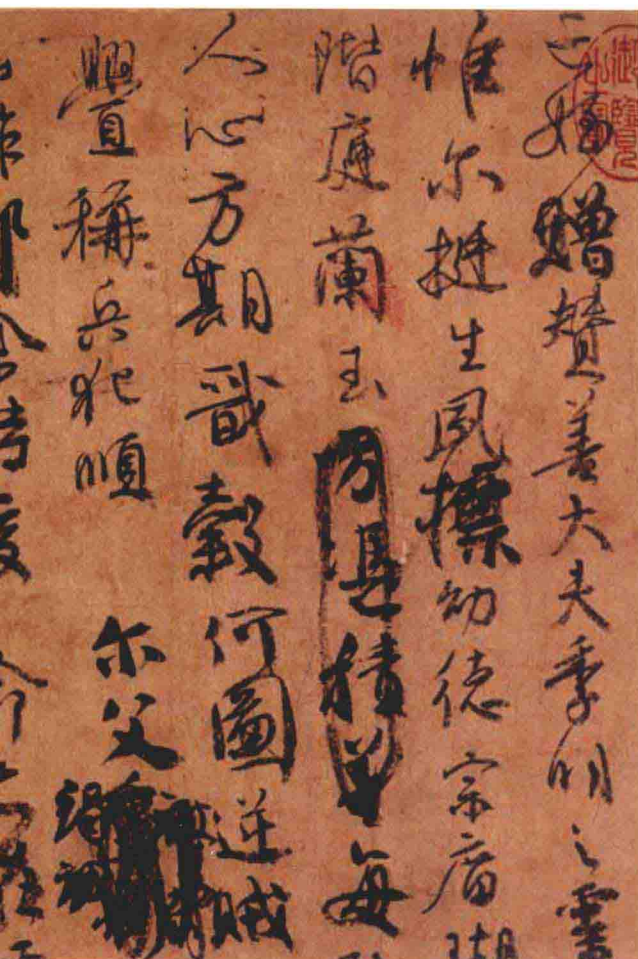


大韵书法

介子平 著



大韵书法

介子平 著

图书在版编目(CIP)数据

大韵书法 / 介子平著. —太原: 三晋出版社,
2014.12
ISBN 978-7-5457-1094-6

I. ①大… II. ①介… III. ①汉字 - 书法评论 - 中国
- 文集 IV. ①J292.11-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第007877号

大韵书法

著 者: 介子平

责任编辑: 秦艳兰

责任印制: 李佳音

封面设计: 段宇杰

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社(原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268(发行中心)

0351-4956036(综合办)

0351-4922203(印制部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://www.sjcbs.cn>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 16.25

字 数: 240千字

版 次: 2015年4月 第1版

印 次: 2015年4月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-1094-6

定 价: 58.00元

版权所有 翻印必究



XU

序

艺术的真谛在于独到，所谓创作，即与众不同，以独特的角度诠释艺术，方能回避陈词与雷同。其间力图引用丰富史料，营求援用周全成例，且不时穿插有个人论述、特立见解，观点不偏欲锐，不激欲精。论书画，诗词旁释，诗词尽处，书意画境自现，书画场面，岂在书画，何尝不是人生况味、世事征兆？何尝不是春秋大义、是非曲直？关于文人书法、字如其人、俗书、药方书法等等的内容，自以为有述古贤未述之情结，发前人未发之慨叹，无奈卓异拔群气象、瑰奇非凡局面未见，无咎无誉状况、不痛不痒场景却画虎类犬、南辕北辙式呈露。

本书所选有些篇章曾于《美术报》《读者欣赏》《书法报》《书法导报》《书法》杂志等处专栏面世，有些则于《文汇报》《中国旅游报》等处散见。报纸刊出后或被摘录，或被人编，且得内行认可，方家首肯。此乃结集之惟一自信者也。所选文作，虽短订之合，旨在主题一贯，虽姚黄魏紫，旨在次第绽放，且求精悍凝练之扎实，以避驾散怠惰之拖沓。汇集之好处，在于可通篇关注，也可遴选抽阅，但愿本书亦如是不违。

当今，书画知识尽管已王谢堂燕，日渐普及，书画评论却贫瘠异常，硃薄宛然，有见解的宏议良言更是凤毛麟角，屈指可数。如今书画家触目皆是，不可胜计，

然而书画脱节，意气隔断，境界企及古之文人画者不及万一。非其不为也，时代使然也。故风雅虽外向，化域却逊色，匠气遮覆文气，浮躁纷乱娴熟。于是乎便出现了或千人一面、拘守绳墨、似曾相识、掩卷即忘的平庸景象，或脱轨章法、诡谲不经、硃砂丑陋、刁钻古怪的极端现象。提高心诣，襄汲素养，现之书画家当务之急也。作者虽非书画界中人，却对此弊端缺陷、诟病结症庸人自扰、杞人忧天般地心急如焚，慌里慌张。皇上不急，太监何急？

书画乃天底下第一等的雅事，雅事必雅写，雅事配雅文，迂腐之见，依然故我，于是沿唯美脉络，走典雅一径，便追求起了以准确凝重的语言叙述之，以古朴清雅的格调贯穿之的韵致来，如此情形，或许有沐猴而冠之矫情、假模假样之嫌疑，却仍以为自如笔法当有心手相应、驾轻就熟之势，严谨文风当有字斟句酌、踏实沉稳之重。所选图版当贴切文字于内，延伸内容于外，而图版说明更在于恢廓思绪，助长感知，虽独立成形，又相互映衬。凝逸兴，重风情，清雅中当蕴涵质朴，端庄里当显见通脱。惟赏心悅目，方可心旷神怡；惟高远宽展，方可骋怀快愜。

是耶？非耶？奈何眼高手低，难遂人意，万不可以此序之大言不慚，映照内文之长短优劣。吾非自取其辱，岂敢自我标榜？笃志也，壮心也，二者皆可神驰向往，翘企切盼，更在于汲汲间以躁竞之心，涉希静之途。恕吾之矜夸，宥吾之托大；恕吾之自居自用，宥吾之煞有介事。可否？

是为序。

作者

甲午隆冬月



MULU

目 录

- 1/ 序
- 1/ 二王书法至美而亡
- 11/ 发表于壁间
- 21/ 碑本无字
- 27/ 法外尺牍
- 38/ 纸端乞米
- 45/ 风雅之笺
- 51/ 《十竹斋笺谱》后事
- 56/ 大字小字
- 62/ 南北字不同
- 70/ 笔画的增减挪让
- 75/ 所谓俗书
- 86/ 所谓文人书法
- 90/ 帝王书事
- 98/ 父子书家
- 107/ 金谷会 兰亭会
- 113/ 无奈的收藏
- 122/ 傅山先生的操守
- 126/ 五峰山草书碑
- 130/ 药方书法韵味长
- 139/ 商人书家赵铁山
- 146/ 此舒同与彼叔同
- 152/ 人不如其字其文
- 168/ 因人废字者何
- 180/ “字如其人”之悖
- 189/ 不可貌相文与字
- 196/ 闲章何不闲
- 201/ 闲章换官印
- 206/ 书画同源同法者何
- 215/ 以书画家名却不愿以书画家名
- 229/ 书画也有气节
- 243/ 书画者寿
- 250/ 后 记

二王书法至美而亡

屈子骚，龙门史，孟德歌，子建赋，杜陵诗，稼轩词，耐庵传，实甫曲，敬行镜，攻胥锁，东宫车，永始雪，梁王玺，宛仁钱，秦嘉印，晋卿匣，世间至美之物也，然象以齿毙，犀因角丧，雀缘羽殒，虎为皮亡。世间至美之物，皆因至美横陈，世间尽善之事，皆因尽善捐生，所谓红颜薄命、香消玉殒，所谓礼崩乐坏、每况愈下是也。精妙书法，人所共爱，清雅丹青，各有倾心，然书之毁、画之伤却与嗜幸过当、耽笃逾分无不关联。

始皇焚书，赤眉入关，董卓移都，石冰之





王羲之画像

王羲之乃二王书法之起始。羲之自述其学书经历：“余少学卫夫人书，将谓大能，及渡江北游名山，比见李斯、曹喜等书，又之许下见钟繇、梁鹄书，又之洛下见蔡邕《石经》三体书，又于从兄洽处见张昶《华岳碑》，始知学卫夫人书，徒费年月耳，遂改本师，仍于众碑学习焉。”“二王”乃书法正途，其字势雄逸，羈而不纵，笔迹流利，宛转妍媚，裁成之妙，烟霏露结，灵变无常，务于飞动，断而还连，凤翥龙蟠，独步其间，自评若斯，然山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。逸少兼真行之要，子敬执行草之权，父之灵和，子之神俊，皆古今之独绝也。世人虽不能甄别，但闻二王，莫不心醉。洎自汉魏，钟（繇）张（芝）擅美，晋末二王称英。学二王者，二王之后络绎不绝，羊欣、王僧虔、谢灵运、薄绍之、孔琳之等皆从之。自唐迄今，学书之人，更是首推右军，以为之宗，李世民、张怀瓘、赵孟頫、董其昌莫不然。

乱，魏师入郢，隋末大乱，安史之乱，黄巢之乱，靖康之难，金入临安，此书画之十大厄也。大厄之外，小厄则不计其数。

王羲之妻弟郗昙收藏有大量右军墨迹，死后以之殉葬。东晋权臣桓玄独钟二王书法，常置缣书、纸书至美者各一帖于左右，败于刘裕，南逃时，虽甚狼狈，犹以自随，最终人亡书毁。南朝宋明帝时，遣使三吴，鸠集二王散佚，编辑旧有五十二帖五百二十卷，

富春山居图（局部） 黄公望

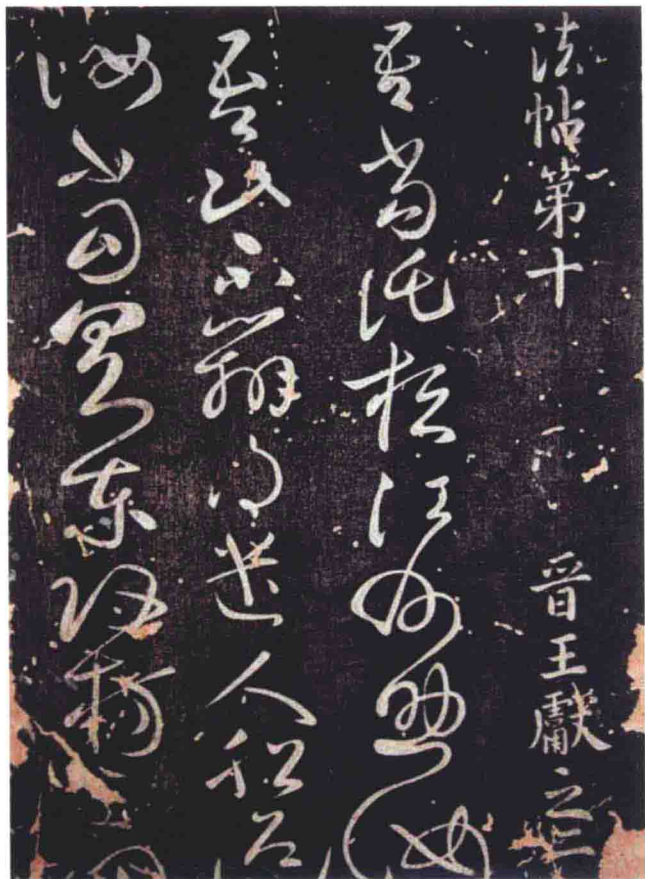
此图山川浑厚，草木华滋，被誉为“画中兰亭”，却命运多舛，先被焚殉葬而得救，后断为两截，分藏两处，曰《无用师卷》《剩山图》。乾隆年间，真假两卷《无用师卷》先后入宫，却判真为假，断假为真。如今两卷分藏台北故宫博物院及浙江省博物馆，仍无以合璧。



新购获者六帖一百二十卷，梁武帝时二王书已募撮至七十八帖七百六十七卷。据《历代名画记》载：“梁武帝尤加宝异，仍更搜募。元帝雅有才艺，自善丹青，古之珍奇，充牣内府。侯景之乱，太子纲数梦秦皇更欲焚天下书，既而内府图画数百函，果为景所焚也。及景之平，所有画皆载入江陵，为西魏将于谨所陷，元帝将降，乃聚名画、法书及典籍二十四万卷，遣后阁舍人高善宝焚之。帝欲投火俱焚，宫嫔牵衣得免。吴越宝剑，并将斫柱令折，乃叹曰：‘萧世诚遂至于此，儒雅之道，今夜穷矣！’于谨等于煨烬之中，收其书画四千余轴，归于长安。故颜之推《观我生赋》云：‘人民百万而囚虏，书史千两而烟扬。史籍已来，未之有也！溥天之下，斯文尽丧。’”颜之推《颜氏家训》云：“梁氏秘阁散逸以来，吾见二王真草多矣，家中尝得十卷。”北周将领于谨、普六茹忠等人搜罗遗散，共拾得四千卷，携归长安。隋炀帝于大业末驾临江都，包括二王书法在内的图书字画随舟从行，中道船没，大半沦弃，其间得存，所余无几。其中的一部分归宇文文化及所得，后宇文在聊城被窦建德擒杀，文献悉数亡失。贞观十三年，唐太宗李世民敕令高价求购王羲之书法，天下所剩右军妙迹，皆来应价，于是命褚遂良、王知敬等人鉴定甄别，清理入库，其间共辑右军书迹两千两百九十纸。其后，怀仁集《王羲之书圣教序》出炉，此乃长安弘福寺僧怀仁受诸寺委托，借内府王羲之书迹，历时二十四年，集摹而成此碑，遂使“逸少真迹，咸萃其中”。类似者还有大雅集《兴福寺碑》、唐玄奘集《新译金刚经》等。此乃唐开元年间书法大家张怀瓘《二王书录》所录数字。







淳化阁帖法帖第十 王献之

王献之，王羲之第七子，自幼从父学书，张怀瓘《书议》述献之学书事：“子敬年十五六时，尝白其父云：‘古之章草，未能宏逸。今穷伪略之理，极草踪之致，不若藁行之间，于往法固殊。大人宜改体。’且法既不定，事贵变通，然古法亦局而执。子敬才高识远，行、草之外，更开一门。”纵如此，却能兼众家之长，集诸体之美，创造“一笔书”，变其父上下不相连之草为相连之草，一笔连贯数字。

二王书法，其生前即腾声遐迩，加之历朝历代主流书家的推崇垂青，其早已被视作奇珍、视作至美，为宫廷专有，帝王赏玩。故学书二王者，同时代已追奔蹊踪，趋之若鹜，著名者有张翼、惠式，至南朝时有康昕、王僧虔、薄绍之、羊欣等。智永临右军草书帖，几欲乱真。所以说这采录到的近两万件二王作品中，贗本、伪品者何其多也。到如今，二王书法所剩无非《奉桔》《丧乱》《二谢》《寒切》《初月》《姨母》《得示》《快雪时晴》等可数几帖，且都已被确定为唐人摹本。

相传唐太宗李世民曾命监察御史萧翼赴辩才和尚处计赚羲之真迹《兰亭序》，萧翼领命后，“首奏乞二王杂帖三数通以行。至越，衣黄衫，极宽长，潦倒得山东书生之体，方卑词以求见”（见《攻愧集》）。既见辩才，相与往还，融洽无间。因出御府诸书，相与论难，以激发之。辩才终于出示《兰亭



萧翼赚兰亭图（局部） 阎立本

绘唐太宗御史萧翼自羲之第七代传人僧智永弟子辩才手中将《兰亭集序》骗得后转献唐太宗的故事。画中萧翼向辩才索要书迹，萧翼洋洋得意，恭谨露阴险，老和尚辩才口沫横飞为之言，失神落魄，旁有二仆茶炉备茶。各色人物，刻画入微。探得真迹后，一日，趁辩才不在，萧某取之，寻得驛长，以真面目示之，取绢三千匹、粮三千石予寺。结局则是，兰亭茧纸入昭陵。

除却此图，吴优、巨然、钱选、赵子俊、仇英皆有《赚兰亭图》。

萧趁辩才外出，纳《兰亭序》于袖，直奔永安驿，招来辩才，出示御札。辩才闻语绝倒，良久始苏。萧疾驰长安复命。骗得后，太宗又命冯承素、韩道政、诸葛贞、赵模四大臣各临数本，赠以诸王近臣。他还亲自为羲之作传，赞之曰：“详察古今，研精篆素，尽善尽美，其惟王逸少乎！”后来阎立本据此故事绘制了《萧翼赚兰亭图》，画中人物五位，二主三从，手持麈尾、盘膝坐者即辩才，对面书生黄衫装扮者是萧翼，上方一僧打坐。画幅左侧，两位侍者煎茶，一位满脸须髯，一位垂发小孩。辩才胸无城府，侃侃而谈；萧翼则老谋深算，不露声色。蒋璚跋此画云：“老僧张颐失色，有遗玄珠之状；书生意气扬扬，有全璧之喜。”贞观二十三年，太宗垂危之际，嘱人将《兰亭》真迹陪葬于昭陵。李世民虽大力征求二王书法，藏之内府，迨武则天当政后，却逐渐流出，散入宗楚客、太平公主诸家，其破败后，又复流散民间。右军所书《乐毅论》，即在此时被人由太平公主府中窃出，因怕追捕，遂投入灶膛，化为灰烬矣。

二王书法的背时厄运远未终止，随后的安史之

實

命

下

計實為之應至下

是為之妹抑之難力

以中至正求其為

白義之死罪

因緣為之求其為

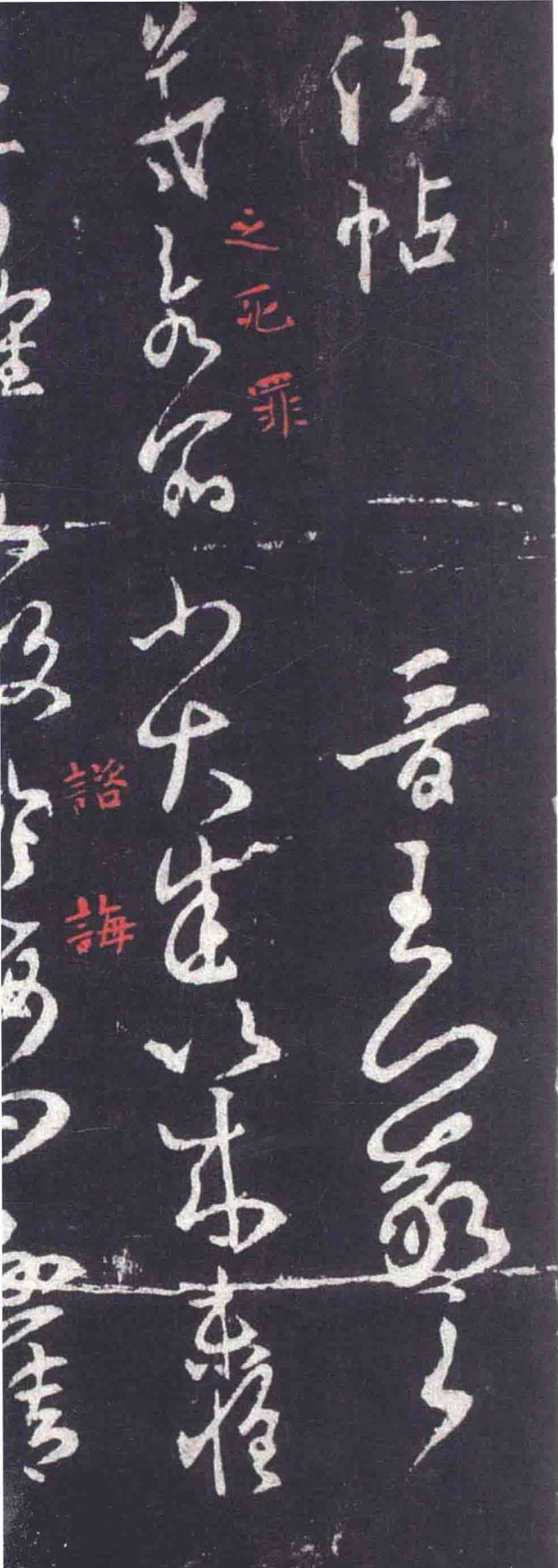
定

北

遇

信

不實而之何日當以正



草书法帖（局部） 王羲之

其字势雄逸，羈而不纵，笔迹流利，宛转妍媚，裁成之妙，烟霏露结，灵变无常，务于飞动，断而还连，凤翥龙跂，独步其间，自评若斯，然山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。

乱、靖康之耻、元明易祚、清末变故，使余存作品大多兰摧玉折，灰飞烟灭。尽管如此，今人仍能从那几件摹品仿制中领略体会出二王书法的高蹈神妙、精湛透辟。较之历史上诸多只闻其名不见其字的书家，二王还算幸运。就连记录二王书件的张怀瓘，也仅留下几篇书论而已，至于书迹，一鳞半爪无寻，残简断片难觅。华殿易坍，璧玉易碎，一如好花易谢，美人易暮，一如君子之泽，三代而斩矣。

类似的例子还有黄公望的《富春山居图》。此图在清初为吴正志所得，吴传子洪裕，洪裕对其视若至宝，惜如生命，临终前曾令家人将其殉之于火，幸被侄吴真度救出，但画已毁为二截。此画端留有沈周、文彭、周天球、董其昌等人的题跋，邹之麟题赞曰：“笔端变化鼓舞，右军之兰亭也，圣而神矣！”自将之比

作书之兰亭后，随即也便有了兰亭般的不济薄运，讫也。据清人抱阳生《甲申朝事小记》载：“顺治九年五月，（郑）成功围漳州，凡七闰月。城中食尽，人相食，枕藉死者七十余万人。间存者气息仅属，虽悲泣不能下一泪。有士人饥死，邻舍儿窃食之，肠中历历皆故纸，字画隐隐可辨。”墨水解渴，意有所指；书画疗饥，难救一命。此之陨灭，青史恻绝一笔。

《红楼梦》中描写贾探春居所：“探春素喜阔朗，这三间屋子并不曾隔断。当地放着一张花梨大理石大案，案上磊着各种名人法帖，并数十方宝砚，各色笔筒，笔海内插的笔如树林一般。那一边设着斗大的一个汝窑花囊，插着满满的一囊水晶球儿的白菊。西墙上当中挂着一大幅米襄阳《烟雨图》，左右挂着一副对联，乃是颜鲁公墨迹，其词云：烟霞闲骨格，泉石野生涯。案上设着大鼎。左边紫檀架上放着一个大官窑的大盘，盘内盛着数十个娇黄玲珑大佛手。右边洋漆架上悬着一个白玉比目磬，旁边挂着小槌。……东边便设着卧榻，拔步床上悬着葱绿双绣卉草虫的纱帐。”汝窑瓷、大鼎、白玉磬不敢说，但鲁公字、米芾画，纵使荣、宁二府这样的府邸，也不大可能有真迹保存，即便有，也是深藏不露、秘不示人的。事实上，米芾的画早已绝迹，所谓米点山水，也只能从其子米友仁的笔法中领略了。天下至美，无论是人还是物，或许都要收入官府，这点不假，至于颜真卿字、米芾画，则应该属皇宫的收藏级别了。

至美勾起的，往往不是至善，而是至欲，尽管遗憾至极，却不是至美之过错。道节以人殉，人灭而道节行；人以书画殉，书画殒而人速朽也。至美器物，在分享，不在私有；尽善精神，在拥有，不在推让。至美之物，人间可数，有日减而无日增也。至美之物，自离析寻常人家，到围拢富裕之户，上传缙绅之府，辐辏天子之廷，从分到聚，是其辗转流向的必由之路，而从集到散，又是其坎坷经历、揉搓身世的宿命之缘。



发表于壁间

诗人者，必先有豪情放达、倜傥疏狂、壮志凌云、徜徉自得之质，方可有落笔千言、倚马可待、文不加点、七步成诗之功。孤客羁夫、游子征人于旅，杯盏交错、开怀畅饮之后，嘲风咏月、抒发胸臆便是很自然的事了。斗酒助激情，榜书写丹心，此时，粉墙白壁、长垣短厢已然成了诗人最为贴切惬当的挥毫之处。醉之名帖有《兰亭序》《食鱼帖》，酣之诗家有李太白、苏东坡。题壁诗必是诗书俱佳、情理通融者，“平生好诗仍好画，书墙浣壁长遭骂”，只要文好，字亦佳，主家是宽容白壁涂抹行为的。遗憾的是，壁间书法早已隳释泯没，诗亦仅存一鳞半爪。五台山佛光寺东大殿内柱闾扇上留有唐人的朦胧笔迹、依稀墨痕，只不过那不是诗题。

题壁诗中著名者有宋之问的《题大庾岭北驿》、孟浩然的《题义公禅房》、杜荀鹤的《题弟侄书堂》、白居易的《题岳阳楼》、张祜的《题金陵渡》、王播的《题木兰院》等。杜牧是位题壁诗大家，留有《题扬州禅智寺》《题宣州开元寺水