

主编：
吴周

益
钢

- 命题作文技巧
- 供材料作文技巧
- 改写类作文技巧
- 应试作文取胜技巧



中学生应试作文36技

(陕)新登字 005 号

中学生应试作文 36 技

吴 益 周 纲 主编

未来出版社出版发行
(西安教场门 37 号)

787×1092 毫米 1/32 开本

1993 年 2 月第 1 版

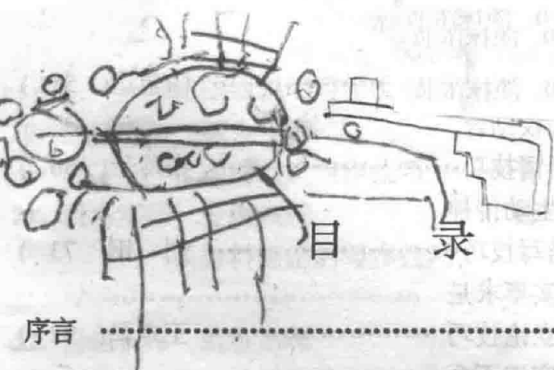
陕西省新华书店经销
陕西省建筑印刷厂印刷

印张 9 字数 160 千

1993 年 2 月第 2 次印刷

印数 1—4,000

ISBN7-5417-0642-6/G · 3.79 定价: 3.55 元



序言 裴显生(1)

命题作文技巧

1. 字斟句酌 由表及里
——谈审题技巧..... 张希霞(3)
2. 三思而行 求新求深
——谈立意技巧..... 王永昌(14)
3. 就近求新 因时制宜
——谈选材技巧..... 李彤生(24)
4. 驾轻就熟 翻出新意
——谈结构技巧..... 谈雪琴 万继南(31)
5. 通顺连贯 得体达雅
——谈表达技巧..... 王正富(37)
6. 逆情背理 丝丝入扣
——谈写人技巧..... 万继南 朱苏兰(43)
7. 组合记忆 适当虚拟
——谈叙事技巧..... 丁有法 王杏君(51)
8. 人无我有 你静我动

——谈写景技巧..... 杨金达(58)

9. 寄寓事物 抒议结合

——谈抒情技巧..... 张玲珍(66)

10. 淡抹浓妆 生动传神

——谈描写技巧..... 周 钢(73)

11. 深入思考 实事求是

——谈立论技巧 王永昌(82)

12. 抓住要害 穷追不舍

——谈驳论技巧 金人杰(93)

13. 杂而有序 平中见奇

——谈说明技巧 杨金达(99)

供材料作文技巧

14. 全面把握 取一瓢饮

——谈分析材料的技巧 杨礼京(110)

15. 首挂尾靠 藕断丝连

——谈运用材料的技巧 戴继忠(116)

16. 窥一见十 探幽见微

——谈单则材料写作技巧
..... 蒋才福 顾石明(124)

17. 分析综合 有轻有重

——谈多则材料写作技巧 戴继忠(130)

18. 前后关联 各自为战

——谈组合作文写作技巧 戴继忠(137)

19. 大处吃准 小处不漏

- 谈图画说明写作技巧 李葆生(146)
20. 理解主旨 联系实际
- 谈图画议论写作技巧 任正富(153)
21. 联系实际 分析说理
- 谈材料评论的写作技巧
- 王永昌(160)
22. 借题发挥 就事论理
- 谈供材料议论的写作技巧 吴 益(168)
23. 合乎常规 发挥才能
- 根据材料写应用文的技巧
- 吴 益 李新建(177)

24. 基础扎实 思维灵活
——谈改写的技巧 吴 益(186)
25. 明晓意图 联想自然
——谈续写的技巧
..... 时伯庆 李庆霞(194)
26. 瞻前顾后 衔接合理
——谈插写的技巧 程小萍(203)
27. 确定中心 挥洒自如
——谈扩写的技巧 周 钢(208)
28. 删除枝叶 保存主干
——谈缩写的技巧 王永昌(217)

应试作文取胜技巧

29. 精力充沛 有条不紊

——谈保持应试精神兴奋的技巧

..... 吴 益(224)

30. 兵精粮丰 成竹在胸

——谈准备材料的技巧

吴 益(228)

31. 理清思路 胸有成竹

——谈应试作文编列提纲的技巧

..... 王永昌(236)

32. 先声夺人 余音绕梁

——谈应试作文的开头与结尾

..... 任正富(241)

33. 变换视角 引爆新意

——谈应试作文的出新技巧

..... 戴继忠(250)

34. 找准病因 对症下药

——谈排除应试作文中的思路阻塞

..... 周 钢(260)

35. 扬长避短 显俊遮丑

——谈应试作文得分的技巧

..... 金人杰(265)

36. 四平八稳 掩瑕藏疵

——谈应试作文力避失分的技巧

..... 任正富(271)

序 言

中国写作学会常务副会长、江苏
省写作学会会长、南京大学教授 裴显生

叶圣陶先生曾提倡“教师下水”，希望中学语文教师能“经常动笔，勤写多作”。近来，有人曾提出质疑。在我看来，叶老的话是至理名言。一个语文教师，要教好学生作文，自己必须具有一定的写作实践经验和能力，这样指导起来才能“敏感熟练”，才能给学生以“最有益的启发，最切实的经验”。因此，中学语文教师坚持业余写作，发表文章，出版著作，不能视为“不务正业”，应该得到赞扬和鼓励。

镇江市王永昌、吴益、任正富、戴继忠、周钢五位同志，都是长期从事语文教学，坚持“下水”的教师。他们在工作之余辛勤笔耕，并通力合作。几年来，先后出版了《中学生作文例话》、《中学古诗文学习指导》、《外国文学作品学习指导》、《中国古代少年英雄谱》（丛书，一套五本）等深受广大中学生欢迎的好书。他们都是江苏省写作学会的会员，我对他们的劳绩和坚持“下水”的精神，是很钦佩的。

这一回，他们给我送来了一部新著的书稿，书名叫“中学生应试作文 36 技”，要我为之作“序”。单看书名，像是迎合某些应考学生的“取巧”心理，为他们提供一块对付考试

的“敲门砖”。看完书稿，我的疑虑全部消除了。这本书里，虽用四分之一篇幅来谈“应试取胜”的“技巧”，但并非教人“投机取巧”，而是教人作好充分的准备，在规定的时间内写出好文章。这是无可非议的。书的绝大部分篇幅讲“命题作文”、“供材料作文”、“改写缩写”等，着眼点全在于教学生努力练好写作基本功。我相信，不只是为了“应试”，即使在平日，读读这本书，也是可以从中得到有益的启示的。

全书共分 36 题，每题都由技巧概述、范文、范文析解、思路点拨四部分构成，与其他指导中学生写作的书相比较，它具有自己的特色。书中选入了优秀的中学生作文多篇，但它不同于一般的“作文选”，而是紧扣着某一技法，有简要的深入浅出的理论阐述，有对范文的具体析解，还有对相应作文题的思路点拨，称得上是一本指导写作技法训练的书。它也不同于一般的写作训练教程，在技法上不求全而求精，能从平时写作与应试写作的不同点上精选出一些主要技法来抓训练，对于应试的学生或者参加作文竞赛的学生来说，自然可以从中得到更多的益处。

如前所说，五位同志都是长期坚持在教学第一线的语文老师，又能经常亲自“下水”，深知作文的甘苦。唯其如此，他们谈写作技法时，能“知其然又知其所以然”，能给读者以富有启发性的“点拨”。全书篇幅不大，内容却相当丰富、扎实。在这本新著交付未来出版社出版的时候，我愿把它推荐给广大中学生，特别是即将走向试场的年青朋友们。同时，我也希望广大中学语文教师们能象这五位同志一样辛勤笔耕，为青少年提供更多更好的新作。

1992 年 8 月 2 日于北阴阳营南京大学宿舍

次，从而决定文章的结构、人称和中心思想，明确选材的范围和内容的重点。

第一、审题立意

一般常见的命题作文题目可归纳为二种类型：一是以材料为题，二是以材料为引子，引出命题。前一种类型是命题作文，后一种类型是半命题作文。

命题作文技巧

审题立意是作文的第一步，也是最重要的一步。审题立意的好坏，直接关系到作文的成败。审题立意的方法，一般有以下几种：(一)抓关键词法。关键词是文章的中心，也是作者要表达的主要意思。抓关键词，就是抓住文章的中心，从而确定立意。(二)抓中心句法。中心句是文章的中心，也是作者要表达的主要意思。抓中心句，就是抓住文章的中心，从而确定立意。(三)抓首尾句法。首尾句是文章的中心，也是作者要表达的主要意思。抓首尾句，就是抓住文章的中心，从而确定立意。

(四)抓对比法。对比是文章的一种表现手法，也是作者要表达的主要意思。抓对比，就是抓住文章的中心，从而确定立意。(五)抓象征法。象征是文章的一种表现手法，也是作者要表达的主要意思。抓象征，就是抓住文章的中心，从而确定立意。(六)抓比喻法。比喻是文章的一种表现手法，也是作者要表达的主要意思。抓比喻，就是抓住文章的中心，从而确定立意。(七)抓排比法。排比是文章的一种表现手法，也是作者要表达的主要意思。抓排比，就是抓住文章的中心，从而确定立意。(八)抓反复法。反复是文章的一种表现手法，也是作者要表达的主要意思。抓反复，就是抓住文章的中心，从而确定立意。

以上是审题立意的方法，也是作者要表达的主要意思。抓审题立意，就是抓住文章的中心，从而确定立意。

以上是审题立意的方法，也是作者要表达的主要意思。抓审题立意，就是抓住文章的中心，从而确定立意。

字斟句酌 由表及里

——谈审题技巧

张希霞

【技巧概述】

常常听人说“写文章，开头难”。其实，并不是开头难，而是开头能不能切中题意。尤其是命题作文，难的倒不是开头，而是审题。

命题作文，不论是狭义的命题（给具体的题目），还是广义的命题（改写，缩写，给材料，要求自己拟题等），都是有一定限制的。写文章的人，一定要按照题目规定的范围，须斟字酌句，由表及里，精心审题。审题这一步走得好，写出来的文章就切合题意，不认真审题，审题失误，轻率下笔，就一定会“差之毫厘，谬以千里”，出现离题、走题，劳而无功。

什么是审题？审题就是仔细审查和分析文题的意义和要求，从而正确判断文题所要求的体裁，选材范围，中心思想和表现方法等。这是写好文章的关键。

那么，怎样才能审准作文题呢？

看清题目，不错漏一字。当一道作文题拿到手时，一定要做到逐字逐句推敲，正确地、完整地理解题目的含义和要

求，从而决定文章的体裁、人称和中心思想，明确选材的范围和内容的重点。

第一，要审体裁。

一般常见的命题作文的题目可归纳为三种类型：一是具体明确的题目；二是内容不易掌握的题目；三是抽象含蓄的题目。具体明确的题目，体裁明确，取材范围、写作重点也有规定，有的题目已暗示或揭示了文章的中心思想。这类作文题，首先要看清题目中能提示文章体裁的词或句子。一般来说，凡句中有“记”字的，要求写记叙文。如《记一位老师》，《中秋赏月记》。凡文题涉及人物、时间、地点、事件的，往往也要求写记叙文。如《一个雷锋式的好青年》，《欢乐的五一节》，《难忘的一次班会》，《生活的一页》。凡文题带有象征性意义的或抒情意味的，要求写成叙述为主，带有抒情意味的，或带有抒情议论色彩的文章。如《脚印》、《路》、《灯光》。

文中带有“谈”，“论”，“议”，“说”，“驳”，“斥”等字的，要求写成议论文。如果没有这些字样，但从题目上可以看出是在提出一种观点，一种主张，或反对一种观点，一种倾向，或题目富有哲理，或表一种判断，也都要写成议论文。如《论尊师》，《攻关说》，《事上无难事，只要肯登攀》，《是艰苦奋斗，还是坐享其成》。其它如读后，观后，写感想，评价的一类文章，也要写成议论文。如“《读〈背影〉有感》”。

有些文题比较平实质朴，直接指明要阐述的事物或事理，一般要写成说明文。如《我们的学校》，《电视机的构造和工作原理》。

第二，要审范围。

接触文题后，必须对题目中的每个词语，逐个的，由表及里加以分析，弄清每个词语的含义及相互关系，从而正确理解题意，恰当地确定选材范围。

如《我所经历的一段有意义的生活》，经过字斟句酌，可以知道这个题目提出了四项要求：①要求写“我”，文章内容应以“我”为主。②要求写经历过的一段生活。这就应当写出一段经历来，写出事情来，不能只写认识，体会。③既是一段生活，就不能是一天的一件事，而应能构成生活中的一个阶段。④这段生活应当是有意义的，而不应是十分平淡的。尽管有这样四个框框的限制；题材范围也并不狭小，这“一段生活”，在时间、地点上并没有什么限制。可以写“我”的中学时代或小学时代的一段有意义的生活，可以写在争取入团的日子，在生病的日子，在放暑假的日子……都符合“一段生活”的要求。在一段生活中可以写几件事，也可以主要写一件较大的事。因此，虽然题目长，框框多（涉及面广），但只要仔细推敲，还是可以弄清范围，辨明题意，打开思路的。

又如《前程似锦，重任在肩》这个题目，范围明确，但回旋的余地并不小。仔细考虑后，可以提出不少问题：前程为什么似锦？似锦前程从何而来？除了生活美好，衣食住行方面“似锦”还有什么含义？艰苦奋斗与“似锦”有什么关系？我们的责任为什么重大？有多么重大？比革命前辈重不重？我们是怎样意识到责任重大的？过去意识到这一点了吗？重大的历史使命对我们提出了什么要求？什么叫重任在肩？有哪些人在承担“重任”方面是我们的榜样？怎样才能自觉地担

起重任？这些问题都包含在这个题目范围之内。

第三，要审重点。

抓住题目中的关键词语，正确确定题目的重点，也十分重要。

1.用短语做题目的，要抓住修饰语或限制性的词语。如《校园新风》，重点是“新”。我们叫它“题眼”。这就要求运用典型材料详写“新风”，而对过去的“旧貌”则应略写，目的是衬托对比，以突出新风之新。

2.用句子做题目的，要抓住谓语和修饰性词语。如《他给我留下深刻的印象》，重点是“深刻”，事情太一般了不行，应当选取典型事例表现，“他”给“我”留下的印象，确实是深刻的，难忘的。再如《刻苦读书，勇攀高峰》这个题目。“读书”是手段，“攀高峰”是目的，所以重点应是“勇攀”。《勤奋是成材的阶梯》这一题目中，重点在“阶梯”。

要想写好文章，审题是最重要的一步。只有对作文题目认真推敲，反复思考，由表及里，由此及彼，层层深入，切中题意，才能下笔如有神，一泻千里，思路清晰，文字也随之流畅，写出好文章来。

【范文】

新生印象记

我的同桌是一位刚转学来我班不到一周的新生。她的性格，一言一行，都深深地触动着我的心。

那是星期一的早饭后，“当——当——当……”

随着上课的铃声，班主任老师领着一个小姑娘走进教室。“瞧，我们班又来了个小妮！”不知谁喊起来。只见跟在班

主任身后的小姑娘约有十四五岁。细挑个儿，白净净的脸，穿着入时，披肩发，一双大眼睛特别有神。嗨！一位十足的摩登小姐。“哎，这位准又得和你是同桌。”我的邻桌丙范说。“去，去去，谁愿意和一个小妮子一桌。上课和邻桌‘电话’也有个绊‘马’腿的，别别扭扭。真是的，前天刚转走了个‘讨人厌’，想不到又来了个女‘摩登’。”我嘴里一边嘟嘟囔囔地说着，一边把书本从“外界”（三八线上）往回转移。要知道，我的原同桌是一位铁嘴钢牙，得理不饶人的“小辣椒”。桌上画有“三八线”，谁也不许侵占外属疆界（这也许很可笑）。这回，她一走，我满心欢喜，满以为这“地盘”我可以独霸，“可这回……”我正想着，老师走到桌前，示意让她坐下来。她瞟了我一眼，从肩上取下书包，掏出书本，坐了下来。她摆弄着课本，忽然笑着问我：“哎，这节课上什么？”我爱搭不理地说：“上——上语文自习呗！”“Thank you.”我一吐舌头，讥讽道：“出洋相。”

她转身又从书包里掏出一件东西，我侧眼一瞧，“嗨！是近视眼镜。想不到她这双大眼睛——，好！以后如有冒犯我的行为，我可有报复的机会啦。”我高兴地想着。她望了我一眼，戴上眼镜，“哧”地一声笑了起来：“你觉得好笑吗？我可不是近视眼，只是不知怎地我的眼睛有点斜视，这是矫正器。我爱护我的眼睛胜过爱我的生命……”她坦率地说着，我的脸微微一红。

“你读过几部中外小说？”她转眼又忽然问我。“几部？”嘿，初来乍到，想考我，黄毛丫头有多大能耐？”我心里忿忿地想着，嘴下说：“多啦！大文豪，大诗人的作品，我哪一部没有拜读过？”“那我问你，获诺贝尔文学奖的作品《老人与

海》的作者是谁？”不就是美国作家海明威吗？这谁人不知，谁人不晓。我还能给你讲一讲故事情节呢！”我得意洋洋地说。“《羊脂球》的作者又是谁？哪一国作家？”“这——是……”我极力想着，怎么也没听说过《羊脂球》这个新鲜名词。“乔治桑是哪一国著名女作家？她闻名世界的童话小说是什么？马克·吐温又是哪一国作家？”她连珠炮似的提问把我镇住了。“好厉害的嘴，真想不到……”我的脸红红的，向周围环视了一下，还好，没人注意。“唉！叫一个小丫头把我问住了。早知如此，何必当初，真是哑巴吃黄连，有苦只好往肚里咽。”我心里懊悔地想。

“当—当—当”，忽然，下课铃响了。我像抓住救星似地心里高呼着，“马克思保佑，总算为我解围了。”我夺门而出，作课间操。

当我跨进教室时，不由愣住了。她正拿着扫帚在扫地上的纸屑。“也真是的！卫生搞得太差了。”我心里说。我走到我的座位前，“糟糕，我把嗑的瓜子皮也都吐在了地下。叫她看见会怎么说”。“抬抬你的脚好不好？”不知什么时候，她已经扫到了我的脚底下。我不知说什么好，向左挪挪脚。她轻轻地把瓜子皮扫了出去。我一低头，看到胸前那闪光的团徽，脸一红……我飞快地跑出教室，拿着垃圾铲子走了进来……

“当—当—当”，上课的铃声又响了起来。教室里立刻热闹起来，这节课是盼望已久的音乐课，同学们有的在找歌本，有的在轻轻哼唱……音乐老师跨进教室，教室里立刻安静下来。“同学们，今天这节音乐课，你们准备好了歌曲没有？我想让同学们挨个唱，让大家来推选文娱委员。”音乐老

师说着，命两个同学抬来架风琴。“准备倒是准备了，谁能唱好？”同学们议论纷纷。我们班的“文娱委员”这个宝座一直空着。音乐老师想择优录取。“我们都是五音不全的公鸭嗓，择优录取也够呛，谁能胜任呢！呜呼哀哉！”善诙谐的丙范喊道。

“我来唱一支怎么样？”我的同桌，她忽然站起来大声要求道。“唰”，全班同学的目光都朝她射来。她显得有些不太自然，略昂了昂头，说：“我原来在班级里当过文娱委员，我想我可以组织些音乐活动。”“嘿，好一个‘毛遂自荐’。”我心里想着，抬头望望老师，音乐老师正微笑着望着她，高兴地说：“很好，快请上来。”她离开座位向讲台走去。她紧走几步，跨上讲台。她略带羞涩地说：“我就唱一支《我多想唱》吧！”随着风琴的伴奏声，她唱起了同学们盼望已久的歌声。动听的歌声在教室里回荡：“我想唱歌，我就唱，唱起歌来，心情多么舒畅……”每一声都扣动着同学们的心弦。一曲完毕，她忽然来了个九十度的鞠躬，跳下台去……教室里立刻响起了经久不息的掌声……我拍得更为响亮，并投以敬佩的目光。

这就是我的同座——一位相处不久的同桌。说实在的，从此以后，我才逐渐消除了对她存在的偏见，而且我从心底里对她的“才华”羡慕起来。

我从心底里佩服我的这位“摩登”女同胞。

(胡京存)

【范文析解】

这篇作文的标题是《新生印象记》。文题中有“记”字，确定体裁是记叙文。逐字分析题目，确定范围是写一个新同

桌给人留下深刻的印象。重点是“印象”。

小作者写了一个新同桌，给人留下深刻的印象。文章成功之处在于：一、选取几个能表现人物思想性格的片断。二、用我作衬托。这样做到审题准确、方法得当，是一篇成功之作。

【思路点拨】

《我的第一个老师》

【提示】第一个老师给你的印象最深，如果对你有帮助很大，更是不会忘怀的。

要搞清文题中“第一个”的涵义：可以是上学所认识的第一位老师，也可以是自己人生道路的启蒙老师——妈妈，还可以是引导自己走上正路的某个人。要写出他（她）的性格特征和具体形象。可运用夹叙夹议的手法，抒发出自己对她（他）的挚爱真情。

《难忘的一堂课》

【提示】听各科老师讲课，积年累月，总会有那么几节课十分精彩，给你留下深刻的印象，总禁不住向别人讲述，或者用文字把它记录下来。回忆一下，你听过的课中哪一科，哪一节，讲的什么内容，谁讲的，有何特点，把它有头有尾，详略得当地记叙出来，突出其“难忘”的特征。

《温暖》

【提示】可以通过阳光照射大地或春光融融给人以美的感受开篇，然后引入正题。

“温暖”本义是“暖和”，作为文章题目，则用其转义：父母，老师，同志，班集体，革命大家庭给予自己的关怀培