SHICIMINGJUSHANGXIJIN

中学生助考秀文言文系列丛书

诗词名句赏析精选

董旭午／编著

全方位解读

- 汇聚佳文
- 考试必备
- 精要点评
- 紧扣考点
- 迁移能力

高中卷

享受阅读乐趣　　提高阅读能力

建宏民族出版社

中学生助考秀文言文系列丛书

诗词名句赏析精选

高中卷

●董旭午/编著

图书在版编目(CIP)数据

诗词名句赏析精选(高中卷)／董旭午　编　—德宏:德宏民族出版社,2003.7

ISBN 7-80525-752-3

Ⅰ.诗… Ⅱ.董… Ⅲ.高中 诗词 赏析 Ⅳ.G6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 039082 号

书　　名:诗词名句赏析精选(高中卷)
作　　者:董旭午　编

出版·发行	德宏民族出版社	责任编辑	思继春
社　　址	潞西市青年路 1 号	责任校对	冉玉兰
邮　　编	678400	封面设计	杨　怡
电　　话	0692-2124877	印　　刷	西南冶金地质印刷厂
开　　本	16	版　　次	2003 年 7 月第 1 版
印　　张	15.5	印　　次	2003 年 7 月第 1 次
字　　数	260 千	印　　数	1-8000
ISBN 7-80525-752-3／G·69		定　　价	16.80 元

目　录

1　长歌行 …… 乐府诗(1)
2　行行重行行 …… 乐府诗(1)
3　观沧海 …… 曹操(2)
4　龟虽寿 …… 曹操(3)
5　杂诗(其四) …… 陶渊明(3)
6　拟行路难(其三) …… 鲍照(4)
7　拟怀古(其四) …… 庾信(5)
8　入朝洛堤步月 …… 上官仪(6)
9　南行别弟 …… 韦承庆(7)
10　山中 …… 王勃(7)
11　曲池荷 …… 卢照邻(8)
12　在军登城楼 …… 骆宾王(9)
13　送梁六自洞庭山作 …… 张说(9)
14　终南望余雪 …… 祖咏(10)
15　春江花月夜 …… 张若虚(11)
16　自君之出矣 …… 张九龄(12)
17　感遇(其四) …… 张九龄(13)
18　望月怀远 …… 张九龄(14)
19　早寒有怀 …… 孟浩然(14)
20　临洞庭上张丞相 …… 孟浩然(15)
21　桃花溪 …… 张旭(16)
22　山中留客 …… 张旭(16)
23　次北固山下 …… 王湾(17)
24　送狄宗亨 …… 王昌龄(17)
25　采莲曲 …… 王昌龄(18)
26　西宫春怨 …… 王昌龄(19)
27　送别 …… 王维(19)
28　山居秋暝 …… 王维(20)
29　汉江临眺 …… 王维(21)
30　竹里馆 …… 王维(22)
31　宣州谢朓楼饯别校书叔云 …… 李白(22)
32　将进酒 …… 李白(23)

33 秋登宣城谢朓北楼 …… 李白(24)
34 登金陵凤凰台 …… 李白(25)
35 客中行 …… 李白(26)
36 渡荆门送别 …… 李白(26)
37 陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭 …… 李白(27)
38 春夜洛城闻笛 …… 李白(27)
39 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 …… 李白(28)
40 菩萨蛮 …… 李白(28)
41 塞上听吹笛 …… 高适(29)
42 江南曲 …… 储光羲(30)
43 夜月 …… 刘方平(31)
44 三日寻李九庄 …… 常建(31)
45 逢入京使 …… 岑参(32)
46 山房春事 …… 岑参(33)
47 秋兴 …… 杜甫(33)
48 登高 …… 杜甫(35)
49 咏怀古迹(其三) …… 杜甫(35)
50 旅夜书怀 …… 杜甫(36)
51 登岳阳楼 …… 杜甫(37)
52 月夜忆舍弟 …… 杜甫(37)
53 月夜 …… 杜甫(38)
54 绝句漫兴 …… 杜甫(39)
55 赠花卿 …… 杜甫(39)
56 早梅 …… 张渭(40)
57 归雁 …… 钱起(40)
58 征人怨 …… 柳中庸(41)
59 溪行遇雨寄柳中庸 …… 李端(42)
60 逢雪宿芙蓉山主人 …… 刘长卿(42)
61 过三闾庙 …… 戴叔伦(43)
62 湘南即事 …… 戴叔伦(44)
63 兰溪棹歌 …… 戴叔伦(44)
64 采莲词 …… 张潮(45)
65 登楼寄王卿 …… 韦应物(46)
66 休日访人不遇 …… 韦应物(46)
67 秋夜寄邱二十二员外 …… 韦应物(47)
68 江村即事 …… 司空曙(47)

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

69 寒塘 …… 司空曙(48)
70 贞元十四年旱甚,见权门移芍药花 …… 吕温(49)
71 洛桥晚望 …… 孟郊(49)
72 南园 …… 李贺(50)
73 柳州二月榕叶落 …… 柳宗元(51)
74 酬曹侍御过象县见寄 …… 柳宗元(51)
75 题兴化园亭 …… 柳宗元(52)
76 从军行 …… 陈羽(53)
77 闺怨 …… 张纮(53)
78 咏王大娘戴竿 …… 刘晏(54)
79 送李侍御赴常州 …… 贾至(55)
80 奉诚园闻笛 …… 窦牟(56)
81 少年行 …… 令狐楚(56)
82 早春呈水部张十八员外 …… 韩愈(57)
83 晚春 …… 韩愈(58)
84 湘中酬张十一功曹 …… 韩愈(59)
85 行舟 …… 李益(59)
86 上汝州郡楼 …… 李益(60)
87 夜上受降城闻笛 …… 李益(61)
88 秋思 …… 张籍(61)
89 十五夜望月寄杜郎中 …… 王建(62)
90 新嫁娘 …… 王建(63)
91 闻乐天授江州司马 …… 元稹(63)
92 离思 …… 元稹(64)
93 菊花 …… 元稹(64)
94 城东早春 …… 杨巨源(65)
95 筹边楼 …… 薛涛(66)
96 竹枝词 …… 刘禹锡(66)
97 踏歌词 …… 刘禹锡(67)
98 杨柳枝词 …… 刘禹锡(68)
99 石头城 …… 刘禹锡(68)
100 和乐天春词 …… 刘禹锡(69)
101 秋词 …… 刘禹锡(69)
102 酬乐天扬州初逢席上见赠 …… 刘禹锡(70)
103 竹枝词 …… 白居易(71)
104 后宫词 …… 白居易(71)

105 长相思…… 白居易(72)
106 忆江南…… 白居易(73)
107 题都城南庄…… 崔护(73)
108 何满子…… 张祜(74)
109 题金陵渡…… 张祜(74)
110 宫中词…… 朱庆余(75)
111 题君山…… 雍陶(76)
112 过华清宫绝句…… 杜牧(76)
113 寄扬州韩绰判官…… 杜牧(77)
114 赤壁…… 杜牧(78)
115 金谷园…… 杜牧(78)
116 赠别(其二)…… 杜牧(79)
117 谢亭送别…… 许浑(79)
118 登山…… 李涉(80)
119 润州听暮角…… 李涉(81)
120 赠少年…… 温庭筠(81)
121 瑶瑟怨…… 温庭筠(82)
122 菩萨蛮…… 温庭筠(82)
123 梦江南…… 温庭筠(83)
124 霜月…… 李商隐(84)
125 宿骆氏亭,寄怀崔雍、崔兖…… 李商隐(84)
126 无题(相见时难别亦难)…… 李商隐(85)
127 无题(昨夜星辰昨夜风)…… 李商隐(86)
128 三月晦日送春…… 贾岛(86)
129 寻隐者不遇…… 贾岛(87)
130 陇西行…… 陈陶(87)
131 江楼感旧…… 赵嘏(88)
132 赏春…… 罗邺(89)
133 春晴…… 王驾(89)
134 古意…… 王驾(90)
135 社日…… 王驾(90)
136 题蔷薇…… 皮日休(91)
137 和袭美钓侣…… 陆龟蒙(92)
138 题菊花…… 黄巢(92)
139 未展芭蕉…… 钱珝(93)
140 己亥岁…… 曹松(94)

141 春墅…… 崔道融(94)
142 蚕妇…… 杜荀鹤(95)
143 蚕妇…… 来鹄(96)
144 云…… 来鹄(96)
145 雪…… 罗隐(97)
146 台城…… 韦庄(97)
147 送日本国僧敬龙归…… 韦庄(98)
148 寒食…… 孟云卿(99)
149 淮上与友人别…… 郑谷(99)
150 翠碧鸟 …… 韩偓(100)
151 自沙县抵龙溪县,值泉州军过后,村落皆空,因有一绝…… 韩偓(101)
152 农家 …… 颜仁郁(101)
153 寄人 …… 张泌(102)
154 生查子 …… 牛希济(103)
155 临江仙 …… 鹿虔扆(103)
156 浣溪沙 …… 孙光宪(104)
157 谒金门 …… 冯延巳(105)
158 蝶恋花 …… 冯延巳(105)
159 虞美人 …… 李煜(106)
160 乌夜啼 …… 李煜(107)
161 清平乐 …… 李煜(108)
162 望江梅 …… 李煜(108)
163 浪淘沙 …… 李煜(109)
164 酒泉子 …… 潘阆(109)
165 卜算子 …… 李之仪(110)
166 柳枝词 …… 郑文宝(111)
167 宿甘露僧寺 …… 曾公亮(112)
168 苏幕遮·怀旧…… 范仲淹(112)
169 渔家傲·秋思…… 范仲淹(113)
170 怀庆朔堂 …… 范仲淹(114)
171 凤栖梧 …… 柳永(114)
172 七夕 …… 杨璞(115)
173 丛花令 …… 张先(116)
174 天仙子 …… 张先(117)
175 青门引·春思…… 张先(118)
176 浣溪沙 …… 晏殊(118)

177 蝶恋花 …… 晏殊(119)
178 寓意 …… 晏殊(120)
179 玉楼春·春景 …… 宋祁(120)
180 画眉鸟 …… 欧阳修(121)
181 生查子 …… 欧阳修(122)
182 蝶恋花 …… 欧阳修(122)
183 题花山寺壁 …… 苏舜钦(123)
184 咏柳 …… 曾巩(124)
185 雨后池上 …… 刘敞(124)
186 江上 …… 王安石(125)
187 北陂杏花 …… 王安石(126)
188 元日 …… 王安石(126)
189 出定力院作 …… 王安石(127)
190 书湖阴先生壁(其一) …… 王安石(128)
191 登飞来峰 …… 王安石(128)
192 春夜 …… 王安石(129)
193 南乡子 …… 王安石(129)
194 送春 …… 王令(130)
195 卜算子·送鲍浩然之浙东 …… 王观(131)
196 临江仙 …… 晏几道(131)
197 鹧鸪天 …… 晏几道(132)
198 江城子 …… 苏轼(133)
199 江城子·猎词 …… 苏轼(134)
200 定风波 …… 苏轼(134)
201 卜算子 …… 苏轼(135)
202 水龙吟·次韵章质夫《杨花词》 …… 苏轼(136)
203 蝶恋花·春景 …… 苏轼(137)
204 中秋月 …… 苏轼(137)
205 琴诗 …… 苏轼(138)
206 花影 …… 苏轼(138)
207 春宵 …… 苏轼(139)
208 赠刘景文 …… 苏轼(139)
209 纵笔三首(其一) …… 苏轼(140)
210 春近四绝句(其二) …… 黄庭坚(140)
211 雨中登岳阳楼望君山(其一) …… 黄庭坚(141)
212 雨中登岳阳楼望君山(其二) …… 黄庭坚(142)

213 鄂州南楼书事(其一) …… 黄庭坚(142)
214 清平乐 …… 黄庭坚(143)
215 泗州东城晚望 …… 秦观(143)
216 三月晦日偶题 …… 秦观(144)
217 江城子 …… 秦观(145)
218 鹊桥仙 …… 秦观(145)
219 浣溪沙 …… 秦观(146)
220 茅塘马上 …… 贺铸(146)
221 青玉案 …… 贺铸(147)
222 流民 …… 晁补之(148)
223 夜坐 …… 张耒(149)
224 春游湖 …… 徐俯(149)
225 病牛 …… 李纲(150)
226 鹧鸪天·西都作 …… 朱敦儒(151)
227 好事近·渔父词 …… 朱敦儒(151)
228 如梦令 …… 李清照(152)
229 一剪梅 …… 李清照(153)
230 醉花阴 …… 李清照(153)
231 武陵春·春晚 …… 李清照(154)
232 声声慢 …… 李清照(154)
233 声声慢·三衢道中 …… 曾几(155)
234 采桑子 …… 吕本中(156)
235 襄邑道中 …… 陈与义(156)
236 春寒 …… 陈与义(157)
237 临江仙 …… 陈与义(158)
238 绝句 …… 吴涛(158)
239 卜算子 …… 张元干(159)
240 阳关词 …… 陈刚中(160)
241 满江红·写怀 …… 岳飞(160)
242 答钟弱翁 …… 牧童(161)
243 小园(其二) …… 陆游(162)
244 秋雨渐凉有怀兴元(其三) …… 陆游(163)
245 冬夜读书示子聿(其三) …… 陆游(163)
246 钗头凤 …… 陆游(164)
247 卜算子·咏梅 …… 陆游(164)
248 诉衷情 …… 陆游(165)

249 秦楼月 …… 范成大(166)
250 夜坐有感 …… 范成大(166)
251 悯农 …… 杨万里(167)
252 闲居初夏午睡起二绝句(其一) …… 杨万里(168)
253 小池 …… 杨万里(168)
254 初入淮河四绝句(其一) …… 杨万里(169)
255 江天暮景有叹(其二) …… 杨万里(169)
256 宿新市徐公店(其一) …… 杨万里(170)
257 过松源晨炊漆公店 …… 杨万里(171)
258 观书有感(其二) …… 朱熹(171)
259 春日 …… 朱熹(172)
260 莺梭 …… 刘克庄(172)
261 立秋 …… 刘翰(173)
262 暮春即事 …… 叶采(174)
263 浣溪沙 …… 张孝祥(174)
264 菩萨蛮·书江西造口壁 …… 辛弃疾(175)
265 鹧鸪天·送人 …… 辛弃疾(176)
266 青玉案·元夕 …… 辛弃疾(176)
267 丑奴儿·书博山道中壁 …… 辛弃疾(177)
268 南乡子·登京口北固亭有怀 …… 辛弃疾(177)
269 樵夫 …… 肖德藻(178)
270 秋月 …… 程颢(179)
271 偶成 …… 程颢(179)
272 题临安邸 …… 林升(180)
273 除夜自石湖归苕溪(其一) …… 姜夔(181)
274 点绛唇·丁未冬过吴松作 …… 姜夔(181)
275 昭君怨 …… 郑域(182)
276 秋日饮钱塘门外双清楼 …… 汪莘(183)
277 新凉 …… 徐玑(183)
278 虞美人·听雨 …… 蒋捷(184)
279 清平乐 …… 张炎(185)
280 约客 …… 赵师秀(185)
281 田家(其一) …… 华岳(186)
282 盱眙北望 …… 戴复古(187)
283 春暮 …… 曹豳(187)
284 春思 …… 方岳(188)

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

285 湖上 …… 徐元杰(188)
286 盱眙旅舍 …… 路德章(189)
287 雪梅(其一) …… 卢梅坡(190)
288 绝句 …… 僧志南(190)
289 村晚 …… 雷震(191)
290 游园不值 …… 叶绍翁(192)
291 同儿辈赋未开海棠 …… 元好问(192)
292 赠弹筝者 …… 萨都剌(193)
293 宫词 …… 王蒙(194)
294 春雁 …… 王恭(194)
295 江行 …… 金诚(195)
296 江上阻风 …… 宋琬(196)
297 暮春 …… 翁格(196)
298 富春至严陵山水甚佳(其一) …… 纪昀(197)
299 野步 …… 赵翼(197)
300 射湖晚泊(其一) …… 潘德舆(198)
名句检测及精评妙点…… (199)
备考训练题参考答案…… (209)
名句检测及精评妙点答案…… (229)

1 长歌行

乐府诗

青青园中葵[①]，朝露待日晞[②]。阳春布德泽[③]，万物生光辉[④]。常恐秋节至，焜黄[⑤]华叶衰。百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲！

【注释】

①葵：有锦葵、蜀葵、向日葵等，这里代指花草树木。②晞(xī)：因日晒而干。③阳春：春天。德泽：恩惠，这里指春天的阳光雨露。④这两句是说，春天的阳光雨露，使万物都焕发出生命的光彩。⑤焜(kūn)黄：植物枯黄貌。华：同“花”。

【简要评析】

这是一首五言乐府诗，诗的前六句借“青青园中葵”指代花草树木。尽管繁盛时期沐浴着阳光雨露，焕发出勃勃生机，但也有花叶衰败的时候。用以比喻青春易逝，韶华易老，告诫人们要珍惜青春时光，有所作为。七、八两句再以百川东逝，一去不返作比，引发出“少壮不努力，老大徒伤悲”的感慨。全诗托物言志，寓理于物，读后使人很受启发。

【备考训练】

1. 这首诗的主要写法是_____

2. 这首诗告诉我们一个怎样的人生道理？

答：_____

2 行行重行行

乐府诗

行行重行行[①]，与君生别离[②]。相去万余里[③]，各在天一涯[④]。道路阻且长[⑤]，会面安可知？胡马依北风[⑥]，越鸟巢南枝[⑦]。相去日已远[⑧]，衣带渐已缓[⑨]。浮云蔽白日，游子不顾反[⑩]。思君令人老，岁月忽已晚。弃捐勿复道[⑪]，努力加餐饭[⑫]！

【注释】

①重：又。这句是说行而不止。②生别离：是“生离死别”的意思。屈原《九歌·少司命》：“悲莫悲兮生别离。”③相去：相距，相离。④涯：方。⑤阻：艰险。⑥胡马：北方所产的马。⑦越鸟：南方所产的鸟。⑧已：同“以”。远：久。⑨缓：宽松。这句意思是说，人因相思而躯体一天天消瘦。⑩顾反：还返，回家。顾，返也。反，同“返”。⑪弃捐：抛弃。⑫这两句是说，这些都丢开不必再说了，只希望你在外多保重。

【简要评析】

这是一首五言乐府诗，其内容是描写一个女子对其离家远行的爱人的思念。诗的前两句写当

初送行的情形，依依惜别，情深意长。接下来写天各一方，相思日深日苦。诗的最后两句，情意殷殷，衷心希望自己所爱之人多多珍重，颇有余味。诗中巧用比兴手法表达难言的思念之情，话语不多，而余意无穷。

【备考训练】

1. 诗中“胡马依北风，越鸟巢南枝”两句表达了_____

2. 诗中“相去日已远，衣带渐已缓”婉转地传达了_____

3 观沧海

曹 操

东临碣石[①]，以观沧海。水何澹澹[②]，山岛竦峙[③]。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟[④]，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉[⑤]灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志[⑥]。

【作者简介】

曹操(155-220)字孟德，三国沛国谯(今安徽亳县)人。汉献帝时官至丞相，后被封为魏王。死后其子曹丕称帝，追尊他为魏武帝。原有作品三十卷，已散佚；现存散文四十余篇，乐府诗二十余首。曹操在文学上的突出成就主要是诗和散文。他的诗继承汉乐府民歌反映现实的优良传统，风格悲凉慷慨，有的诗还反映了他的政治思想和远大抱负。散文写得质朴简约，清峻通脱，文章的思想和形式不受传统的约束，豪迈雄健，体现了“建安风骨”的基本特征，对建安文学的发展和建安风格的形成起了重大作用。现有中华书局辑校的《曹操集》。

【注释】

①碣石：山名，在今河北省乐亭县西南；也有说当时的碣石山今已沉陷海中。曹操袭击乌桓的进兵路线是经由卢龙塞(塞道自今天津蓟县起，经喜峰口，东至冷口)直插柳城，回师途中曾经过碣石山，故有登临之举。②何：多么。澹澹(dàn)：浩荡平满的样子。③山岛：指碣石山，当时的碣石山在海边上。竦峙(sǒng zhì)：高峻挺拔的样子。④萧瑟：秋风声。⑤星汉：天河。⑥“幸甚”二句：是乐工合乐时加上去的，并无实际意思。《步出夏门行》全诗四首，每首后面都有这么两句。幸，幸运。至，极。

【简要评析】

这首四言古诗描写了碣石山下深秋的海景，通过写景，自然巧妙地抒发了诗人对当时混乱动荡、生计艰难、人心不定的社会局面的种种忧虑，同时也表达了诗人要削平割据，扭转时局，建功立业的雄心壮志。全诗情景交融，意境开阔，气势恢宏，风格豪放，吟之令人振奋不已。

【备考训练】

这首诗表达了诗人怎样的思想情感？请简要说明。

答：_____

4 龟虽寿

曹 操

神龟虽寿[①]，犹有竟[②]时。螣蛇[③]乘雾，终为土灰。老骥[④]伏枥，志在千里；烈士[⑤]暮年，壮心不已。盈缩之期[⑥]，不但在天；养怡[⑦]之福，可得永年[⑧]。幸甚至哉，歌以咏志。

【注释】

①神龟：传说中一种长寿龟。寿：长寿。②竟：终极，终了。③螣(téng)蛇：传说中的一种能驾雾飞行的蛇。④骥：千里马。伏枥：卧在马棚里，形容马老病的样子。枥，马棚。⑤烈士：重义轻生、有志建功立业的人。⑥盈缩之期：指人的寿命长短。盈，满，长；缩，短。⑦养：保养。怡：愉快。⑧永年：长寿。二句是说，如果能使人的身体和精神经常保持安适愉快，就能健康长寿。

【简要评析】

这首诗是曹操《步出夏门行》的第四首。全诗写得极富哲理，从哲学的角度表达了诗人对人生的看法。诗的前四句，否定了方士们关于神仙的种种妄谈；“盈缩之期，不但在天”又否定了当时社会上流行的那种消极颓废和及时行乐的观点，在今天看来仍很有积极意义。当然，这首诗还抒发了诗人自强不息、老当益壮的进取精神和豪迈气概；还为我们留下了不少名言警句，都是十分难得的精神财富，至今仍广泛流传。

【备考训练】

这首诗表达了诗人怎样的人生理念？请简要说明。

答：_____

5 杂诗(其四)

陶渊明

人生无根蒂，飘如陌上尘[①]。分散逐风转，此已非常身[②]。落地为兄弟[③]，何必骨肉亲？得欢当作乐，斗酒聚比邻[④]。盛年不重来[⑤]，一日难再晨。及时当勉励[⑥]，岁月不待人。

【作者简介】

陶渊明(365-427)，一名潜，字元亮，世称靖节先生，浔阳柴桑(今江西九江)人。自幼博览群书，有远大政治抱负；又性爱山丘，不慕荣利。二十九岁出仕，曾任江州祭酒、镇军参军、建威参军等职，四十一岁时任彭泽令，为官八十余日，就以“我岂能为五斗米，折腰向乡里小儿”而“自免去职”，赋《归去来兮辞》，从此终生隐居不仕。他生当晋宋之交，对士族地主政权的黑暗腐朽深为不满。陶诗约存一百二十余首，文十多篇。其主要作品有《归园田居》、《饮酒》、《述酒》、《读山海经》、《咏荆轲》、《桃花源诗并记》、《五柳先生传》、《归去来兮辞》、《感士不遇赋》等。特别是《归园田居》、《桃花源诗并记》描写优美淳朴的农村生活，寄托诗人的社会理想，对黑暗的现实具有批判意义，为古典诗歌开

辟了田园诗的新境地;但其诗中也宣扬了"乐天安命"的消极思想。陶诗的艺术成就很高,构思奇特,语言清新,质朴自然,个性鲜明,具有独特风格,对我国诗歌的发展产生了广泛的影响。辑有《陶渊明集》。

【注释】

①蒂:瓜当、果鼻、花与枝茎相连处都叫蒂。陌:东西向的路,这里泛指路。这两句是说人生在世没有根蒂,飘泊如路上的尘土。②此:指此身。非常身:不是经久不变的身,即不再是盛年壮年之身。这句和上句是说生命随风飘转,此身历尽了艰难,已经不是原来的样子。③落地:刚生下来。这句和下句是说,何必亲生的同胞弟兄才能相亲呢?意思是世人都应当视同兄弟。④斗:酒器。比邻:近邻。这句和上句是说遇到高兴的事就应当作乐,有酒就要邀请近邻共饮。⑤盛年:壮年。⑥及时:趁盛年之时。这句和下句是说应当趁年富力强之时勉励自己,光阴流逝,并不等待人。

【简要评析】

这是一首五言古诗,表达了诗人人生无常、应及时行乐的思想。同时,诗中也蕴含了诗人的一种生活愿望,即人与人之间要和睦相亲,相欢作乐。这一点也是诗人对当时社会中尔虞我诈、追逐名利的恶劣世风十分厌倦的情绪的反映。全诗直抒胸臆,率直感人,风格独特。当然,诗的最后四句也成了千古流传的名言佳句,激发人们珍惜年华,不断进取。

【备考训练】

1. 这首诗的抒情方式是_____

2. 这首诗流露出诗人怎样的人生观?

答:_____

6 拟行路难(其三)

鲍 照

泻水置平地[①],各自东西南北流。人生亦有命,安能行叹复坐愁!酌酒以自宽,举杯断绝歌路难[②]。心非木石岂无感?吞声踯躅不敢言[③]!

【作者简介】

鲍照(414?-466)字明远,东海(今江苏涟水县)人,南朝最杰出的诗人。家居建康(今南京),出身寒微,一生很不得志。因献诗于临川王刘义庆,义庆奇之,擢为国侍郎,后迁秣陵令、中书舍人。临海王刘子顼镇荆州,照为前军参军,故世称鲍参军。照长于乐府诗,现存诗歌二百多首,其中八十多首为乐府诗。代表作品有《拟行路难》、《代放歌行》、《代出自蓟北门行》、《代东武吟》、《拟古》等,或描写社会不平现象,抒发贫士失意的激愤;或描写边塞战争和征夫的生活;或揭露官府横征暴敛;或抒写雄心壮志,洋溢着爱国热情;或表现对美好生活的憧憬和追求。内容丰富,感情强烈,具有浪漫主义色彩。《拟行路难》大胆采用自由奔放的民歌形式,并且进行改造,变逐句用韵为隔句用韵,还可以自由换韵,是七言诗的新发展,对唐代诗歌的发展产生了广泛的影响。另有辞赋《芜城赋》、散文《登大雷岸与妹书》,皆为名作。今传《鲍参军集》十卷。

【注释】

①泻：倾，倒。②断绝：停止。这句是说因要饮酒而中断了《行路难》的歌唱。③踯躅(zhí zhú)：徘徊不进。

【简要评析】

这是一首杂言古诗。诗的起语突兀，不同凡响，向平地上倒水，水向不同方向流散，比喻人生贵贱穷达的不齐。诗中充满了一种不敢申诉的痛苦，抒发了诗人对人生艰难的无限感慨。欲以"人生有命，富贵在天"的道理自宽，又以饮酒高歌自遣，但还是不能排除内心的苦闷。诗的最后两句一问一叹，戛然而止，却增添了诗的韵味。"吞声"、"踯躅"、"不敢"，终要言何却没有明言，可见诗人苦楚之深。

【备考训练】

1. 诗中"泻水置平地，各自东西南北流"的喻意是_____

2. 全诗表达了诗人怎样的一种思想情绪？

7 拟怀古(其四)

庾 信

摇落秋为气，凄凉多怨情①。啼枯湘水竹，哭坏杞梁城②。天亡遭愤战，日蹙值愁兵③。直虹朝映垒，长星夜落营④。楚歌饶恨曲，南风多死声⑤。眼前一杯酒，谁论身后名⑥。

【作者简介】

庾信(513-581)，字子山，南阳新野(今河南新野)人，齐梁时著名宫体诗人庾肩吾之子。出身贵族，自幼聪慧，博览群书，精通《左传》。长年出入梁朝宫廷，与徐陵同时写了不少宫体诗赋，世称"徐庾体"。在梁时，曾任御史中丞、右卫将军，四十二岁出使西魏，值西魏灭梁，不得返国，遂羁留长安。历仕西魏、北周，官至骠骑大将军、开府仪同三司，世称"庾开府"。庾信前期是南朝宫廷的文学侍臣，屈仕北朝后，诗的内容及艺术风格发生了可喜的变化，诗的格律也有所发展，声律上已暗合唐代的五言律诗和五言绝句。他是南北朝最后一位优秀诗人，直接影响唐代的诗风，在一定程度上，庾信是唐诗的先驱。其代表作有《哀江南赋》、《拟咏怀》诗二十七首等。后人辑有《庾子山集》。

【注释】

①摇落秋为气：宋玉《九辩》有"悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰"的句子，这两句就是取用其意，也就是说秋天草木凋落，景象凄凉，使人产生悲怨之情。②啼枯湘水竹：相传舜之二妃于舜死之后，在湘水一带啼哭，涕泣挥洒在竹上，便染上斑痕，后人名为湘水竹。哭坏杞梁城：传说春秋时齐国大夫杞梁(又名殖)战死在外，他的妻子哭着说："上则无父，中则无夫，下则无子，人生之苦至矣。"于是放声大哭，这一哭把城墙都哭倒了。这两句是说，江陵之败，全国上下，同声一哭。③天亡：项羽说过"天之亡我，非战之罪也"，即是说，自己灭亡是由于天意。愤战：指激烈的战斗。日蹙：指日色无光，也即是讲天时不利。愁兵：指苦战的军队。这两句合起来的意思是说，天命注定梁要

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com