

中国军事领导人金铜题文序

邵嘉泽题

XINWEN
MAODUNLUN

新闻矛盾论

董强著

长征出版社

★ 中国军事报人金钥匙文库

新闻矛盾论

董 强 著

长征出版社

图书在版编目(CIP)数据

新闻矛盾论/董强著. - 北京:长征出版社,2006

ISBN 7-80204-207-0

I. 新... II. 董... III. 新闻学 IV. G210

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 078551 号

书 名: 新闻矛盾论

“中国军事报人金钥匙文库”题字:邵华泽

作 者: 董 强

责任编辑: 陈锡祥

封面设计: 郑化改

版式设计: 杜 晖

责任校对: 张燕茹 韩 芳

出版发行: 长征出版社

社 址: 北京阜外大街 34 号 邮编: 100832

电 话: 010-68586781

经 销: 新华书店

印 刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本: 880 × 1230 1/32

字 数: 265 千字

印 张: 10.25

印 数: 1-4000

版 次: 2006 年 7 月第 1 版

印 次: 2006 年 7 月北京第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

ISBN 7-80204-207-0/G · 423

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)

序

杨子才

1 长征出版社精心策划编辑的《中国军事报人金钥匙文库》出版在即，嘱我作序。正不知从何说起，一天清晨去玉渊潭垂钓，却听近旁一位老者说，他邻居家的儿子大学新闻专业毕业，报名到边远地区部队服役，尽管专业对口，干的是军事新闻工作，但家长仍然强烈反对儿子的选择，埋怨说现在时兴“人往高处走”，军旅生涯“钱少苦多有风险”，还不如在地方的小报跑新闻，既安全又赚钱。这场家庭矛盾，也不知几时能了结。

湖畔听来的这番话语，使我不由得忆起了儿时听人唱过的一首歌谣：“世上好男不当兵，天下好铁不打钉。好铁即使制锄犁，春来亦可垦亩耕。好男应去读五经，折桂蟾宫取荣名。”听了这首歌谣，当时曾想，我这辈子将不去当兵，得努力做个“好男”。

可茫茫乾坤，真可谓“事未来时休去想，想来到底不如心。”我长得还没有步枪高，日本鬼子便打来了，金瓯残缺，国未亡，家先破，我才满14岁便当了兵。“少小离家事戎行，白首依然著征衣”，一千近60年。这么多年的军旅生涯，若问有何人生感悟，那我的第一个回答便是：“世上好男不当兵”，在咱中国，绝对是大错特错的。因为没有军队，中国靠什么来推翻三座大山，赢得国家独立，民族解放？！

然而，人们头脑中的旧观念，往往是“野火烧不尽，春风吹又生”。和平生活过久了，“管弦歌舞日纷纷，半入江风半入云”，人



们好了伤疤忘了痛,因而“好男不当兵”的旧思想又冒出头来。这种思想极端有害。单从这一点来说,出版《中国军事报人金钥匙文库》,宣传军事新闻工作的重要,宣传加强国防的重要,就是十分必要的。

2 在古代,头一个懂得“世上好男不当兵”是错误观念并被写入正史的,当数东汉班超(公元32—公元102年)。关于这位先贤,有首诗专咏其事:“日复一日攻书传,一朝投笔发誓言:丈夫生世当报国,何能久困砚池间!三十六人出西域,秉志坚卓效张骞。百难千动历锋刃,九死一生几惊魂!总把干戈化玉帛,胡汉和睦净烽烟。胡人每献葡萄酒,天马常饱苜蓿餐。五十余国悉内附,定远安边史绝伦。年暮齿衰乡情迫,乞得骸骨入玉门。”(《萤窗咏史诗》)班超不像他哥哥班固那样,只管继承父业,埋头修史,而是投笔从戎,西出玉门,跃马横戈,经历万千劫难,一生经营西陲,使西北各民族团结和睦,为国干城。一千九百年过去了,我们依然强烈感受到班超的遗泽。世人都清楚,若没有班超及其后继者们建立的业绩,祖国的大西北就不会像今天这样繁荣昌盛与安宁。因此,作为华夏子孙,为了国家,就一定要有“万里横戈探虎穴,三杯拔剑舞龙泉”的壮志,勇于为国驱驰。

窃以为,即使只是为了纪念班超破除“好男不当兵”的旧思想,抛却“万般皆下品,唯有读书高”、“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉”那套陈腐货色,激励人们尚武守边,使锦绣山河永远春意盎然,出版《中国军事报人金钥匙文库》一类有利于加强和发挥新闻传媒的作用、增强全民国防意识的丛书,也是十分值得的。

3 立国必须“经文纬武”,二者缺一,国将不国。这本来是再明白不过的事。可中国的历史毕竟太长,一些明白如同皎月的事,也曾有被人搞糊涂了的经历。宋朝就是如此。人们知道,宋太祖赵匡胤是在陈桥兵变中“黄袍加身”位登九五的,因而他一旦做稳了皇帝,为防他人故伎重演,便为子孙立下“祖宗家法”,只崇文而不尚武。在那个时代,“状元登第,虽将兵数十

万,恢复幽冀,逐强敌于穷漠,凯歌劳还,献捷太庙,其荣亦不可及也。”相反,不惜肝脑涂地以保卫国家的武将、军人则被冷落、耻笑,甚至脸面刺字,公然轻蔑。流风所及,致使武备不振。结果是辽、金、西夏频频入侵,“北国疆土俱沦丧,中原遍地血漂杆”,人民苦难无边,最后导致亡国。南宋民族英雄文天祥察觉到了民气不振、爱国尚武精神不足是悲剧的成因,所以在绝命诗中,用生命发出呼喊:“是气所磅礴,凛烈万古存”,“地维赖以立,天柱赖以尊”。文天祥的呼喊声,不应被历史尘埃所掩埋。

我想,为了让人们牢记一味“偃武修文”会导致亡国的历史教训,懂得对一个国家来说,“经文”与“纬武”不可偏废,尚武精神就像布帛菽粟一样重要,出版《中国军事报人金钥匙文库》这类军事专著,实在是具有远见卓识之举。

4 如果说,在冷兵器时代,一个国家“偃武修文”,马放南山,刀枪入库,来他个“铸剑为犁”,一门心思发展经济,享受太平,待到边陲有警,再来秣马厉兵,也还可以抵挡一阵的话,那么,到了兵器技术发生巨大变革的时代,这样干就无异于把国家的命运当儿戏了。清朝就是明显的例子。鸦片战争之后,由于清王朝的腐朽,军备的落后,武器技术不如外人,致使中国饱受侵略之苦,领土被分割,财富被掠夺,人民被屠杀,鲜血和眼泪流成了江河。我国人民曾悲怆地发出过呼喊:“上天何不呼六丁,驱之海外消甲兵,男耕女织天下平,千古万古无战争。”然而,这个善良的愿望只是空想。进入20世纪,战争的规模更大,帝国主义的侵略和掠夺更凶残。单是八年抗战,我国就牺牲了3500万人,经历前赴后继的英勇奋斗,我们才赢了国家独立、民族解放的胜利。

“一唱雄鸡天下白”。百余年备受侵略的恶梦虽已结束,但历史的沉痛往事不应忘记。清朝灭亡前10年,那个曾经办洋务、购舰船,也想增强国防的李鸿章,在代表清政府签订了一系列丧权辱国的条约之后,临死时老泪纵横地吟了首绝命诗:“劳劳车马未离鞍,临事方知一死难。三百年来伤国步,八千里外吊民残。秋风宝剑孤



臣泪,落日旌旗大将坛。海外尘氛犹未息,请君莫作等闲看。”无疑,这是一首历史的悲歌。这首悲歌的后两句:“海外尘氛犹未息,请君莫作等闲看”,今天依然是严酷的现实。只要放眼五洲,你就会感到,这世界还很不太平,国际力量对比严重失衡,霸权主义和强权政治依然存在并有新的发展,先发制人的战争叫嚷甚嚣尘上,军事干涉主义大行其道。对此,国人万不可掉以轻心,放头高睡。

笔者以为,无论是历史的悲歌,还是今天的现实,都说明了一个真理,在中国,“好男不当兵”的观念,一定要用“好男须从戎”来取代。从这个意义来说,出版《中国军事报人金钥匙文库》一类有利于强化国防教育的丛书,是刻不容缓的。

5

做好军事新闻工作,方法有千条万条,但与非军事新闻工作相比,从事这个行当的人,就务必具有两位古代先贤的品格:

其一,西汉张骞能吃千般苦、百折亦不挠的品格。关于张骞,有首咏史诗说道:“汉武雄略通四夷,张骞应募勇向西。被困匈奴十余年,不失汉节身流离;黄沙卷地风霜苦,白雪漫天冬缺衣。乌孙大宛与康居,身毒安息并月氏,西域诸国久驰驱,丝绸之路首开启。伟哉张子旷世杰,功在寰宇永生辉!”(《萤窗咏史诗》)张骞正是由于能吃千般苦、百折亦不挠,因而最早开启了丝绸之路,名垂青史。同样,许多年来,我们的军事新闻工作人员,在战地采访和救灾抢险报道中,也因为有着能吃千般苦、百折亦不挠的品格,所以才出色完成了任务,在军事新闻史上留下了绚丽的篇章。

其二,东汉伏波将军马援马革裹尸、视死如归的精神。关于马援,也有一首咏史诗说他“穷且益坚志笃纯,天下安危系心田。闻道北鄙常有警,狼烟频举战云翻,匈奴乌丸耀戈甲,侵扰边疆掠居民;伏阙上书情恳切,白头请缨出塞垣。丈夫当死于边野,得以马革裹尸还。何能一生守床第,碌碌无为度百年?!汉时龙城说飞将,翘指二三有马援。”(《萤窗咏史诗》)现代战争十分惨烈,从事战地报道的记者,在战火中死伤者日众。多少年来,我们的许多军

事新闻工作者,正因为像伏波将军马援那样,具有“马革裹尸”、视死如归的情怀,所以才在战地采访和救灾抢险报道中敢于出生入死,出色完成了各项报道任务。显然,没有这种精神,就不是一个优秀的军事新闻工作者。

中国共产党的新闻事业,在一定意义上讲,主要发端于军事新闻。为了推翻反动统治,建立新中国,中国人民在中国共产党的领导下,浴血奋战,不但创造了世界战争史的光辉范例,也创造了辉煌的由军事新闻领军的新中国新闻史。解放军报创刊后,继承了战争年代新闻工作的光荣传统,并不断加以发展。我作为一个老的军事报人,早些年也曾想总结军事传媒的经验,但一直抽不开身,未能如愿。现在这个愿望由一些埋头军事新闻业务的同志实现和正在实现着,可喜可贺。如今世界并不太平,战争时刻威胁着人类,原有的军事传媒经验要总结,新的高技术条件下的军事新闻规律要探索,这不但具有重大的现实意义,也具有深远的历史意义。《中国军事报人金钥匙文库》的各位作者,既向我们介绍了丰富多彩的实践工作经验,又与时俱进地给我们提供了新闻学术理论研究的新思想、新观点,叙述了做好军事新闻工作的诸多方面,值得军内外搞军事宣传的报人和媒体同仁认真借鉴。但我想,只要具备了张骞、马援那样的品格和情怀,就能把他们的经验一一学到手,获得“金钥匙”;反之,如果不具备这种品格和情怀,那具体经验便难以真正掌握,于“金钥匙”也就可望而不可及。

6 放眼今日出版界,令人眼花缭乱。阅报得知,美国前第一夫人希拉里写了本自传,热销美国,大赚特赚。大洋彼岸热炒,中国这边也有人急起直追,正以最快速度翻译出版,并已买断版权,准备大赚一笔。除此之外,有的人为了赚大把钞票,甚至不惜违规违法,出版销售西方一些诲淫诲盗的作品,毒害人们的心灵。一些人忘记了神圣的社会责任,以致出版市场出现了“蝉翼为重,千钧为轻,黄钟弃毁,瓦釜雷鸣”的可悲现象。我想,在这样的氛围中,长征出版社能推出《中国军事报人金钥匙文



库》，是具有前瞻性的创造性工作，将是中国新闻史上的一笔浓墨重彩。

7 《中国军事报人金钥匙文库》，首批推出四部作品：《版面·标题·导语·图片·把关·创新》，作者牛明汉；《高技术条件下局部战争的军事新闻传播论》，作者姜兴华；《新闻典型论》，作者朱金平；《让历史检验》，作者曹瑞林。无论是这四部书以及以后将会问世的各个分卷，都是多年从事军事新闻工作的同志根据亲身实践，加上潜心研究，然后精细撰写而成的作品。古人说：“以铜为鉴，可正衣冠；以古为鉴，可知兴替；以人为鉴，可明得失。”我相信，人们阅读这些书籍，只要结合自身实际，善于思考，灵活运用，便能不断从中受益。

上述这些，就是我在《中国军事报人金钥匙文库》即将出版之际想说的话，信笔写来，是为序。

2003年6月26日于北京



著述牵引人生

——序董强《新闻矛盾论》

饶洪桥

三年前,我曾为一个朋友的新闻作品自选集作序,题为“收藏人生”。

当时我想,现在有那么多人想出书,甚至自费出书,是为什么?想来想去,想到两个方面的理由:一个是把自己已发表过的文字整理整理,印出来供自己和友人欣赏把玩。这样做,看起来是作者在收藏自己的作品,实际上是在收藏自己的人生。另一种,就是董强这种情况,著书是为了立说,是为了获得一种“说出来”的快乐,是为了让他人能品啜饮自己酿就的智慧之酒。

如果说前一种情况叫“收藏人生”,那么董强这一种情况自然就叫“牵引人生”了。

著述需要极大的勇气。立言之说,必须有原创性。相对于自然科学而言,社会比科学尤其是人文科学领域原创性的困难要大得多。粗读《新闻矛盾论》,虽不能说董强系统地创新了新闻理论,但至少可以说有所发现,有所创新,有所开拓,让人读了有所收获。书中不乏独到的认识,不乏智慧的火花。他用哲学这把智慧之门的总钥匙,打开了新闻学研究的一扇原来半开半合的门。相信他的这本书,会在新闻学研究的书架上占有一席之地。

在我看来,著述是一种“自虐”行为。意思是,作者把自己劫



持,把自己绑架在一个目标上。他会欲罢不能,哪怕万劫不复。正是在这种“自虐”中,作者挑战自我,牵引自己走向一个新的智慧境界。有位硕士研究生导师作过统计:一篇硕士学位论文要写得像回事,作者必须研读25部以上的专著,涉猎75本以上的相关书籍,摘录3倍于论文篇幅长度的文字。看看论文后面所注“出处”的情况,大致就可以判断这篇论文的高下。董强这次“自虐”,读了多少、记了多少,我不得而知,但从书中文字,大致可以断定不会低于以上比例。更有意义的是,“带着问题学”,其效果远比“泛读”不知要好多少倍。董强在这样的“自虐”中,实现了人生质量的提升,他不但丰富了自己,也惠及了业者。

尤其难能可贵的是,董强在“自虐”中的探索,并非从理论到理论,从书本到书本,而是有着扎实的实践基础。据我所知,他到解放军报社工作快十年了,这十年在编辑岗位上一直很用心,编了许多好稿,也写了许多好稿。听出版社的同志讲,这本书之前,董强还编著出版了一本《为不朽的灵魂歌唱》,精选他本人编发的100篇配发感言的优秀政工新闻稿件。可以想见,董强《新闻矛盾论》一书中所列种种矛盾,必定是他工作中所常常遇见的。大致说来,这些矛盾又可分为三类:已经解决好的,他有自己的心得;正在解决的,他有自己的探索;靠个人的力量也许永远无法解决的,他有自己的思考。

接过董强捧出的这杯“酒”,喝下去,相信你会获得淋漓与酣畅。

2006年7月7日于解放军报社

(作者系解放军报社副总编辑)



目 录

杨子才	序
饶洪桥	著述牵引人生
(1)	第一章 引 论
(3)	第一节 矛盾无处不在的世界
(4)	1. 来到这个世界时,你哭,周围的人笑;离开这个世界时,你笑,周围的人哭
(6)	2. 黑格尔关于生命和心灵的那段话表明:智慧赖以存在的基础就是矛盾
(7)	3. 薛定谔的猫依然生死不明
(10)	第二节 矛盾中的新闻
(10)	4. 球鞋和鞋球——重新审视博加特的“人咬狗”理论
(14)	5. 孔子和花生——是发生还是发现
(16)	6. 哲理园和水晶石——“天眼”究竟在哪里
(19)	第三节 新闻中的矛盾
(19)	7. 你听说过“现闻”这个词吗
(21)	8. “少不读红楼,老不读三国”这句话到底想说什么



- (24) 9. 有时候驴唇也能对上马嘴

(29) 第二章 客体矛盾论

(31) 第四节 事实与传播

- (31) 10. 赵家的遗憾为什么也能成为新闻
(40) 11. 丁家打井怎么挖出一个人呢
(51) 12. 谁能知道世界上哪里生活节奏最快

(60) 第五节 作品与接受

- (60) 13. 从一条带有8个电头的消息说起
(73) 14. 空筐结构：“奇怪的陀螺”与“引爆的装置”
(90) 15. “固执的受众”能走出固执吗

(99) 第六节 媒体与影响

- (99) 16. 外交部缘何致电解放军报表示感谢
(106) 17. 拿破仑说：“报馆一间，犹联军一队也。”
(116) 18. 公信力不等于发行量

(121) 第三章 主体矛盾论

(123) 第七节 作者与他者

- (123) 19. 毛泽东倍加赞赏的唐代太守“勾推法”
(132) 20. 桂南一带上空为何盘桓飞舞上万只蝴蝶
(142) 21. 最后一个生产队的故事

(150) 第八节 编辑与编外

- (150) 22. 艾丰说新闻工作是“个体创造，整体完成”
(159) 23. 译著《最佳编辑要领》确实值得一读



(166) 24. 张建星认为“新闻的创意时代”已经来临

(173) 第九节 受众与众人

(173) 25. 解国记发誓要记一辈子的两次失误

(185) 26. 瘸腿总统罗斯福的“炉边谈话”

(191) 27. “穿灰衣的好夫人”终于换下了黑白装

(203) 第四章 关系矛盾论

(205) 第十节 认可与排斥中的选择

(206) 28. 敬一丹：“你这扣子怎么是用红线缝的？”

(214) 29. 为什么发表来信却“枪毙”了来稿

(221) 30. 人民日报缘何走上被告席

(230) 第十一节 迎合与引导中的塑造

(232) 31. “狗仔队”源于意大利影片《生活的甜蜜》

(242) 32. 刘少奇提出“要宣传也要检验”的观点

(247) 33. 人人都还在那扇窗户下吗

(251) 第十二节 合作与制衡中的超越

(251) 34. 两点之间最短的距离不一定是直线

(255) 35. “焦青天”通天之路的背后

(259) 36. 马克思认为报刊始终是“在形成的过程中”

(268) 第十三节 一个与众多中的事业

(269) 37. 饶洪桥放出一只“探测气球”奠基成名作

(275) 38. 令狐冲说：“有些事情本身我们无法控制，只好控制自己。”

(279) 39. 不妨重温范伟那句经典台词：“让我们抓紧时



间慢慢等吧!”

(281) 第五章 余 论

(283) 第十四节 新闻生态论

(284) 40. 沃克认为:“一家报纸就是国家的文化的一部日记。”

(288) 41. 关注新闻的那条生态链

(290) 42. 董强主张“跳出新闻看新闻”

(292) 第十五节 新闻功能论

(293) 43. 从一个追问开始:古代为什么没有新闻事业

(297) 44. 不能忽视一个概念:个体—心理—社会稳态

(299) 45. 结论:在消除矛盾和对立中完成路径选择

(301) 第十六节 新闻创新论

(301) 46. 小干事靠什么搅动了大热潮

(305) 47. 谁也不能把谁看小了,谁也不能把谁看老了

(310) 48. 想起了霍夫施塔特那条“永恒的金带”

董 强 后 记



第一章 引 论

【内容提要】

矛盾着的世界，从根源上决定了矛盾中的新闻。矛盾中的新闻，从根基上制约着新闻中的矛盾。矛盾中的新闻，是对矛盾着的世界的一种反映。新闻中的矛盾，是由矛盾中的新闻所决定的。

新闻在矛盾中孕育，矛盾是新闻传播中所必然要遇到的，也是新闻存在的一种普遍方式。矛盾在新闻中化解，新闻是矛盾的一种特殊载体。从矛盾与新闻的辩证关系入手，我们能够更好地看清新闻这个特殊的领域。

