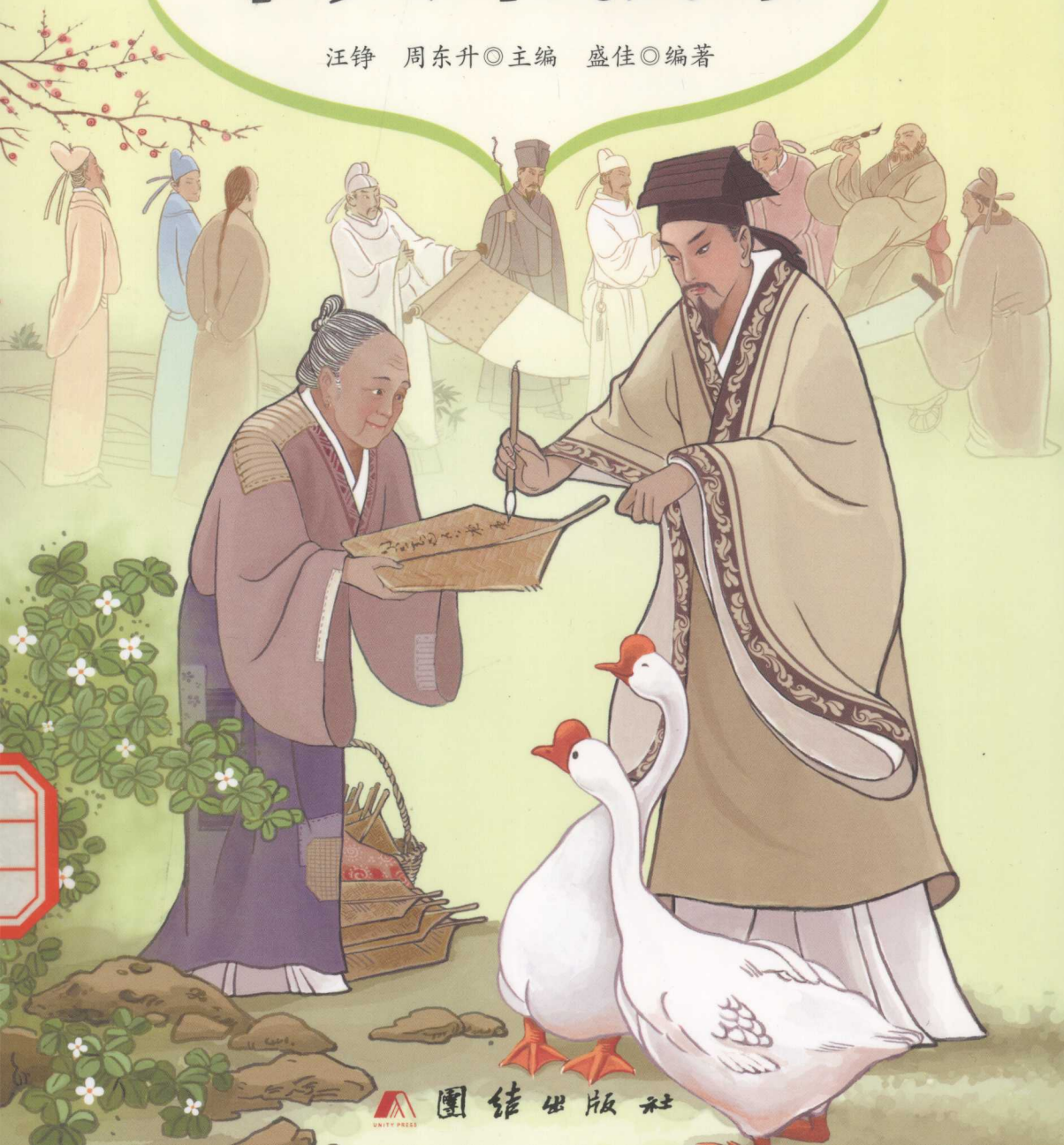


中国古代文艺小讲堂

中国古代的 十大书法家

汪铮 周东升◎主编 盛佳◎编著

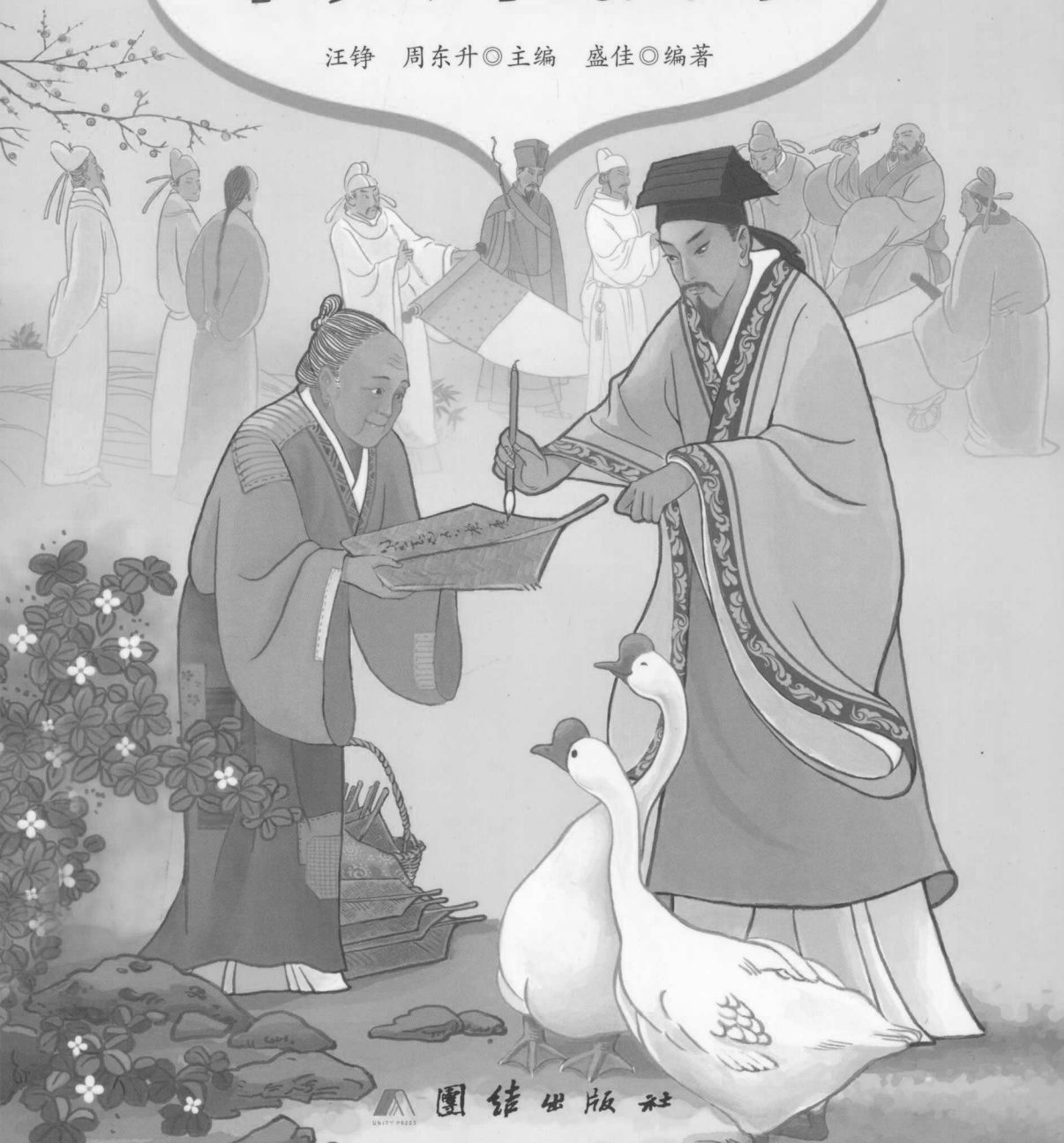


团结出版社

中国古代文艺小讲堂

中国古代的 十大书法家

汪铮 周东升◎主编 盛佳◎编著



团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代的十大书法家 / 盛佳编著. -- 北京 : 团结出版社,
2013.3

(中国古代文艺小讲堂 / 汪铮, 周东升主编)

ISBN 978-7-5126-1626-4

I. ①中… II. ①盛… III. ①书法家—生平事迹—中国—古代—通俗读物 IV. ①K825.72-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第022770号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 装: 北京玥实印刷有限公司

开 本: 170×240毫米 1/16

印 张: 10.75

字 数: 104千字

版 次: 2013年4月 第1版

印 次: 2013年4月 第1次印刷

书 号: 978-7-5126-1626-4/G·1194

定 价: 19.80元

(版权所有, 盗版必究)

目 录

一、开创书法先河的秦相李斯..... 1

千古一相独占鳌头..... 1

“秦半两”古铜币话小篆..... 8

《泰山刻石》成佳话..... 11



二、骨灰级书法爱好者钟繇..... 16

钟太傅竟是盗墓贼，冤不冤？..... 16

楷书鼻祖..... 21

《荐季直表》墨迹照片的故事..... 25



三、一代书圣王羲之..... 30

百代典范 大器晚成..... 30

天下第一行书..... 39



四、草圣怀素和尚..... 45

从穷和尚到大书法家..... 45

酒肉狂僧草圣传..... 50

自成一家《自叙帖》..... 54





五、欧阳询的成功之谜..... 58

我非高富帅 58

与时俱进攀高峰 63

书法与书论 66



六、大唐书魂颜真卿..... 72

两次辞官拜师 72

楷书典范 人书同立 78

天下第二行书 83



七、一字千金柳公权..... 87

心正笔正侍书郎 87

柳书之贵 92

《玄秘塔碑》 96

八、米芾之怪..... 99

五两银的奥秘 99

怪才米颠 103

天下第一帖 109



九、元书领袖赵孟頫..... 114

屈身新朝的烦恼 114

多才多艺的全能冠军 118

炉火纯青融各体 122

十、草根怪才郑燮 127

草根书家 127

怪才的“六分半”书 133

座右铭：难得糊涂 138

附录：其他书法名家二十人 144

1. 程邈（秦） 144

2. 张芝（东汉） 145

3. 蔡邕（东汉） 146

4. 韦诞（三国魏） 148

5. 陆机（西晋） 149

6. 卫夫人（东晋） 150

7. 王献之（东晋） 151

8. 智永（南朝陈、隋） 152

9. 虞世南（唐） 153

10. 褚遂良（唐） 154

11. 李世民（唐） 154

12. 张旭（唐） 155

13. 蔡襄（宋） 156

14. 黄庭坚（宋） 156

15. 苏轼（宋） 158





- 16. 赵佶 (宋) 159
- 17. 唐寅 (明) 160
- 18. 徐渭 (明) 162
- 19. 傅山 (明清) 164
- 20. 金农 (清) 165



一、开创书法先河的秦相李斯

李斯(公元前280~208年),字通古,战国末年楚国上蔡(今河南上蔡西南)人。他不仅是历史上著名的政治家、文学家,还是我国书法史上第一位有记载的书法家。他帮助秦王嬴政消灭六国,建立起中国第一个封建集权制国家,并担任宰相。李斯将秦统一前的字体删繁就简,整理出一套笔画简单、平稳端庄的文字,叫做小篆,又叫做秦篆。这一做法开创了后世汉字书法的先河,可以说是历代书法的魁首。

李斯的传世书迹有“泰山刻石”、“琅琊台刻石”、“峰山刻石”“会稽刻石”等。

千古一相独占鳌头

中国封建社会实行的是官本位,也就是说人的自身价值用“官”这把尺子来衡量,官大的大贵,官小的小贵,无官的卑贱,

因而为了取得一官半职而奋斗不止的读书人像水里的鱼儿那么多，李斯就是其中的一个。

李斯出身于普通平民人家。青年时，他常常在厕所见到的老鼠吃人粪，居无定所，一见到人和狗撒腿就跑，整天担惊受怕。一天，他看到老鼠在仓库里很自在偷吃粮食，身体硕大无比，住着宽敞的地库，自由自在，看起来快乐无比。李斯是个聪慧敏感的人，这幅景象让他受到了极大的震撼，忍不住高声感叹道：“人之贤不肖譬如鼠矣，所在自处耳！”意思是说人之贤明与不肖，就好像老鼠在仓库与厕所中，取决于置身的环境不同而已。从这个故事可以看出，李斯少怀大志，想出人头地有所作为。后来李斯辞去楚国上蔡郡府里的文书一职，到齐国求学，拜在荀子门下苦学了八年。

李斯原本只是希望学成之后，荀况能将他推荐给楚相春申君，在未来的楚国官场上谋个一官半职，达到他所渴望的富足的生活就满足了。但是这八年寒窗外的变化太大了，秦国多次打败韩、赵、楚等国。在李斯看来，秦国统一天下已是势不可挡了。

李斯不愿再留在楚国了。留在楚国，自己的抱负恐怕得不到施展，于是投奔到秦相国吕不韦门下，不久后受到赏识。如何能从三千多舍人中被吕不韦看中，最初原因是因为他那一手美轮美奂的大篆字体震惊了吕不韦。

吕不韦很快发现了李斯的才能，十分赏识他，任命他当了郎

官。李斯有了官职，就开始极力游说秦王，要他趁六国现在的局面还不稳定、国家不强大而逐个兼并之。嬴政采纳了李斯的建议，并任命他为长史。李斯更加积极地为秦国出谋划策，并建议嬴政使用不同的手段来兼并六国。后来嬴政又任命李斯为客卿。

这时，郑国派人来游说秦王大造水利，目的是借此消耗秦国的财力和人力，使秦国无力打仗。秦王宗室大臣看穿了这一诡计，他们本来就对别国的人才大量进入秦国，并得到重用十分不满，认为别国的人才占据了本该属于宗室的位置。他们就以这件间谍事件为由，群起而攻之，要求秦王驱逐在秦国任职的所有别国人才。秦王于是颁下了逐客令，李斯也在被驱逐之列。但他认为这是个十分愚蠢的举动，于是勇敢上书秦王，这就是历代文选中有名的《谏逐客书》，成功劝谏秦始皇收回逐客令。

秦帝国建立后，秦始皇任命李斯做了丞相，李斯充分展现出了一位优秀政治家的实力。在分封和郡县的问题上，李斯清醒地认识到时代变迁，分封已经不能满足时代要求，坚决主张实施郡县制，这是很了不起的，在中国历史上有着深远的影响。

可以说，李斯在秦王政统一天下中立下了汗马功劳，但他又亲自参与毁掉秦王朝江山的行动。公元前210年，秦始皇巡行出游，丞相李斯和中车府令兼符玺令赵高都随同前往。秦始皇有二十多个儿子，长子扶苏因多次直言劝谏皇帝，秦始皇派他到上郡监督军队。小儿子胡亥很受宠爱，要求随行，秦始皇答应了，

其他的儿子都没跟着去。秦始皇巡游返至平原津病危，便令赵高写一封诏书，让长子扶苏赶回咸阳办丧事，让他继位。行至沙丘（今河北广宗西北），秦始皇病死。赵高却心怀私心，把诏书扣压，想立与自己关系密切却年幼无知的胡亥为帝，并对李斯威逼利诱：如果扶苏得立，蒙恬必取代李斯而为丞相；李斯一旦放弃权力，也别想做布衣百姓，因为依据赵高在宫中管事二十多年的亲见亲闻，被罢免的丞相和功臣，没有可以把封爵传给第二代的，最终都会被治罪处死。

在此重大历史关头，身为丞相的李斯，掌握着最高权力，本应从国家安危百姓太平着想，主持公正，然而他却抛弃了起码的原则，与赵高共同扶持胡亥上台，结果很快导致赵高作乱，诛杀了公子扶苏，秦始皇的20多个儿子和10多个公主也被杀，搞得宗室震荡，人人自危。

李斯为保全自己的既得利益，弃道义和国家利益于不顾，最后也未得善终，赵高设计陷害李斯，使他被判处五刑（一在脸上刺字，二削鼻，三砍下双脚脚趾，四用鞭策死，五斩首剥成肉酱），在咸阳街上腰斩，诛灭三族。

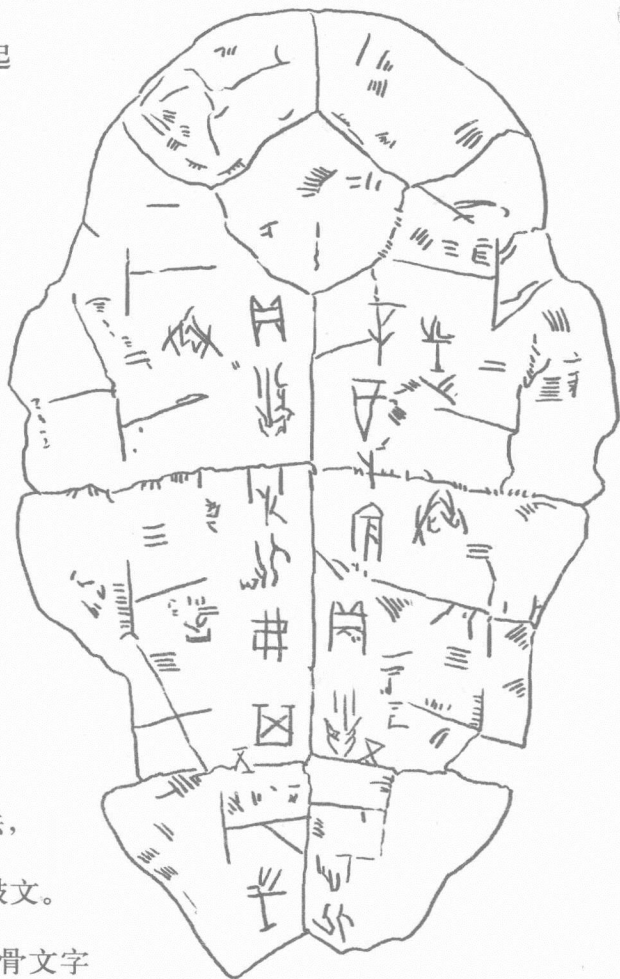
作为政治家的李斯，历来对其的评价聚讼纷纭，莫衷一是，誉其名者众多，抨其过者不少。但这丝毫不影响李斯在书法界独占鳌头的名气。他首创小篆利在千秋。小篆作为官方文字只使用了十多年，但其影响是久远的，至今篆书仍然列篆、隶、楷、行、

草五大书体之一。小篆作为一种书体，贯穿和影响了整个中国书法史。

当然，小篆书体并非李斯一人的功劳，它是广大劳动人民长期生活和生产实践的结晶，是中华民族集体智慧的产物。

起初，人们只是创造了具有文字性质的刻画符号和绘画、雕塑、装饰品等艺术作品。文字是广大劳动人民根据实际生活的需要，经过长期的社会实践才慢慢地丰富和发展起来的。半坡人保留在彩陶上的刻画符号可以看做是原始的中国文字，但那个时代的史书，只是凭一些神奇的传说流传下来，只能称为字书创始阶段的标志，而从考古发掘、出土文物所获得的最早的文字书法，应属甲骨文、金文、石鼓文。

甲骨文是龟甲、兽骨文字



的简称，全称“龟甲兽骨文字”，也称“卜辞”、“殷契”等，是殷商时期刻写在甲骨上以记载祭祀、占卜为目的的一种文字。甲骨文直到清朝光绪二十五年才由古文字学家王懿荣意外发现。当时他患病，从中药铺里抓的“龙骨”中猛然发现带有文字的甲骨，经过探本求源，弄清甲骨主要是出土于河南省安阳县的小屯村，后称为“殷墟”。经不停发掘，得到近十五万片，字数愈千，引起书法界和文字学界的极大轰动。

金文也叫钟鼎文。商周是青铜器的时代，青铜器的礼器以鼎为代表，乐器以钟为代表，“钟鼎”是青铜器的代名词。所以，钟鼎文或金文就是指铸在或刻在青铜器上的铭文。金文又叫“钟鼎文”、“吉金文”。钟鼎上的铭文，字有凹凸之分，凹的称阴文，叫“款”，凸出的称阳文，叫“识”，所以金文有时统称也叫“钟鼎款识”。

石鼓文是至今流传最早的刻石，是“石刻之祖”。唐初在陕西出土，有十只，大小不一。因曾弃之陈仓之里，故也称为“陈仓十碣”，其他称谓还有“歧阳十鼓”、“猎碣”等。据载，李斯是第一位受石鼓文影响而成为书法大家的。他把秦以前的大量异体字加以删改，使文字进一步简易、整齐、规范化，成为全国通用的标准文字，为秦始皇统一文字作出了巨大的贡献。

上面所记载的文字，统称为先秦文字。甲骨文、金文、石鼓文在书法学上称为“大篆”。这些文字的产生背景是从远古时到

秦代统一六国的这段漫长的时期。李斯以秦国固有的文字为基础，将大篆字体删繁就简，整理出小篆。

当时，人们对小篆的结构不太熟悉，很难写好，据许慎《说文》中的序：“丞相李斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓‘小篆’者也。”这几本书在当时已经是小篆语文流行范本，供大家临摹。但至汉代先后失传。小篆和以前的金文相比有如下的特点：书写线条圆润，结构统一定型，字形纵势修长等。可见，小篆的产生有着悠久的历史作为铺垫，当然更加离不开李斯个人的努力。

这次以李斯倡议并主持的文字统一工作，史称“书同文”，小篆的问世，意义极为深远，它以一种简单化、定型化、省略化和改换偏旁的新格局，为“方块字”的形成奠定基础。李斯此次创举，从某种程度上来说几乎不亚于仓颉造字，打破了旧文字实用的功能，进而趋于艺术，来供人们欣赏。小篆的特点就是中锋行笔，藏头护尾，线条提按变化不大，左右对称而又匀整，所以有一种方整雅洁的美感。

李斯算得上一个极聪明又有才华的人，称得上是中国书法之祖。以李斯的所学而言，书法只应是他的业余爱好，而终能成为史上首位有记载的书法家，又能因统一天下文字而成为后世效仿的对象，实在让人赞叹他过人的才华。

“秦半两”古铜币话小篆

说到小篆，现代的人不一定熟悉，我们只能通过一些古书或文物才能一睹其风采。

这是一枚钱文隆起的秦代“半两”古币，径2.5厘米，重3克，青铜质地，上面生有绿锈和土锈。钱体仅面有外廓，下面被人削去一部分，钱文内结构挺拔的地方也不同程度地被磨去部分铜。

“两”字内从“人”连山式特征依稀可见，“半”字下一横书与上一横书同带两头上钩篆异书，铸口铜茬较窄。

别看这小小的古币貌不惊人，它的价值可不小。秦始皇统一六国后，顺应历史发展趋势，在统一文字、度量衡的同时，也统一了货币，下令废除各国原有的旧币，以秦币为基础推行新的货币制度。

这“秦半两”钱较轻小，钱文高度相比之前要低，字呈小篆而渐方，最小的冥钱形状如鸡眼。因为它大小适度，便于携带流通，铸行后即获迅速发展流通，很快成为秦国主体货币。“秦半两”的出现结束了刀、布、环钱长期混用的割裂局面，在中国货币史上具有里程碑式重大而深远的意义。

而且，“秦半两”也是秦统一六国文字改大篆为小篆的见证物。秦统一前，因各诸侯国长期割据分裂，形成了语言异声、文字异形的局面。秦始皇一直殷切期望着使用统一的字体，李斯整

理出小篆后，秦始皇很满意，于是废黜各国文字，实行“书同文”政策，把小篆定为标准字体，通令全国使用，并写在“半两”铜钱上，这对我国文字的统一作出了不可磨灭的贡献。

“秦半两”小篆钱文堪称我国古代书法中的佳作，气韵飞动，纤细有力，体现了中国文字的魅力，可见李斯的书法成就是巨大的，这也体现在秦代很多碑刻上。唐张怀瓘《书断》谓其“小篆入神，大篆入妙”，并形容他的字是“画如铁石，字若飞动，长风万里，鸾凤于飞”。李斯所篆的阳陵虎符“谨严浑厚，径不过数分，而又有寻丈之势”，被清朝王国维奉为“秦书之冠”。对于秦代碑刻，清代刘熙载有着“力劲”之说，可见小篆“圆转凝练”的线条看似简单，实则最具工夫，它对于“体现厚度，表现力度上的美感，要求更高”。小篆的力道遒劲，直接影响了后世行、草笔法“折钗股”及“屋漏痕”的衍化，对加强行、草的笔力、质感有莫大的帮助。由此可见，李斯的书法贡献不仅仅是篆书，他对于我国整个书法史的推动，也是里程碑式的。

篆书发展到汉代，在构形上与秦小篆基本相同，故在文字学上属于小篆的延属。但是，汉代的通用文字是隶书，汉篆用笔不像秦篆那样严谨不苟，形体以方正为主，较多地表现出一种凝重端庄的情调。汉篆碑额比较具有风格的是《张迁碑》额。另外，以篆取势，以隶用笔，创造出新面貌的有三国孙吴《天发神讖碑》，篆隶相参，用笔方折劲峭，气势十分奇伟。

唐代是一个重书法的朝代，对李斯小篆极为推崇，倍加赞美。唐篆笔画停匀，圆浑而遒健，人称“玉箸篆”，出现了李阳冰等有突出成就的书法家。李阳冰自称“斯翁之后，直至小生”，他的篆书，得大篆之圆，取小篆之柔，结体修长，圆活姿媚中不失瘦劲之神，表现出华美清丽的旨趣，被后世推为唐代第一。

宋、元时期在风格上多因袭李斯、李阳冰两家。同时以枯笔秉豪来写“玉箸篆”是为创新，涌现出了郭忠恕、赵子昂、吾丘衍等篆书大家，以赵子昂成就为高。

明人篆书，仍师法斯、冰，但也有像赵宦光那样的印学家，开始多方面汲取滋养，追求新的书风。清代随着文人篆刻的兴起，使一些有见识的印人注意到篆书对于篆刻的本源地位，开始深入探索六书，将篆书作为印学的重要内容来倡导研究的风气渐兴。

篆书书法的再度异军突起并出现个性化的趋势，是在清代乾嘉以后，文字考据学日渐昌盛，金石家纷纷以研究《说文》及青铜器、刻石文字，并以习篆为尚。清前期著名篆书高手仍崇尚斯、冰，媚秀圆活，清雅可人，以王澐、钱坫、段玉裁、陈鸿寿等人成就为高。嘉道以后，碑学大盛，篆书一道的取法范围扩展到石鼓、瓦当、碑额等多种金石遗文，新书风蔚然兴起，其中以邓石如的成就最为引人注目。邓篆摒除了秉毫旧习，以隶法作篆，自在松动，笔墨情趣在线条中获得丰富的体现，形成奔放雄厚而不失浑厚朴茂的新面目。晚清工于篆书的还有吴大澂、杨沂孙等，皆能