
投资钱币是否有利可图.....	3
误导广告莫轻信,盲目投资致富难	9
也谈钱币投资的风险	11
币价高低有原因	15
恶炒的价格不可信	21
钱币专用名词一览	25
二、眼花缭乱的古代钱币	30
历尽沧桑话古钱	30
不是钱币胜似钱币的中国花钱与大铜章	94
三、品种繁杂的近代钱币	104
银币珍品多,点滴也讲究	104
铜元有黑马,图案细推敲	114
纸币差价大,泾渭需分明	126
四、精彩纷呈的现代钱币	150
流通纪念币——介入需谨慎	150

现代银币——前途似锦	157
长盛不衰的三套人民币	190
冷中有热的外国币	205
需要重新认识的错版币	216
五、辨伪有绝招	224
古钱辨伪	224
铜锈与包浆	232
机制币辨伪	235
珍品机制币辨伪	240
纸币辨伪	244
近期作伪新动向	248
市场骗术面面观	251
臆造品	252
后铸品	256
六、收藏钱币讲技巧	259
当你步入钱币市场	259
锱铢必争——钱币价格的把握	262
专题收藏好处多	264
如何选择参考书	266
普通品中觅大珍	270
前人集币小记	276
拍卖记胜	278
今后市场瞻望	286
七、钱币需保养	292
古钱保养	292

机制币保养	294
纸币保养	295
除锈技术	297
修补技术	300
钱币犯罪要严防	301
八、附 录	304
全国部分城市主要钱币市场名址	304
全国拍卖机构名录	305
各地钱币收藏民间交流刊物名址	316
上海国际商品拍卖有限公司首届至第五届钱币 拍卖会成交目录	326
云洲邮币拍卖会成交目录	379
SPINK - TAISEI 香港新加坡拍卖中国钱币价格 参考表	387
日本、朝鲜和越南历史铸钱年表	404
黄金成色分类法及记重单位换算	406
清代钱局满汉文对照表	406
后 记	407

一、钱币投资入门

此币那章要分清

谈起钱币,大家往往会将其与货币一词联系起来,在《辞海》中对“货币”一词作了如下阐释:固定充当一般等价物的特殊商品,一般由金银充当。如果按照这个说法,似乎只有金银币才能算作真正的钱币。其实,在钱币学的范畴里,能被算入收藏品行列的远不止于此,可包括:历代发行的流通货币、非流通货币、币形物,乃至一些与钱币有关的器具也被藏家所青睐,诸如铸钱模具(如钱范、母钱等)、钱树、储贝器等等。

初涉钱币的朋友常常会将钱币与纪念章混淆在一起,凡是看到圆形的金属铸品,无论是金质的、银质的、铜质的,还是镀金、镀银的统统被说成是“钱币”,这是一个很大的误会。因此我们在一开始就要向您澄清的一个问题是:并不是所有的币形物都是钱币。这一点非常重要,一个“玩钱”的人如若连币与章都分不清,拿着一枚纪念章还大嚷着是钱币,岂不是要贻笑大方?

币与章的最大的区别就在于有没有面值。钱币最主要的职能就是流通,要流通就会有面值出现,每一种钱币上都有相应的面值,有面值的就是钱币,即便它的样式不是通常所见的圆形。而纪念章,无论它在外观上如何酷肖于钱币,在它上面绝对不会出现面值。应该说面值是区分币与章的决定性标志。如图 1-1 所示的两者虽然都是成立纪念,前者有面值就是钱币,后者无面值就是纪念章。

币与章的第二个区别是它们的使用职能。我国历年发行的各



图 1-1 银币(左)与银章(右)

类纪念章真可以算得上是多如牛毛,包括大铜章、金银纪念章以及一些普通金属纪念章,它们既有正规的造币厂生产的,也有不是造币厂铸造的;既有用金银等高级材料压制的,也有用铜镍等常规材料压制的,然而不管多么高级,多么贵重,其用途只能是纪念和收藏,一律不准进入流通领域。

而货币却不同,以建国以来我国发行的金属货币为例,种类甚多,虽然也有一些特殊品种不能参与货币流通,但所有品种均具有货币支付能力。据现有实物分类,计有五大类:一是普通硬币,计有铝镁质的一分、二分、五分;铝质的一角币;铜质的一角、二角、五角币;镍包钢的一元币。二是流通纪念币(原始发行价格为一比一),计有 41 枚,由于流通纪念币的发行数量有限,虽然也可以按面值流通,但真正作为流通货币流入市场的几乎没有。第三类是特种流通纪念币(原始发行价格为一比一),系纯铜质的五元币,其实也属于流通纪念币的一类。除了上述三类可以参与流通的硬币外,我国还发行了另两类属于非流通的金属纪念币:第一类是贵金属纪念币(包括铂金、黄金、白银三种质地),由于它们币面面值要

大大低于其贵金属本身的价值,比如一枚一盎司金币面值只有100元,然而按照黄金牌价来算,仅这枚币本身价值就达3000多元。所以所谓非流通只是形式上的点缀,即便国家允许这类纪念币流通,也绝不会有人傻到会实际价值达3000多元而面值仅有100元的金币轻易用掉。另一种是黄铜质的一元面值的非流通纪念币,这类币与贵金属纪念币同时发行,但比较少见,所有品种我们还将在后文中详细介绍。

币与章的第三个区别是生产发行单位。一个国家的货币发行权只掌握在该国的中央银行手里,再由中央银行委托造币厂铸造发行,任何个人或无关单位均无权铸造任何货币,这就表明钱币只能是由官方发行的。解放后我国的中央银行是中国人民银行,所以我国的货币都是由中国人民银行统一发行,由上海、北京、沈阳三家造币厂铸造或印制的,绝对不会有其他单位发行。但是对于纪念章的发行却没有如此严格的规定,我国纪念章不但可以由造币厂作为辅业生产,也可以由有能力的生产厂家生产,不但国家可以发行,一般的社会团体、企业公司只要有条件都可以发行,如图1-1所示的江南造船集团成立银质纪念章就属于后一类。

币与章比较难以区别的是古钱币。虽然古代没有纪念币这个专用名称,但有大量民间所铸的花钱。古代花钱的意义与现代纪念章比较接近,它们同样不能作为货币参与流通,同样容许民间私自铸造,同样不得铸有面值,但花钱的历史已经有近千年,所铸的品种五花八门,所涉的内容包罗万象,尤其是形形色色的带有年号的花钱更容易与流通古钱相混淆,因此有必要加以认真区别(有关花钱的分类,我们将在下一章中详细阐述)。

投资钱币是否有利可图

在日常生活中,每个人手头都会有节余的钱,日积月累数目一

定相当可观,如何管理运用好这笔钱是最令我们费心思的一件事,毕竟每一分钱都来之不易,是自己的血汗钱,岂容随意处之。

不久前,某报登载了这么一则真实的笑话,大意是:20世纪30年代初,南京有个富翁在自家地窖里藏了一麻袋的德国马克,价值百余万。当时若用这笔资产足以在上海买下10余处房产,然而待到抗战胜利后该翁再把这笔钱取出时竟已连一只大饼也买不起了。笑话虽短,含义却深。确实,如果把全部家产都藏在家里既不安全也不合算,显属下策。而若能拿出部分来参与投资,以钱再生钱,又何乐而不为呢?在经济学上,投资的含义就是:为获取利润,先将一定的资金作为抵押投入一项行业中去的行为。

说到投资,在我们的印象中似乎应是那些整日与轿车、手机相伴的大款们的专利,其实它在生活中无处不在,银行储蓄便是一种直接的投资行为,银行每年都要支付相应的利息作为回报。不过不同的投资所能获得的收益也是不同的,有的收益大一些,有的则小得多。

随着我们经济生活的日益频繁,很多人已不满足于仅依靠银行利息来获取投资收益了,且不断下调的银行利率也早使储蓄失去了原有的魅力。投资于回报率更高、获利更大的项目中去已成为他们的迫切愿望。故而像证券、房产、外汇、期货及各类收藏品等新兴的投资项目一经出现便受到了广大投资者的追捧。

自1992年以来,在全国范围内掀起了一股收藏投资邮票、钱币、磁卡的热潮。“要想富,倒邮币”早已成了一些人的至理名言。不过市场毕竟不是靠想象出来的,与这些人的美好愿望背道而驰,近7年来钱币市场几经大起大落,使他们中的不少人不但没有赚到钱,反而饱受了套牢割肉、血本无归之苦。作为一种投资,其最关键之处便在于能否获利。到底投资钱币是否有利可图,与储蓄或其他投资项目相比获利和风险孰大孰小,成为广大投资者最为关心的问题。说到这里,我们不忙于下结论,先来看看美国著名的

所罗门调查公司对当前在美国最受公众欢迎的各种投资的回报率所作出的统计：

投资品	邮 票	钱 币	证 券	房 产	黄 金
回报率	12.9%	15.1%	9.0%	7.7%	3.8%

从表中数据可知投资钱币不但有利可图，而且回报率相当可观。虽然这是根据美国市场上的具体情况分析得出的，但相信同样也适用于中国。笔者认为钱币之所以能够有增值、保值的功效，大致有以下几点原因：

1. 钱币市场基础坚实，前景广阔

与投资其他收藏品相比，钱币投资具有投资小、回报大的优点。同为收藏品的字画、玉器、瓷器、青铜器等高档品种，其所需投入的资金绝对是一般人所难以承受的。以字画为例，目前市场上稍有名望的画家，其大幅作品的售价也在五六位数以上，至于徐悲鸿、张大千、齐璜、吴湖帆、黄宾虹等大家的手笔更是动辄百万、千万。据权威机构估计，要在书画收藏上形成一定的规模水平，至少也得 1 亿元左右的资金，这对于普通的工薪阶层来说无异是一个天文数字。

再如青铜器，价格更是高得令人难以相信。即便是一件比较低档的青铜器在国际市场上拍卖的价格也要在 10 万元以上。前年由香港实业家徐展堂先生捐献给上海博物馆的“吴王夫差盃”单件价格便达 2000 万港元，而目前所知世界上钱币藏品最为宏富的一位新加坡的陈姓收藏家所有投资也不过 1500 万左右，可见投资钱币所需要的投入要远小于其他。

根据国内具体情况，一般人只需要投入几千元的资金便能“玩”得起钱币，如有实力花个二三万元已能具有相当的规模，无需什么大资金、大投入，因此可以说钱币投资是一种大众化的投资。

这从历年来集藏钱币人数的衍变上便可见一斑。在 80 年代初,整个上海集币的人数只有 1000 多人,当时著名钱币专家马定祥先生还专门在《新民晚报》上撰文呼吁钱币研究面临断层,然而短短不到 20 年以后的今天,根据不完全统计,在整个上海地区集藏钱币的人数已达 15 万人之多,而整个中国则可能已有 600 万人。这么庞大的集币大军使得各种钱币都具有一个稳定的消费群,也促进了钱币投资收益的增强。僧多粥少,钱币价格自然会上涨嘛。虽然当前中国还无人对每一类钱币的投资收益率作具体统计和比较,但从各类钱币历年的升值可见其收益还是相当可观的。下表是部分代表性钱币的历年升值表:

钱 币 名 称	1982 年市价	1988 年市价	1992 年市价	1999 年市价
古钱:咸丰宝泉当百	5 元/枚	10 元/枚	25 元/枚	35 元/枚
银币:袁像三年一元	8 元/枚	15 元/枚	32 元/枚	58 元/枚
铜元:宣统三年十文	1 元/枚	2 元/枚	4 元/枚	8 元/枚
纸币:第一版人民币轮船一百元全新票	3 元/张	4 元/张	10 元/张	40 元/张

青铜器、瓷器、字画等古董虽具有相当的增值性,但要受到《文物法》的极大制约,国家对于这类器物监控极严,明文规定凡清乾隆五十九年(1794 年)以前的文物一律禁止出口,在国内对于有价值的文物也是禁止交易的,这就形成了这些东西在文物市场上有价无货的局面。一般收藏者即便有上一两件也是只能看不能卖,死钱难以变成活钱,获利只是账面上的事,形如纸上谈兵。

再反观另一些冷门收藏品,价格虽低,却曲高和寡,少人问津,一件东西既没人来买,也没人来卖,无法形成规模市场,同样难以获利。

而钱币却不同,钱币具有专门的稳定的市场,任何钱币在国内均能交易,如要买卖钱币只要到钱币市场去走一遭便可(本书已在

附录部分专门列出了全国部分城市大型钱币市场的地址供诸位参考)。只要遵守一定的法律、法规,决不会受到任何限制,也无需交纳任何手续费或税金。

2. 钱币存世数量在不断减少

与日益增长的钱币收藏大军相比,各类钱币的数量却在不断减少。一枚已退出流通领域的钱币是绝对不会被再度铸造的,换句话说,随着时间的推移,它们的数量只会减少而不会增加。且不论高损耗率的纸币,金属币也有极大的损耗。据文物部门统计,每年全国各地新出土与被熔毁的古钱币数量之比是 3:1,也就是说每年大约有十几吨的古钱要消失在炉火之中,而大量的传统金银币也面临着被人改作首饰的境地,具体数字令人触目惊心。如此大的损耗客观上大大减少了钱币特别是传统钱币的存世数量,而在通常情况下一枚钱币的需求量是与其存世数量成反比的,也就是说数量越少的钱币其需求量就越大。因而可预见因钱币数量日益减少而造成的市场供求关系的失衡,势必将成为今后钱币价格上涨的动力之一。

3. 投资钱币的风险相对较小,使投资人更愿意把钱投入

投资风险的大小一直是广大投资人最为关心的,忙碌辛苦了多时到头来不但无所收获,还要赔进去一些钱,想必是件令人懊恼的事。因而投资风险的大小直接影响了投资人对于项目的选择。如果要他们在两种收益相差不大的投资项目中作选择时,他们更愿意选择风险较小的一种。

以股票而言,短期获利机会极大。但须知,一张股票本身是没有任何价值的,它的价值大小完全取决于国家的政策与上市公司业绩的好坏,这就使在股市上的获利具有不稳定性,一旦国家政策发生细微变化或上市公司经营产生困难就会造成股价的成倍下

跌。1996年12月13日~16日因重大利空消息的刺激,上海深圳股市均产生急速下跌,不少人的资产在一夜之间便缩水了30%。期货交易更是具有不可预测性,与赌博无异,一旦某次出现决策失误,倾家荡产也不是不可能,就连美国著名的金融大鳄索罗斯也有在一天之内损失7亿美元的记录。足见其风险之大。相对其他投资而言,钱币投资的风险要小得多,特别是传统币难以被人炒作,且数量还在节节减少,币价一直稳定,在如今市道低迷之时,还有跃跃上扬之势,而金银贵金属币因本身就有相当的价值,走势更是长期坚挺。即便是投资风险最大的现代银币,其发行价格仅110元,如今部分币种的价格早已是翻了十几倍,如若在当时能够买上几枚,收益之丰仍值得称道。即使是现在被套的朋友也无须惊慌,要知道所有的现代币都属于人民币,国家决不会任其下跌,如果产生币价异常波动,人民银行肯定会出面干预,其风险不是小得多了吗?

4. 国家对集币采取鼓励的措施

对于钱币的收藏研究在我国可谓源远流长,早在东晋时顾垣便已经开始对古代钱币开展了收藏研究,以后各朝又陆续出现了诸如李孝美、洪遵等泉坛先驱,流下了大量至今仍值得称道的学术成果。而近代百余年间考据金石学的盛行更是形成了三次集藏钱币的高潮。一次是在清朝的乾嘉年间,第二次形成在20世纪的三四十年代,这两次高潮除了造就了一批名家高手之外,还使钱币收藏具有了广泛的群众基础,钱币学不再仅仅是金石学的一部分,而成了一门独立的学科。自80年代兴起至今的第三次集币高潮形成了百万的集币大军。

国家对集币采取积极鼓励的政策。全国不但成立了钱币学会和收藏家协会,而且在各个省份也相继成立了钱币学会的分会,挂靠于中国人民银行,并且中国人民银行每年都要调拨大量经费供钱币学会展开研究活动。人行的副行长还担任了钱币学会会长一