

京津名家繪畫選集

長城出版社

京津名家繪畫選集

(壹)

長城出版社

主 編：易蘇昊、樊則春、滕惠如
執行主編：楊 武
責任編輯：徐 華
攝 影：馬曉寧
裝幀設計：易蘇昊、樊則春、楊 武

圖書在版編目(CIP)數據

京津名家繪畫選集 / 易蘇昊主編. — 北京：長城出版社，
2004.11

ISBN 7-80017-715-7

I. 津… II. 易… III. 中國畫－作品集－中國－現代
IV. J222.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2004)第 113342 號

京津名家繪畫選集

出版、總發行：長城出版社

經銷：全國新華書店

制版、印刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司

版次：2004 年 11 月第 1 版

2004 年 11 月第 1 次印刷

開本：1/16 印張：29

印數：1-2600 冊

書號：ISBN 7-80017-715-7 / J·591

定價：精裝 580 元

版權所有，翻版必究。

前言

十九世紀末至二十世紀初，在中國畫壇上北方地區以北京中國畫學研究會和湖社為中心形成的京津地區畫家群體亦稱京津畫派。促成了20世紀中國畫創作的又一個興盛期，其對後來的京津畫派發展產生深遠的影響。

北京在二十世紀初，再度恢復了京畿地位，成為政治、經濟與文化的中心。各地畫家挾藝來京，求取生涯、盛況熱烈，可謂是一番蓬勃景象。

由余紹宋發起組織的“宣南畫社”邀請江南名畫家湯定之先生指導，梁啟超、姚華、陳師曾、賀良樸、林紓、蕭俊賢、陳半丁、沈尹默、蕭瑟、郁曼陀、王夢白等先繼也來參加，吟詩作畫，談藝論文，以此為起點，逐步形成了京津畫壇最活躍，最富於實力的畫家群體。

一九二零年在大總統徐世昌的支持下，中國畫學研究會正式成立。由金城、周肇祥為正副會長。並提出了鮮明的宗旨“精研古法，博采新知”。遂後名家蕭瑟、陳年、胡佩衡、徐燕孫、陳師曾、賀履之、陳漢弟、湯定之、陶瑢、蕭俊賢、徐宗浩等參加指導、創作、教學。他們雖風格不一，但維護傳統、上追宋元，下逮明清的藝術取向，形成京津畫派特有的地方風格。

一九二六年九月六日，著名畫家金城在上海病逝。為紀念金城的藝術成就，在北京創立了“湖社”畫會。湖社名稱取金城別號“藕湖漁隱”之“湖”字為畫會之名，畫會成員多以“湖”字為號。畫會以金開藩為總干事、惠孝同副之。

一九二七年十一月，出版《湖社半月刊》，不久改為月刊，由胡佩衡、惠孝同等編輯。湖社每半月開一次觀摩性質的研究會，定期舉辦畫展，並通過刊物發表創作，介紹古今中外藝術、傳播活動信息。湖社畫會內外的畫界精英，大多在當時北京地區重要美術院校，如國立北平藝專、輔仁大學美術系擔任教職，畫會與學校的美術教學，互為表裏，相互增益，構成這一時代京津地區中國畫人才成長的良性大環境。為北方畫派奠定基礎。

京津畫家以花鳥、山水畫成就最為顯著，走獸題材也有新的面貌。這個時期的山水、花鳥畫創作、上溯宋元、融合南宗與北宗、院體與寫意、重視寫生，並適當吸收一些西畫的用光和色彩因素，形成一種與清代有所不同的藝術面貌。例如山水畫家：林紓、蕭俊賢、蕭瑟、惠孝同、胡佩衡、祁昆、秦仲文、吳鏡汀、劉子久等別具生面，自成一格。人物畫家：徐操、陳緣督、陳少梅、吳光宇、劉凌滄、任率英、王叔暉等明麗清快、雍容端雅。走獸畫家：劉奎齡、馬晉、溥佐、溥儼等技巧嫺熟，迥出別韻。花鳥畫家：齊白石、陳師曾、陳半丁、王夢白、于非闇、汪慎生、王雪濤等功力深湛，筆墨蒼潤，別具新意為世人所重。還有清室皇族貴胄中，精擅筆墨者大有人在，尤以溥儒、溥忻為代表的全能畫家。另有馮棠、馮棟孿生姐妹、金章、徐聰佑、孫誦昭等一些優秀女畫家。

綜前所述，眾位享譽京津畫壇畫家，其畫風或向唐宋大家取徑，或由明末遺民淵源、前者雍容，後者雄奇，都說明了對清中葉以來末流纖弱畫風的排斥，另辟途徑的意圖。別出新意的成就，造就了民國初年北方畫壇的豐富面貌。北方畫壇傾向以優良傳統為依歸，溫故知新，別創局面，承先啟後，發揚光大。

楊武

二零零四年十月

林紓(1852—1924)字琴南，號畏廬。福建人。光緒時舉人。文采風流，工詩文、擅譯著、精繪事、善書法，山水自成一家。歷任杭州東城講舍、舊京五城學堂講席、及國立北京大學教授。著有《畏廬詩文集》、《畏廬論畫》、及譯著多至百數十種。

□ 1

林 紓(1852—1924) **倚樓聽松圖軸**

紙本、水墨。縱 136 厘米、橫 32 厘米。

創作年代:1915 年作

錄文:新詞我笑張春水，欲淨花香作么生，爭抵道人空色相，倚樓靜聽出山聲。此幀用石谷法參以己意頗清麗可喜。

款識:乙卯春日林紓識於宣南寓樓。

印文:南宗(白文)

Lin Shu(1852-1924)

Landscape

hanging scroll;

ink on paper



南宗



□ 2

林 紓(1852—1924) 四季山水四屏

絹本、設色。每幅縱 138 厘米、每幅橫 32.5 厘米。

創作年代:1918 年作

錄文:迎面青山似六朝, 洒人到此早魂銷。那知更有涵元殿, 添上長條復短條。

款識:戊午十二月畏寒不出, 挑燈寫此。時漏已三下矣。紓識。

錄文:東坡於承天寺訪張懷民看月, 自云何地無月何地無竹柏, 獨少清閑如我兩人耳。今畫中作松柏不作竹柏, 似有東坡而無懷民。不能援引東坡故事。然輕雲如紗奇峰壁立, 負手月中, 恐承天寺尚無此詩境。書竟擲筆一笑。

款識:紓識。

錄文:前十年為陳絮庵寫雲栖圖, 中有萬竹歸天語。螺江太保見而不平, 謂其小雄山壟水第二齋之竹多於雲栖蓋百倍也。然余實未至小雄山也。紓為太保補圖。

款識:戊午十二月八日太保及朱師傅耆壽民、劉葱石集余春覺齋, 匆匆中惜未以此幀示太保, 不知能得第二齋之髣髴否。畏廬居士自識。

錄文:莫作承平六出看, 尖黎偏地悉袁安。道人參透人情幻, 自覺心頭比雪寒。

款識:戊午冬日雪中以酒自慰, 盡二蕉葉醉矣。醒時吮墨寫此。畏廬林紓識。

印文:補柳翁(白文)、畏廬(朱文)、畏廬老人(朱文)、畏廬(朱文)

鑒藏印:定林所收(朱文)

Lin Shu(1852-1924)

Landscape(4 pieces)

hanging scroll;

ink and color on silk



補柳翁



畏廬



畏廬老人



畏廬





□ 3

林 紓(1852—1924) 香山九老圖軸

絹本、設色。縱 191 厘米、橫 81.5 厘米。

創作年代:1920 年作

錄文:香山九老圖。唐會昌五年乙丑白文公與前懷州司馬胡杲、衛尉卿吉皎、前觀武軍長史鄭據、慈州刺史劉真、御史盧貞、永州刺史張渾。凡七人，三月二十一日會於履遼宅共五百七十歲，秘書監狄兼謩、何南尹盧貞以年未七十，雖與會而不及列，故又稱九老會是會蓋有兩盧貞也。附題一詩如左。九老香山共詠詩，恰當牛李黨爭時。會昌尚算承平日，那似今朝亂事奇。

款識:庚申四月十五日畏廬林紓并識。

印文:補柳翁(白文)

著錄:《近代中國水墨畫精選》第 57 頁，臺灣文物藝術品收藏家協會 1993 年出版。

Lin Shu(1852-1924)

Landscape

hanging scroll;

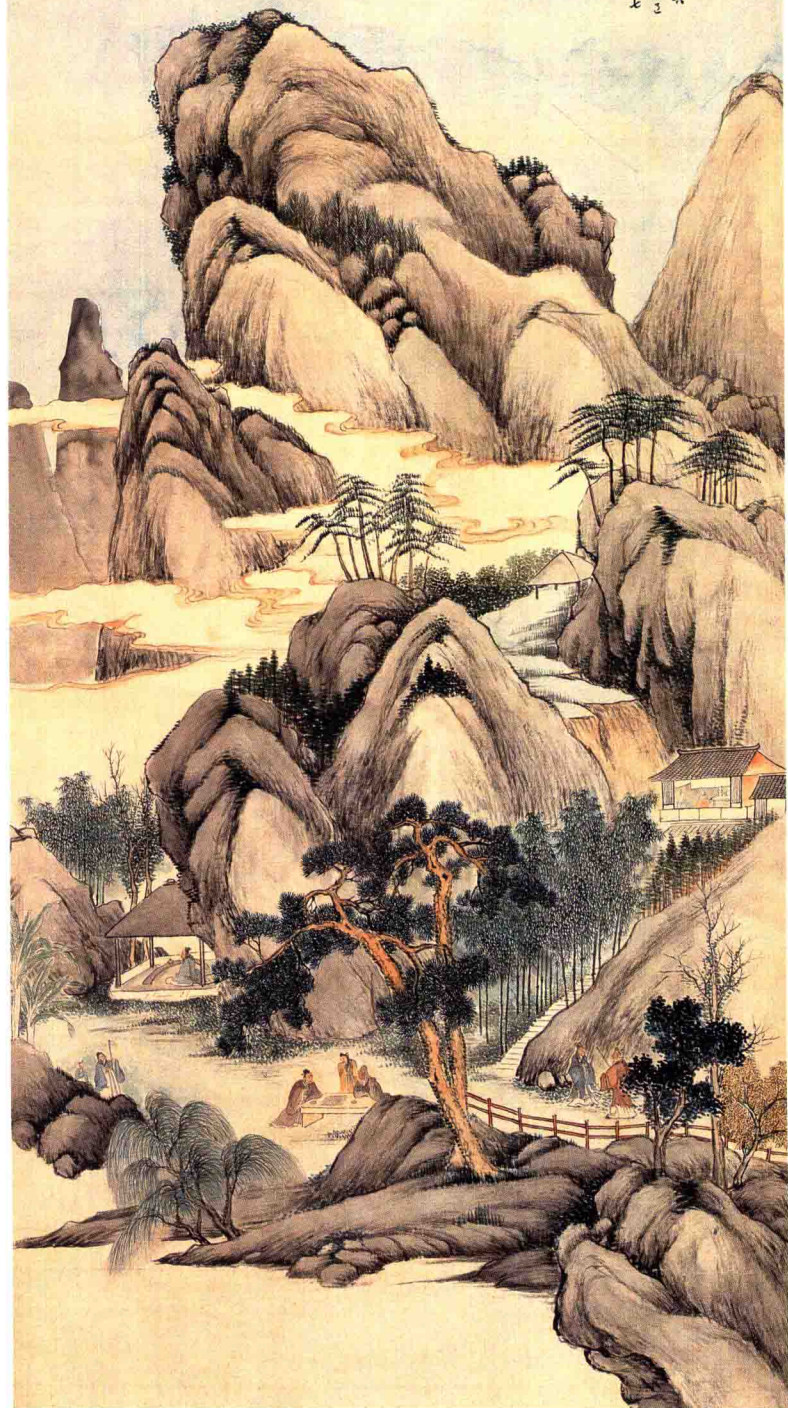
ink and color on silk



補柳翁

香山九老图

唐高彦休年山且由公共前豫州牙后相景
 御射御吉政前親卧軍共吏部楊若州制太尉吳
 柳吳廣安南州制文張洋从丈人三月二十日會於廣
 定於公七十歲和手盤張若養均南平廣長以年為
 十餘共會而不及到於廣九老有長有若而廣必也
 此題詩以左
 九老老香山共誦詩怡老牛李雲多時會
 品而笑強年自那仙今朝龍子奇
 庚申四月十日 吳歷林銘並書





孫胡騎出榆關排悶圖成故里山世桃源何處是
避兵合住畫圖間
江南製造局故紙用石谷法成此一幀藏之
壬戌四月京師亂定檢得乾隆二十六年
林紓自記時年七十有一

□ 4

林 紓(1852—1924) 畫間桃源圖軸

紙本、設色。縱 112.5 厘米、橫 42 厘米。

創作年代:1922 年作

錄文:紛紛胡騎出榆關,排悶圖成故里山。世上桃源何處是,避兵合住畫圖間。

款識:壬戌四月,京師亂定。檢得乾隆二十六年江南製造局故紙,用石谷法成此一幀藏之。林紓自記時年七十有一。

印文:畏廬七十以後作(朱文)、隱於與人七十年矣(朱文)

Lin Shu(1852-1924)

Landscape

hanging scroll;

ink and color on paper



畏廬七十以後作



隱於與人七十年矣

□ 5

林 紓(1852—1924) 關外青山圖軸

紙本、設色。縱 146 厘米、橫 39.5 厘米。

創作年代:1922 年作

錄文:關外輕漪蕩綠萍，乘涼偶上水西亭。

何須青到時人眼，自有名山向我青。

款識:壬戌四月，畏廬老人寫此排悶。

印文:畏廬老人(朱文)

Lin Shu(1852-1924)

Landscape

hanging scroll;

ink and color on paper



畏廬老人





□ 6

林 紓(1852—1924) 竹溪行吟圖鏡心

紙本、設色。縱 125.5 厘米、橫 35.5 厘米。

創作年代:1923 年作

錄文:眼中景似釣龍臺,萬個修篁曉霧開。記向錢塘吊漢月,西興竹色上衣來。

款識:此地無梅雨,亦無竹。南中視竹爲薪,而聖祖皇帝視宮中之竹能過牆者爲異。癸亥六月寫此不禁思及杭州及臺江兩處,日在竹中吟諷時也。紓識。

印文:林紓之印(白文)、畏廬(朱文)

Lin Shu(1852-1924)

Landscape

mounted and framed;

ink and color on paper



林紓之印



畏廬

□ 7

林 紓(1852—1924) 柳下畫軒圖軸

紙本、設色。縱 129.5 厘米、橫 32 厘米。

創作年代:1923 年作

錄文:兩三草舍不成村,柳下微微隱畫軒。載酒
船來風正熟,一程溪漲近柴門。

款識:癸亥六月畏廬老人林紓畫於宣南煙雲樓。

印文:畏廬(白文)

鑒藏印:長刻珍藏(朱文)

Lin Shu(1852-1924)

Landscape

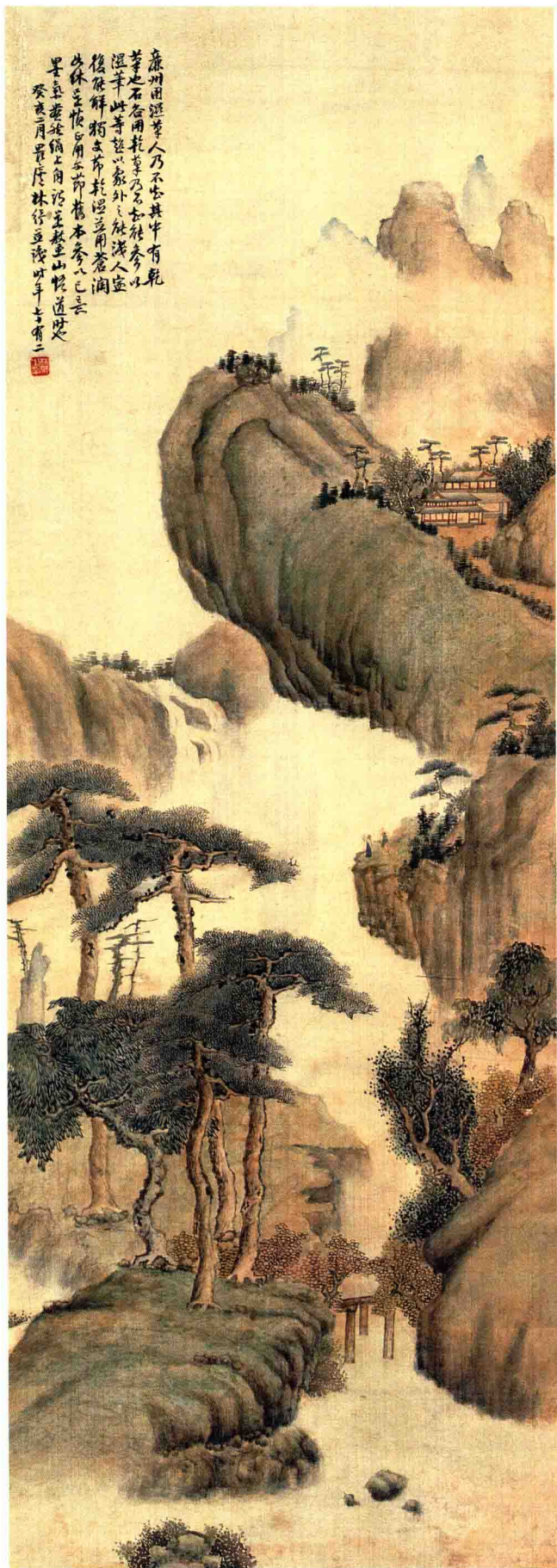
hanging scroll;

ink and color on paper



畏廬





□ 8

林 紓(1852—1924) 蒼山觀瀑圖軸

絹本、設色。縱 123 厘米、橫 43.2 厘米。

創作年代:1923 年作

錄文:廉州用濕筆,人乃不知其中有干筆也,石谷用干筆乃不知能參以濕筆,此等超以象外之能淺人寧復能解,獨文節干濕并用,蒼潤如休,是幀正用文節舊本參以己意,墨氣盎然絹上,自謂是鰲山悟道時也。

款識:癸亥二月畏廬林紓并識時年七十有二。

印文:林紓之印(白文)

Lin Shu(1852-1924)

Landscape

hanging scroll;

ink and color on silk



林紓之印

徐世昌(1854—1939)字菊人，號弢齋，別署水竹村人。天津人。清季翰林，官至東三省總督，體仁閣大學士。辛亥革命后，任大總統。工山水。書宗蘇軾，略變其體。能詩。

□ 9

徐世昌(1854—1939) 雙清圖軸

紙本、設色。縱130.5厘米、橫63.2厘米。

創作年代:1932年作

錄文:神嵩有古柏，二千年蒼翠。風霜骨性堅，獨抱凌雲志。錫壽大將軍，大壑隱以地。偶然挺一臂，托天亦雲異。春風動陽和，滋育起萬類。老梅吐幽芬，空山見古媚。柏茂更梅榮，好倩智珠記。

款識:壬申祀竈前一日。水竹邨人。

印文:水竹邨人(白文)

Xu Shichang(1854-1939)

Pine and plum blossom

hanging scroll;

ink and color on paper



水竹邨人



□ 10

徐世昌(1854—1939) 松石圖軸

紙本、設色。縱 138.5 厘米、橫 82.5 厘米。

創作年代:1933 年作

錄文:一松突起撐天地，老龍鱗爪逞奇恣。盤根挺干幾千年，空山獨抱煙霞志。或興雷雨騰九霄，沛澤昭爲天下瑞。葛洪五喬翩然來，鍊藥採取松黃餌。談坐磐石聽松濤，收視閑息斂神智。幾朵白雲松頂浮，無數仙禽展雙翅。

款識:水竹邨人

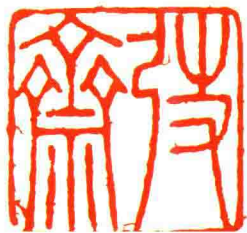
印文:弢齋(朱文)、癸酉(朱文)、水竹邨人(白文)

Xu Shichang(1854-1939)

Pine tree and Stone

hanging scroll;

ink and color on paper



弢齋



癸酉



水竹邨人