

【一百年来，仅此一人】

李叔同 编订
易先德 解说

李叔同

说人

学须先多读佛书儒书，详知善恶之区别及改过迁善之法，倘因佛儒诸书浩如烟海，无力遍读，而亦难于了解者，可以先读《格言联璧》一部。余自儿时即读此书，归信佛法以后，亦常常翻阅，甚觉其亲切而有味也。

弘一法师《改过实验谈》



李叔同

说人

李叔同 编订
易先德 解说

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

李叔同说人 / 李叔同编订, 易先德解说. — 济南: 山东画报出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5474-0460-7

I. ①李… II. ①李…②易… III. ①人生哲学—通俗读物 IV. ①B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第160461号

责任编辑 韩 猛

校 对 赵祥斌

装帧设计 王 钧

主管部门 山东出版集团有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hcb@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团

规 格 160毫米×230毫米

26印张 230千字

版 次 2012年3月第1版

印 次 2012年3月第1次印刷

定 价 29.00元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

建议图书分类: 畅销/佛学/心理/人生哲学



序

龚鹏程

弘一法师李叔同所编《格言别录》，是一般介绍弘一时较少注意到的。先德对之特有会心，作这本讲记为之表彰，我觉得是很有意义的事。关于弘一所编这本书，先德已有详细的解说，我再略做些补充。

格言是指语言中足以供人遵守取法者，也就是孔子说“法语之言，能无从乎”（《论语·子罕》）的法语。法与格，本来相通，故《孔子家语·五仪解》：“口不吐训格之言”的格，王肃注即云：“格，法。”训格之言，也即是后世所说的格言。格也有端正的意思，像孟子说“大人为能格君心之非”的格，便是端正之意。凡语言足供取法、可令人端正者，均可称为格言。

古人非常重视格言，往往铸刻在铜器上，如我们熟知的汤之盘铭“苟日新，又日新，日日新”即其中之一。这种铭文，由于可对人产生针砭提醒之作用，故又常被称为箴言。《文心雕龙·箴铭篇》讲的就全属此等，乃文章中重要之一体。东汉以后，士人虽不再把格言镌刻在铜器上，但置座右，用来提醒自己的，实是更加普遍了。此即座右铭一类东西，《宋史·吴玠传》载：“玠善读书史，凡往事可师者，录置座右。积久，墙牖皆格言也。”就是其中一个例子，在古代是很

普遍的事。因此，许多人以为格言是受了禅宗和宋明理学家语录之影响才兴盛起来，并不确当。

但古代抄录格言或自作箴铭，篇幅都很短小，宋代以后确实才越来越多。像吴玠所抄，既已墙牖皆满，若辑录刊刻出来，便也会是很好的格言书。可惜此时抄辑者抄录格言，主要是自警自励的，尚无励世劝俗之心，故亦无人会刊刻传布这类格言。风气之变是在明末。

明末冯梦龙曾刻《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》，合称三言。喻世、警世、醒世，这几句话颇能说明那时士人多有教化世俗的用心。其刊布小说戏曲尚且如此，对格言可具有针砭警醒之作用，自然更有体会，因此我们看晚明才会有一大批格言集问世。

不过，由于作者用心略别，这些格言集又可分几类。一是德言，二是清言，三是世言。

德言，指作者是站在人应进德修业的立场上，规箴世俗，指点人生正确方向，劝人积极向上向善的。代表作品是吕坤的《呻吟语》、陈眉公《安得长者言》等等。清言是站在较超越的位置上，提醒人要看破看开，要能跳出世俗名利以获得人生之美。它对人提供的，不啻一味清凉散，故被称为清言，代表作品是《菜根谭》、《醉古堂剑扫》、《娑罗馆清言》、《小窗幽记》等。至于世言，指那种教人如何应付世俗生活的作品，如“逢人只说三分话，莫可全抛一片心”、“贫在闹市无人问，富在深山有远亲”之类，点明世俗真相，教人行走社会的防身本领。代表作品是《牡丹亭》里已提到的《昔时贤文》，后经清人增补而成之《增广昔时贤文》。

三类作品，其实就代表了三种人生态度。一种是应世谐俗的，虽不教人做坏人，但以明哲保身为要，以成就为世俗社会上成功的人。

一种是有超越性及美感的，跳脱名缰利锁，自乐其天，较近于佛家道家的人生观。一种则是要在流俗中自我砥砺以成善人，是以儒家思想为主轴，欲成就圣贤人格的。

三类作品，入清以后都仍续有发展。弘一法师所编这本《格言别录》的原作者金兰生，即属于德言一类作者。他原先辑有《觉觉录》、《传世言》，因卷帙浩繁，故又从《觉觉录》中摘录部分而成《格言联璧》，弘一法师再由其中录出若干而成《别录》。书名觉觉录、传世言，本身就标明了它的宗旨，与同时代的《增广昔时贤文》可说恰好是两路，跟《菜根谭》一类清言也颇为不同。先德在介绍《格言联璧》时曾说该书可与《菜根谭》媲美，那可能是就其言辞上说的。从思想上看，《格言联璧》实较接近《呻吟语》一类。

弘一法师与印光法师这两位近代佛教大德，为何会看中这样一本以儒家思想为主轴的警世劝善之书呢？我觉得这正是个有趣的线索，可以由之略窥近世佛教发展的路向。印光是净土宗，弘一是律宗，可是律净云云，或许只是宗派的立场或态度，二位大师在整体佛教和人生的关系上，可能仍祈向于一种人生的佛教。当时提倡人生佛教的，主要是太虚法师，印老及弘一法师不甚谈此大题目，但二师所教，实未尝欲人离世而求解脱；二师持身处事，也在在示人一种干干净净做人的典范。欲成佛道，先全人道，或许正是弘一法师选这本书以教人的缘故。

先德既对弘一法师所选特具会心，讲记中阐发幽隐自然不遗余力，胜义甚多，颇堪称道。不只是顺文串解，用白话把大意再阐述一遍，更能征引其他格言或史事来补充说明。如第一句“为善最乐，读书便佳”，便引了陈眉公“读书不独变人气质，且能养人精神”、《弟子规》

“至乐莫如读书，至要莫如教子”来参证。其余各处用史事来论说者更多，均可以见心得，对读者也会有更多启发。另外，弘一法师原编几乎完全不涉及佛教，先德则颇引佛家史事及义理来印证或补充；弘一法师把金兰生原作中论养生的部分删去了，这是佛家以色身为臭皮囊的本色，先德则有些补充，如以“为善最乐”讲养生法，均颇善巧，足以为补缺，亦足以广喻。经他如此阐发后，弘一法师对人应如何问学、如何持躬、如何存养、如何处世、如何接物等之识见与主张，可谓粲然大明矣！凡欲进德修养、不虚枉做人的人，必能由之受益无穷！

庚寅小寒，谨为序之于燕京天德堂

由儒入佛的一代奇才：李叔同

在近现代史上，有一人多才多艺、经历超凡、众人钦佩，并为各界所尊重——他就是艺术奇才、一代高僧李叔同。

李叔同的一生颇富传奇色彩：在俗，他是风流倜傥、才华横溢的才子，出家后则成为了一代高僧。无论在僧在俗、出家前或出家后，他的人品总是那般高尚、洁净，总能感化他人，乃至一生。他的学问精深、艺术精湛，举凡琴、画、书法、篆刻、音乐、作诗、填词，无一不精；更开创了多个第一，如第一个将西洋绘画、音乐、话剧、广告图案设计传入中国的人，第一个在中国开创“人（裸）体写生”教学法的人等等，为我国文化界、艺术界留下了许多宝贵的遗产。

最奇特的地方也是最令人不解的地方，是李叔同虽然没有像他二哥李文熙一样中得秀才，但他的文才依然影响巨大——尤其是他的艺术成就，更是那个时代的佼佼者，就连艺术大师刘海粟都说“近代人中，我只拜服他”，林语堂也承认他是“李叔同是我们时代里最有才华的几位天才之一”，现代文化名人鲁迅、郭沫若等人更以得到他一幅字画为无上荣耀。

他的成就这般好，所以就有人问：“李叔同为什么要选择出家呢？”

即为什么从儒而入佛？这样一位才子，为什么不选择在俗世间做更多的事，而要‘躲’进佛教里呢？”其实，正确答案在李叔同的文集里早有解答，如：

常人见学佛法者，多居住山林之中，与世人罕有往来，遂疑佛法为消极的、厌世的——此说不然。

学佛法者，固不应迷恋尘世以贪求荣华富贵，但亦决非是冷淡之厌世者。因学佛法之人皆须发“大菩提心”，以一般人之苦乐为苦乐，抱“热心救世”之弘愿，不惟非消极，乃是积极中之积极者；虽居住山林中，亦非贪享山林之清福，乃是勤修戒、定、慧三学以预备将来出山救世之资具耳。与世俗青年学子在学校读书为将来任事之准备者甚相似。

由是可知谓佛法为消极厌世者，实属误会。……僧尼亦何尝无事业？僧尼之事业即是弘法利生。倘能教化世人，增上道德，其间接、直接有真实大利益于人群者，正无量矣。（见弘一法师《佛法十疑略释》一文）

用丰子恺先生的话说：“李先生的放弃教育与艺术而修佛法，好比出于幽谷，迁于乔木，不是可惜的，正是可庆的！”朱光潜则说：“他以出世的精神，做入世的事业。”

格言是我国古代优秀文化的表现形式之一，无论释、道、儒学统均有妙典。在佛家中，近现代汇集而成的格言集里，较为有名的当推李叔同（即弘一法师）所编订之《格言别录》。

《格言别录》实际上是从李叔同小时背诵的《格言联璧》所摘抄出来的；也就是说，《格言别录》其实就是《格言联璧》一书的精华抄录。举凡一个人自小读书，记忆深、受益大的几部典籍，他一般都会推荐

给别人，希望别人也能同样受益（在他的书信及开示集中，就曾多次提到此书），因为他与这些经典最有感情。

而以李叔同之修养与眼界，他所选出的格言自然有其特别的含意与深度，想必对世道人心、修心养性有不少帮助；而格言总是简练的，含义深刻、喻义深远；且清朝以前的书籍基本是文言文，一般人难以看懂。为了读懂这些格言，所以才有了本书的编辑。

李叔同的人品与才华是举世公认的，无论佛门中人还是在俗学者，凡是追求艺术的，无不对他充满敬意，表示佩服；而他一生，尤其是出家之后，以戒律为宗，以印光大师为范，做人论事总以自谦自律为主，对待他人总以宽慰包容为度，故赢得众人的爱戴，而留下来了千古芳名。因此，他所教导开示的做人道理，自然品格精到、意义深远，值得后人的铭记与学习——这就是本书所本的缘由之一。

弘一法师是我最佩服的人之一，对他的才华与品德，我只有无限的仰慕，终身向他学习，所以能评注他选编的文章自然十分地欢喜。所以，在这里，我愿意尽自己所学，参照弘一法师的一生，以及他做人与修行、行事与处世的特色，与大家一起共同探讨和学习格言中所含的大智慧。

关于《格言别录》这本书

在讲这本书之前，我先略为介绍一下这本书的来历。本书是李叔同编订，笔者在原书基础上加以评注而成，特此说明。

所谓格言，就是那些包含着劝诫、勉励或教育意义的精练语句。格言总是言简意赅、喻义深远，是人们亲身经历的总结，所以自古以来就受到大家的喜爱，最有名当推明代洪应明所编的《菜根谭》一书。

而在近代佛家的格言典籍中，较为有名的当推弘一法师所编订之《格言别录》——这不仅仅因为李叔同是风流才子或佛教高僧，而是这本格言确含有精妙的做人道理；同时，这本书因为印光大师也很推崇，并刻录刊行，所以在近现代影响极大。

实际上，《格言别录》是李叔同从《格言联璧》所摘抄出来的；换句话说，《格言别录》其实就是《格言联璧》一书的精华；但本书又不完全与现在看到的《格言联璧》通行本相同，有的语句是金兰生先生对其辑录格言的注释，如“茅鹿门云：人生在世，多行救济事……”就是“为善最乐，读书便佳”的原文注释，因为语句精练、意义深刻，所以李叔同单独选了出来，似乎自成一格、别具风味。

而在李叔同出家后，他最佩服的就是印光大师，而印光大师也十

分推崇《格言联璧》这本书，因此李叔同编订《格言别录》，一定有他的深意在；而他在劝勉别学佛或做人时，也曾多次提到《格言联璧》这本书。

前面提到了，《格言别录》是从《格言联璧》中摘录的，但与现行本不尽相同。

《格言联璧》一书的作者叫金兰生（姓金，名纓，字兰生）。有关他的生平不详，只知道他大约是道光年间（1821—1851）的人，出生于浙江省山阴县（今浙江省绍兴市绍兴县）一家比较富有的书香门第；除《格言联璧》外，他还有《觉觉录》、《传世言》等书流传于世。

《格言别录》是金兰生先生从他所辑的格言集《觉觉录》中选出来的通俗易懂的浓缩版，并另行刻本发行；一经问世，广泛受到大家的喜爱，曾有人说此书是唯一能与明代洪应明所编《菜根谭》“相媲美”的格言类书籍，我觉得这句评论很恰当，并不为过。

《觉觉录》是按“学问、存养、持躬（附摄生）、敦品、处事、接物、齐家、从政、惠吉、悖凶”等十类编排的；但此书比它的节录本——《格言联璧》出版的晚，是在清咸丰元年，公元1851年。这在金兰生先生在《格言联璧》一书的原序中讲得很明白：

余自道光丙午岁，敬承先志辑《几希录续刻》；工竣后，阅先哲语录，遇有警世名言辄手录之；积久成帙，编为十类，曰《觉觉录》。卷帙繁多，工资艰巨，未能遽付梓人；因将《录》内整句先行刊布，名《格言联璧》，以公同好。至《全集》之刻，姑俟异日云。

咸丰元年辛亥仲夏山阴金纓兰生氏谨识

清道光丙午，也就是公元1846年；先志，就是古圣先贤、仁人志士；《几希录续刻》一书，是清乾隆年间的进士汪辉祖所撰；咸丰元年辛亥，即公元1851年。

他的大意是说：“我在1846年年曾经刻录、刊行过汪辉祖所撰的《几希录续刻》一书；刻录完毕后，在阅读古圣先贤的语录时，凡是遇到有警示世道人心的名言就随手抄录了下来；时间久了便累积成一本书的份量，于是我按十大类别编排，并将书取名为《觉觉录》。

“只是《觉觉录》篇幅太多，要想刻印成书，需要很长时间和较大成本，因为这个缘故，我将《觉觉录》中比较精练、简短和完整的句子挑选出来，集成一本书，取名为《格言联璧》，先将此书刻版流通、公布于世，以供同样喜欢格言的人看。至于全本的《觉觉录》刻版，姑且等以后有条件时再说吧。”

所以，我们可以看出，《格言别录》一书就是《格言联璧》的节选本，不过，从目录上看，李叔同从十大目录分类选取了八类，少了“从政”、“齐家”及“持躬”附录中的“摄生”三大类——那么，从这个地方来看，《格言别录》一书是李叔同出家后所编订的。

为什么呢？因为按照佛家的理论，出家，是“出俗世之家、烦恼之家、三界之家”，更不可留恋俗家、妻子儿女，甚至包括亲生父母——这不是说出家人忘了本，也不是不孝顺，而是一种“舍小家就大家”的生活方式；或者说是一种不同于世间的孝顺形式，就如同革命人士为了国家大事而顾不上自己的小家、做企业的老总有时顾不上自己的父母是一样的。

再举一个例子。比如：孔子说：“父母在，不远游，游必有方。”（《论语·里仁》）孔夫子的意思是说：如果你的父母健在，你就不

可以出外去经商、做事、旅游、求学（当然也包括留学），乃至做官，不然就无法侍奉父母；如果非得出门不可（如赴京赶考、朋友红白喜事应酬），那就要让父母清楚你的去处，以免他们担心，这样才符合“孝道”。如果按这个标准，我们现代的年轻人都不符合这个“孝道”了，因为大多数人都是“远游在外”嘛！

好！《格言别录》一书的来源和背景，就先简单交待到这里，读者诸君可以从此了解一个大概。

目 录

由儒入佛的一代奇才：李叔同 1

关于《格言别录》这本书 4

一、学问篇

1. 爱读书的人比较有出息 1

 做善事的人最快乐 1

 爱读书的人比较有出息 2

2. 多行救济，其德感人 3

 知恩图报 4

3. 是非得失只在一念之间 5

 学问浅说 5

4. 过人的长处，往往体现在小事上 6

 做人的标准 7

 什么叫大人 9

5. 考量一个人的品行，要从多方面来看 10

 从细微处体察仁义 11

6. 会克制自己的人，往往有不平凡的成就 13

 “克己复礼”的现代意义 13

二、存养篇

1. 别人不好的地方要掩藏几分 16
 水知道答案 17
2. 虚怀若谷，道养天下 18
 “虚”以养心 18
3. 欲望过重，会让我们迷失心性 20
 我们要争哪个“气”？ 21
4. 做人，要学会耐得烦恼和苦闷 23
 格物致知 24
 印光大师如是说 26
5. 清心寡欲也是一种受用 28
 《格言联璧》中的原句 28
6. 空灵的境界，是人格完美体现 30
 “静虚”源于佛教 30
7. 财富的累积，来自节俭 32
 李嘉诚的节俭风格 33
 王永庆的成功之道 34
8. 坚守善良的人易受人尊重 36
 生活即教育 36
 大丈夫能忍胯下之辱 38
9. 好学问，往往从谨慎中得来 39
 从屈辱中出来的名誉更响 39
 修养最怕嗔恨 41
10. 谦退是保身第一要法 41

儒佛本是一家	42
11. 温和是涵养的表现	43
家教至为重要	44
12. 待人接物应从容	47
丰子恺说	47
13. 易喜易怒的人难成大事	49
胎教与幼教	49
14. 心平气和是难得的修养	52
天下“三大贤”之一：吕坤	52
15. 定火工夫，不外以理制欲	54
气定神闲	54
16. 得意不可忘形，失意也不要沮丧	55
弘一法师三次求为弟子的经过	56
17. 有才华的人最好不要过于显露	58
近代最像孔子的人：李叔同	58
18. 脾气急躁的人，往往一事无成	61
弘一大师的净土缘	62
19. 逆境最能成就一个人	64
傅说拜相	65
20. 个性太急，往往误事	67
选编《格言别录》的理由	68
21. 和气迎人，是成功者必修课	69
如面佛天	69
22. 做人要谦卑而厚道	71