

山水永嘉 温州美术三十家作品集

THE LANDSCAPE OF WENZHOU
A COLLECTION OF PAINTINGS BY 30 LOCAL ARTISTS FROM
WENZHOU

山水永嘉·温州美术三十家提名展

上海人民美術出版社

山水永嘉

温州美术三十家作品集

THE LANDSCAPE OF WENZHOU
A COLLECTION OF PAINTINGS BY 30 LOCAL ARTISTS FROM
WENZHOU

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山水永嘉: 温州美术三十家作品集 / 戴宏海主编.
上海: 上海人民美术出版社, 2003.10
ISBN 7-5322-3705-2

I .山... II.戴... III.绘画 - 作品综合集 - 温州市 - 现代 IV.J221.553

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 087409 号

山水永嘉·温州美术三十家作品集

主 编: 戴宏海
图稿摄影: 钱豫强
责任编辑: 张 燕
出 版: 上海人民美术出版社
社 址: 长乐路 672 弄 33 号
发 行: 全国新华书店
制版印刷: 温州市北大方印务有限公司
开 本: 889 × 1194mm 1/16 印张: 8
印 数: 0001-4000
版 次: 2003 年 10 月第一版 2003 年 10 月第一次印刷
书 号: ISBN 7-5322-3705-2/J·3438
定 价: 90.00 元





参展画家在永嘉大若岩深入生活
吴俊声 / 摄

序

永嘉位于浙江省南部，瓯江下游北岸，总面积 2674 平方公里，人口 89 万多。全县冬无严寒、夏无酷暑，雨量充沛、光照充足，气候宜人。地形以丘陵为主，地势北高南低。境内的楠溪江以水秀、岩奇、瀑多、村古、滩林美而闻名遐迩，为山水风光与田园情趣相融合的国家重点风景名胜区。

永嘉历史悠久，自东晋明帝太宁元年置永嘉郡至今已有一千六百多年。南朝谢灵运为永嘉太守，曾遍游永嘉山水并留下许多名篇佳作，永嘉山水因此被誉为中国山水诗的摇篮；宋室南迁后，永嘉楠溪的“耕读文化”进入鼎盛时期；“永嘉四灵”以野逸清瘦的风格独树一帜诗派；以叶适为代表的“永嘉学派”在中国哲学史上留下了光辉的一页；“永嘉杂剧”又名南戏，被誉为现代戏剧之滥觞，开辟了中国戏剧史新纪元。永嘉具有光荣的革命传统，1930 年 5 月，中国工农红军第十三军在这里宣告成立。建国后，永嘉人民敢为人先，于 1956 年实行“包产到户”试点，永嘉成为中国农村改革的源头。1981 年形成的桥头钮扣市场，被誉为“东方的布鲁塞尔”，开全国小商品市场之先河。

改革开放以来，永嘉经济发展迅速。2002 年，全县实现国内生产总值 83.54 亿元，财政总收入 7.03 亿元。工业，门类较为齐全，轻工产业尤为发达，奥康、报喜鸟、红蜻蜓等民营企业规模化、集团化，其产品畅销国内，远销东南亚、欧美等国家和地区。农业，积极推进对“永嘉乌牛早”名茶、早香柚、红柿、板栗、蔬菜等名特优农产品的深度开发利用永嘉旅游资源得天独厚，楠溪江拥有七大景区，共计 800 多个有观赏价值的景点，2003 年成功推出大若岩埭头古村、楠溪江生态广场等新的旅游景点，并加快了永嘉文化书院、楠溪江生态广场等一批旅游项目建设，楠溪江知名度随之进一步提高，2003 年上半年共接待游客 13.2 万人次。科技、教育、文化、卫生、体育、计生等各项事业也同时得到繁荣发展，精神文明建设再上新的台阶。县委、县政府将充分利用“长三角”和“珠三角”经济圈的强大辐射这一优势，以提升综合实力为核心，积极实施“三带两极一目标”战略，努力实现经济跨越式发展，争取把永嘉建设成为比较富裕的小康地区。

永嘉有美丽的自然山水、丰厚的历史文化、纯朴的民风乡情和强劲的经济发 展势头。为了更好地宣传楠溪江，让海内外人士更好地了解永嘉，我们出版发行了《山水永嘉——温州美术三十家作品集》。作品集收录了温州地区国画、油画、版画、水彩（粉）画四个画种三十名优秀画家的 122 件作品。这本作品集是画家们在永嘉各个景点深入生活、搜集素材、认真创作而成的，是全面展示楠溪江人文与自然景观的一个窗口，是画家们辛勤汗水和劳动智慧的集体结晶。为此，我们对温州市美术家协会以及参与创作的画家们的辛勤劳动表示衷心的感谢！愿如诗如画的楠溪江山水文化在画家的笔下更加熠熠生辉，更愿温州画家有更多的反映楠溪江山水风光的佳作问世！

中共永嘉县委办公室
永嘉县人民政府办公室

序

由温州市人民政府和浙江省美术家协会主办，中共永嘉县委员会、永嘉县人民政府、温州市文学艺术界联合会和温州市美术家协会承办的“山水永嘉·温州美术三十家提名展”将于2003年9月29日至10月12日“世界温州人大会”举行期间在温州市展览馆隆重展出，这是继“温州市美术作品晋省展览”之后第二个我市有史以来规格最高、规模最大、质量最好的综合性美术大展。

“山水永嘉美展”的提出，缘于2001年上半年赵瑞椿先生给我寄来他长期在永嘉林坑写生的作品专辑和他写的有关文章，引起了我的思索。我认为永嘉有山有水有古村落，创作资源十分丰富，给画家有很大的发挥个性的空间，可以比较容易画出思想性、艺术性、观赏性俱佳的好作品来，这从美术创作角度来说，比哪个名山大川都更有表现力。当时正好温州市委、市政府提出宣传“山水温州”，于是，在我心中孕育了“山水永嘉”美展计划。这个计划得到了市美协主席团通过后，于当年年底开始实施。

我们满怀信心要把这次展览办成高质量的美术大展。首先是筹集经费，“山水永嘉美展”作为宣传永嘉的一次展览，我们要求永嘉县帮助解决办展经费，经过一年努力，得到了永嘉县委领导支持。其次是选择办展形式。这次展览采取联展的形式是基于以下的考虑：上次晋省展，因为建国以来，我们从未晋省举办过展示温州美术界实力的高质量展览，用大兵团来亮一亮温州的“兵威”很有必要。这一次情况不一样，展览的形式也要根据实际变换，使参展画家有新鲜感，有利于提高美展的质量。联展，是群体与个体相结合的展览形式，既在一定程度上可以展示一个地方的整体水平，又可以体现画家个人的风格特色，是目前国内比较受欢迎的一种展览形式。在画种的选择上，根据温州美术界各画种实力，选择了国画、油画、版画、水彩（粉）四个画种。参展的三十位中青年画家是市美协组织评委会依据画种、专业水平、参展积极性等多方面考虑，评比选拔出来的，不少是四画种的拔尖人才。2002年12月9日，市美协在永嘉县大若岩风景区隆重召开“山水永嘉·温州美术三十家提名展动员大会”，永嘉县委、市文联领导应邀出席。这次动员大会特别强调生活与创作的关系，要求所有参展画家抓紧时间到永嘉各个景点深入生活，在写生的基础上提炼主题，升华主题，真正反映出永嘉山山水水、古村落、古民居的历史底蕴与文化内涵。美协在经费困难的情况下，把动员大会放在永嘉大若岩风景区召开，是要创造一个好的氛围，让参展画家早日进入“角色”。这是一个勤奋刻苦、勇于探索、执着不悔的画家群体，他们相互影响，广泛吸收，精诚切磋，在团结中求发展，这次美展就是要集中展示他们的优势。在近10个月的创作期限内，画家们多次到永嘉写生创作，体验生活，有的一去就是半个月、一个月，甚至带家属“安家落户”地去画。温州与永嘉只一水之隔，温州画家没有不熟识永嘉的，但熟识不等于深入，我们需要的是用极其真挚的情感去体

味永嘉的山水、田园、古宅，去拥抱和亲吻那里的每一寸土地，去感受她的神圣与高贵，古朴与清新。永嘉山水自然、朴实、厚重、雄浑、博大、伟岸，需要有土生土长且独具慧眼的艺术家，把这一深刻复杂的地理人文景观转化为真正的审美对象，从而创作出凸显自然山水神韵，并和个人生活感受相统一的优秀作品来，为永嘉山水立传。画家们是这么想，也是这么做的。

不久前，中央美院青年画家毕建勋创作了一幅长14米，宽2.2米的大画《以身许国图》，画面表现14位研制“两弹一星”的科学家群像，反映了中华民族艰苦奋斗自强不息的伟大主题。《美术》杂志为这幅画专门召开大型学术研讨会，很多人感叹当今反映历史、反映时代，有深度的重大题材的大画太少了，感叹很多有实力的画家把大好年华耗费在艺术的误区。为此，《美术》主编王仲发表了题为《重振人类艺术追求真善美统一的伟大审美理想》的文章，全国美术界并由此开展了“关于艺术质量标准”特别是“什么是好画”的长时间的大讨论。这场大讨论的目的是弘扬先进文化，改造落后文化，抵制腐朽文化，要求艺术家们牢牢把握先进文化的前进方向，争当先进文化的创造者，用自己的辛勤劳动和智慧努力反映时代最强音，画出代表先进生产力的人物画，画出祖国与时俱进的建设风貌和美好家园。为什么画，画什么，怎么画，应该是一个相互制约的整体关系，但美术界很多人把它们分割开来，重此轻彼或轻此重彼。如从前有一段时间只重视画什么，找重大题材；近十多年来，从一个极端走向另一个极端，画什么不重要，关键是怎么画，于是搞创作研究形式与内涵关系少了，纯粹在形式上探索多了，久而久之，使大量的作品内容与形式分割。试想，不明白“为什么画”，不知道“画什么”，只钻“怎么画”的牛角尖的画家，怎么能画出思想性、艺术性统一的精品力作来？对此，温州市美协始终保持清醒的头脑；不论社会思潮怎样，我们对“晋省美展”、“山水永嘉美展”两个大展始终坚持正确的定位。

这次美展共展出126件139幅作品，与展览同时出版发行《温州美术三十家作品集》，收入作品集122件131幅作品，题材广泛，风格各异，质量整齐，其中不乏精品力作。看过这批作品以后，可以了解到画家们贴近生活，贴近实际、贴近群众的真实感受，同时，人们从这批作品中，可以了解到永嘉是一个历史悠久，文化底蕴深厚，民风朴实，自然风光秀美的好地方。

画家的天职是画好画，一个国家、民族的绘画水准，具体表现在每一个画家身上，表现在每一个画家的手下、笔下。温州要建设文化大市，美术要成为一张品牌，广大画家对此有着使命感和责任感。

戴宏海

二〇〇三年九月八日

目 录

- 1、戴宏海 楠溪·您早 中国画
- 2、戴宏海 芙蓉村大屋的女人们 中国画
- 3、戴宏海 孟浩然永嘉行 中国画
- 4、戴宏海 谢灵运永嘉与吏民别 中国画
- 5、孙光奇 楠江古韵 中国画
- 6、孙光奇 牛市春早 中国画
- 7、孙光奇 华音花雨播楠江 中国画
- 8、金 松 谢灵运过白岸亭诗意图 中国画
- 9、金 松 陶弘景题“白云岭”诗意图 中国画
- 10、金 松 陈虞之山水小景诗意图 中国画
- 11、金 松 戴蒙楠溪暮春诗意图 中国画
- 12、金 松 徐照李溪曲别郑遇诗意图 中国画
- 13、金 松 潘舜臣北涧龙吟诗意图 中国画
- 14、金 松 周衣德珍溪杂诗诗意图 中国画
- 15、金 松 谢暹梅花诗意 中国画
- 16、曾成金 山乡的记忆之一 中国画
- 17、曾成金 山乡的记忆之二 中国画
- 18、曾成金 山乡的记忆之三 中国画
- 19、曾成金 山乡的记忆之四 中国画
- 20、曾成金 溪山横云图 中国画
- 21、潘昌德 数片渔筏烟波上 中国画
- 22、潘昌德 最忆儿时崖下库 中国画
- 23、潘昌德 滩林瑟瑟谁抚琴 中国画
- 24、陈盈默 小村 中国画
- 25、陈盈默 春染 中国画
- 26、陈盈默 晒 中国画
- 27、陈盈默 岭里人家 中国画
- 28、张 画 碧莲山村之一 中国画
- 29、张 画 碧莲山村之二 中国画
- 30、张 画 源头 中国画
- 31、张 画 家园 中国画
- 32、张 画 漂流 中国画
- 33、尚文光 清清楠溪江 中国画
- 34、尚文光 圣湖宫写生 中国画
- 35、尚文光 楠溪十二峰 中国画
- 36、尚文光 楠溪泛舟图 中国画
- 37、黄润美 楠溪江畔古民居 中国画
- 38、黄润美 楠溪胜景 中国画
- 39、黄润美 红十三军旧址 中国画
- 40、黄润美 石巷口 中国画
- 41、梁力宏 田垌村之一 油画
- 42、梁力宏 田垌村之二 油画
- 43、梁力宏 林坑村之一 油画
- 44、梁力宏 林坑村之二 油画
- 45、曾维华 渔舟唱晚 油画
- 46、曾维华 四海山风光 油画
- 47、曾维华 夕照古村落 油画
- 48、黄良珽 2003 NO·1 油画
- 49、黄良珽 2003 NO·2 油画
- 50、黄良珽 2003 NO·3 油画
- 51、黄良珽 2003 NO·4 油画
- 52、施晓杰 上游人家 油画
- 53、施晓杰 岩头隐士 油画
- 54、施晓杰 寻觅 油画
- 55、施晓杰 楠溪沃土之一 油画
- 56、施晓杰 楠溪沃土之二 油画
- 57、姚胜荣 好山好水之一 油画
- 58、姚胜荣 好山好水之二 油画
- 59、姚胜荣 好山好水之三 油画
- 60、姚胜荣 好山好水之四 油画

61、朱广宇 修缮追远营 油画
62、朱广宇 三分祠边晒谷场 油画
63、朱广宇 田园·寨墙与苍坡 油画
64、朱广宇 古村组画 油画
68、邹永治 枫林古宅 油画
69、邹永治 蓬溪掠影 油画
70、邹永治 静谧的江畔 油画
71、邹永治 岩坦印象 油画
72、邹永治 楠溪江的云 油画
73、施勒群 丽水长廊 油画
74、施勒群 广利石桥 油画
75、施勒群 醺墨山村 油画
76、陈 伟 山居 版画
77、陈 伟 进山之一 版画
78、陈 伟 进山之二 版画
79、陈 伟 进山之三 版画
80、龙贵阳 溪口村落 版画
81、龙贵阳 芙蓉村落 版画
82、龙贵阳 佳溪村落 版画
83、龙贵阳 坦下村落 版画
84、龙贵阳 下园村落 版画
85、龙贵阳 溪林之梦 版画
86、陈旭海 模糊视线之一 版画
87、陈旭海 模糊视线之二 版画
88、陈旭海 楠溪印象 版画
89、陈旭海 临江青色 版画
90、金超音 杨之一 铜版
91、金超音 杨之二 铜版
92、金超音 杨之三 铜版
93、赵华东 芙蓉叙 纸版

94、杨学棒 朝朝暮暮 丝网版画
95、杨学棒 夜宿楠江畔 丝网版画
96、赵瑞椿 春乐 丙稀
97、赵瑞椿 秋艳 丙稀
98、赵瑞椿 冬雪 丙稀
99、赵瑞椿 楠溪江乡土建筑风情图 壁画
100、赵瑞椿 楠溪江鹤盛风光图 版画
101、蔡瑞蓉 幽山空村色 水彩
102、蔡瑞蓉 岁暮草思思 水彩
103、蔡瑞蓉 春草年年绿 水彩
104、李小江 田垌之一 水彩
105、李小江 田垌之二 水彩
106、李小江 田垌之三 水彩
107、金少敏 秋色山庄 水彩
108、金少敏 晨光 水彩
109、金少敏 春色满院 水彩
110、金少敏 小河淌水 水彩
111、金少敏 溪边 水彩
112、廖笑焱 干草堆 水彩
113、廖笑焱 张溪林坑 水彩
114、廖笑焱 祖屋 水彩
115、廖笑焱 柠檬色的村庄 水彩
116、叶茂华 源头 水彩
117、叶茂华 雨后 水彩
118、叶茂华 林坑晨雾 水彩
119、刘沉鹏 山乡之夏 水彩
120、刘沉鹏 金秋 水彩
121、刘沉鹏 兰色记忆 水彩
122、刘沉鹏 晨曦 水彩



1、楠溪·您早 中国画 142 × 185cm



2、芙蓉村大屋的女人们 中国画 143 × 177cm



行 家 國
 天 子 入 夢 中
 日 暮 孤 帆 下 滬
 昨 年 海 潮 生
 碧 視 江 月 斜
 借 問 同 舟 客
 何 處 是 家 鄉
 孟浩然 永嘉行
 宣統元年秋 李雲龍



3、孟浩然永嘉行 中国画 110 × 70cm

刀筆愧陳杜
 棄繻慙終軍
 責重寄長
 愛賦謫雲
 昔值休明初
 以此攝人羣
 幸呼城青邑
 史歌憂逸民
 猶抱見素牒
 兼勉擁朱勣
 定自德成權
 亡亡驗性塵
 吹乘常餘榮
 懸泊風化溪
 將易速還阿
 德之難濟振
 眷言從矜傷
 廢太謝經綸
 樹乃外沉疴
 針石昔微身
 行久懷良庶
 采芡感秋夏
 受秋有歸輝
 吳臺無涖津
 前期渺已往
 後會渺亦因
 分省闕所贈
 風寒還前身
 謝靈運詩事
 與吏民別
 李雲



4、谢灵运永嘉与吏民别 中国画 142 × 138cm



5、楠江古韵 中国画 150 × 130cm



6、牛市春早 中国画 171 × 134cm



7、华音花雨播楠江 中国画 168 × 139cm