



城市空间文化结构研究

——以西南地域城市为例

山地人居环境研究丛书

赵万民◎主编

黄 瓴◎著



东南大学出版社

山地人居环境研究丛书 / 赵万民 主编

国家自然科学基金重点资助项目：“西南山地城市(镇)规划适应性理论与方法研究”，项目编号：50738007

科技部“十一五”支撑计划项目：“城市旧区土地改造利用关键技术研究”，项目编号：2006BAJ14B06

科技部“十一五”支撑计划项目：“国家重大工程移民搬迁住宅区规划设计技术标准集成与示范”，项目编号：2008BAJ08B19

教育部博士点基金项目：“三峡库区城镇化与人口资源协调发展的理论研究”，项目编号：20070611040

教育部重点实验室项目：“山地城镇建设与新技术”

国家自然科学基金青年基金项目：“山地安全城市设计多因子关联及动态控制研究”，项目编号：50908238

国家自然科学基金青年基金项目：“市场转型期中国大城市门禁社区研究”，项目编号：51008317

城市空间文化结构研究

——以西南地域城市为例

黄 瓴 著

东南大学出版社
· 南京 ·

内 容 提 要

本书针对当前我国快速城镇化进程中城市建设所呈现的城市空间的文化问题,以城市空间文化理论建构为目标,切入城市空间规划与文化学的交叉学科领域,以西南地域典型城市重庆、成都、昆明、遵义、丽江、都江堰、乐山、阆中、大理等为主要对象,提出了城市空间文化结构的基本概念,并发展出城市空间文化结构解析与评价的系统方法,以及城市空间文化规划的理论构架,从而进一步补充和丰富了现有城市规划理论体系。对我国(特别是西南地域)城市空间文化建设实践具有现实意义。

本书可供城乡规划与设计、城乡规划与管理、城市社会学、城市文化学、建筑学等相关领域的高等院校师生、管理人员与设计师学习参考。

图书在版编目(CIP)数据

城市空间文化结构研究:以西南地域城市为例 / 黄钰著. — 南京:东南大学出版社, 2011. 8
(山地人居环境研究丛书 / 赵万民主编)
ISBN 978-7-5641-2737-4

I. ①城… II. ①黄… III. ①城市空间—研究—西南地区 IV. ①TU984. 27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 075366 号

城市空间文化结构研究

出版发行	东南大学出版社
出 版 人	江建中
网 址	http://www.seupress.com
电子邮箱	press@seupress.com
社 址	南京市四牌楼 2 号 210096
经 销	新华书店经销
印 刷	南京玉河印刷厂
开 本	787 mm × 1092 mm 1/16
印 张	14.25
字 数	350 千字
版 印 次	2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5641-2737-4
定 价	46.00 元

序

我国是一个多山的国家,山地约占全国陆地面积的 67%,山地城镇约占全国城镇总数的 50%。山地集中了全国大部分的水能、矿产、森林等自然资源。山地区域是多民族的聚居地,是人类聚居文化多样化的蕴藏地。同时,山区是地形地貌复杂、生态环境敏感、工程和地质灾害频发的地区。我国近 30 多年的城镇化发展,在促进了经济高速增长的同时,也对土地资源节约、生态环境保育、地域文化延续等方面产生了较多的负面影响。这种影响所产生的破坏作用正逐步从平原地区向山地区域扩展。用“科学发展观”来指导我们的城乡建设事业,是我国的一项重要国策。因此,在山地城市规划和建设活动中,重视人与环境的“和谐发展”尤为重要。

中国的城镇化发展有两个明显的特征:其一,在城市(镇)地区走城乡统筹、和谐发展的道路,是促进经济社会整体发展的必然选择;其二,东部、中部、西部不同经济发展的梯度背景,必须采取因地域资源、文化特点、基础积累的不同而相异的城镇化发展道路。我国西南地区是典型的山地区域,具有人口集聚、自然和文化资源丰富、生态环境敏感、工程建设复杂、山水景观独特等特点,亟待开展山地城市(镇)规划适应性理论与实验研究。

城镇化的作用是一把“双刃剑”,环境与发展的矛盾在山地区域尤其突出。由于不顾地形和环境条件而进行的“破坏性”建设,造成生态失衡、环境恶化、生物多样性锐减等危害,影响了人类的可持续发展。山地区域的生态平衡被破坏、水土不保,造成中、下游平原地区江河断流或洪灾泛滥。城镇化伴生的人口集聚和大规模工程建设,致使山地自然灾害和工程灾害频发。现代城市规划和建筑设计的浅薄化,使山地丰富的地域文化、传统聚居形态、地方技术等丧失。山地城市(镇)建设明显照搬平原城市的做法,不仅造成经济上的巨大浪费,而且带来工程质量安全方面的隐患。长期以来,西南地区城市规划理论和技术研究方面比较薄弱,使得城市建设缺乏适应性的理论指导。

西南山地特殊的自然与人文资源构成,确定了它在我国整体城市(镇)化发展中的重要位置,体现了“科学发展观”的重要价值。研究西南山地城市(镇)规划的适应性理论,不仅是指导西南地区理论建设和城市建设工作的需要,而且是我国城市(镇)化理论体系整体发展的需要。西南地区的城市建设,在历史上大多反映了尊重自然、适应环境发展的城市建设思想和地方建筑学的技术方法。西南地域独特的城市和建筑形态,与山水环境浑然一体的建筑格局,以及孕育其中的人文内涵和生活风貌,形成了我国山地城市与建筑的特殊的文化流派。

从历史上看,西南区域资源丰富、人文荟萃、人居环境形态独特。2000 年后,西南城镇密集地区城镇化的进程加快,经济发展势头迅猛,城镇化水平在 2006 年达到 40%。重庆作为西部地区的重要城市,党中央寄予了厚望,胡锦涛总书记在十届全国人大五次会议期间提出了重庆直辖市在新的历史时期发展的战略定位和目标:“西部地区的重要增长极,长江上游的经济中心,城乡统筹发展的直辖市,在西部地区率先实现全面小康社会。”^①西南区域的经济

^① 2007 年 3 月全国“两会”期间,胡锦涛总书记对重庆代表团作出重要指示:努力把重庆加快建设成为西部地区的重要增长极,长江上游的经济中心,城乡统筹发展的直辖市,在西部地区率先实现全面小康社会。

增长和社会文化水平的提高,大多反映在首位度较高的大城市地区,大量城镇和农村地区发展缓慢,落后的状况非常明显,大城市与小城镇地区的建设水平差距在加大。西南地区集中了“发达与欠发达”的经济差异、山区和平原的地域差异以及都市和乡村的形态差异的多维特征。区域性城镇化水平的不平衡发展,地区经济发展和地域文化的差异性,城市规划和建筑工程技术要求的特殊性、山地生态建设和环境保护的复杂性等,构成了西南山地城市(镇)规划理论创新和实践的重要基础条件。城市规划的适应性理论缺乏、技术水平滞后,不能跟上城镇化发展的要求并有效指导城市(镇)规划与建设,成为影响西南山地社会经济和城乡建设发展的瓶颈。

城市规划学科发展到今天,其理论体系的构成已经具有相当的学科外延性和综合性。山地人居环境的构成,在一般人居环境意义上有其更丰富的内涵和独特性。山地自然环境作用于城市、建筑、大地景观的物质形态和生活内容上,三位一体的关系更加突出,人与自然空间的构成更具有有机性和依赖性;山地人文环境因地域文化的特殊性构成了人生活方式的丰富性和多维性。对于山地人居环境的研究,应该从地域因素和人文环境等方面来建立理论思维和技术方法。

在山地城市规划和城市建设中,对自然环境因素的考虑是十分重要的。对环境的利用和尊重涉及城市建设的经济性、安全性、生活宜居性、城市景观等方面。西南山地城市(镇)规划与建设的相当一部分工作是在解决场地建设和工程建设的安全问题,包括由此而产生的经济性比较。山地的诸多情况,与非山地区域截然不同,如对环境的尊重和生态安全性的考虑,是涉及一个地区以及相应地区(如上游、下游地区等)的安全问题;城市规划和工程建设的安全性往往是“隐性的”,隐含在对自然环境的合理利用和对建设用地的有机设计中。从城市宜居和城市景观方面考虑,结合山水自然的规划设计,获取优良的生活环境,是老百姓生活居住的追求,也是项目开发者利益追求的营建方式。因此,西南地区的规划师和建筑师对山地环境的规划设计能力,是衡量其职业素养和技术水平高低的重要指标。

对西南地区山地城市和建筑学术问题的研究,可以追溯到20世纪三四十年代。时逢抗战时期,中国政府和学术团体转来重庆和西南地区,人口的机械增长膨胀了城市和城镇,带来了一个时期的繁荣建设和发展;同时,学术精英集聚西南,客观地带动了山地建筑学和城市规划的理论和创作实践的发展。如梁思成和林徽因先生的营造学社,在四川宜宾的李庄,进行了不少关于西南山地历史建筑(群)的调查和整理工作。当时的中央大学、西南联大和重庆大学建筑系的校址就在山城重庆(今重庆大学松林坡),杨廷宝等先生在建筑设计从业的同时,授教于建筑系,在战火重庆教学育人,培养出不少今日学界著名的学者。学子们在艰苦的战争岁月中学习,树立为国家战后重建,使“居者有其屋”、“大庇天下寒士”的远大抱负,对城市和建筑环境的热爱和山水环境的理解也大多萌生于此(吴良镛教授对在重庆松林坡读书的回忆文章中有记载)。抗战时期的中央大学建筑系和重庆大学建筑系成为今天重庆大学建筑城规学院的前身,其办学思想和学术风格遗存至今,影响未来。20世纪40年代,国民政府组织了“陪都十年计划”,后因战争结束、首都回迁等多种因素未能全部实施,但从今天从专业角度来看,当时的规划仍然有十分科学的参考价值,如有效的山地道路体系,城市的组团格局,注重滨水和景观的城市空间组织,新建筑风格 and 色彩的引导等。从建筑创作角度看,当时聚集重庆的建筑师曾设计了不少富于山地特色的建筑作品,如陪都总统府(“文革”后拆)、“精神堡垒”纪念碑、南山总统官邸建筑群、朝天门民生银行等,这些建筑及其环境成了今天重庆存留不多的历史文物建筑,是重庆“陪都文化”的记载。

自 20 世纪 50 年代以来,在西南地区,以重庆大学建筑城规学院为代表的山地人居环境的研究,从城市和建筑形态空间出发,广泛拓展研究领域,凝练学术内容,在山地城市空间形态、山地城市区域发展、山地城市生态、山地历史文化保护等方面,积累了较为丰富的学术经验和研究成果,凝聚了诸多学者在山地问题研究上理论建树和工程实践的心血,如唐璞教授、赵长庚教授、陈启高教授、余卓群教授、黄光宇教授、李再琛教授、万钟英教授等,他们的研究涵盖了以西南地区为学术舞台的山地建筑学、山地城市规划学、山地景观学、山地建筑技术科学,以及早期的山地人居环境学,在全国产生了极大的学术影响力。20 世纪 80 年代,国家的社会经济发展逐步走上健康的轨道,重庆大学建筑城规学院在人才培养上迈上了新台阶,为西南、华南、华中和华东等地区培养了大量的山地城市规划和建筑学方面的人才,在研究、设计、管理、项目开发等领域发挥着骨干作用。

我国的城市化发展,出现了社会经济地区发展的不平衡和地域文化的差异性,西南地区的城市化发展已经起步,城市建设的活动如火如荼,一日千里,有如我国东部发达地区在 20 世纪 90 年代初所面对的情况,即城市规划的工作跟不上建设的速度,理论的指导滞后于实际建设的需要。本书提出的理论思考和研究内容建议,拟对西南山地城市规划理论建设和学术发展做一些探索性的工作,并使其成为国家新时期城市化理论建设整体框架中的有效部分。

吴良镛教授等老一辈学者在 20 世纪 90 年代提出发展“人居环境科学”的主张,在全国范围内得到普遍响应,结合快速发展的城市化,对人居环境的研究在我国各个地域积极开展,有效地指导国家城市建设的理论与实践。针对西南山地土地资源稀缺性与生态环境脆弱性的地域环境特点,城市、建筑空间多维性和自然、人文内涵丰富性的地域文化特征,进行西南山地城市(镇)人居环境建设的理论研究与实践是一项十分重要的工作。在重庆大学建筑城规学院长期从事关于山地问题研究的基础上,本套丛书将逐步总结和推出相关方面的研究内容:(1)山地人居环境区域发展的研究;(2)山地流域人居环境建设的研究;(3)山地人居环境关于城市形态空间设计的研究;(4)山地人居环境关于工程技术方法的研究;(5)山地人居环境关于历史城镇保护与发展的研究。

我们希望,以西南山地有特点的城乡建设为土壤,通过学术耕耘,积极加入到全国整体的人居环境科学研究的洪流中,找到自己的位置,不断学习探索,并做出相应的理论与实践的贡献。

赵万民

2007年 6 月

本书序

随着国家城市化建设的推动,城市规划的理论研究与实践工作逐步健康发展。城市规划学者与城市规划执业人员的区别,在于前者总是不断地在进行学科的理论探索,追求随时代发展的文化认识和文化推动的研究。当然,对于“物质与文化”辩证关系的认识和发展,同认识其他事物一样,是在螺旋中上升和困难中前进,这其中,物质易、文化难。从文化学的视角来研究城市空间的规划设计,在国内已有不少学者做了令人钦佩的工作。

黄瓴博士是新世纪以后入学攻读学位的青年女教师,从2003年开始,她热切地着眼于城市空间的文化问题,并确定为论文选题方向。关于城市规划与文化问题的研究,是有一定挑战性的工作,必须跨越自然和人文学科的多重视野,面对物质与文化关系,理清两者的现实矛盾,只有潜心阅读、调研、分析和立论,才能做到有所突破。

在攻读博士学位历时六年的时间里,她的论文《城市空间文化结构研究——以西南地域城市为例》从提纲到初稿,经过团队多次讨论和切磋,提出了有关写作方法和内容增删的许多建议,也确定了论文的立论价值和技术路线。几经寒暑,黄瓴最终提交的论文得到国内评阅专家的一致好评。可以说,黄瓴走过了一段作为规划理论学者“文化苦旅”的艰辛路程。在论文出书之际,作为导师,有如下观点与黄瓴共勉。

其一,基于多维度的学科本质认识,从文化学的视角和思维,来看待城市空间和引导城市空间的规划设计,这是该论文的理论切入点。进而,论文应用系统论的普遍原理,揭示城市空间系统的结构关系。一个较复杂的系统可以分解为若干子系统,它们也就存在相应的子结构。科学地运用城市空间研究的方法,就是将城市空间分解为技术系统、生态系统、经济系统、社会系统及其相应的结构,对其分别加以研究;规划实践则是全面地将这些研究回归、综合,建构一个健全的多维度的城市空间系统。一些重要的规划理论著作已经采用了结构分析的方法,但缺失对城市空间的文化学的本质属性的揭示。

其二,要全面认识城市空间系统的结构,应当鲜明地指出城市空间的文化系统及相应的文化结构,将它作为一个相互关联而又相对独立的维度来进行研究。“城市空间文化结构”这一命题的确立具有创新性价值,以往的规划学术论文中关于城市文化的论述虽然不乏精辟的见解,但是批判多而建构少,未能从理论观点进入规划实践的操作指导层面,因而总是不免令人有隔靴搔痒之感;或者只在历史遗产保护方面形成了具体对策,未能涵盖当今城市空间生活实际的全部文化问题。黄瓴的论文研究从文化理论着手,针对城市空间的具体存在和优化,提出能够落实到空间建设的具体工作中,并结合实例,提出鲜明观点,实属不易的工作。

其三,论文对城市空间文化结构内涵展开具体论述,建立了从城市空间文化要素、文化项、文化单元到文化结构的概念系列;总结了城市空间文化结构的形态类型。通过应用实例,论文清晰地提供了一个简明的分析系统,使读者能够据以对任何一座城市空间的文化内涵给予结构性的梳理和把握。论文在此基础上进而提出了城市空间文化规划的建议。城市文化规划在许多发达国家都有开创性的实践。与此不同的是,该论文强调了城市空间的文化规划,结合形式和内容的结合展现了城市空间规划设计的新维度。这对提升我国城市规划设计水平,创造真正具有文化内涵的城市空间具有切实的指导作用。论文还在城市空间文化价值

的量化评价方法上做了有益和有趣的探讨。

当今我国城市化进程发展迅速,但总体而言,物质关注多、文化关注少;城市空间建设和认识往往缺少文化层面的内涵,遗憾和痛心之事诸多,好比患上了城市空间文化的贫血、畸形等不良症状。本书是在黄瓴博士论文的基础上修改完成的,虽不能全面解决诸多实际问题,但认识和觉悟是引导正确工作的前端,这也是城市空间文化研究的必要性和迫切性所在。总的说来,本书从我国城市规划与建设的实际出发,以规划与设计的理论方法为基点,进行学科拓展的空间文化问题研究,取得了前期的成果,为理论继续延伸打开了通路,给人以后续学术深入的期待。

我称赞黄瓴一直以来崇敬文化,并站在城市与建筑的文化基石上默默耕耘的为学态度,相信文化之孕育和感染的力量,终将使她及周围的朋友们感受到文化带给她(他)们丰厚的、光彩无比的物质和精神的回报。

谨此为序。

赵万民

2011年 07 月 于重庆大学

前言

我国高速现代化和城市化进程及相应的城市建设,带来了城市空间在功能与结构、形态与规模上快速而剧烈的变化。这些历史性的变化包含正反两面的效果:前者带来城市基础设施和空间财富的巨大增长;后者则显现为城市空间的技术、经济、社会和文化等方面的诸多问题。在多元文化的倡导和人本主义思潮推动下,当代出现了建筑设计、城市规划、地理学等空间学科的“文化转向”与经济学、社会学、文化学等人文社会学科的“空间转向”。从文化学的角度对城市空间相关问题进行深入的分析和研究,已成为各学科共同关注的焦点和方法论基础。

对于城市文化的关注和兴趣,得益于导师赵万民教授及其山地人居环境研究学术团队多年来的不懈努力与积淀,特别是在三峡库区、西南山地及其流域地区所展开的一系列研究。本课题作为博士论文选题始于2004年,后获得赵万民教授主持的国家自然科学基金重点资助项目“西南山地城市(镇)规划适应性理论与方法研究”的资助(项目编号:50738007)。

针对城市空间的文化问题,研究城市空间文化结构分析理论及其在城市规划中的应用,从而建立城市空间文化结构理论系列,是本课题研究的主要目的。本书以指出我国城市规划理论系统架构中文化学的缺位为立论起点,聚焦城市空间文化结构这一命题,以西南地域典型城市为对象,建立本书的学术思路和研究框架;以“问题梳理→理论探索→量化研究→实证解析→策略思考”为整体技术路线;运用文献整理、田野调查、共时与历时比较、跨学科交叉以及定性定量相结合等综合研究方法,形成以下逻辑结构与基本内容。

本书从分析城市空间的多维度(多学科)本质入手,揭示了城市空间的文化学本质及其既是文化载体又是文化本体的文化二重性(第2章);继而从分析城市空间结构及其多维性,引导出城市空间文化结构的基本概念;列举古今中外包括我国西南地域的典型城市,分析其空间文化结构的存在及其特征。城市空间文化结构指由城市空间文化要素结合成各类和各个城市空间文化单元,进而构成的城市文化功能和文化价值的集合体。三者从材料、单件到整体的文化构成在很大程度上决定城市空间的文化品质。城市空间文化结构这一概念的建立,对于深度认知城市空间,进而从文化高度提升城市规划设计水平具有重要指导意义(第3章)。

作为城市空间文化结构解析的基础,本书总结了五条城市空间的文化价值思想,包括城市空间文化发展阶梯观、城市空间文化积淀观、城市空间文化生态观、城市空间文化兼容观和城市空间文化价值观。在推进文化研究量化分析方法的目标下,探索了城市空间文化价值适度计量方法。同时,尝试建立了城市空间文化结构的解析和评价体系。提出从三级尺度(宏观、中观、微观)、三个层面(物质空间、习俗观念、文化结晶)和三种形态(点、线、面)解析城市空间文化结构的途径。作为空间文化适度量化的研究成果,提出了空间文化当量、空间文化浓度和文化密度等计量单位以及城市空间文化结构评价的文化特征曲线,从文化学的视角开启了城市空间结构解析的新视角(第4章)。

作为理论和方法的实证应用,本书以5个典型的西南地域城市——成都、都江堰、阆中、丽江和重庆为例,从城市空间的文化要素—空间文化单元—空间文化结构三个系列层面作

了解析和评价。在凸显五座优秀文化名城空间文化价值和结构的同时,也揭示出所存在的和亟待改进的空间文化结构问题(第5章)。在城市空间文化结构研究的基础上,提出在城市规划领域解决城市空间文化问题的策略思考——城市空间文化规划,并探讨其内容、程序与方法以及如何融入当前空间规划体系,为更大意义上的城市空间文化规划提供理论和方法上的指导。同时,本书评介了5个以建立空间文化结构为导向的城市规划设计案例(第6章)。

本书对于城市空间文化结构的理论建构以及城市空间文化规划内容与方法的研究成果,具有一定的普遍意义。所形成的一些学术观点,有助于推动城市发展和城市空间规划建设中遇到的文化学问题的研究和解决。

本书是在博士论文的研究基础上整理而成,因时间和水平有限,书中不足与错误难免,请读者与同行们批评指正。

黄 瓴

2011年2月25日

目 录

1 绪 论	001
1.1 选题由来与研究问题	001
1.1.1 城市空间的文化危机	002
1.1.2 西南地域城市空间的文化问题	005
1.1.3 城市空间文化研究的愿景	007
1.2 核心概念与相关研究	008
1.2.1 国外相关研究概述	008
1.2.2 国内相关研究概述	015
1.3 研究的目的、内容和方法	019
1.3.1 研究的目的、内容意义	019
1.3.2 研究方法与研究框图	019
1.3.3 实证研究范围与对象	022
2 认识基础:城市空间文化本体论	023
2.1 城市空间的文化学认知	023
2.1.1 城市空间认识的方法论	023
2.1.2 城市空间的多维本质	025
2.1.3 文化学的城市空间	031
2.1.4 西南地域城市空间的文化特征	035
2.2 城市空间的文化要素及其分类	037
2.2.1 城市空间的文化要素	037
2.2.2 城市空间文化的分类	041
2.2.3 城市空间文化的类型	044
2.3 城市空间的文化二重性	045
2.3.1 作为文化载体的城市空间	046
2.3.2 作为文化本体的城市空间	048
2.3.3 西南地域城市空间的文化二重性	049
2.4 本章小结	050
3 理论建构:城市空间文化结构论	051
3.1 城市空间多维结构中的文化结构	051
3.1.1 城市空间系统及其结构	051
3.1.2 城市空间结构的多维本质	052
3.1.3 城市空间文化结构的基本单元	055
3.2 城市文化结构的组成与特征	058
3.2.1 城市空间文化结构历史透视	058

3.2.2 城市空间文化结构分类	063
3.2.3 城市空间文化结构组织机理	067
3.3 西南地域城市空间文化结构特征	069
3.3.1 自然/地形条件的影响	070
3.3.2 人文/民族条件的影响	074
3.3.3 近现代历史发展条件的影响	077
3.4 本章小结	079
4 分析方法:城市空间文化结构解析与评价	080
4.1 城市空间文化价值思想	080
4.1.1 城市空间文化阶梯观	080
4.1.2 城市空间文化积淀观	082
4.1.3 城市空间文化生态观	083
4.1.4 城市空间文化兼容观	083
4.1.5 城市空间文化价值观	083
4.2 城市空间的文化价值量化研究	084
4.2.1 文化存量与文化增量	084
4.2.2 城市空间文化价值计量	086
4.2.3 城市空间文化价值量的损益计算	090
4.2.4 文化价值量化研究方法的前景	091
4.3 城市空间文化结构解析	091
4.3.1 城市空间文化结构三级尺度解析	091
4.3.2 城市空间文化结构三个层面解析	094
4.3.3 城市空间文化结构三种形态解析	098
4.4 城市空间文化结构评价	099
4.4.1 城市空间文化结构健全度标准	099
4.4.2 城市空间文化结构健全性模式	100
4.4.3 城市空间文化结构评价方法	102
4.5 本章小结	107
5 分析案例:西南地域城市空间文化结构解析	108
5.1 成都—都江堰—阆中城市空间文化结构解析	108
5.1.1 成都城市空间文化结构解析	108
5.1.2 都江堰城市空间文化结构解析	115
5.1.3 阆中城市空间文化结构解析	123
5.2 丽江城市空间文化结构解析	129
5.2.1 丽江宏观城市空间文化结构解析	130
5.2.2 丽江中观城市空间文化结构解析	138
5.2.3 大研古城微观城市空间文化结构解析	151
5.3 重庆城市空间文化结构解析	154

5.3.1 重庆宏观城市空间文化结构解析	154
5.3.2 重庆中观城市空间文化结构解析	162
5.3.3 重庆微观城市空间文化结构解析	165
5.4 本章小结	172
6 发展前景:从城市空间文化结构到城市空间文化规划	173
6.1 建构城市空间文化目标体系	173
6.1.1 设立空间文化规划目标的原则	173
6.1.2 城市空间文化目标体系构成	176
6.1.3 城市空间文化规划目标体系的动态应用	179
6.2 城市空间文化规划的主要内容	182
6.2.1 城市空间文化资源的挖掘和梳理	182
6.2.2 城市空间文化单元的盘点、保护与创造	183
6.2.3 城市空间文化结构的模式选择	184
6.2.4 城市空间文化规划的成果与意义	185
6.3 融入现有城市空间规划体系	186
6.3.1 与空间规划对接的必要性	186
6.3.2 与空间规划对接的层次性	186
6.3.3 与空间规划对接的操作性	186
6.4 城市空间文化规划的五个探索案例	187
6.4.1 案例一:重庆解放碑延伸城市空间文化轴的构想和建议	187
6.4.2 案例二:文化导向的空间规划——“天使之城”映秀镇规划	188
6.4.3 案例三:重庆南岸区城市品质提档升级规划设计	189
6.4.4 案例四:重庆解放碑金融街区城市设计中的空间文化结构体现	191
6.4.5 案例五:文化复兴策略下的重庆渝中区嘉陵桥西村整治规划	194
6.5 本章小结	200
7 结 论	201
7.1 研究主要结论	201
7.2 研究难点与创新点	202
7.3 研究不足之处	203
7.4 下一步研究构想	203
参考文献	204
附 录	210
作者在攻读博士学位期间发表论文及参与科研情况	210
后 记	212

1 绪 论

科学工作者、建筑师、规划师应当面对祖国建设需要,探索立足于中国的城市建设道路,并在这探索过程中逐步确立自己对专业的追求目标,并为此奋力以赴。在上述目标下,客观需求逐步形成自己的知识系统。在可能条件下,随时从自己的知识系统中归结规律性的东西,从而凝结为理论和方法,建构新的知识框架,再做新的探求,如此往复不已。——吴良镛^①

1.1 选题由来与研究问题

我国高速度现代化和城市化进程及相应的城市建设,带来了城市空间在功能与结构、形态与规模上快速而剧烈的变化。这些历史性的变化包含着正反两面的效果。前者是城市基础设施和空间财富的巨大增长,后者则显现为城市空间的技术、经济、社会和文化等方面诸多的问题。在多元文化的倡导和人本主义思潮推动下,出现了建筑设计、城市规划、地理学等空间学科的“文化转向”与经济学、社会学、文化学等人文社会学科的“空间转向”^②。从文化的角度对城市空间相关问题进行深入分析和研究,已成为各学科共同关注的焦点和方法论基础。本书试图进入城市空间文化隐含和深层的结构层面探索将文化学原理融入城市空间规划设计的途径,并进而提出提升城市空间文化的建设性理论和方法。我国城市规划专业教育中存在文化学缺口,城市规划理论的多学科构架中一直未能明确、系统地纳入文化学,探讨城市空间问题更多从社会价值(使用价值)和经济价值(交换价值)出发,而城市空间文化价值的探讨不足或缺失。当前城市建设实践过程中产生的空间文化问题是有其深层的制度性原因的。应该认识到,城市空间“既是城市文化的载体同时又是城市文化的本体”,具有二重性质^③,人们往往对前者的理解重于后者。城市空间本身就是文化的结晶(图 1.1)。因此,将文化学引入城市空间的规划设计理论和方法体系已成为学科建设的迫切任务。

吴良镛先生在他 1989 年出版的《广义建筑学》^④中提出了关于建筑和城市规划建设中的文化观的前导性见解^⑤。城市空间中大量的文化存在、文化演进、文化衰落、文化破坏现象的研究,以及文化保护和文化创造的使命,仅仅依靠“文化人”^{⑥⑦}的力量是不能

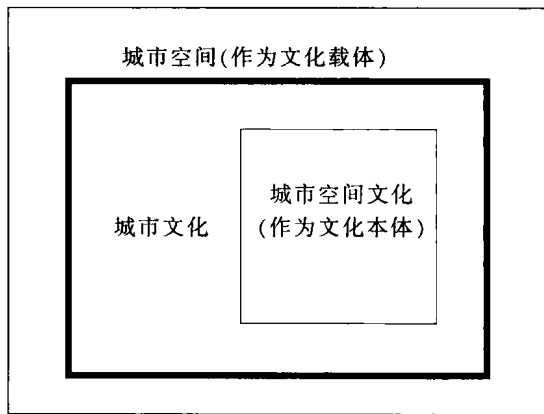


图 1.1 城市空间的文化二重性

(来源:自绘)

① 城市空间的文化二重性,是本书的核心观点之一,将在第 2 章中详细阐述。

② 吴良镛. 广义建筑学:文化论[M]. 北京:清华大学出版社,1989:50-64. 吴先生关于全球化下的文化趋同提出了一种独特的见解。

③ 在个体的层面上,“文化”一词的核心含义是“优越性”。诸如“文化人”的说法,就蕴含着受过教育的、从事文学艺术创作与研究的群体的意思。陈庆德,马骅炜. 文化经济学[M]. 北京:中国社会科学出版社,2007.

完成的。规划师和建筑师们,可称是完成城市空间文化的物质体现的“执笔人”。然而我国正规的城市规划学科知识架构中(包括学科理论体系、法规体系和教育体系),没有明确、系统地纳入文化学的视野。这样一支对城市空间的形成作用举足轻重的文化人队伍却缺乏文化学的扎实素养和系统知识,要承担创造出高品质文化的城市空间的任务,无异于胶柱鼓瑟。本书定题于城市空间文化结构的研究,属于建设性而非批判性研究。本书关注城市空间的文化品质与城市空间的发展相匹配,研究围绕城市空间文化结构展开对它的系统认知、问题梳理、分析评价和结合本专业的应用性的理论建构问题。

在城市规划设计实践中,城市空间结构的概念以及结构分析、结构规划(structural plan)已经成为城市规划方法体系中的基本程序和环节。现代结构主义人类学理论的跨学科推广,进一步启迪我们应用结构分析方法探讨和把握城市空间的表层和深层的结构关系。在城市经济学和城市社会学理论中,关于城市空间的经济、社会结构已有了相当精辟的论述^①。本书提出城市空间文化结构这一概念,旨在论证其在城市空间评价和规划设计中的实际意义和实际应用方法,针对我国包括西南地域城市空间规划建设中的文化缺失、贫乏和扭曲,提供一种建设性的矫正和改进之策;从文化学的视角建立一个城市空间设计中自觉、明确的文化取向;对于文化要素的深入发掘和自觉的结构化组织,实现城市空间的文化资源整合和文化塑造。

1.1.1 城市空间的文化危机

2000年3月,《新周刊》登载了《中国城市十大败笔》^②,总结了当代中国城市建设普遍存在的十个方面的问题:强暴旧城,疯狂克隆,胡乱标志,攀高比傻,盲目国际化,窒息环境,乱抢风头,永远塞车,假古董当道,跟人较劲^③。在我国改革开放初期,城市文化的衰微和城市空间的破败现象曾引起学界的批判与反思。1982年,我国公布了第一批历史文化名城名单,把文化遗产的保护从单体建筑和建筑群扩大到了整个城市,这是一个划时代的进步。而在没有冠上“文化”之名的一般项目的规划设计中,城市中明显的和潜在的文化内涵则往往被忽视,在已成为历史文化名城的构成元素和本可据以申报历史文化名城的城区建筑物和街区被拆除,以致今天后悔莫及。在许多涉及某个地区文化价值存亡的决策关头常常是回天乏力。在每年全国城市数以百计的规划设计招标中,很多中标方案仍对地域城市空间文化起到历史性的破坏作用,许多城市空间的败笔就此令人痛心地点涂和刻画在神州大地上。

城市中的街道和房屋的修建容易,而城市空间文化的提升却要困难和缓慢得多。城市空间的愿景本应是和谐、美好、今古交辉、充满人文气息,然而距离这个目标尚且遥远。我国快速城市化导致我们在城市空间的文化建设层面疏于重视,留下诸多建设性破坏的遗憾,涉及以下六个方面的问题^④。

① 法国的卡斯特尔、美国的哈维等人创立新城市社会学,应用马克思的阶级斗争学说深刻地分析了当代资本主义城市的经济和社会现象,提出集体消费的概念,特别是对城市土地和房地产开发进程的分析,对我国当下的情况也堪称一针见血。

② 何树青,实建. 中国城市十大败笔[J]. 新周刊, 2000(03). 该文作者并非建筑或规划界的专业人士,但是指出的问题切中要害。11年来,这篇文章成为《新周刊》被转载最多的批判性文章之一,在网络上流传迄今,可称是中国当代城市建设史上的一声振聋发聩的警钟。

③ 单霁翔. 从“功能城市”走向“文化城市”[M]. 天津:天津大学出版社,2007: 5. 书中总结了八个方面的问题,在此取其六点,另外两点关于生态与管理问题不在此详述。

1) 城市空间记忆消失

城市记忆是在历史长河中一点一滴地积累起来的城市市民的共同记忆。从文化景观到历史街区,从文物古迹到地方民居,从传统技能到社会习俗等,众多物质的和非物质的文化遗产都是形成一座城市记忆的有力证明,也是一座城市文化价值的重要体现。但在城市的“旧改”、“危改”中,过度的商业化运作、激进的开发方式致使一片片积淀丰富人文信息的历史街区被夷为平地,一座座具有地域文化特色的传统民居被无情摧毁,一处处文物保护单位被拆迁和破坏。这些屡见不鲜的事件造成了城市文化空间的破坏、历史文脉的割裂、社区邻里的解体,最终导致城市记忆的消失。随意地毁灭旧城是一种文化的罪过。

2) 城市空间面貌趋同

城市面貌是历史的积淀和文化的凝结,是城市外在形象与精神内质的有机统一,是一个城市的物质生活、文化传统、地理环境等诸因素综合作用的产物。一个城市的文化发育越成熟、历史积淀越深厚,城市的个性越强,品位越高,特色越鲜明。城市空间的形成和发展本应像一篇有创意的作文,根据特定的时间、地点、主题写出语句和篇章。现实中由于城市规划建设中抄袭、模仿、复制现象十分普遍,面貌雷同的城市街区越来越多,导致城市空间的特色衰微。各地具有民族风格和地域特色的城市风貌正在消失,代之而来的是几乎千篇一律的高楼大厦,“千城一面”的现象日趋严重。而最近在强调地域文化的城市风貌建设中,出现了新的“千城一面”的危险:砖墙面画上虚假的木构架线条,画法也千篇一律,甚至不符合结构逻辑地胡乱组合那些虚假的线条。

3) 城市空间建设失调

城市建设是为了创造良好的人居环境,既包括物质环境,也包括文化环境。城市规划则应是合理配制公共资源、保护人文与自然环境、维护社会公平和弥补市场失灵的重要手段。它的根本目的不仅是建设一个环境优美的功能城市,更在于建设一个社会和谐、形意兼得的文化的城市。但是,一些城市往往在建设中缺少科学态度和人文意识,陷于盲目决策和浮躁心态。这些城市往往采取单一依赖土地经营和房地产开发来拉动经济的增长方式,大幅度“圈地”和“造城”,重视空间生产的量,忽视空间品质的提升。有限的公共投入又被大广场、宽马路吸干,纪念性有余而生活性不足。

4) 城市空间形象低俗

城市形象是城市物质水平、文化品质和市民素质的综合体现。它表现出每个城市过去的丰富历程,也体现着城市未来的追求和发展方向。美好的城市形象不仅可以实现人们对城市特色景观的追求和丰富形象的体验,而且可以唤起市民的归属感、荣誉感和责任感。但是,一些城市已经很难找到层次清晰、结构完整、布局生动、充满人性的城市文化形象。不少中小城市盲目模仿大城市,为了气势而不顾城市环境,把高层、超高层建筑当作城市现代化的标志,建筑体量追求高容积率而破坏了合适的原有的城市尺度和轮廓线,寄希望于城市在短时间内能拥有更多“新、奇、怪”的建筑,以迅速改变城市的形象。这些大量的新建筑不是增强而是削弱了城市的文化身份和特征。东施效颦,使城市景观变得生硬、浅薄、炫耀和俗恶。一些外国建筑师的怪异作品在中国落地,与城市肌理格格不入。成都市新行政中心可算最荒唐的例子之一^①。既没有守住经济的原则,更没有守住文化的原则(图 1.2)。

^① 从功能形式到文化意义上,成都新行政中心都没有体现出文化古都应有的风貌和特色。

5) 城市空间精神衰落

城市精神是城市人文环境^①和市民的心理与日常行为共同体现出来的城市文化氛围,是城市文化的重要内核,是对城市文化积淀的结果。城市精神的形成是一个长期的过程,并在历史上和现实中发挥着异常重要的作用。通过对城市精神的概括和提炼,可以使更多的民众理解和接受城市的追求,从而转化为城市民众的文化自觉^②。不少城市纷纷提出“建设国际化大都市”的目标,却不尊重和珍视自身的文化资源,存在着盲目攀比、不切实际的倾向。一些城市热衷于搞“形象工程”,盲目追求“标志性建筑”,实际上是重经济发展,轻人文精神;重建设规模,轻整体协调;重攀高比新,轻传统特色;重表面文章,轻实际效果,表现出对文化传统认知的肤浅、对城市精神理解的错位和对城市发展前途的迷茫。一种蔑视大众、远离大众的“精英文化”正在社会中不祥地孕育^③。

6) 城市空间文化沉沦

城市文化是市民生存状况、精神面貌以及城市景观的总体形态,并与市民的社会心态、行为方式和价值观念密切相关。城市文化在漫长的历史过程中积淀、缓慢演变发展,形成城市的文脉。城市的文化资源、文化氛围和文化发展水平,在一定程度上体现出城市的竞争力,决定着城市的未来。但是,一些城市面对席卷而来的强势外来文化,不是深化自身的人文历史,而是浅薄化自己的文化内涵,使思想平庸、文化稀薄、格调低下的行为方式弥漫在城市生活之中,消解着人们对于优秀传统文化的理解和继承。在文化领域,一些人的价值观扭曲、错位、拜金主义、享乐主义蔓延,“文化危机”问题以及伴随而来的种种不良社会现象日益严重,究其深层次原因,是文化价值观的危机(图 1.3)。

对于一个地区的发展来说,文化振兴与经济增长的两翼不可或缺。佩鲁^④指出:“企图把共同的经济目标同它们的文化环境分开,最终会以失败而告终。”“如果脱离了它的文化基



图 1.2 成都新行政中心(来源:自摄)

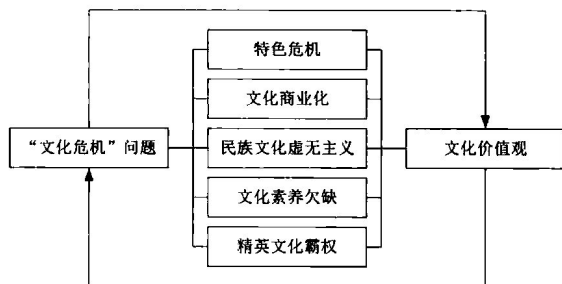


图 1.3 文化危机问题认识根源(来源:作者自绘)

① 城市建成空间及其中的文化事物的总和。

② 费孝通先生提出“文化自觉”这一概念,意在激励国人树立正大光明的文化目标:“各美其美,美人之美,美美与共,世界大同”。费孝通. 从实求知录[M]. 北京:北京大学出版社,1998:435.

③ 一位常住中国的荷兰规划师哈利·邓·哈托格注意到我国城市公共空间的蜕变,发现它们正在失去传统的文化魅力;指出美国从上世纪 50 年代以来城市开发模式就是为富有的私人团体建起安全舒适的居住岛屿,与大众社会脱离;这些高级社区雇佣保安的人数最终超过了警察。