

魏碑字帖

江苏古籍出版社

績

孫

牘

淵

張

移

飲

名

體

秋

陽

禮



书法学习丛书

賒

錄

神

曜

持

丹亭 编著

魏碑字帖

江苏古籍出版社

魏碑字帖

编 著：丹 亭

责任编辑：王 剑

出 版：江苏古籍出版社(邮政编码：210009)

发 行：江苏省新华书店

印 刷：无锡春远印刷厂

787×1092 毫米 1/16 印张 4

1996 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印数：1—15,000 册

ISBN 7-80519-829-2/G·118

定 价：5.20 元

(江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

目 录

第一章 魏碑及其精品《张猛龙碑》简介	1
第二章 笔画	3
第一节 基本笔画	3
1. 横画	3
2. 竖画	5
3. 点画	6
4. 撇画	7
5. 捺画	9
6. 挑画	10
7. 钩画	10
8. 折画	13
第二节 笔画的组合变化	16
1. 横的组合变化	16
2. 竖的组合变化	16
3. 撇的组合变化	17
4. 捺的组合变化	17
5. 点的组合变化	17
第三章 部首	18
第一节 字头练习	18
第二节 偏旁练习	21
第三节 框廓练习	30
第四节 字底练习	32

第四章 结构	34
第一节 独体字结构	34
第二节 左右结构	36
第三节 上下结构	38
第四节 包围结构	41
第五章 结构布势	42
附 魏碑选录(局部)	47
一、郑文公碑	47
二、石门铭	48
三、北魏元怀墓志	49
四、爨宝子碑	50
五、爨龙颜碑	51
六、尉迟造像题记	52
七、始平公造像题记	53
八、郑长猷造像题记	54
九、杨大眼造像题记	55
十、比丘道匠造像题记	56
十一、北海王国太妃高造像题记	57
十二、比丘尼慈香、慧改造像题记	58

第一章 魏碑及其精品《张猛龙碑》简介

魏碑是北魏时期(386—534)的碑志、摩崖、造像等刻石文字,在我国书法艺术中具有独特的风格。魏碑在汉字由隶书向楷书的演变过程中,上承钟王,下启隋唐,表现了艺术上大胆的革新精神。康有为认为“北碑莫盛于魏,莫备于魏”,“其笔气浑厚,意态跳宕,长短大小,各因其势;分行布白,自妙其致。寓变化于整齐之中,藏奇崛于方平之内,皆极精采。”(《广艺舟双楫·备魏第十》)至清代,经阮元、包世臣、康有为的鼓吹,学习“魏体”之风大炽,形成碑学。

魏碑的代表作品有《龙门廿品》、《郑文公碑》、《石门铭》、《张猛龙碑》、《吊比干墓文》、《孙秋生造像》、《始平公造像》等。本帖选自魏碑中的佼佼者——《张猛龙碑》。

《张猛龙碑》刻于北魏孝明帝正光三年(522),碑文正书阴刻,无撰书人姓名。碑阳24行,每行46字。碑阴12行,镌刻立碑官吏姓名。碑额题正书“魏鲁郡太守张府君清颂之碑”,阴文12字。碑文记载张猛龙任鲁郡太守期间的政绩。原碑现藏山东曲阜孔庙。

清代包世臣、康有为等都赞赏此碑精奇造极,不可名言。事实上,《爨龙颜》之奇古,《比干碑》之瘦硬,《李超》、《杨大眼》之峻整,南碑之气韵,《张猛龙碑》都兼而有之。故康有为称其“如周公制礼,事事皆美”,将其列入“精上品”中。

魏碑的用笔特点在《张猛龙碑》中有着较完美的体现,大致可概括为以下四个方面。

1. 典型方笔,棱角森然。《张猛龙碑》用笔沉着痛快,如断金切玉,结字险峻而富于变化,是典型的方笔。方笔以顿笔为主,笔画起止、转折处均呈方角,表达出一种凝重雄强的效果。

2. 左低右高,呈侧倚之势。就横画而言,左低右高,呈上斜状,打破了隶书横平竖直的规范,给字体结构以动的活力,克服了隶书那种固有的呆滞

气。

3. 内紧外拓,结构严密。字的笔画有多有少,笔画间的安排有紧有松,为了使字体均衡、清晰、洒脱,需要讲求布局。例如《张猛龙碑》中“郡”字,中部收紧,蓄起一股势,使“君”字长撇、右耳长竖有一泻千里的感觉。

4. 上下呼应,左右映带。这个特点本是行书、草书结构布局的规范,在《张猛龙碑》中也有突出的表现。特别是在遇到同类笔画数字相连时,往往通过长短、大小的不同形态来求得变化。如“府君”二字,左边均有长撇,将“府”字长撇改为有钩的短竖,并将字形也缩小,为“君”字左边长撇让出空间,既在视觉上消除了雷同的感觉,又使得“君”字险劲之势更为突出。

学习魏碑,首先要认真读帖,仔细揣摩笔画的起止、行笔,做到胸有成竹。然后从基本笔画入手,循序渐进,逐步掌握偏旁、结构的书写要领。练习切忌焦躁,持之以恒,必有收获。

第二章 笔 画

第一节 基本笔画

横、竖、撇、捺、点、钩、挑、折，是汉字的八种基本笔画，其它各种笔画都是在此基础上变化而来。因此，掌握好八种基本笔画及其变化笔画是写好汉字的关键。

1. 横画：逆锋起笔向左折，竖下笔，截成方头。然后再往右行。行至末端稍提笔，顿笔，然后，向左回锋收笔。

(1) 平 横



(2) 右尖横



(3) 左尖横



(4) 凸 横



(5) 凹 横



(6) 拦腰横



(7) 短 横



2. 竖画：笔锋先由下向上逆行，顿笔成方。稍提笔，中锋向下运行，至末端顿笔，回锋向上收笔。其他竖画由此演化而成。

(1) 垂露竖



(2) 悬针竖



(3) 短 竖



(4) 曲头竖



3. 点画：侧锋向左上行，折笔转向右下方，驻笔后顿出点的形状，然后回锋向左上方收笔。其他点画在此基础上略有变化。

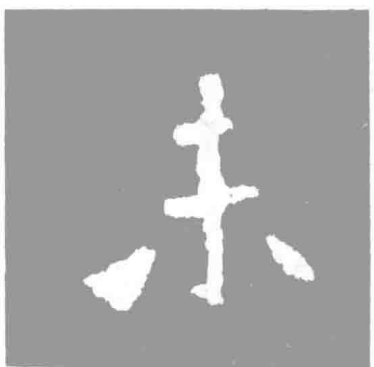
(1) 侧 点



(2) 长 点



(3) 挑 点



(4) 撇 点



(5) 垂 点



新

雲

(6) 竖 点



守

出

4. 撇画：逆锋先向右上，顿笔后回转笔锋向左下方撇出，要中锋行笔，其他撇画略有变化。

(1) 短 撇



父

生

(2) 直 撇



人

乃

(3) 竖 撇



(4) 回锋撇



(5) 弯头撇



(6) 长腰撇



5. 捺画：逆锋先向左上，然后回转笔锋向右下方中锋运行，至末端顿笔，轻提出捺。直反捺要回锋收笔。

(1) 直 捺



(2) 平 捺



(3) 短 捺



(4) 直反捺



6. 挑画：笔锋起笔向右下顿笔，提笔，向右上方挑出，至末端出锋。其他挑画稍有变化。

(1) 竖挑



(2) 斜挑



(3) 平挑



7. 钩画：竖画行至钩处时，轻顿，转笔向上，稍驻，蓄势，向左提笔出钩，形成方角。“氏”、“改”等字提钩，写完竖笔之后，另起一挑。

(1) 竖钩



(2) 弧弯钩



乎

芳

(3) 横折弯钩



風

飛

(4) 横折钩



而

南

(5) 刀 钩



力

刃

(6) 单耳钩



(7) 双耳钩



(8) 戈 钩



(9) 心 钩

