

中国多民族文学丛书 / 第一辑

半枝莲

梅萨 / 著

作家出版社

中国多民族文学丛书 / 第一辑

半枝莲



梅萨 / 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

半枝莲 / 梅萨 著. -- 北京 : 作家出版社, 2016. 3
(中国多民族文学丛书)
ISBN 978-7-5063-8798-9

I. ①半… II. ①梅… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 051770 号

半枝莲

作 者: 梅 萨

责任编辑: 李亚梓

特约编辑: 王 冰

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字 数: 123 千

印 张: 8.75

版 次: 2016 年 4 月第 1 版

印 次: 2016 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-8798-9

定 价: 25.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

梅萨 女，康巴藏族，四川雅江人。中国少数民族作家学会会员，四川省作家协会会员，鲁迅文学院少数民族文学创作班学员。作品在国内多家刊物发表，获第三届四川少数民族文学奖。



作者近照

编 委 会

主 任：吉狄马加

副主任：李一鸣 邱华栋 王 璇

编 委：王 冰 郭 艳 孙吉民 赵兴红 王 祥

宿风阵 司丽平 纪彩霞 聂 梦 谭 杰

赵 飞 赵俊颖 严迎春 李蔚超 张俊平

赵 依 李亚梓 曹全弘 王锦方

序

一位写诗的朋友告诉我，诗是不能说的。他还说，那些有关诗歌的评论，其实都与诗歌没关系，那些诗评家都不懂诗。

这话让我松了口气。多年来，我一直在为自己不懂诗，不能对朋友的诗说点什么而感到紧张。我自己也从未尝试过诗歌创作。但我的确是喜欢诗歌的，喜欢阅读。我觉得读诗的感觉跟读小说的感觉完全不一样，所以我想，写诗跟写小说的状态也应该不一样吧？

梅萨的这些诗我是一首一首慢慢阅读的，读的时候就没想说什么，所以我读得很放松，完全跟着她的语言、语调和节奏走，没有抗拒，这种状态有点像转山。但是，当我试图在这篇序文中说点什么的时候，我又紧张了。

我努力回想阅读的过程中我都有些什么体会，可想来想去，发觉那些体会都构不成一种“诗评”。因为如上所述，这种阅读过程更像是在经历一次转山，一路上会看到很多风景，心情也随着这些风景的变化而变化，时而灼热，时而寒冷，时而敞亮，时而晦暗。我说的风景，其实就是诗歌的语言，即那些词语和意象。它们与我写小说时面对的语言完全不同。不是叙述性的（尽管其中有叙述），也不是现实性的（尽管其中也有现实）。它们更像是音乐和绘画。当我们沉浸在音乐之中，任何话语都是多余的。同样，当我们被一幅画所吸引，说出任何一个被吸引的理由都是牵强的。

不评判，只阅读。就像前面说的，我跟着这些诗句行走，漫游，感觉

很过瘾。这个时候，我自然而然地处于一种忘我的境界，自愿被她的语言所牵引，所控制，所迷惑，所陶醉，而不做任何理性或理论的抗拒（何况我并没有多少关于诗歌的理论）。我甚至也不能在掩卷之时，像那些“诗评”通常所做的那样，摘引出其中一些句子，以印证诗评者的某种“观点”。因为，所有我阅读到的诗句，都与它所在的那首诗水乳相融，一旦分离出来，便将黯然失色，索然无味。有谁见过脱离了夜空的星星吗？

读诗是一种私密的经验。所以，我不知道我这种读诗的经验能否与诗人交流，以及能否与那些同样读到这些诗的朋友交流？既然是私密的，我想所有读诗的经验都是不一样的，哪怕是面对同一个诗人，同一首诗歌。但或许正是这不一样，拓宽了一个诗人、一首诗歌被阅读的范围。

色 波

二〇一五年十月三十日于成都

目 录

序	色 波/1
---------	-------

第一辑 莲蕊

羽毛，我的十三天	3
半枝莲	6
佛手上的念珠	12
牦牛的故事	17
那是我的草原	19
三月，我在石渠	21
寻找太阳部落	27
佛度有情人	31
十 三	34
静夜，在月光下祈祷	35
在一抹秋色里接近冰冷	38
相 约	40
一个人的夜晚	41
喜马拉雅，我喝不下这杯苦酒	43
仓央嘉措	45

第二辑 莲枝

世纪，永恒的礼物	49
世纪，永恒的相逢	56
缘 起	66
与 你	68
守望麦田	71
生如夏花	73
在海那边	78
风，离去的声音	79
牵手相依	83
悲恸的星辰	84
浴 血	86
油 画	88
夜晚，爱过的人	90
独克宗	91
深 归	93
有些爱情在七月阵亡	94
过 客	96
杯中的心迹	98
阿拉沟的传说	99
水的梦幻	101
玩 笑	103
白 色	106
割舍·凋零或结局	109

第三辑 莲叶

阿戈的老屋	115
孩子，请别在我的手中滑落	121
母 语	124
世界杯，告别的泪	126
周 末	128
后 记	梅 萨/130





羽毛，我的十三天

第一天：丝绸一样的卷发（分不清是左边还是右边）
在漫天的雪地里乱飞
像是写诗 画画
或在弹奏一曲白色的恋歌

第二天：睡梦中半片花瓣粘在红唇边
花落无期
飞雪古风野渡
逍遥花枝须折
寒梅片片

第三天：像魂魄一样疯狂游走在
远古激情的部落
曾经遗失的那根羽毛
总是悬在天空和大地之间

第四天：那根羽毛在东边
灵鹫山上
神鹰的羽毛变成了

菩提树叶

第五天：那根羽毛在西边

金子一样的山上开满了金子一样的鲜花

羽毛在鲜花丛中轻轻放歌

第六天：总是小心翼翼地望着天空发呆

看天的时候听到了海的声音

第七天：思考前世 今生 来世

同时也思考爱情和美酒

附带思考有关男人和女人

之间一些事情

第八天：放下自己什么都没想

其实有点傻

呵呵……

第九天：心在另一个城市流浪

思绪载着一个人的身影

有点模糊

第十天：深情地望着月亮

眼睛有点湿润……

第十一天：照顾自己 独善其身

善待一切生命

给蚊子做了接骨手术

帮昆虫接了一次生

第十二天：心的周围布满了眼睛的血丝

第十三天：在一张白纸上画了一个自画像

突然想起

自己就是那根羽毛……





半枝莲

6

这一天，我没有了方向，却迷失在一页泛黄的经书里。

——题记

—

正午

有些饥饿的身体

在河水靠近的地方

与下班的族群擦肩而过

红尘中冥冥的点数

我的脚步放慢在一段注定的时间

你匆忙喘息的招呼

抢在我来不及思考的戏言

亲切的笑脸 真诚的态度

我的眼睛记下了你手中白色的手机

一串刻骨铭心的数字

(张爱玲说：于千万人之中，遇见你要遇见的人。于千万年之中，时间无涯的荒野里，没有早一步，也没有迟一步，遇上了也只能轻轻地说一句：“哦，你也在这里吗？”)