

毛泽东诗词

李子建 著

河海大学出版社

探索

西風吹盡
霜晨月滿
曉窗初曉
曉窗初曉
曉窗初曉
曉窗初曉
曉窗初曉
曉窗初曉
曉窗初曉
曉窗初曉

百

李子建 著

毛泽东诗词探索

河海大学出版社

内 容 提 要

本书是一本研究毛泽东诗词的理论专著。作者把公开出版的毛泽东诗词,以崇高美为主线,从风格、意境、语言等几个角度别开生面地进行了综合研究;从毛泽东文艺思想的理论高度,阐明了诗词创作的社会主义方向,评论的标准,颂扬和暴露等重要原则问题;对毛泽东诗词中的成语典故进行了注释;把毛泽东同志的诗词创作分成六个时期,排出了创作年表。为了方便读者,本书还在书前附录了毛泽东诗词原文。

本书可作为大专院校文学、艺术、政治、历史等专业的辅助教材,党政机关、文艺团体的学习研究资料,也可供广大诗词研究者、爱好者鉴赏和探讨。

毛泽东诗词探索

李子建 著

江苏省水利文学艺术协会编辑

河海大学出版社出版 (南京西康路一号)

南京电力印刷厂印刷 江苏省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 5 字数 100 千字

1991 年 5 月第 1 版 1991 年 6 月第 2 次印刷

印数 5001—13000 定价:2.90 元

ISBN 7-5630-0386-X/1·20

目 录

序 言	吴奔星	(1)
江渭清同志题辞		(5)
匡亚明同志题辞		(6)
程千帆教授题辞		(7)
吴调公教授题辞		(8)

毛泽东诗词

七古 送纵宇一郎东行	(9)
贺新郎	(10)
沁园春 长沙	(11)
菩萨蛮 黄鹤楼	(11)
西江月 秋收起义	(12)
西江月 井冈山	(12)
清平乐 蒋桂战争	(13)
采桑子 重阳	(13)
如梦令 元旦	(13)
减字木兰花 广昌路上	(14)
蝶恋花 从汀州向长沙	(14)
渔家傲 反第一次大“围剿”	(15)
渔家傲 反第二次大“围剿”	(16)
菩萨蛮 大柏地	(17)
清平乐 会昌	(17)
十六字令三首	(18)

忆秦娥 娄山关	(19)
七律 长征	(19)
念奴娇 昆仑	(20)
清平乐 六盘山	(21)
六言诗 给彭德怀同志	(21)
沁园春 雪	(22)
临江仙 给丁玲同志	(23)
七律 人民解放军占领南京	(23)
七律 和柳亚子先生	(24)
附:柳亚子原诗.....	(24)
浣溪沙 和柳亚子先生	(25)
附:柳亚子原词.....	(25)
浣溪沙 和柳(亚子)先生	(26)
附:柳亚子原词.....	(26)
浪淘沙 北戴河	(27)
七律 和周世钊同志	(27)
水调歌头 游泳	(28)
蝶恋花 答李淑一	(28)
七律二首 送瘟神	(29)
七律 到韶山	(30)
七律 登庐山	(30)
七绝 为女民兵题照	(31)
七律 答友人	(31)
七绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照	(32)
七律 和郭沫若同志	(32)
附:郭沫若原诗.....	(32)

卜算子 咏梅	(33)
附:陆游原词.....	(33)
七律 冬云	(34)
满江红 和郭沫若同志	(34)
附:郭沫若原词.....	(35)
杂言诗 八连颂	(35)
七律 吊罗荣桓同志	(36)
贺新郎 读史	(36)
水调歌头 重上井冈山	(37)
念奴娇 井冈山	(37)
念奴娇 鸟儿问答	(38)

毛泽东诗词探索

一、风格“四胜”.....	(40)
第一气胜	(40)
第二情胜	(43)
第三景胜	(45)
第四理胜	(48)
二、意境“四美”.....	(51)
第一新美	(51)
第二深美	(53)
第三壮美	(55)
第四奇美	(56)
三、语言“四化”.....	(58)
第一意象化	(58)

第二精炼化	(64)
第三灵便化	(76)
第四音乐化	(79)

坚持正确方向 振兴中华诗词

——学习毛泽东同志《在延安文艺座谈会上 的讲话》	(83)
一、坚定社会主义文艺方向	(84)
二、坚持政治内容和艺术形式的统一	(88)
三、正确地解决歌颂和暴露问题	(94)

毛泽东诗词成语典故注释

年少峥嵘屈贾才 《七古·送纵宇一郎东行》	(100)
鲲鹏击浪从兹始 《七古·送纵宇一郎东行》	(101)
丈夫何事足萦怀,要将宇宙看稊米 《七古·送纵宇一郎东行》	(102)
管却自家身与心,胸中日月常新美 《七古·送纵宇一郎东行》	(102)
名世于今五百年,诸公碌碌皆余子 《七古·送纵宇一郎东行》	(103)
平浪宫前友谊多,崇明对马衣带水 《七古·送纵宇一郎东行》	(103)
我返自崖君去矣 《七古·送纵宇一郎东行》	(104)
挥手从兹去 《贺新郎》	(104)
重比翼,和云翥 《贺新郎》	(104)

黄鹤知何去？剩有游人处

- 《菩萨蛮·黄鹤楼》…………… (105)
- 同仇 《西江月·秋收起义》…………… (106)
- 众志成城 《西江月·井冈山》…………… (106)
- 一枕黄粱 《清平乐·蒋桂战争》…………… (107)
- 金瓯 《清平乐·蒋桂战争》…………… (107)
- 长缨 《蝶恋花·从汀州向长沙》…………… (108)
- 鲲鹏 《蝶恋花·从汀州向长沙》…………… (109)
- 狂飙为我从天落 《蝶恋花·从汀州向长沙》…………… (110)
- 不周山 《渔家傲·反第一次大“围剿”》…………… (110)
- 枯木朽株 《渔家傲·反第二次大“围剿”》…………… (111)
- 雨后复斜阳 《菩萨蛮·大柏地》…………… (112)
- 郁郁葱葱 《清平乐·会昌》…………… (112)
- 人为鱼鳖 《念奴娇·昆仑》…………… (113)
- 安得倚天抽宝剑 《念奴娇·昆仑》…………… (113)
- 望断南飞雁 《清平乐·六盘山》…………… (114)
- 苍龙 《清平乐·六盘山》…………… (114)
- 天骄 《沁园春·雪》…………… (115)
- 风流人物 《沁园春·雪》…………… (115)
- 虎踞龙盘今胜昔
- 《七律·人民解放军占领南京》…………… (116)
- 天若有情天亦老
- 《七律·人民解放军占领南京》…………… (117)
- 沧桑 《七律·人民解放军占领南京》…………… (118)
- 落花时节 《七律·和柳亚子先生》…………… (118)
- 附：说项 《柳亚子《七律·感事呈毛主席》》…………… (119)

依刘	（柳亚子《七律·感事呈毛主席》）	·····	（119）
夺席谈经	（柳亚子《七律·感事呈毛主席》）	··	（120）
五鹿	（柳亚子《七律·感事呈毛主席》）	·····	（120）
无车弹铗	（柳亚子《七律·感事呈毛主席》）	··	（121）
一唱雄鸡天下白	（《浣溪沙·和柳亚子先生》）	·····	（122）
颜闾齐王各命前	（《浣溪沙·和柳（亚子）先生》）	··	（123）
白浪滔天	（《浪淘沙·北戴河》）	·····	（124）
东临碣石有遗篇	（《浪淘沙·北戴河》）	·····	（124）
鸡虫	（《七律·和周世钊同志》）	·····	（125）
又食武昌鱼	（《水调歌头·游泳》）	·····	（125）
子在川上曰	（《水调歌头·游泳》）	·····	（126）
巫山云雨	（《水调歌头·游泳》）	·····	（126）
吴刚	（《蝶恋花·答李淑一》）	·····	（127）
嫦娥	（《蝶恋花·答李淑一》）	·····	（128）
绿水青山	（《七律·送瘟神》）	·····	（128）
牛郎	（《七律·送瘟神》）	·····	（129）
浮黄鹤	（《七律·登庐山》）	·····	（130）
桃花源	（《七律·登庐山》）	·····	（130）
飒爽英姿	（《七绝·为女民兵题照》）	·····	（131）
帝子	（《七律·答友人》）	·····	（132）
斑竹	（《七律·答友人》）	·····	（132）
我欲因之梦寥廓	（《七律·答友人》）	·····	（133）
精生白骨	（《七律·和郭沫若同志》）	·····	（134）
金猴	（《七律·和郭沫若同志》）	·····	（134）
千钧棒	（《七律·和郭沫若同志》）	·····	（134）
蚂蚁缘槐夸大国	（《满江红·和郭沫若同志》）	·····	（135）

虬蟬撼樹	（《滿江紅·和郭沫若同志》）	（136）
西風落葉下長安	（《滿江紅·和郭沫若同志》）	（136）
飛鳴鏑	（《滿江紅·和郭沫若同志》）	（137）
附：桀犬吠堯	（郭沫若《滿江紅》）	（137）
泥牛入海	（郭沫若《滿江紅》）	（138）
記得當年草上飛	（《七律·吊羅榮桓同志》）	（138）
斥鷃每聞欺大鳥	（《七律·吊羅榮桓同志》）	（139）
昆雞長笑老鷹非	（《七律·吊羅榮桓同志》）	（139）
人世難逢開口笑	（《賀新郎·讀史》）	（140）
五帝三皇神聖事	（《賀新郎·讀史》）	（141）
盜跖莊跖流譽後	（《賀新郎·讀史》）	（141）
更陳王奮起揮黃鉞	（《賀新郎·讀史》）	（142）
鶯歌燕舞	（《水調歌頭·重上井岡山》）	（143）
可上九天攬月	（《水調歌頭·重上井岡山》）	（143）
可下五洋捉鱉	（《水調歌頭·重上井岡山》）	（144）
鯤鵬展翅九萬里	（《念奴嬌·鳥兒問答》）	（144）
蓬間雀	（《念奴嬌·鳥兒問答》）	（145）
仙山瑯閣	（《念奴嬌·鳥兒問答》）	（146）

毛澤東詩詞 50 首創作年表	（147）
----------------	-------

後記	（150）
----	-------

开拓审美渠道 揭示艺术匠心

——《毛泽东诗词探索》序

吴 奔 星

羊年之春，子建同志枉驾寒舍，示以新著《毛泽东诗词探索》校样，嘱为之序。余见卷首已有江老、匡老等的题词，不禁兴起李太白当年在黄鹤楼头“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”的同感，迟疑久之，未敢奉命。由于子建同志不耻下问，谦诚感人，未便固辞；加之正值党的七十大庆前夕，探索毛主席诗词的思想和艺术，实乃当务之急的最佳奉献，遂不辞谫陋，欣然一试。

王国维论述词的历史，曾盛赞李煜（李后主 937—978）在中国词史上承前启后的历史地位。他说：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，变伶工之词而为士大夫之词。”李煜去世，距今已有一千零十三年。王国维的《人间词话》从一九〇八年发表到今年也已八十三年。八十年来研究词史或讲授词史者无虑千百，对王国维评述李煜其人其词的论断，从无异议，似乎成了定论。其实，这都是由于现当代的词学研究者，缺少历史的眼光和全面的观点。他们没有把诗词的发展做为一个整体流向看待，似乎诗至唐而诗亡，词至宋而词亡，曲至元而曲亡，对后世的诗、词、曲，漠然视之。从断代史看，唐诗、宋词、元曲固然为中国诗史上三座抒情诗的高峰；但从通史看，后世的

诗、词、曲，仍在继续发展，出类拔萃超越前代者，往往有之。即以毛泽东诗词而论，从思想内容之新颖和艺术表现之独特看，可谓传统诗词的中兴。毛泽东诗词表明，只要坚持继承与创新的辩证法，传统诗词作为表现生活的艺术形式，其生命力将是永恒的，一万年也打不倒。还是郭沫若说得对，新诗与旧诗都可“万岁！”从毛泽东诗词的生命力看，王国维对李后主的论断，实应加以修订：词至毛泽东而眼界始大，感慨遂深。其诗亦可作如是观。毛泽东同志确把传统诗词推进到了一个“眼界”大、“感慨”深的创新的历史阶段。六十年代全国各高等学校的《中国现代文学史》，为毛泽东诗词开辟专章，突出重点，向文科学生讲授。窃以为这门课程不仅值得肯定，而且应该恢复。

毛泽东同志在六十年代初，多次引用最古老的诗论“诗言志”（见《尚书·舜典》）。据闻一多先生考辨，“志”就是“怀抱”。“诗言志”是一个主、动、宾兼全的简单句，简明地表明：诗是表现怀抱的。毛泽东诗词就是共产党人的远大怀抱的集中表现。从诗美鉴赏学的观点看，也就是真、善、美的集中表现。这就是说，毛泽东诗词对广大读者说，是认识作用（真）、教育作用（善）和美育作用（美）兼而有之的。这是毛泽东同志对传统诗词的继承、发展和创新，是无与伦比的突破性成就。只要拈出一句“六亿神州尽舜尧”，就知他对人民的地位和作用，所作的充分肯定与期待，便是真、善、美的集中表现。毛泽东同志的远大的“眼光”，是洞察历史发展的过程与规律的；他的深厚的“感慨”，是关怀人民群众的幸福乃至全人类的发展和进步的。其震撼词史的《沁园春·雪》，写于长征结束不久的一九三六年，那是一个充满忧患的年代，可是在毛主席笔下却洋溢着饱满的兴旺意识，把冰天雪地的北国，写得那么生机蓬勃，热气

蒸騰。一片好江山，竟為崇尚武功的封建帝王統治了幾千年，人民處於奴隸的地位。現在紅軍既在北國立下腳跟，自將改變中國的歷史。於是，他的這首詞，既從中國歷史發展的規律出發，側面地批判了過去的封建主義，又從正面預言了今天的社會主義，以畫龍點睛的神來之筆，高歌“俱往矣，數風流人物，還看今朝。”一股興旺意識，振奮全黨、全軍、全國人民，對未來的戰鬥與生活具有進取的意志和堅定的信心。這是多么遠大的眼光，多么深厚的感慨，不是遠在李后主的詞風之上嗎？況且，他在表現藝術上，把革命的現實主義和革命的浪漫主義，作了完善的結合，把真（認識作用）、善（教育作用）、美（美育作用）作了統一的表现，更是前無古人的。

毛澤東詩詞對於祖國的萬水千山作了最生動的寫照。這是由於他領導了長征，對於文藝的源泉，有深刻的體認。他把高度的政治內容和完美的藝術形式結合得恰到好處，並不因為要表現政治內容，而在詩詞創作中夾雜標語口號。有人貶低毛澤東詩詞的審美價值，要不是由於政治偏見，便是對審美學科的無知。試看他在征戰途中寫的山山水水，意到筆隨，無不有鮮明的畫面，並且富有立體感和行動感，如同戰鬥生活的連環畫。如“白雲山頭雲欲立，白雲山下呼聲急，枯木朽株齊努力。槍林逼，飛將軍自重霄入”（《漁家傲·反第二次大“圍剿”》）。畫面的行動感和立體感，令人應接不暇，給人以詩中有畫的美學享受。不過，他不是為寫山而寫山，寫山是為了寫人。因此，我們面對他的詩詞的畫面，不僅要贊嘆詩中有畫，而且要補充地說：詩中有畫，貴在畫人。如《十六字令三首》，那么富有立體感和行動感的畫面，無不是歌頌工农紅軍的革命英雄主義和革命樂觀主義精神，既有外在的形象，又有內在的心態。好一句

“天欲堕，赖以拄其间”，充分表现了红军长征的历史使命感和
社会责任感。

我以为鉴赏毛泽东诗词，只有以历史的美学的角度，深入
剖析，才能发掘其取之不尽的意蕴。所喜子建同志的《毛泽东
诗词探索》一书，对毛泽东诗词的思想特色和艺术匠心，作了
统一而深入的探索。他突出毛泽东诗词的崇高美，并从风格、
意境和语言三个方面加以阐明，颇多创见，对毛泽东诗词的鉴
赏，可谓拓宽了审美渠道，揭示了艺术匠心。这本书表明他学
习毛主席诗词深入细致，卓尔不群，实开老干部在接受美学领
域内著书立说的先声。当然，由于毛泽东诗词博大精深，见仁
见智，多有不同，子建同志的见解，即使不为读者全部认同，也
算体现了百家争鸣的精神，有助于掀起多方面、多渠道的探
索，是值得赞赏的。当此党的七十华诞来临之际，捧读子建同
志的新著，不禁浮想联翩，悬想党的百年大庆的光辉前景，特
殿以一绝：

人生七十古来稀，一唱雄鸡百鸟啼。

更盼未来三十载，同舟共济庆期颐。

一九九一年五月十日

学习毛泽东诗词 研究毛泽东诗词
是弘扬祖国文艺振兴中华
诗词的一个阶梯

一九九一年春 江渭清

题毛泽东诗词探索

这是一本学习毛泽东诗词别
开生面的卓越研究成果

九年春匡亚明

时年九十五



毛主席詩詞大氣包舉，上薄雲漢，奇情壯采，前無古人。初讀者往往如入寶肆，但欽其貴重而不能指名之。子建同志出其多年研究之心得，著文以闡明之，然後世之誦習者乃得洞悉主席作品思想與藝術之高度統一。子建可謂有功於革命文學者矣！

程千帆

一九九一年三月讀訖記

時年七十有八