



附CD

gugin rumen
xiaoxiang qinpu

古琴入門

潇 湘 琴 谱

熊开华——编著



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

gugin rumen
xiaoxiang qinpu

古琴入門

箫 湘 琴 谱

熊开华——编著



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目（C I P）数据

古琴入门 / 熊开华编著. -- 上海: 上海音乐学院出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5566-0080-9

I. ①古… II. ①熊… III. ①古琴—奏法 IV. ①J632.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 144405 号

书 名: 古琴入门

作 者: 熊开华

责任编辑: 陈 欣、沈维达

封面设计: 运平设计

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

开 本: 890×1240 1/16

印 张: 14.5

谱 面: 232 面

版 次: 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5566-0080-9/J.1031

定 价: 48.00 元 (含 CD)

本社图书可通过中国音乐学网站<http://www.musicology.cn>购买

作者简介

熊开华，汉族，籍贯安徽广德。1939年11月9日出生，少年时曾师从周善同先生学习小提琴，师从湘籍川派古琴家周吉荪先生学习古琴。1959年8月入湖南省管弦乐团任小提琴演奏员，2000年退休。在四十余年的乐队演奏生涯中，先后担任过小提琴、大提琴、古琴、柳琴、阮等十余种中外乐器的演奏，创作过独唱、独奏、合



奏等音乐作品，曾经在湖南省及长沙市、广州军区获奖。1983年以来多次出席全国古琴打谱会，任中国琴会理事多年，古琴演奏风格继承川派传统，并讲究朴实完美地表达琴曲意境，有多首独创移植曲目，例如：《茉莉花开》、《康定情歌》、《达坂城的姑娘》、《送别》等，得到广大琴友及专家的肯定。曾于1991年赴日本鹿儿岛，在市民会馆表演了古琴独奏及民族器乐合奏。现任中国民族管弦乐学会古琴专业委员会（简称中国琴会）荣誉理事、潇湘琴社荣誉社长、长沙市古琴学会会长。

丁6



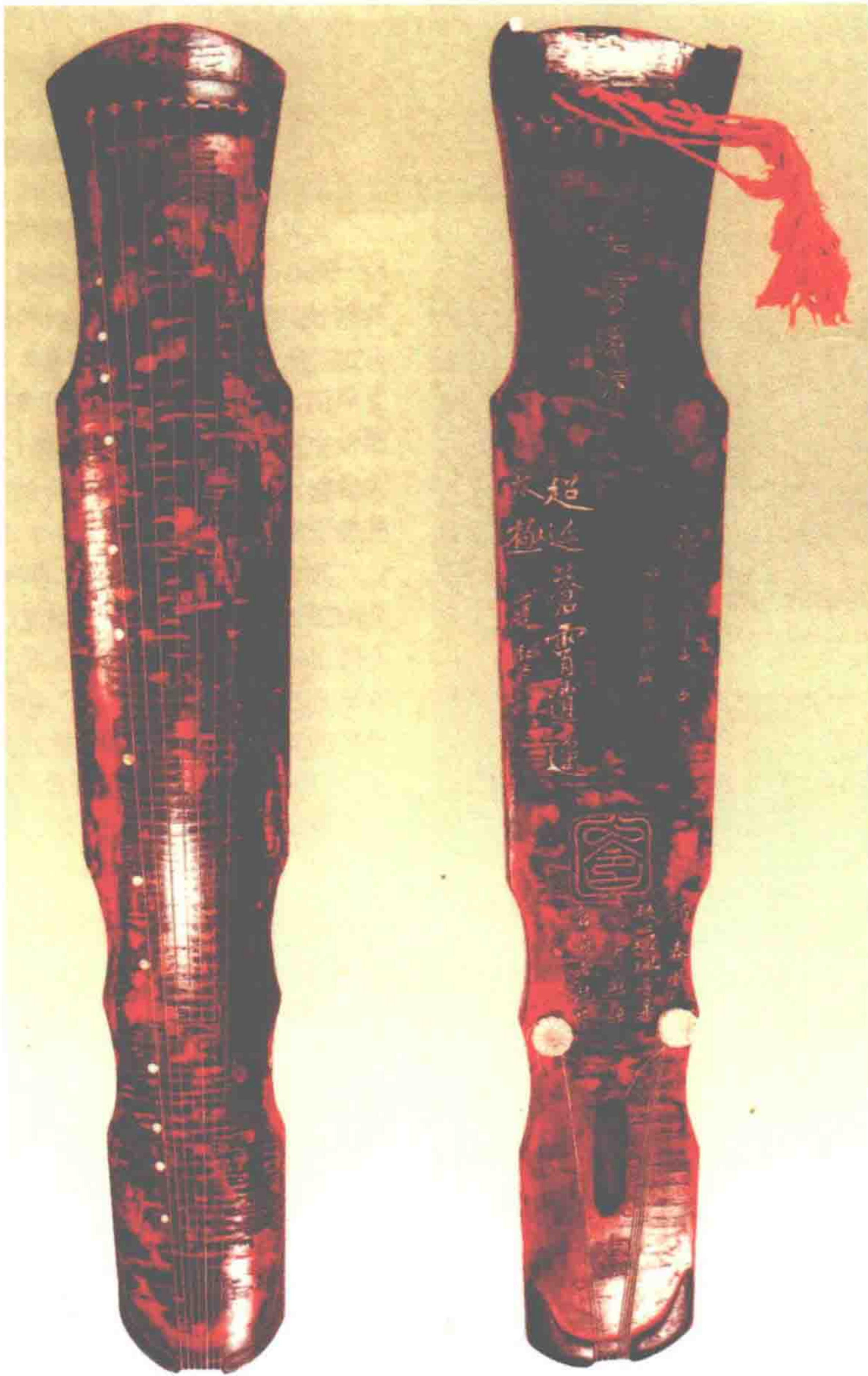
上图：2013年9月熊先生摄于长沙
下图：1990年熊先生在成都市出席《中国古琴艺术国际交流会》



1985年5月全国第三次打谱会合影（第四排右起第五人是熊开华）



1995年7月中国古琴艺术国际交流会



唐代九霄环佩琴，伏羲式，系盛唐雷氏作品，有宋代苏东坡、黄庭坚题跋。



宋徽宗赵佶绘 听琴图 故宫博物院藏



- | | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 1. 1990年在成都中国古琴艺术国际交流会期间合影，前排左一曾成伟,左二熊开华。 |
| 3 | 4 | 2. 1990年在成都合影。左一丁纪园，左三刘赤诚，右熊开华。 |
| 5 | 6 | 3. 1990年在成都合影。左起叶明媚、丁承运、熊开华。 |
| | | 4. 1990年在成都熊开华与赵泓合影。 |
| | | 5. 1995年在成都合影，左二起熊开华、唐中六。 |
| | | 6. 1995年在成都合影，左起李祥庭、熊开华、戴晓莲、田步高。 |



黄勉之(1853-1919)



杨宗稷(1865-1933)



查阜西(1895-1976)



长沙清音琴社雅集图（摄于二十世纪二十年代）



吴景略(1907-1987)



管平湖(1897-1967)



顾梅羹(1899-1990)

熊君開華得此琴於長沙市塵音清亮而餘韻悠長
亦明斷中嘉品原無題識謝君孝莘為題名碧霄鐘頗
切其實熊君耽民族音樂尤篤好古琴曾從故南薰琴
社友周吉蓀君受學指法得識川派門徑自後朝夕
勤研且日進而未有已也今年冬余以事回長沙得識熊
君見其琴而聆其奏欣幸之餘為記其概略如此

一九八四年十一月頤梅羹識

甲子冬日予于役長沙開華熊君抱琴來訪此琴
雖云唐宋舊物之恨然觸指鏗一彈再鼓付諸悠
然恍果塵亦琴中之寶也當因識數語於龍池之側用以勉

謝孝莘

廣法琴堂謝孝莘書



謝孝莘先生題字

頤梅羹先生八十五歲高齡時為本人明代古琴題字

序

我的朋友熊开华先生研习古琴数十年，写成“潇湘琴谱——古琴入门”。

本人认为这本“潇湘琴谱——古琴入门”有如下特点：

一、首先这是一本难得的、深入浅出的、易懂易学并包含全面的古琴入门书籍，比一般的古琴入门读物易懂易学。虽然它容易懂容易学，但它包含的内容还非常全面，应当掌握的古琴方面的理论知识几乎全都有，掌握这些书中的古琴知识，就可以达到一般的琴学修养。易懂易学而且全面是本书的一大特点。

二、琴谱收集比较全面，特别是对于川派和梅庵派的经典琴曲收集比较全面，几乎包括了所有流行的经典曲目。而且这里琴谱的版本是经过校对修订的，基本上没有什么错误指法。

三、除经典琴曲，还有本谱独有的三十八首新创曲谱，而这些新创琴谱可以说是新曲版本最好的谱本。熊先生集几十年的古琴功底创编的指法，一定会比目前已出版的其他新曲版本高出一筹，这一点在您作过比较以后，不难作出判断。

希望此书出版后，得到长期广泛流传，其中的曲谱也能长期流传下去，成为老的和新的传统曲目，五十年后来验证吧。

以上三点是本书成为最优良的古琴入门书籍的主要特点，特此推介，欢迎采用。

此书减字谱抄的传统琴曲由熊开华抄写，移植新曲从第四首起由刘笔华抄写。

熊先生在校阅此书时，得到岳阳刘笔华琴人和上海音乐学院赵文怡女士的协助，使本书的乐谱、减字谱准确无误，特此表示感谢！

潇湘琴友

2013年9月1日

目 录

第一章 入门知识与技法练习

一、古琴简史	(001)
二、典藏名琴琴式	(003)
三、古琴结构图及琴弦绳头结法	(005)
四、古琴的音色	(007)
五、演奏手势图	(008)
六、右手基本指法及泛音演奏	(009)
七、大指按弦与名指按弦	(011)
八、常用指法讲解	(013)
九、左手指法介绍	(014)
十、左右手配合指法	(015)
十一、动态指法	(015)

第二章 乐曲部分

一、传统名曲

1. 阳关三叠	(016)
2. 良宵引	(019)
3. 酒狂	(021)
4. 归去来辞	(024)
5. 高山	(027)
6. 广陵散	(034)
7. 玉楼春晓	(045)
8. 秋风辞	(046)
9. 长门怨	(047)
10. 醉渔唱晚	(050)
11. 普庵咒	(054)
12. 关山月	(061)
13. 忆故人	(062)
14. 流水	(066)

15.平沙落雁	(074)
16.四大景	(078)
17.凤求凰(一)	(081)
18.凤求凰(二)	(082)
19.陋室铭	(083)
20.湘江怨	(084)
21.洞庭秋思	(086)
22.潇湘水云	(088)
23.梅花三弄	(097)
24.欸乃(节本)	(104)
25.梧叶舞秋风	(109)
26.渔樵问答	(113)
27.风雷引	(119)
28.神人畅	(122)
29.碧涧流泉	(126)
30.天风环佩	(130)

二、移植新曲

31.康定情歌	(132)
32.送别	(133)
33.达坂城的姑娘	(134)
34.我的祖国	(135)
35.江苏民歌(天涯歌女和茉莉花)	(136)
36.彩云追月	(138)
37.一声佛号一声心(一)	(140)
38.一声佛号一声心(二)	(141)
39.洗心禅歌	(142)
40.茉莉花	(143)
41.茉莉花开	(144)
42.花香鼓舞	(147)
43.枉凝眉	(148)
44.三宝歌	(150)
45.满江红	(151)
46.浏阳河	(152)

47.大中国	(153)
48.紫竹调	(155)
49.知音	(156)
50.北国之春	(157)
51.梁祝	(158)
52.男人爱潇洒女人爱漂亮	(160)
53.九九艳阳天(一)	(162)
54.九九艳阳天(二)	(163)
55.小草	(164)
56.春风	(165)
57.长城谣	(171)
58.翻身农奴把歌唱	(172)
59.春江花月夜	(173)
60.沧海一声笑	(181)
61.卧龙吟	(182)
62.追梦人	(183)
63.小苹果	(184)
64.甜蜜蜜	(186)
65.夫妻双双把家还	(187)
66.草原上升起不落的太阳	(188)
67.敖包相会	(189)
68.一念心清静	(190)
附录一:怀念前辈二三事	(192)
附录二:古琴文献选读	(193)
附录三:西汉刘向、唐代薛易简、明末严天池	(203)
附录四:古琴的扩音	(204)
附录五:古琴怎样与乐队合奏	(205)
附录六:怎样继承发扬古琴艺术文化遗产	(207)
附录七:为什么要移植现代古琴乐曲	(209)
附录八:演奏新曲的作用	(210)
附录九:古琴与时代同步发展	(211)

第一章 入门知识与技法练习

一、古琴简史

2003年11月，联合国科教文组织宣布中国古琴为人类口头和非物质文化遗产。

古琴产生于距今约四千年的虞舜时期，虽然有些传说将琴的产生说得更早，有说神农氏削桐为琴的，有说黄帝造琴的，有说伏羲氏看到凤凰停在梧桐树上，良禽择木而栖，就认为梧桐是好的木材，就用梧桐做了琴，但是这些传说都缺乏考古学的根据，而我国古书《礼记》的《乐记》说：“昔者舜作五弦之琴以歌南风”。所以学者们一致认为，说舜帝时产生了琴比较可靠，传说到文王时加一根弦武王时再加一根弦，就成为文武七弦琴了，到春秋战国时琴已经非常普遍，《礼记》的《曲礼》说当时已经是“士无故不彻琴瑟”了。

我国古代流传着很多与琴有关的故事，其中最有名的就是俞伯牙和钟子期、高山流水遇知音的故事，这个故事在明代冯梦龙写的《警世通言》里有很详细的描写，大意是说俞伯牙是楚国人，但是他在晋国做官，晋王要派人去楚国交好，想到俞伯牙是楚国人，就派他去。俞伯牙到楚国，受到楚王很高的礼遇，办完了事，楚王准备用很威武的车马仪仗送他回晋国。但是俞伯牙想，何不趁此机会游览家乡的山水呢？就对楚王说，我身体不大好，受不了车马的颠簸，最好坐船回去吧。楚王答应了他的请求，派了三艘大船送行，第一艘俞伯牙坐，第二艘装送给晋国的礼品，第三艘坐随从的人，然后很隆重地送他登船返程。船走到汉阳附近，碰到风雨，船停在山崖下面躲雨。到傍晚时雨停了，月亮升起来，俞伯牙心情很好，就在船仓里弹琴。一曲还没弹完，弦断一根，我们现在用的是尼龙钢丝弦，不容易断，古时候用的是丝弦，很容易断。但是古人认为弦断了就有原因，俞伯牙就叫手下的人，你们上岸去找一下，看是不是有刺客或者是贼藏在岸上。这时就听到岸上有人叫，我不是贼，是砍柴的，因为躲雨耽搁晚了，是我在听琴。俞伯牙说，这荒郊野外的居然有人听琴，太奇怪了，岸上人说荒郊野外有人弹琴不是更奇怪吗？俞伯牙说，我们离得太远，说话不方便，请你上船来吧。钟子期就上船，到了船上，那些手下人对钟子期说：“船里的人官很大，你要懂得礼貌啊”。钟子期说我知道，你们不用担心，就放下扁担，脱掉蓑衣，把鞋子里的沙子倒掉，再穿好就进了船舱，对俞伯牙作个揖，说：“我这里有礼了。”古时候有身份的人都是穿长衫，俞伯牙看到钟子期穿的上面是短上衣，下面是粗布裤子，有些瞧不起，说：“坐。”也不说请坐，钟子期也就坐下了，也没有讲太多的礼，然后俞伯牙就问：“你说你听琴，你懂琴吗？”钟子期就把伏羲氏看到凤凰停在梧桐树上，所以用梧桐造琴，并且说琴长3尺6寸6分，象征一年三百六十天，琴上圆下方，象征天圆地方，十三徽象征一年有十二个月，加闰月共十三徽等等的说了，俞伯牙说，你既然知道这些，我现在弹一曲你来说说我弹的是什么？”俞伯牙弹了一曲，钟子期说洋洋乎我好像看到了流水。俞伯牙又弹了一曲，钟子期说好雄伟，我好像看到了高山。俞伯牙很高兴，说想不到今天真的遇到了知音，我们结拜为兄弟吧，并给钟子期送了很多金银，约好明年这时候再相见。第二年八月十五俞伯牙又坐船停在去年会见钟子期的地方弹琴，弹到半中间弦又断了，他