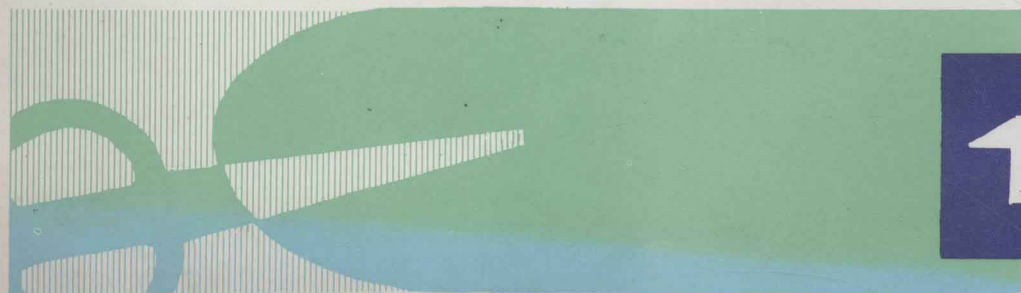
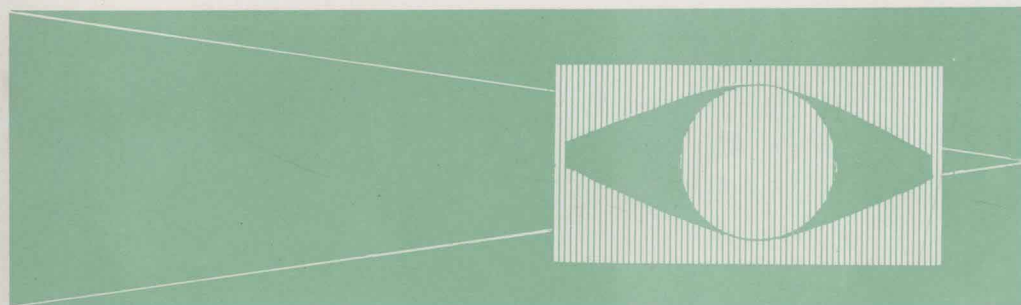


经国家教委中小学教材审定委员会审查试用
九年义务教育三年制初级中学美术试用课本第一册

美术

教学参考



MEI SHU

岭南美术出版社

经国家教委中小学教材审定委员会审查试用
九年义务教育三年制初级中学试用课本

美术教学参考

（第一册）

岭南美术出版社

美术教学参考

九年义务教育三年制初级中学美术
试用课本第一册

岭南美术出版社出版

广东省新华书店发行

肇庆新华印刷厂印刷

1993年7月第一版 1996年5月第三次印刷

开本:787×1092毫米 1/16 4.5印张 字数:10万

ISBN7-5362-1067-1

G·65 定价:5.00元

前 言

受国家教委委托,由岭南美术出版社邀聘中国教育学会美术教育研究会和广东教育学会美术书法研究会组成编委会,依据《九年义务教育全日制初级中学美术教学大纲(试用)》的基本精神与要求编写的九年义务教育三年制初中美术试用课本(沿海版),已经国家教委中小学教材审定委员会全部审查通过,并在全国范围内试用。

为了让各地广大美术教师更好地了解、熟悉、领会和掌握教材的编写宗旨、编写方法,便于使用教材,提高教学质量,适应教学改革的需要,我们组织编写了这套《中学美术教学参考》书,以供中学美术教师和高、中等师范院校美术教育专业教育实习生备课与进修教材教法之用。

这套《中学美术教学参考》书分六册,与沿海版初中美术课本相配套,其主要内容包括:一、沿海版初中美术课本使用指导;二、各册各课教材分析、参考教案和教学参考资料;三、教材使用经验介绍。本套《教参》编写体系新颖,理论联系实际,言之有物,是使用沿海版初中美术教材必备的教学工具书。

本书由沿海版初中美术教材主编、深圳市教育局教研室主任、特级美术教师张文棋主审、沿海版初中美术教材特约撰稿人、广州美术学院美术教育研究室副主任、副研究员范凯熹主编。参加编写工作的有广东省内中师与中学的美术教师和教研员王天一、戴立德、林懋生、龙崇明、李蔚、罗开源、邓子平、朱晴、岑业英等同志。张文棋同志负责全书审定工作,范凯熹同志负责全书策划、统稿、改稿和部分写稿工作。其他同志承担的工作详见各篇署名。

由于编写时间仓促和水平所限,不当之处恳切希望广大美术教师在试用过程中提出宝贵意见,以便再版时修订。

岭南美术出版社美术教育编辑室

沿海版初中美术教材编委会

1993年5月

目 录

九年义务教育初级中学美术课本(沿海版)使用指南·····	(1)
初中美术教材(沿海版)第一册课业类型、课时安排表·····	(15)
第一课 美术简述——造型艺术的广阔天地·····	(16)
第二课 形体透视——物体的轮廓线与透视线·····	(27)
第三课 形体结构——物体的轮廓线与结构线·····	(31)
第四课 形体结构——基本形体的组合·····	(34)
第五课 形体结构——形体的切挖·····	(36)
第六课 静物写生——线条表现的器物·····	(38)
第七课 静物写生——线条表现的成组器物·····	(41)
第八课 静物写生——线条表现的汽车·····	(45)
第九课 雕塑制作——凹凸起伏的浮雕·····	(47)
第十课 色彩基础知识——色彩的要素与配合·····	(50)
第十一、十二课 平面构成设计——点与色及线与色的构成·····	(56)
第十三课 民间美术——纯真朴实的中国剪纸·····	(60)
立足转变教学观念,加强教材教法研究	
——试用沿海·岭南版中学美术课本的教学经验与体会·····	(64)

九年义务教育初级中学美术课本(沿海版)

使用指南

九年义务教育初级中学美术教材(沿海版),是国家教委九年义务教育教材规划中《沿海版九年义务教育教材》的配套教材之一。由中国教育学会美术教育研究会与广东省教育学会美术书法教育研究会,根据国家教委颁发的《九年制义务教育全日制初级中学美术教学大纲》的基本精神和要求编写,岭南美术出版社出版;并经国家教委中小学教材审定委员会审定通过。本教材适用于我国沿海开放地区、经济特区、文化经济发达的乡镇地区,以及大小城市的初级中学美术教学,也可供海外华侨学校选用。为了帮助广大教师更好地了解、使用和推广本教材,现将有关问题说明如下:

一、教材编写的指导思想、基本依据和主要特色

1. 指导思想

本教材的编写,着力于贯彻“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”和“教育必须为社会主义现代化服务、教育必须同生产劳动相结合、培养德、智、体全面发展的建设者和接班人”的教育方针,充分注意以下各点:

(1)体现义务教育中美术教学的基础性与普及性,面向全体学生,以加强基础知识,提高学生的艺术素质为核心;

(2)适应沿海开放地区经济建设对劳动者和人才素质的需求,重视民族和有地方特色的美术教学,努力使教材具有鲜明的时代特征;

(3)以美术学科的科学体系和学生的发展为基点,合理安排教学体系结构,力求广度与难度适当,重视美术教育与经济生活的关系,加强应用性与实践性。

2. 教材改革的基本依据

(1)着眼于学生艺术素质提高与全面发展,是义务教育性质和任务所决定的。国家教委1992年颁发的九年制义务教育小学和初级中学美术教学大纲分别提出,美术课是义务教育阶段一门必修的艺术教育课程,是对学生进行美育的重要途径,它对于陶冶情操、启迪智慧,促进学生全面发展,具有重要作用。这里所提出的“美育”、“陶冶情操”、“启迪智慧”和“全面发展”,明确了美术课在义务教育阶段的性质、任务,是艺术素养的教育,而不是专业技术的教育,它应着眼于学生艺术素质的提高,而不是为了培养专业艺术家。因此,中小学美术教材中强调素质教育,必须面向全体学生,加强基础,重视能力,是体现义务教育性质和任务的需要。

(2)突出美育和动手能力培养,是艺术素质教育的关键。现行的义务教育小学和初级中学美术教学大纲分别指出:“美术课教学内容的选择,要有利于对学生进行审美教育,提高学生的审美素养”;“要认真贯彻本教学大纲的精神,处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系”;“要充分发挥美术教学情感陶冶的功能,努力培养学生健康的审美情趣,提高学生的审美能力”。美术是一门专业性、技术性较强的学科,作为素质教育,应突出其学科特点的审美教育与动手能力两方面,既不要使其变为单纯的技术课,也不要成为空洞的说教课。因为学生艺术素质的培养是多方面的,有美术知识方面的,也有艺术思想、艺术审美和艺术技能方面的。所以美术教材的编写和使用,既要突出审美教育和能力培养,也不要偏废美术基础知识和基本技能的学习。学生艺术思想的培养要引

导学生善于体验生活、反映生活,使自己的习作富于生活的气息;艺术审美要从学会欣赏、评价一件艺术作品开始,了解艺术作品所反映的审美特征;艺术技能要强调与现代化建设与生活实际相结合,改变过去美术教学与教材以绘画和临摹为中心、不懂工艺、动手能力差的状况,以适应现代社会对人才素质的要求。

(3)具有鲜明的民族特点、时代气息和改革开放地区的特色,是沿海版义务教育教材编写的基本要求。九年义务教育小学和初级中学美术教学大纲分别要求:“美术教学内容应体现民族特点,充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统、增强学生的民族自豪感”;“要体现时代精神,适应社会的发展趋势”;要按10—20%的课时比例补充乡土教材,以反映当地社会与经济实际”。国家教委提出教材要“一纲多本”,实际上是要求教材编写与使用要面向三种不同地区和学校。沿海版教材应该说是面向沿海开放地区、内陆开放城市、发达的乡镇、条件较好的学校的较高水平的美术教材。所谓较高水平的教材,它首先应该具有中国的特色、社会主义学校美术教育的特色,有我国民族、民间美术的精华集粹,兼有一定的地方特点;其次应该适应世界美术教育的发展趋势,在教材体系结构、编排方法、教学内容与方法、排版印刷等方面具有先进的水准,充分考虑教育面向21世纪和未来发展的需要,以及注意教师队伍和学校教学条件在90年代中期和末期可能达到的水平与程度;要做到上述两点,必须对传统美术教材的编写指导思想、编排体系结构和具体编写、排版印刷、发行推广等方面进行必要的改革,以保证编出特色鲜明的义务教育美术教材来。

(4)注意教材的科学性、灵活性和学生的适应性,是体现教育规律和适应教学对象的要求。九年义务教育小学和初级中学美术教学大纲规定:“美术教学内容应适合学生的心理和生理特点、注意循序渐进和趣味性”;“要

贯彻理论联系实际的原则”;“注意联系学生生活的实际”;“要少而精并尽量注意学科间的联系”;“在符合大纲规定教学要求和确保大纲规定知识点的前提下,允许各阶段内的教学内容有不同类型的编排、组织方式”。因此,编写和选用教材,既要注意其科学性、系统性,又能反映美术学科的整体性,体现适应现代美术教育新观念的教材编写体系与方法;又要根据我国现有合格中小学美术教师和普通中小学生的一般水平,特别注意它的可行性和可操作性。根据沿海版义务教育教材编写与选用的总体要求,美术教材的编写与选用,选择了“高水平低难度”、“形低实高,以低引高”和“压缩分量、减轻负担”的策略,以使教材更好地适应我国中学美术教学的实际。

3. 教材主要特色的分析

(1)根据义务教育的性质任务,紧紧依据义务教育初中美术教学大纲的基本要求来确定教材的内容和形式,以全面提高学生艺术素质为核心,突出一个“基”字。本教材在原基础上,进一步加强了美术基础知识和基本技能教学。如绘画中增加了形体结构和立体空间的教学内容,工艺中强化了图案和构成的教学内容,欣赏中加强了美术造型要素分析和中外名作的教学,努力体现了初中教育的基础性,坚持了面向全体学生提高素质培养能力这个核心。加强基础、打好基础,区别了义务教育和专业教育,符合世界美术教育的发展趋势。

(2)根据美术学科的教育功能和知识体系,加强思想品德教育和审美教育,促进学生个性和谐发展,突出一个“育”字。本教材在绘画教学内容中加强了中国特有的国画(含书法与印章)的篇幅,将其贯穿于各册;工艺教学内容中用较多的篇幅进行中国民族民间工艺如剪纸、面具、插花、盆景、服饰、泥塑、布玩具等的教育;在欣赏教学中把重点放在对中国花鸟画、山水画、人物画、雕塑、建筑、工艺美术、民间美术伟大成就的介绍上,这些内容

都是对学生进行爱国主义教育的好教材。又如教材中每一课题的设计、图片的选择、文字的编写、版式的确定,在考虑道德伦理、思想教育和民族文化传播这些因素外,还从审美角度考虑其视觉造型美的要素和形式规律,这对陶冶学生的审美情感,提高感受美、表现美、创造美的能力,无疑有很大的帮助。作为素质教育的义务教育初中美术教学,通过美术知识技能的传授,使学生得到美的教育和熏陶,这是其根本的目的。

(3)从美术学科本质和知识结构出发,围绕视觉造型艺术语言的基本要素,组织科学和全新的初中美术教学体系结构,强调一个“新”字。本教材打破了传统中学美术教材以画种进行编和以技法训练为中心的教学体系结构;而以点、线、面、体、色彩、构图等基本要素组织新的教学体系结构。这种安排有利于学生从视觉造型艺术语言的基本要素着手,较好较快地掌握视觉艺术的本质和造型规律,而不致于发展为单纯技术型的匠人。同时,这种教学体系结构的安排,有利于增强学生的视觉识别能力、空间想象能力和逻辑思维能力,促进学科间的相互联系和相互渗透。如点、线、面、体、色彩的组合构成,与学生学习数学的平面和立体几何图形、地理的识图绘图、物理力的分解、化学的分解组合、外语的假定形象记忆等等均有密切的联系。通过视觉造型语言的训练,艺术审美的能力将会得到较快的提高。

(4)努力结合社会生活和学生生活实际选择教学内容,加强与改革开放、经济建设急需的工艺设计教学内容,体现一个“用”字。本教材在工艺设计教学的比例上不仅比教学大纲增加了5%,而且在部分绘画教学内容中也渗透了工艺设计的因素。在教材作业形式中动手操作性的课题约占总课题的三分之二左右,加强了实践应用和动手操作的教学环节,并强化了多种工具材料在造型中应用的训练。教材课题内容的选择都是学生的生活题材,如学习用品设计、学习环境设计、主题

班会字体设计、学生服装设计、校园环境设计等。这些安排,较好地反映了美术学科在人类社会实践和学生学习生活中的运用。

(5)根据学生生理和心理的特点,以及沿海开放地区教师和学生的现有一般水平,使教师易教、学生易学,体现一个“活”字。本教材各类课业内容的设计和安排均根据九年义务教育小学初中美术教学大纲的要求,“要贯彻启发式原则,采用多种教学形式,充分调动学生的学习积极性,使他们生动活泼地学习,大胆地进行艺术表现和创造”,在课时的合理安排,内容的广度与难度适当,作业分量恰当均匀等方面,都充分予以注意。教材中绘画、工艺、欣赏三大板块的教学内容在每册教材中均集中安排,比例比较平衡,平均每册安排9至10个作业,每个作业用一至两个课时完成,并在教材和课时上留有10%左右的余地。特别是改版后的新教材比原教材每册压缩4页,减轻了学生的作业负担,以便让教师自行编写、使用适当的乡土教材,使教材增强弹性和活力。

(6)本教材的封面、版式、图片、纸张、印刷都精美讲究,体现美术特点的“美”字。版式设计简洁,课题设计知识点体现和语言生动结合较好,既突出了双基教学的因素,又含有美育实施的方法,熔知识性、科学性、艺术性和生动性、趣味性为一炉,有利于学生审美素质的培养。

二、教材的结构体系、编排方法和各年级单元教学要求

1. 教材结构体系的基本框架与编排方法

本教材试以美术的基本特点——视觉艺术语言的基本要素——点、线、面、体、色彩、构图等组成新的结构体系,每册以一至两个造型要素为教学重点,色彩与构图贯穿各册,教学内容分绘画、工艺、欣赏三大板块并驾齐驱,相对集中,均衡地分布于各册,前四册侧重基础、后二册侧重应用,组成了三个学年六个学期的基本框架。其中第一学年上学期从

学习美术概述知识和点线训练入手,穿插色彩与构图知识,打好最基本的造型基础;下学期转入面体学习,加强色彩与构图训练;第二学年上学期转入立体与空间训练,深化色彩、构图学习;下学期进行点、线、面、体与色彩、构图的综合基础训练,完善造型基础;第三学年在掌握造型要素的基础上,侧重绘画、工艺在生活中的应用训练,加强设计与创作的思维训练。美术欣赏部分自成体系,并尽可能地结合绘画与工艺教学内容。如第二册绘画教学的重点是中国花鸟画和人物画,欣赏教学也安排相应的内容;第三册绘画教学的重点是静物画,工艺教学的重点是立体与空间造型,欣赏教学也在中外静物画和立体造型作品欣赏中予以配合;第四册绘画教学的重点是风景画,欣赏教学中均对中国山水画、风景画和外国风景画的不同流派、风格给予恰当地介绍。第五、六两册也是如此。因此,在整个教学体系结构和基本框架中,形成了视觉造型语言点、线、面、体、色彩、构图为纵向编排线索,中国、外国美术作品并列为横向编排线索,绘画、工艺、欣赏并列为单向编排线索,由静物画(含花鸟画)、风景画(含山水画)、人物画的基本训练到命题创作的绘画教学次序,由平面设计、色彩设计、立体设计的基本训练到应用设计制作的工艺教学次序,由美术简介到雕塑、建筑、工艺美术、民间美术、中外绘画和设计艺术的欣赏教学次序,构成了一个全方位、立体交叉和循序渐进的美术学科科学体系,尽管其比较浅显和通俗普及,但却融汇了现代大美术教育思想和方法的基本框架。改版后的沿海版初中美术教材的体系结构、知识内容的组合方式、次序与衔接方法可用图表1所示。

2. 各阶段学生能力发展、教学要求、师生双边活动、课外活动和素质教育的重点

根据教学大纲规定,初中美术教学要强调能力培养和素质教育。我们认为美术能力结构是一个复杂的心理结构,一般分为美术

心理能力结构和美术学习能力结构,二者既有联系又有区别。前者包括美术的感知能力(如对比例、形状、明暗、色彩、透视的感觉、知觉能力)、美术的记忆与想象能力(如对空间形象的识记、贮存和想象、联想能力)、美术的情感(如伴随美术活动而产生的情绪感受及感情上的共鸣)、美术的活动能力(如在绘画、设计和工艺制作中表现的造型技能,即视觉分析器官与运动分析、操作器官的协调、控制、运用能力和熟练程度);后者包括对美术的正确态度(如美术的兴趣爱好和意愿)、美术理解能力(如认识美术造型因素、术语及情感的表现,自学美术的能力)、美术的表现能力(如绘画能力、设计能力、制作能力)、美术的欣赏、鉴赏和评价能力、美术的创造能力等。沿海版初中美术教材的编写充分考虑了上述学生美术能力发展的基本线索和分阶段的教学要求、师生双边活动、课外活动的有机联系。在学生美术能力的培养和发展上,本教材要求教师依据由简单到复杂,由单向到综合、由低级到高级的原则,确定一个适合的培养目标和发展线索。

在素质教育的问题上,考虑到义务教育和美术学科的特点,本教材要求教师根据德育(含思想品德教育、爱国主义教育等)——智育(智力、创造力培养和技能教育)——美育(审美兴趣、审美情感、审美判断、审美创造、审美评价能力的培育)——体能与劳动教育(操作、运动能力培养、工作习惯、耐心意志培养等)交替有侧重地贯彻于教学中。因为初中美术课课时有限,不可能在每一课中都面面俱到地实施每项素质教育,应该根据每一单元和每一课题不同的教学目的、内容,确定单元和课时素质教育的重点。

学生美术能力的发展和素质教育的实施是相辅相成的,本教材的编排基本体现了两者的不同分工和有机联系,具体要求详见图表2所示。

沿海版初中美术教材结构体系、知识内容组合、次序与衔接示意图

表 1

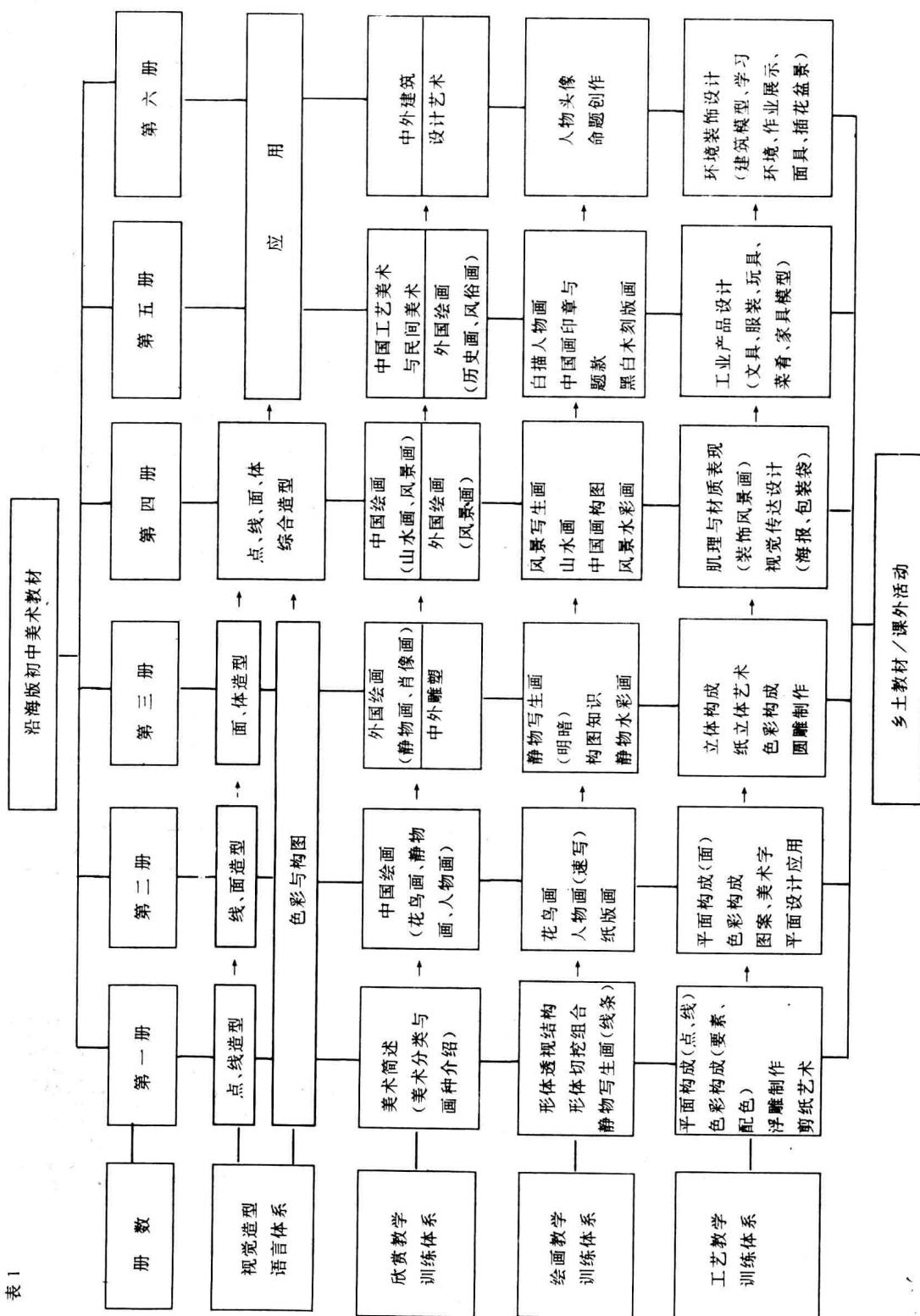


表 2

沿海版初中美术教材各阶段学生能力发展和素质教育要求

册	课业类型	课 题	教学大纲知识点	学生能力培养与发展目标	教 学 要 求
第 一 册	欣 赏	美术简述	美术的分类知识	使学生感知和认识美术造型艺术的广阔天地,具备区别美术分类画种特点和欣赏方式的初步能力。	较为全面地介绍美术的分 类画种特点和欣赏方式,要加强对中国现代作品的介绍。
	绘 画	形体透视/形体结构 形体组合/形体切挖 静物写生(线条表现的器物)	平行透视与成角透视知识 线造型知识	培养学生观察和分析形体透视现象,初步掌握其变化规律,学会运用线条表现简单形体和组合形体的能力。	抓住学生造型中形不准的 透视原因,从透视现象中引发出 透视规律,强调线条在造型中 的作用和变化。
	工 艺	点、线、色的平面构成 色彩的要素与配合 中国剪纸 浮雕制作	平面构成知识(一) 色彩构成知识(一) 民间美术知识 雕塑知识	培养学生感知和认识点、线、色的造型要素,通过设计、填色、制作,具备初步的工艺设计活动能力。	以点、线、色构成为主线,进 行抽象造型训练,装饰浮雕和民 间剪纸制作,引导学生从模仿走 向设计。
第 二 册	欣 赏	中国花鸟画、静物画 中国人物画	中国绘画欣赏(一) 中国绘画欣赏(二)	使学生体会和理解中国花鸟画、人物画的特点与美感,提高对民族艺术价值的认识,具备初步的欣赏能力。	突出介绍中国优秀花鸟、人 物画家,从作品的形式美感分析 入手,强调对画家内心世界和精 神境界的介绍。
	绘 画	写意花鸟画 人物画(速写) 纸版画	中国水墨画知识(一) 艺用人体比例结构知识(一) 版画知识(一)	培养学生使用中国传统绘画工具,进行花鸟画和人物画的技能训练,以线面结合的造型,初步学会中国画与版画的表現能力。	结合当地名花、名鸟组织表 现活动,强调对植物、动物、人 物的生态和神态规律进行造型。
	工 艺	面与色构成 色彩的对比与调和 图案造型/图案纹样 黑体字变化与装饰 标志设计/封面设计	平面构成知识(二) 色彩构成知识(二) 基础图案知识 美术字知识 平面设计应用	培养学生认识图案与平面构成的术语和表现方法,掌握必需的平面设计基础知识,初步学会平面设计应用的能力。	以线、面、色构成训练为主, 进行具象造型训练,紧密结合学 生学习和生活实际,将平面设计 知识应用到设计实践中去。

续表 2

册	课业类型	师生课堂双边活动	课外活动安排	素质教育重点
第 一 册	欣 赏	教师可用幻灯、录像和图表形式说明美术分类及画种特点,并用提问形式积极引导学生的思维。	有条件的学校可组织参观美术馆、博物馆或观看图片资料。	运用课内外教学活动,开阔学生的视野,拓宽知识面、充实生活。
	绘 画	教师可利用挂图、实物说明透视规律,引导学生列举生活中建筑环境等透视现象,并根据要求由学生独立完成形体写生作业。	用线条速写各种形态的汽车。	运用课内外教学活动,加强智育,锻炼学生的观察力、分析力、记忆力与表现力。
	工 艺	教师可用讲授、示范使学生对工艺设计与制作加深感性认识和直观认识。学生通过作业熟悉形象表现和材料工具的运用。	进行一次剪纸刻纸比赛,主题为“我心中的祖国”,赛后组织一次作品展览。	运用课内外教学活动,加强爱国主义教育,激发学生热爱祖国热爱家乡的情感。
	欣 赏	教师可用幻灯图片和故事性的叙述,吸引学生对中国画花鸟画、人物画的兴趣。学生可用笔记、日记形式书写欣赏观感。	有条件的学校组织参观美术馆博物馆馆藏画展或观看资料。	通过课内外教学活动,加深对民族绘画艺术的认识,增强民族自尊心 and 自信心。
第 二 册	绘 画	教师示范花鸟画方法步骤,分析分解人物比例结构,示范纸版画印制过程。学生模仿操作。	进行一次人物画竞赛活动,主题为“我爱我师”,赛后组织一次作品展览。	通过课内外教学活动,使学生认识美的内在美与仪态美,完善学生的思想品德。
	工 艺	教师在结合课题学习中组织学生进行设计比赛,并应用于实际,先由学生相互评判,再进行综合分析、总结。	组织教室环境布置活动,用美术字书写名人格言。	通过课内外教学活动,使学生初步认识美的基本要素,从而能将美学因素应用到自己学习与生活实践中。

表 3

沿海版初中美术教材各阶段学生能力发展和素质教育要求

册	课业 类型	课 题	教学大纲知识点	学生能力培养与发展目标	教 学 要 求
第 三 册	欣 赏	外国静物画、肖像画 中外雕塑	外国绘画欣赏(一) 中国、外国优秀雕塑欣赏	使学生通过欣赏认识世界,了解人类历史,陶冶情操,开阔视野,培养正确的审美能力。	加强对美术作品主题内容的介绍,以及对作品内涵的分析,突出重点,以点带面。
	绘 画	素描写生(明暗表现的石膏与静物) 画面空间布局 水彩材料与静物画	明暗造型知识 构图知识(一) 色彩造型知识(一)	进一步培养学生的观察能力、记忆能力和表现能力,使绘画基础得以提高。	重点解决学生绘画中明暗与色彩表现能力弱的难点,寻找与色彩措施,注意学习方法的正确引导。
	工 艺	色彩的情感与联想 纸立体艺术 贺卡设计制作 圆雕制作	色彩构成知识(三) 立体构成知识 立体设计应用 雕塑知识	培养学生的立体空间感知能力,运用一定的材料塑造立体造型的能力。初步形成对色彩情感的联想和情感反映能力。	充分发挥学生自主学习的主观能动性,寻找适当材料,加强纸立体艺术多种形式手段的训练,注意在训练中培养学生艺术情感。
第 四 册	欣 赏	中国山水画、风景画 外国风景画	中国绘画欣赏(三) 外国绘画欣赏(二)	使学生进一步提高美术欣赏能力,对美术作品所表现的自然而然美与艺术美,具有一定的评价能力。	要通过欣赏,使学生加强对自然对人类生态环境的认识,从作品中了解风景画的规律,加强对构图、色彩的介绍。
	绘 画	素描写生(风景) 写意山水画 画面空间的取舍 水彩写生(校园风景)	线造型知识(二) 中国水墨画知识(二) 构图知识(二) 色彩造型知识(二)	培养学生参加绘画活动,表现对美术与探索美术的意愿,掌握形象的记忆、想象和表现能力。	选择家乡或校园风景写生,让学生充分抒发自己对家乡、校园风景的感受和想象,注意学生个性和表现能力的发挥。
	工 艺	肌理与材质表现 装饰风景画 海报设计 包装袋设计	平面设计应用(二) 招贴画知识 平面设计应用(三)	培养学生综合运用平面设计基础知识的能力,以及感知复杂形式和整体感受能力。	结合学校生活和日常生活实际,启发学生开展实用性装饰活动,使装饰画、海报、包装袋能应用到学生学习环境的实际中去。

续表 3

册	课业类型	师生课堂双边活动	课外活动安排	素质教育重点
第 三 册	欣 赏	教师可用幻灯、图片和对作品的分析、启发引导学生对作品进行想象性的分析、讨论。	有条件的学校让学生参观城市或园林雕塑。	通过课内教学活动,使学生了解动与静的美、立体与空间的美。
	绘 画	教师示范画法步骤,指导学生自己排列组合写生教具,确定画面构图与色调,并让学生相互检查。	完成一幅学习用品的课外写生作业,使观察、记忆和表现能力得以巩固。	通过课内外教学,强化观察感知、分析、记忆、表现等智力因素的训练。
	工 艺	教师可用图例和示范向学生揭示设计思维的规律——多项的选择性和空间形态塑造的规律,让学生在制作中自由发挥创造。	开展纸立体艺术竞赛活动,纸张、题材、技法不限,将优秀作品陈列展览。贺卡制作后让学生开展互赠活动。	通过课内外教学,培养学生空间 and 立体的思维能力,注意发散思维能力的培养。
	欣 赏	教师可利用幻灯、图片资料引导学生分析自然美和艺术美的因素,让学生充分抒发交流讨论观后感。	参观欣赏本地区有代表性的自然风光,领略大自然的美,激励表现大自然的热情。	通过课内外教学,运用自然与艺术风景的比较方法,使学生了解自然美与艺术美的联系与区别。
第 四 册	绘 画	教师带领学生外出进行写生活动、集中示范和分散作业指导相结合。	完成一幅家园小景的课外写生作业,自行命题,表现材料与形式不限。	通过课内外教学、运用对校园风景环境的分析,培养学生热爱学习、爱护学习环境的情感。
	工 艺	教师将各种材料的利用进行说明与展示,让学生将多种材料进行自我发挥式的加工制作。	完成风景画素材、构图和材料的收集、整理工作。开展装饰画竞赛和作业展览活动。	通过课内外教学,运用收集废旧材料制作装饰材料、自己动手、合理开发利用物料的美德。

表 4 沿海版初中美术教材各阶段学生能力发展和素质教育要求

册	课业类型	课 题	教学大纲知识点	学生能力培养与发展目标	教 学 要 求
第 五 册	欣 赏	中国工艺美术 外国历史画和风俗画	中国工艺美术与民间美术欣赏 外国绘画欣赏(三)	使学生通过欣赏,培养其民族和外来艺术的情绪感受,以及感情上的共鸣,使审美能力得以提高。	加强民族民间工艺品的介绍,密切联系历史变迁和生产力的发展实际,对外国历史和风俗得以了解,注意人与事的介绍,丰富学生知识。
	绘 画	白描写生(水仙) 人物画 中国画印章题款 木刻版画	中国工笔画 中国书法篆刻欣赏 版画知识(二)	培养学生对绘画具有谐调合作的控制能力、运用能力、熟练程度,了解绘画与文化的关系,较为全面地提高绘画能力。	加强技能训练,体现低难度高水准要求,既让学生全面掌握知识,又不花费过多的时间与精力。
	工 艺	文具盒设计 学生服装装饰 布绒玩具设计 菜肴美化 家具模型制作	立体设计、制作应用 (产品设计)	培养学生了解设计对生活用品的作用,通过设计活动,形成对美术理解、表现上具有的初步的发散性思维能力。	结合学生学习和生活实际,注意学生对自己用品的心理反应,逐步提高他们对设计的好,养成美化自己生活的习惯。
第 六 册	欣 赏	中外建筑 设计艺术	中外建筑艺术欣赏 中国环境艺术设计	使学生通过欣赏了解形式美的规律法则,培养正确的审美判断能力。	加强生活环境美的教育,切实引导学生注意生活居住环境的美化,突出建筑与工业设计美的介绍。
	绘 画	素描头像(老人) 寓言插图/故事连环画 科普漫画	艺用人体比例结构知识(二) 插图知识	培养学生参加艺术创造活动,提高由美术感知和感情体验所引发的联想、想象和创造能力。	加强命题性的创作训练,启发学生的创造意念,注意表现反映生活气息的作品,强调个人创造力的发挥,不要求过高的技巧。
	工 艺	建筑模型设计 学习环境设计 作业展示设计 装饰面具 插图盆景艺术	立体设计、制作应用 (环境设计)	培养学生既动脑又动手、具备自我美化生活、美化环境的准备力,提高艺术设计表现的准确性 and 细腻程度,养成耐心细致的工作习性。	强调工艺制作与设计的关系,引导学生增加对美术的兴趣爱好和自学能力,鼓励学生今后不断提高学习美术的兴趣和运用美术的能力。

续表 4

册	课业类型	师生课堂双边活动	课外活动安排	素质教育重点
第五册	欣赏	教师可利用幻灯片和故事性叙述,使学生兴趣提高,注意力集中。启发学生自行对画面进行不同说明。	观看有关图片或文字资料。	通过课内外教学,讲述工艺美术与民间美术在社会发展史上的作用,进一步增强民族自豪感和凝聚力。
	绘画	教师通过示范和作品欣赏分析,使学生认识绘画与诗、书、音乐等学科关系,启发学生运用所学诗歌构思说明画面的构图。	木刻版面的制作印刷及同学间的相互赠送。	通过课内外教学,讲述诗书画的联系统,开拓学生的艺术视野,激发学生多种学习兴趣,使之成为全面发展的人才。
	工艺	教师结合课题说明和示范,让学生学会举一反三,结合作品欣赏,提高学生的设计能力和制作能力。	举办一次学生服饰或多功能文具盒比赛活动,并展览优秀作品。	通过课内外教学,使学生了解各种学习、生活用品的来之不易,进而培养爱护衣物、勤俭节约、自力更生、自己动手的美德。
第六册	欣赏	教师利用图片、幻灯,说明设计与生活用品与居住环境的关系,让学生分类列举各类设计。	参观本地区最优秀的建筑物和本地区较大的百货商店。	通过课内外教学活动,使学生充分了解社会、了解市场、了解市场经济和人民生活,为今后工作奠定基础。
	绘画	教师利用范例启发学生构思构图。让学生相互讨论相互修改创作草图后独立完成。	举办一次学生命题创作比赛,并布置展览陈列优秀作品。	通过课内外教学活动,使学生养成思考、创造的习惯。在命题创作训练中提高艺术表现的能力。
	工艺	教师利用范例,组织学生独立完成制作任务。在制作中让成绩优秀的同学与成绩较差的同学携手合作、相互帮助、共同提高。	参观本地区优秀的园林、展览馆。	通过课内外教学活动,使学生养成热爱劳动、既动脑又动手的习惯,以及增加对艺术与设计的追求和信心,为今后的发展打好基础。

三、教材使用的教学原则和教学建议

1. 在教材使用中保证教改取得成功的主要教学原则

(1)形象性原则——美术是视觉艺术,初中学生接受事物又主要依据形象和直觉,因此形象性原则对美术教学具有特殊的意义。教师在使用本教材中为贯彻形象性原则,应注意:①充分利用美术教材图文并茂、色彩鲜艳、形式美感强的特点,引导学生把握视觉艺术的造型特点和规律,感受艺术形象的美。②教师应充分利用本教材配套的幻灯、录像和挂图,对教材的视觉形象进行补充和完善,以吸引学生的学习兴趣 and 增长知识、开阔艺术视野。③教师应利用示范表演和生动形象的教学语言,对教材中的绘画(设计、制作)方法、步骤和范图进行解释说明,能够把美术作品所表现的视觉形象,生动直观地再现出来,使学生能准确地感知和把握视觉形象。

(2)教育性原则——美术教育在中小学阶段是一种文化素质的教育,而不是专业训练,它在教学过程中最重要的内在规律是它所具有的教育性。美术教育性原则的确定,首先因为美术道德教育功能,正如鲁迅先生所说的以美辅德。其二是美术教育寓理于情,以情动人,能陶冶感情、净化心灵,正如梁启超先生所说的是情感教育的利器之一。其三是美术活动寓教于乐,使学生在愉悦中受到教育。本教材使用中贯彻教育性原则,应注意:①选择和补充美术作品时首先注意其思想性,教师应深入钻研教材,挖掘教材所用作品的思想性,通过教学使学生受到潜移默化的影响。②把握好思想性与艺术性的结合,思想教育任务应通过美术形象的感染来完成,既防止忽视思想性,又防止空洞说教。③讲授教材时要重视培养学生健康的审美能力和审美情趣,通过具有深刻思想内容和高度艺术性的作品,培养学生具有分辨真善美与假恶丑的鉴别能力。

(3)实践性原则——美术课是一门实践性很强的学科,学生掌握美术知识与技能,是通过欣赏、绘画、工艺设计等实践活动来实现的。离开了美术实践活动,美术教学会变成无源之水,从这意义上说,实践性是使用本教材的重要原则。贯彻这一原则应注意:①在教室内教师应创造一个良好的美术实践环境条件,让学生处于美的同等环境中,才能发展他们美术方面的实践能力。②引导学生正确认识美术知识技能与美术实践活动的辩证关系,掌握必要的美术基础知识,能更好地进行美术实践活动。③创造多种多样的、课内外结合的美术实践活动形式,使学生提高学习兴趣、自觉地把美术知识技能运用于作业、比赛、展览、装饰、创作等美术实践活动,发展他们的美术才能。

(4)科学性原则——美术是一门科学,有其内在的科学性、系统性、衔接性和次序性。在使用本教材中,应按照美术学科知识的内在逻辑顺序和学生心理发展,尤其是美术心理发展的顺序,循序渐进地进行教学。为贯彻这一原则应注意:①按教材的排列顺序,使学生循序渐进地学习与掌握科学的美术知识和技能。②讲授美术教材中的概念、定义和范例,既要深入浅出、通俗易懂、语言丰富,又要概念精确、正确无误,具有科学性。③要注意学生身心发展的阶段性和个别差异,注意地区和学校学生基础和不平衡性,掌握由浅入深、由易到难、由简到繁、由具象到抽象、由平面到立体、由基础到应用等教学规律,坚持“高水平低难度”的要求,知识面要扩大,具体落实的作业要适宜,易于学生接受。

(5)启发性原则——这条原则要求教师在使用本教材中既发挥主导作用,又要善于启发、诱导学生,发挥他们的主动性、自觉性和积极性,提高他们善于思考、勤于动手的独立学习美术的能力。贯彻这一原则应注意:①结合教材文字和图片内容,不断进行学习目的性教育,使学生明确学习美术的意义和对未来工作的作用,以及与其它学科学习的关