

初中语文

课文分析集

第四册



广东人民出版社

初中语文

课文分析集

第四册

张厚感 王连云 顾振彪 编

广东人民出版社

初中语文
课文分析集
第四册

张厚感 王连云 顾振彪 编

广东人民出版社出版
广东省新华书店发行
广东新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 16.375印张 387,000字

1984年10月 第1版 1984年10月 第1次印刷

印数1—6,450册

书号7111·1565 定价2.85元

出版说明

这套《课文分析集》，是按照现行全国通用语文课本的课文顺序编排的。本书力求丰富充实和配合教学。所选文章，内容难免有交叉，但注意到各有见地，角度有所不同。根据实际需要，有的文章作了删节。

这套书是备课资料，读者对象是中学语文教师。师范院校的中文系学生，将来是要当语文教师的，不妨一读。自学青年和中学生选读一些，也不无裨益。

本书是我们约请编写中学语文教材的几位同志编选的，刘国正同志在百忙中为本书写了序言。对于同志们的支持和帮助，我们表示感谢。

广东人民出版社

一九八三年六月

序 言

现行全国通用中学语文课本，几经修订，这次修订后将相对稳定下来。几位同志编辑的这套《课文分析集》是同这套课本相配合的。

这里选的文章，有专门家写的，有特级教师或优秀教师写的，有语文教学研究工作者写的。多数文章着重于思想艺术的分析鉴赏，少数着重于教学辅导。对一些有争议的问题，选文时也注意兼收不同的见解。把这些文章选编成册的目的，我想不是提倡在课堂上照搬，而在于给中学语文教师提供方便，帮助他们扩大视野，开阔思路，全面深入理解课文，提高分析鉴赏能力，以便不断提高教学水平。

人们常说，教师要给学生一杯水，自己就得有一桶水。一桶水，讲的是博，指教师要有比较深厚的积累；一杯水，讲的是约，指教师要厚积而薄发，只把教学需要的最精粹的东西授给学生。作为语文教师，要教学生读懂一篇课文，引导他们从中吸取营养，自己首先就得读懂这篇课文，这是根本的要求。如果自己对课文似懂非懂，不甚了了，就无从指导学生真正理解，更谈不上收到举一反三的效果。因此，教师应当把自己读懂课文作为上好课的起点。

读懂课文，乍一看似乎很容易，其实是需要付出辛勤劳动的。有的课文，似乎懂了，但求一下甚解，就会感到不大懂；有的课文，当时觉得懂了，过一个时候，甚至教过几遍，又出现了不大懂的东西。这是许多老师常常谈到的体会。读懂课文不是一次完成的，需要不断加深，多读几遍，就会多增加一点体会，一步

一层楼。而且，往往还需要在自己潜心读书的同时，运用一些参考材料，借助别人的心得。从这个意义上考虑，于众多分散的关于现行教材的分析文章中，选出一部分方便广大教师参阅，让这些文章更好地发挥作用，无疑是一项有益的工作。

刘 国 正

一九八三年六月 北京

目 录

全国通用课本初中语文第四册简介

.....人民教育出版社中学语文编辑室 (1)

一 向沙漠进军 (竺可桢)

一篇充满激情的说明文

——读《向沙漠进军》.....周玉珠 (5)

《向沙漠进军》讲解.....姚冠群 (8)

一堂启动学生思维的语文课

——《向沙漠进军》教学记实叶灵飞 (11)

二 死海不死

读《死海不死》.....舒鸿锦 (20)

奇正相生 华实并茂

——浅谈《死海不死》.....洪怀香 (25)

怎样教《死海不死》.....刘清涌 (29)

三 雄伟的人民大会堂 (孙世恺)

谈《雄伟的人民大会堂》的思路安排.....章 熊 (34)

——《雄伟的人民大会堂》分析.....吴昌顺 (42)

《雄伟的人民大会堂》说明的中心

是什么.....傅国材 (46)

《雄伟的人民大会堂》教学浅说.....钱蓉芬 (48)

四 故宫博物院 (黄传惕)

关于《故宫博物院》.....黄传惕 (52)

《故宫博物院》讲析.....赵维新 (55)

《故宫博物院》教学建议.....唐森灿 (59)

五 井冈翠竹 (袁鹰)

愿学井冈竹

- 关于《青山翠竹》的写作 袁 鹰 (66)
- 《井冈翠竹》老 学设计 甘其勋 (69)
- 托物抒怀 讴歌革命
- 《井冈翠竹》赏析 黄竹三 (77)
- 寓情于物 托物言志
- 《井冈翠竹》读后 徐 涛 (82)
- 着力于思路的点拨
- 《井冈翠竹》备课札记 欧阳代娜 (86)

六 听潮 (鲁彦)

《听潮》引起的回忆

——访鲁彦夫人覃英同志 范守纲 (92)

《听潮》点滴 张厚感 (97)

鲁彦和他的《听潮》 洪流 徐蔚蔚 (100)

《听潮》的教学设想

——兼谈散文教学中的美育问题 张必铨 (104)

七 谁是最可爱的人 (魏巍)

我怎样写《谁是最可爱的人》 魏 巍 (109)

巍巍和《谁是最可爱的人》 廖超慧 (112)

《谁是最可爱的人》一文的转折 金春长 (118)

八 闻一多先生的说和做 (臧克家)

心香一瓣献恩师

——《闻一多先生的说和做》 马 尘 (121)

熔哲理和诗味于一炉

——《闻一多先生的说和做》试析 丁一林 (125)

《闻一多先生的说和做》简析 王廉官 (128)

《闻一多先生的说和做》备课初得 周家庭 (130)

九 第二次考试 (何为)

何为谈《第二次考试》创作经过 (135)

巧思 真情 妙笔

——《第二次考试》的艺术特色 马怀忠 (137)
间接描写的妙用

——浅谈《第二次考试》..... 李 璞 (141)
《第二次考试》的结构艺术..... 宋球勋 (144)

一〇 诗三首

青纱帐——甘蔗林(郭小川)

黎明的通知(艾青)

我为少男少女们歌唱(何其芳)

壮美的歌声

——读郭小川的《青纱帐——甘蔗林》

..... 管武常 吴功志 (148)

读郭小川的《青纱帐——

甘蔗林》..... 吴坤定 张厚感 (154)

就《黎明的通知》一诗访艾青..... 周红兴 (159)

《黎明的通知》的艺术构思..... 王为民 (161)

歌颂青少年 创造新生活

——读何其芳诗两首 陆惠芳 (164)

生活的赞歌

——谈何其芳的两首短诗 张厚感 (168)

《我为少男少女们歌唱》读后..... 高培权 (171)

一一 蜘蛛(周建人)

《蜘蛛》的教学与前辈的美德..... 王向东 (174)

《蜘蛛》教学谈..... 潘煦源 (176)

有趣的蜘蛛..... 陈慕德 (181)

一二 统筹方法(华罗庚)

深入浅出 生动活泼

——读《统筹方法》..... 许宏德 (184)

浅谈《统筹方法》..... 史钟玉 (188)

《统筹方法》教材教法浅谈

.....高玉琛 宁鸿彬 (193)

一三 石油的用途

《石油的用途》讲析.....吴春晔 (200)

《石油的用途》的读写训练.....沈振亚 (204)

一四 机器人

《机器人》讲解.....刘镇江 (208)

《机器人》的教学参考材料.....刘凤臣 (212)

一五 论雷峰塔的倒掉 (鲁迅)

《论雷峰塔的倒掉》的篇章分析.....王德中 (216)

《论雷峰塔的倒掉》的教学.....许钦文 (220)

《论雷峰塔的倒掉》教学程序.....刘家瑞 (224)

雷峰塔考.....宁文飞 (230)

一六 最后一次讲演 (闻一多)

《最后一次讲演》的语言特色.....余大平 (233)

《最后一次讲演》前后.....金星高 (234)

一七 新闻两篇

人民解放军百万大军横渡长江 (毛泽东)

葛洲坝安然无恙 长江洪峰抵沙市

新闻的特征及其教学.....俞月亭 (237)

我教《新闻两篇》.....卢传福 (243)

析《葛洲坝安然无恙 长江洪峰

抵沙市》.....周美昌 (245)

一八 多收了三五斗 (叶圣陶)

叶圣陶给华蓓蓓的复信..... (250)

“使学生得到实在的益处”

——谈谈《多收了三五斗》的分段.....华蓓蓓 (251)

用生活的场景来显现

——《多收了三五斗》赏析.....商金林 (253)

平易隽永 鞭辟入里

——《多收了三五斗》人物对话学习札记

.....陈豪 刘长虹 (259)

教学《多收了三五斗》应注意把握

的一个尺度.....阎淑秀 (264)

一九 老杨同志 (赵树理)

读《老杨同志》.....孙育群 (268)

农村干部的榜样

——析老杨形象.....唐再兴 郑乃斌 (273)

谈谈《李有才板话》.....何家槐 (278)

二〇 变色龙 (契诃夫)

谈契诃夫的《变色龙》.....康 林 (286)

《变色龙》的主题分析.....张发安 (291)

二一 筑路 (奥斯特洛夫斯基)

《筑路》讲析.....王忠祥 (295)

《筑路》的思想内容和艺术特色.....范廉卿 (299)

《筑路》的作者及艺术特色.....山 川 (301)

二二 杨修之死 (罗贯中)

浅析《杨修之死》.....宋遂良 (306)

横云断岭，横桥锁溪

——《杨修之死》解说.....李治良 (310)

精采的穿插

——《三国演义》片断“曹操杀杨修”简析.....杨子坚 (312)

《杨修之死》中的人物描写.....陈世明 (319)

谈《杨修之死》的结构技巧.....李昌前 (323)

曹操为什么杀杨修.....洗 为 (325)

二三 核舟记 (魏学洢)

《核舟记》赏析.....隋树森 (329)

琐谈《核舟记》的写作特色.....鲍志伸 (333)

剖析毫厘 探索幽微

——谈《核舟记》的记叙和描写……………刘宗德（336）

从《核舟记》看作者的观察与想象……………朱正仕（339）

关于《〈核舟记〉赏析》一文里

“船背”的注释问题……………隋树森（342）

二四 活板（沈括）

《活板》分析……………王泽清（345）

洁净平实 言之有序

——谈《活板》的写作特点……………斯尔鑫（354）

二五 桃花源记（陶渊明）

《桃花源记》浅析……………苏者聪（357）

《桃花源记》的艺术特色……………陈兰村（362）

《桃花源记》的教学

——日本高中国语科(汉文)教学设计译介……………赵北柯（368）

《桃花源记》的一个问题……………吴奔星 心海（373）

《桃花源记》的“男女衣着，悉如

外人”……………孙玄常（377）

二六 小石潭记（柳宗元）

介绍一篇山水游记《小石潭记》……………周振甫（380）

《小石潭记》的思路……………张志公（384）

《小石潭记》写作特色……………陈振乾（385）

二七 马说（韩愈）

韩愈《马说》说解……………王泗原（388）

《马说》解……………刘国盈（394）

《马说》简析……………李文钟（397）

二八 卖柑者言（刘基）

议论高简 鞭辟入里

——读刘基的《卖柑者言》……………吴士余（401）

释《卖柑者言》……………刘国盈（406）

寓意深刻 对话巧妙……………李俊侔 徐威仪（410）

喜笑怒骂 皆成文章

——《卖柑者言》的艺术特色……………王寿山 (414)

外文绮交 内义脉注

——《卖柑者言》的语言艺术……………张汉清 方 骏 (416)

《卖柑者言》的构思艺术……………万 萍 (419)

灵活多变的写法……………张学忠 (421)

二九 黄生借书说 (袁枚)

读《黄生借书说》……………士 尧 (423)

《黄生借书说》的写作特点……………俞 琨 (425)

《黄生借书说》讲读备考……………张中行 (428)

三〇 诗词八首

观沧海 (曹操)

石壕吏 (杜甫)

送元二使安西 (王维)

别董大 (高适)

过故人庄 (孟浩然)

钱塘湖春行 (白居易)

如梦令 (李清照)

西江月 (辛弃疾)

曹操诗《观沧海》……………袁行霈 (434)

诗中有画 画中含情

——《观沧海》浅析……………董德松 (437)

动乱时代的真实写照

——读杜甫的《石壕吏》……………谢钧祥 (440)

其事何长 其言何简

——说杜甫《石壕吏》……………霍松林 (447)

萧涤非先生谈“老妇出门看”…………… (457)

浅说王维的《送元二使安西》……………苏者聪 (459)

关于《送元二使安西》的旧评……………赵铭善 (464)

莫愁前路无知己

——高适《别董大》赏析……………蔡厚示（467）

《送元二使安西》、《别董大》合读……………张厚感（470）

孟浩然和他的《过故人庄》……………宇 洁（474）

平淡中见淳美

——孟浩然《过故人庄》赏析……………余恕诚（477）

语淡而味终不薄

——读孟浩然的《过故人庄》……………华 锋（481）

随物赋形 象中有兴

——白居易《钱塘湖春行》析说……………马茂元（486）

新颖自然 生机无限

——读白居易的《钱塘湖春行》……………林曼舒（488）

李清照《如梦令》述说……………杨爱芳（492）

读《如梦令·常记溪亭日暮》……………刘伯利（496）

辛弃疾的农村词……………夏承焘（499）

平易中见真切

——谈辛词《西江月·夜行黄沙道中》……………吴调公（500）

一幅素描的江南农村夏夜图

——读辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》……………王兰馨（507）

全国通用课本初中语文

第四册简介

人民教育出版社中学语文编辑室

教 学 要 求

根据中学语文教学大纲（试行草案）的规定，初中二年级的读写训练要求如下。

继续丰富词汇，提高用词造句的能力。继续培养记叙能力，着重培养说明能力，掌握说明事物的基本方法，学会写普通的说明文，做到准确明白、有条有理。继续练习写钢笔字和毛笔字。

学会分析句子成分，理解比较复杂的单句，掌握一些修辞方法。同时，在学习语法、修辞知识的过程中，进行一些有关概念和判断的逻辑思维训练。

继续了解一些文言虚词和文言句式，掌握一些常用的文言词语，初步理解古今词义的变化。

初中语文第四册是根据上述要求和结合本学期的具体情况编写的。

教 材 的 编 排

按照上述教学要求，本册共编入课文三十课（讲读课文约占三分之二），其中记叙文十三课，说明文十课，议论文五课，诗歌两课。白话文二十二课，按照文体和写作特点组成八个单元，

文言文八课，以深浅程度为序，兼顾文体和写作年代，集中编排。全册具体安排如下。

一、记叙文（白话）组成三个单元：第二单元有《井冈翠竹》《听潮》《谁是最可爱的人》《闻一多先生的说和做》《第二次考试》；第六单元有《人民解放军百万大军横渡长江》《葛洲坝安然无恙 长江洪峰抵沙市》；第七单元有《多收了三五斗》《老杨同志》《变色龙》《筑路》《杨修之死》。第二单元是重点单元。

二、说明文（白话）组成两个单元：第一单元有《向沙漠进军》《死海不死》《雄伟的人民大会堂》《故宫博物院》；第四单元有《蜘蛛》《统筹方法》《石油的用途》《机器人》。这两个单元都是重点单元。

三、议论文（白话）和现代诗歌各组成一个单元，同记叙文单元和说明文单元穿插安排，以求既突出重点，又灵活多样。第三单元诗三首，有《青纱帐——甘蔗林》《黎明的通知》《我为少男少女们歌唱》。第五单元有《论雷峰塔的倒掉》《最后一次讲演》。

四、语文知识短文六篇，其中有读写知识短文《说明的方法》《记叙·说明·议论》《谈谈散文》，语法知识短文《复杂的单句》《词义》《词的不同色彩》。这六篇短文分别编排在白话文的有关单元后边，与课文教学互相配合。

五、文言诗文八课，编排的次序是：《核舟记》《活板》《桃花源记》《小石潭记》《马说》《卖柑者言》《黄生借书说》《诗词八首》（《观沧海》《石壕吏》《送元二使安西》《别董大》《过故人庄》《钱塘湖春行》《如梦令》《西江月》）。这八首文言诗文，集中编排，放在白话文之后，是为了突出文言文的特点，不一定要放到最后才教。或集中教学，或分散教学，或

同白话文有关单元配合起来教学，可由教师掌握。

六、课本最后的附录《汉字形体的演变》，只供学生课外学习作参考，课内不必讲解。

单元的教学重点

除字、词、句、篇等基本训练在各课教学中反复进行并逐步加深外，每个单元的教学都有计划地安排了读写训练的重点。

三个重点单元读写训练要求如下。

第一单元，通过这四篇说明文的教学，结合学习短文《说明的方法》，使学生初步掌握有关说明方法的基本知识，理解说明事物除了要抓住事物的特征外，还要讲求说明方法。运用所学过的知识，作一次说明文的写作练习。

第二单元，通过这四篇散文的教学，帮助学生阅读散文（着重于写人）。结合学习短文《谈谈散文》，使他们了解散文的基本特点，从而提高阅读和欣赏能力。

第四单元，通过这四篇说明文的教学，让学生进一步了解，说明文有写得比较平实的，有写得比较活泼的，这是因为运用的说明方法有所不同。同时结合学习《记叙·说明·议论》，认识这三种表达方式各有特点，但在一篇文章里又常常交错运用。写一次说明文，注意运用恰当的说明方法。

此外，第六、七单元，承接初中第三册语文记叙能力的训练，继续围绕记叙方法，反复进行训练。第六单元新闻两篇，主要是学习如实、准确地记叙事物的写法，附带学习一点有关新闻报道的知识。第七单元四篇小说，主要是进一步了解人物描写和环境描写的方法。

第五单元，选读两篇议论文，是为了增加课文的多样性，扩大学生的视野，启发他们的思想，初步学习一点夹叙夹议的写