

当代作家文库 · 第10辑



乘物游心集

白本◎著

短诗三百首

一叶知秋
先觉方能先知
当绿叶满树时
谁也不能指定
哪一片叶子最先凋零
幸运的日子一片葱绿
多余的苦难付诸黄叶
就这样，生命的历程
在保密中进行

作家出版社

乘物游心集

白本◎著

短诗三百首



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

乘物游心集 (短诗三百首) / 白本著. - 北京: 作家出版社, 2010.8

(当代作家文库. 第10辑)

ISBN 978-7-5063-5486-8

I. ①乘… II. ①白… III. ①诗歌-作品集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 143532 号

乘物游心集 (短诗三百首)

作者: 白 本

责任编辑: 陈 华

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京华忠兴业印刷有限公司

成品尺寸: 145×210

字数: 70 千

印张: 7

版次: 2010 年 8 月第 1 版

印次: 2010 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-5486-8

总定价: 180.00 元 (本册: 26.00 元)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

序

唐诗宋词播下了种子，在我们的国土上滋生着读诗写诗的人。在一次关于诗的演讲中，泰戈尔认为“中国人是可以本能地找到事物旋律的秘密的”。这话说得真到位。

我父亲学生时代就喜爱诗歌，等当上语文教师后，他乐于给学生讲诗情、诗思、诗语。岁月流逝，父亲胸中涌动着使命感与紧迫感，写下了“嘀嗒声在为时间搔痒，心跳声是给生命记账”的诗句。

父亲生性飘逸浪漫，感性超脱。一首《神悟》充分体现出他的气质：“飞舞的雪花/也让你潇洒/只要你愿意变为雪片/雪花也就有了灵性”。

因为有着鲜活的内心世界，同一事物，父亲往往能“迷糊出异样的感受”。他欣赏现代生活色彩，又善于直露事物的原生状态，如《被剥离的矿石》：“刺眼的阳光/矿石的梦破了/感知已是身不由己/在烈火中剥离/……一旦提纯为单一/听凭利用者命名/从此失却过去”。

再看《有的时候》，“天空出现了飞机/巨大的轰鸣声/路边的小花有了感觉/花瓣儿颤动起来/散发出更多的芳香/花香浓郁纯正/飞机一掠而过/有的时候就是这样”。刹那





间，内心骚动不已，那张开的花瓣儿竟然也会对扬长而去的过客，产生出冥冥之爱！

劳顿的我们远远走来，一路苦苦寻觅，忧郁的眼神一次次被雨水打湿，模糊了周围的一切。突然，也许就在某一瞬，一颗流星照亮了黑暗，蓦然回首，那山山水水、一草一木，竟然是那么的美，美得透骨彻髓，让我们惊讶不已，立刻坠入感动的怀抱……那依依不舍的情思，正是我们最初的守望啊！我们仿佛大彻大悟。可是流星无声逝去，她捎来的那些感动亦随即消然，仿佛从来没有来过。

所幸，我们还有一些禅意。“归去，也无风雨也无晴”。东坡居士应达到过禅宗所倡导之无差别境界吧。本诗集也有一些作品试图表达类似的情怀，可细细品味：“阳光清洗出蓝天/壮阔的美/全在于单调/快升起心中的太阳/驱尽云翳/呈现碧空万里的心境”（《蓝色的心境》）；“黄叶飘落的季节/伤感和依恋/让寒风设计出图案/那是阳光与雨露的形骸/宽心吧，只要大地存在/就能进进出出/冰雪封不住/新绿总会冒出来”（《不朽的叶》）。也许我们无法选择生活的内容，但是我们可以选择面对生活的方式，让一切皆归去吧。

父亲善于写自然界的美，语浅而言深，景淡而意浓。在他的笔下，茂密的枝叶搭成亭子，树荫下阳光是绿的、软的，叶片溢出了甜滋滋的气味。在《蚕豆花》中，蚕豆花乳白色的花瓣上绣着紫色的图案，鲜嫩到液化了的程度；蜂和蝶在合唱中群舞，空间浓郁的芬芳同样液化了……我一下子回到小时候的美丽乡村，拉着父亲的手行走在温馨

的田野，禾苗儿散发出特有的清香，草木的摇摆都带着清新的呼吸，兔与雉出没其间……还有那划桨、摇橹、撑船的小河，那搭在小河上驼背的木桥，那横在河汊中绳儿拉动的小舟，都是真实的水墨画啊……这些输入父亲的诗行，唤起心底的记忆，读后如同走进童话天地。

一些小诗寥寥数句，但视野独出，寓意深厚，如“只有小小的雪片／能够实现／包裹大地的愿望”（《只有》）。品味这首三行小诗，读者或许会凝练出“平凡”和“群体”两个关键词，并领悟其中的真谛。同样，“永恒”的概念竟能在《钟声》的几行诗中描绘得有声有色：“一个点／声波的核心／好似水面被击破／钟声划着圆圈／在无极的天宇／永远在消逝／消逝到永远”。《理解自由》则包涵着一种超然的思辨美：“享受自由／是在未谙事理之前／谈论自由／当在痛定思痛之后／赞美自由／应在悟彻人生之时”。再如，“没有严冬酷暑／鸟儿不会更换新羽／炽热而冷峻的思考／让人长出高飞的羽毛”（《新羽》），不经意间，透射出深邃的哲思。

写作的人，总有写给自己或针对自己写的文字，这或许对读者有所触动而产生共鸣。本集中不乏这类小诗，如《哦，冥想》：“哦，冥想／倒流或提速时间／让我补偿对妈妈的孝心／让我在离奇中享受爱恋／让我破解露珠似的荣耀／让我掠过屈辱时的苦笑／让我告别吝啬还我心愿／让我在忏悔中学会宽容和尊重……”又如《绿在心田》、《杀时间》等诗都存有这一色调。

父亲诗行中的物象，竟能表达对生命深层次的理解。





一方面是确认物质不灭，认为牛羊吃草，人吃牛羊，动物包括人最终又被青草吃掉，这样来来回回，“万物都揉在一起”，自然是永存的了。另一方面又认为“伟大寓于无形”，因为诸如火花与电、波涛与风、情侣与爱、佛像与神，两两相关，前者看似有形，而起决定作用的后者却是无形的。如此以物象推理，得出抽象的结论，实是难能、难得。

在语言运用方面，眼前的诗行格外注重“音乐美”与“图画美”，避免了新诗过于随意的流弊。如《林间小道》就在声韵方面达到了极致，“夜幕中/林间小道/一条难以入睡的/龙。它乐于/驮上情侣/在星光下游动”短短20多字，却有若小夜曲让人沉醉。《雪片上的感叹》则是一幅淡雅的水彩画：“洁白洁白的雪/在严寒中飘落/一定要在溶化前/形成属于雪的图形”。

诗歌是诗人灵魂的写照，我觉得，父亲之所以能写出好诗，首先因为他对生命充满爱与激情，有着健康人格和洒脱胸怀，于是才能“乘物以游心”。

阿尔卑斯山的路标就几个字：“慢慢走，欣赏啊！”要是你愿意，请在一个闲适的静夜，或一个暖暖午后，沏上一杯热茶，轻轻翻开这本集子……

假如你能将诚挚、会意的笑，融入这坛心灵之琼浆，那将是我父亲最大的心愿，他一定会幸福地醉倒。

王传序

2010年6月于上海

目 录

Contents

【001】 | 序

前 篇(200 首)

- | | | |
|-------|--|------------------|
| 【003】 | | 只 有 // 有的时候 |
| 【004】 | | 爆竹的使命 // 隐 情 |
| 【005】 | | 钟 声 // 感受自我 |
| 【006】 | | 公平与不公平 // 两难的真善美 |
| 【007】 | | 腐 蚀 // 论哲理诗 |
| 【008】 | | 此刻的一切 // 自 测 |
| 【009】 | | 盼的付出 // 树叶上的课题 |
| 【010】 | | 开始术 // 守 秘 |
| 【011】 | | 人 格 // 装 篓 |
| 【012】 | | 有感于谢谢 // 过分的需求 |
| 【013】 | | 说“朋友”// 有和没有 |
| 【014】 | | 孤独与黑暗 // 同等的责任 |
| 【015】 | | 等 同 // 杀时间 |

- 【016】 人,聪明 // 长城的归宿
- 【017】 需要黑暗 // 蜂窝楼
- 【018】 爱的历程 // 一根头发
- 【019】 开 化 // 离奇的蒸发
- 【020】 新 羽 // 顿 悟
- 【021】 保密的生命 // 可信的说明
- 【022】 过程与结果 // 重复的痕迹
- 【023】 呼吸的意识 // 一口气
- 【024】 享受目光 // 绿在心田
- 【025】 固定的未来 // 表白与保证
- 【026】 界定凡人与庸人 // 比 喻
- 【027】 自怜的时刻 // 明 智
- 【028】 死 结 // 理解自由
- 【029】 幸运的植物人 // 水与血
- 【030】 女人高寿解密 // 回 归
- 【031】 无言之痛 // 天 命
- 【032】 源 // 漂亮与金钱
- 【033】 学生的思考 // 转 化
- 【034】 没有额外的阳光 // 阳光不需包装
- 【035】 多余的思考 // 荒 信
- 【036】 如斯说 // 妙在变味

- 【037】 赏识自我 // 无 题
- 【038】 三张网 // 动物和人
- 【039】 走 // 自 律
- 【040】 精明,主宰自己 // 逻 辑
- 【041】 人和镜子 // 得宠的颜色
- 【042】 惯 性 // 分 工
- 【043】 冰山的气度 // 碎砖的命运
- 【044】 说“能”,说“不” // 人,又高又大
- 【045】 互 动 // 同一时刻
- 【046】 雪片上的感叹 // 神 采
- 【047】 贴 近 // 春 色
- 【048】 妻 // 经过等待的吻
- 【049】 酒窝里的目光 // 宽 容
- 【050】 温 存 // 纪念在忘却中
- 【051】 不要爱不爱你的人 // 爱的信物
- 【052】 自由的目光 // 风的彷徨
- 【053】 光明寄于爱心 // 生长的法则
- 【054】 中国秀 // 即兴情真
- 【055】 苦恋者 // 轮椅上的心
- 【056】 空虚的彩虹 // 一夜之后
- 【057】 我的诗 // 风曼卷窗帘

- 【058】 模特儿 // 灿烂的微笑
- 【059】 赠走开的女人 // 夜游人
- 【060】 你我是一个点 // 赠一女孩
- 【061】 头发上的妙招 // 有纹理的青石
- 【062】 蓝色的心境 // 厄 运
- 【063】 倾 听 // 情人眼中的泪
- 【064】 林间小道 // 懒睡的时刻
- 【065】 谁在歌中 // 油菜花
- 【066】 诗神催生的时刻 // 不朽的叶
- 【067】 三 角 // 启 示
- 【068】 灵动的视野 // 认 证
- 【069】 雨 滴 // 铅 笔
- 【070】 吃和睡 // 方块字
- 【071】 有的人 // 享 受
- 【072】 感激之美 // 遥远感
- 【073】 金色的阳光 // 语文教师述怀
- 【074】 告 诫 // 职业中学礼赞
- 【075】 睡 姿 // 致时间
- 【076】 淡黄的路灯 // 空松的窗帘
- 【077】 根的秘密 // 回 声
- 【078】 蚕豆花 // 笑对一家子

- 【079】藤 // 古今字画
- 【080】可怜的候鸟 // “路”与“网”
- 【081】肥皂泡 // 风无草不动
- 【082】称呼 // 五音与五味
- 【083】人,植物的花果 // 头发
- 【084】地下的星河 // 红绿灯
- 【085】地铁·轻轨 // 指甲
- 【086】斑马线 // 雨水
- 【087】高明的老人 // 塑料花
- 【088】两难的表情 // 阳光
- 【089】溪水中的鹅卵石 // 沙粒
- 【090】小鸟的绝技 // 空气
- 【091】夕阳 // 表皮
- 【092】感受风景 // 土壤
- 【093】水滴 // 叶
- 【094】云 // 熏风
- 【095】尽其所能的绿荫 // 汗毛
- 【096】肉感 // 神的评判
- 【097】礼花 // 叶脉
- 【098】俏丽的小草 // 避暑的鸭子
- 【099】一束光 // 破译密码

- | | |
|-------|--------------|
| 【100】 | 腊八粥 // 蓝色的数量 |
| 【101】 | 路 // 情人的舞台 |
| 【102】 | 可怜的猫 // 汉字绝唱 |

后 篇 (100 首)

- | | |
|-------|--------------|
| 【105】 | 伟大寓于无形 |
| 【106】 | 神秘的“数” |
| 【107】 | 秋千上的美学 |
| 【108】 | 哦,冥想 |
| 【109】 | 暴风雨 |
| 【110】 | 门 票 |
| 【111】 | 记 忆 |
| 【112】 | 雨滴的慰藉 |
| 【113】 | 雨花的生命 |
| 【114】 | 中外交响 |
| | —— 听贝多芬第二交响乐 |
| 【115】 | 冰山的喟叹 |
| 【116】 | 吃蜗牛 |
| 【117】 | 茶 |
| 【118】 | 显灵的工艺品 |
| 【119】 | 酒文化颂 |

- | | |
|-------|------------|
| 【120】 | 雨打芭蕉 |
| 【121】 | 明月情 |
| 【122】 | 情书与手机 |
| 【123】 | 纸的心态 |
| 【124】 | 感受黑暗 |
| 【125】 | 动在静中 |
| 【126】 | 男人的时间歌 |
| 【127】 | 秋 露 |
| 【128】 | 难堪的场景 |
| 【129】 | 清洁女工的姑娘 |
| 【130】 | 时间与生命 |
| 【131】 | 磁浮列车的表态 |
| 【132】 | 寄存生命的时刻 |
| 【133】 | 韭菜？献血的人 |
| 【134】 | 钓 鱼 |
| 【135】 | 老人会心的笑 |
| 【136】 | 眯着眼的时辰(歌词) |
| 【137】 | 流水不会等待 |
| 【138】 | 绝版的画 |
| 【139】 | 求职的风尚 |
| 【140】 | 花的个性 |

- | | |
|-------|-----------|
| 【141】 | 大地在感受 |
| 【142】 | 鲜花的悲哀 |
| 【143】 | 多余的翅膀 |
| 【144】 | 褒贬吝啬 |
| 【145】 | 请莫说 |
| 【146】 | 影子,真实的梦 |
| 【147】 | 气 度 |
| 【148】 | 审视果实 |
| 【149】 | 素 描 |
| 【150】 | 发现与发明 |
| 【151】 | 牙 齿 |
| 【152】 | 进化的历程 |
| 【153】 | 笑比哭多 |
| 【154】 | 草根上的寄托 |
| 【155】 | 银屏上的七星瓢虫 |
| 【156】 | 秒针的作用 |
| 【157】 | 珊 瑚 |
| 【158】 | 一条报道的终极价值 |
| 【159】 | 活标本熊猫 |
| 【160】 | 夜听布谷声 |
| 【161】 | 马 |

【162】	狗
【163】	豹
【164】	蚂 蚁
【165】	煤 · 油 · 电
【166】	羽 翼
【167】	雪
【168】	日 蚀
【169】	领 带
【170】	坚韧的藤
【171】	看不见的空气
【172】	昙花效应
【173】	传情的手机
【174】	被剥离的矿石
【175】	枝头上的鲜花
【176】	理解无边
【177】	沐浴森林
【178】	时代的标本
【179】	遣词偶得
【180】	阳 台
【181】	窗台上的仙人掌
【182】	寒星寄情

- | | |
|-------|----------|
| 【183】 | 春 风 |
| 【184】 | 海啸无恨 |
| 【185】 | 蜜蜂和花 |
| 【186】 | 听音乐喷泉 |
| 【187】 | 水 |
| 【188】 | 汤水效应 |
| 【189】 | 草 根 |
| 【190】 | 阳光四题 |
| 【192】 | 丑陋的同类 |
| | —— 有感于时世 |
| 【193】 | 要脸与要命 |
| 【194】 | 轻烟的重量 |
| 【195】 | 实与空的开导 |
| 【196】 | 你是我的赞美 |
| 【197】 | 树 荫 |
| 【198】 | 脉 动 |
| 【199】 | 诗集中的枫叶 |
| 【200】 | 最后一页日记 |
| 【201】 | 远与近 |
| 【202】 | 制作印象画 |
| 【203】 | 煤的腾飞 |
| 【204】 | 咏一叶兰 |
| 【205】 | 神 悟 |