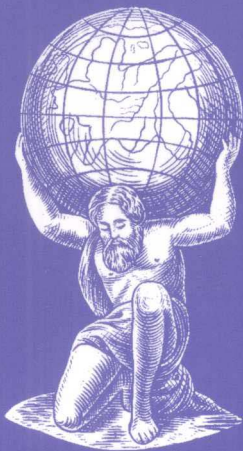


语言

艺术知识大课堂

YUYANYISHU
ZHISHIDAKETANG



邢春如·主编

书面语言艺术

〈3〉

世间有一种捷径可以使人很快完成伟业并获得世人的认可，那就是拥有优秀的口才。

卡耐基曾经说过，一个人的成功约有15%取决于知识和技能，85%取决于沟通、发表自己的意见和激发他人热忱的能力。的确，说话的能力是成功的推动力！

辽海出版社

语言艺术知识大课堂之十三

书面语言艺术

(第3册)

邢春如 主 编

辽海出版社

目 录

八、叙述人事,细谈端详

叙述的要素和作用	(201)
叙述的人称和角度	(204)
叙述的类别和方法	(206)
叙述的一般性要求	(209)
记叙文的语言技巧	(212)

九、绘声绘色,精雕细刻

人物描写的艺术	(216)
景物描写的技巧	(220)
描写的基本方法	(222)
描写的基本要求	(223)

十、感人心者,莫先乎情

抒情的含义:打动人心	(229)
抒情的方法:自然深刻	(230)

抒情的要求:寓理于情 (234)

十一、各类记叙文的写作方法

消息的写作方法 (237)

通讯的写作方法 (245)

报告文学的写作方法 (252)

散文的写作方法 (257)

十二、议论文的特点和写作要求

议论文的性质和类别 (261)

抓住议论文的特点 (265)

发挥议论文的功用 (269)

掌握议论文的写作要求 (273)

十三、旁征博引,以理服人

议论说理及其要素 (286)

掌握立论及其方法 (289)

掌握驳论及其方法 (295)

八、叙述人事，细谈端详

叙述的要素和作用

通常所说的叙述，有六个要素：时间、地点、人物、事件、原因、结果。这是从新闻的“五个 W 一个 H”反套过来的。“五个 W”是美国新闻学家查理·戴德 1851 年提出来的，是针对战地报道，规定一条电讯必须回答五个问题，即 When——什么时间，Where——什么地点，Who——什么人，What——什么事，Why——为什么。后来又有人认应回答 How——怎么样了？就增加了一个 H——结果如何。这和我国有人所说的四要素——时间、地点、人物、事件，是一致的，因为其“事件”指这件事的整个过程，包括了什么事及其原因和结果。

毛泽东同志 1948 年 10 月 22 日为新华社写的一则消息《我军解放郑州》，很典型地运用了叙述的方式：

我中原人民解放军于今日占领郑州。守敌向北面逃窜，被我军包围于郑州以北黄河铁桥以南地区，正歼击中。郑州为平汉、陇海两大铁路的交点，历来为军事重镇。蒋介石

石因徐州告急，被迫将驻郑兵团孙元良部三个军（按：国民党军从十月起整编师均改称为军，整编旅均改称为师）东调，郑州守兵薄弱，我军一到，拼命奔逃。现郑州东面之中牟县、北面之黄河桥均被我军切断，逃敌将迅速被歼。

短短的二百字清楚叙述了一件大事，所有的因素俱全。当然，有些叙述可以根据情况省略一项或几项，或者把有的项目变成隐含的。现在报纸上许多“要闻简报”、“简讯”等，就是这样。如，《人民日报》1985年2月9日《谷牧会见阿明亲王》的消息：“据新华社北京2月8日电，国务委员谷牧今天会见伊斯兰什叶派中的伊斯梅尔派教领袖卡雷姆·阿迦汗的弟弟阿明一行。”没有“原因”、“结果”等。

又如，《××晚报》1984年10月18日《鸡蛋并未涨价》的消息：

本报讯 从市禽蛋公司获悉：目前鸡蛋并未涨价。

这里只有一句话，由于报纸发行时间和地区性，连时间、地点都省略了。

叙述在文章中是经常运用的，它的主要作用是：

①介绍人物经历、事迹以及人们之间的关系、纠葛
这就是以人物为中心的叙述。

②交代事件发生的时间、地点、发展过程、因果关系、使读者了解事态全貌

以此成文就是以事件为中心的叙述。上文引的《我军解放郑州》，下面一节所引的例文2《地震》都很典型。机

关应用文中，如“会议纪要”对会议的概述，“总结”中对工作情况的回顾等都是。1982年6月10日《铁道部关于193次旅客快车发生重大颠覆事故的报告》，便是对事件叙述的典型例文。

③配合议论，交代事实为论点提供论据

这是以议论为中心的叙述。议论的论据，多由叙述表达出来。如，毛泽东同志《论联合政府》中第三节有一部分“走着曲折道路的历史”，这一段历史叙述简练得当，何其芳同志在党校教语文时曾经讲过，它在文中是为论点提供依据的。再如，1978年5月《光明日报》特约评论员文章《实践是检验真理的唯一标准》有这样一段：

门捷列夫根据原子量的变化，制定了元素周期表，有人赞同，有人怀疑，争论不休。尔后，根据元素周期表发现了几种元素，它们的化学特性刚好符合元素周期表的预测。这样，元素周期表就被证实了是真理。哥白尼的太阳系学说在三百年里一直是一种假说，而当维勒烈从这个太阳系学说所提供的数据，不仅推算出一定还存在一个尚未知道的行星，而且还推算出这个行星在太空中的位置的时候，当加勒于一八四六年确实发现了海王星这颗行星的时候，哥白尼的太阳系学说才被证实了，成了公认的真理。

这一段叙述，用两个自然科学的例子，为“检验真理的标准只能是社会实践”的论点提供了有力的论据。没有叙述，论点是难以被证明的。

叙述的人称和角度

叙述要有主体，就是“谁”叙述的，这个叙述是从哪个角度出发的。写作上叫做“人称”。“人称”，词义是从文中对被叙述者的称谓而来，实际上是作者引导读者认识事物的观察点和立足点。应用文章的人称主要有两种：

(1) 第一人称

以当事人的口吻叙述事情的经过，叫第一人称的写法。文章中的人物、事件通过“我”或“我们”的眼见耳闻、亲身感受传达给读者。下面是一篇例文。

公元1668年7月25日，山东发生郯城大地震，震级为8.5级。清初作家蒲松龄正在济南作客，记下了这次地震的实况、感受和传闻：

康熙七年六月十七日戌刻，地大震。余适客稷下（借古代齐国首都临淄城门称济南），方与表兄李笃之对烛饮。忽闻有声如雷，自东南来，向西北去。众骇异，不解其故。俄而几案摆簸，酒杯倾覆；屋梁椽柱，错折有声；相顾失声。久之，方知地震，各疾趋出。见楼阁房舍，仆而复起，墙倾屋塌之声与儿啼女号，喧如鼎沸；人眩晕不能立，坐地上，随地转侧；河水倾泼丈余，鸡鸣犬吠满城中；逾一时许，始稍定。视街上，则男女裸聚，竞相告语，并忘其未衣也。后闻某处井倾仄、不可汲，某家楼台南北移向，

栖霞山裂，沂水陷穴广数亩。此真非常之变也。

第一段精确地记下地震发生的年月日时，接下来交代己身所在地，以及地震初起时的闻听与惶惑。第三段记下看到听到的屋里的情况；第四段随自己出屋见到室外地震的状态景象。第五段震后街人聚谈。第六段是传闻地震引起的变异，最后在感叹中结束全文。写法类似今天的通讯，以230个字确切地记下一次地震的全过程，成为一则宝贵的自然史资料。

第一人称写法的优点是真实亲切，缺点是局限于“我”和“我们”的活动、见闻范围，没有直接接触的人和事就不易写。如非写不可，则需要过渡、衔接。

(2) 第三人称

用叙述他人之事的口吻，把人物的经历、事件的过程告诉读者，就是第三人称的写法。请看司马迁《史记·货殖列传》中一篇短的人物传记。

蜀卓氏之先，赵人也，用铁冶富。秦破赵，迁卓氏。卓氏见虏略，独夫妇推辇，行诣迁处。诸迁虏少有余财，争与吏，求近处，处葭萌。独卓氏曰：“此地狭薄，吾闻汶山之下沃野，下有蹲鸱（大芋），至死不饥。民工于市，易贾。”乃求远迁。致之临邛，大喜，即铁山鼓铸，运筹策，倾滇蜀之民。富至僮千人，田池射猎之乐，拟于人君。

本文是汉初四川卓姓大富户的发家史，完全是从旁观者的角度叙述的。第一句先总括全篇，写卓氏祖先是赵国

人，炼铁致富。第二段写怎么到了四川。被掳掠、流放时有见识，不求近地，独求到远但富庶、容易做买卖的地方。第三段写卓氏到临邛，在山上炼铁，又动脑筋做出正确决策，富起来超过云南四川所有的人。最后以拥有的奴仆劳力和享乐生活的情况，讲这个家族的剥削规模和豪富程度。作者自己没有露面，用百多个字把前后百把年、纵横数千里的事情记得清清楚楚。

第三人称的优点已经可以看出来了。它是站在较客观的立场上，从旁去看，从旁来说，容易直接展开人物、事件、环境，不受时间空间限制，讲述比较自由。

一般说来，在叙述中人称不能改变，要一贯到底，否则容易使文章头绪杂乱、脉络不清。非变不可的时候，一定要交代清楚，变过去和变回来的地方要让人看得明白。此外，机关应用文体有特定的作者，对它的人称要有正确理解。

叙述的类别和方法

(1) 按语言详略分

① 概括叙述

指用简单的语言，对人物、事件作粗略、概括的介绍和叙说，又叫“简叙”，“略叙”。如上面所举《实践是检验真理的唯一标准》关于门捷列夫“元素周期表”和哥白

尼“太阳系学说”被证实过程的叙述。又如《蜀卓氏传》等。

②具体叙述

指用详细的文字，对人物或事件进行具体的、较为详尽的介绍和讲述，又叫“详叙”、“细述”。如上文所举的《地震》就是。

概括叙述和具体叙述，各有长短、各有用处。仅有概括叙述，就会失之空泛，有概念化的感觉；只有具体叙述，就会失之冗长，给人拖沓之感。所以，两者要互相搭配，运用得当。《蜀卓氏传》用百字写一部发家史，可以说概括已极，然而当中对卓氏独具远见的话，叙述得却很具体。概括叙述中再概括也不能过于抽象，具体叙述中再具体也不能纤悉不遗，因而它们是相对的。两者都要给人以完整的印象，既不能大而无当，也不可琐屑零碎；两者也都要注意用最简练的语言包括尽量多的内容，这就是唐代刘知几所说的显、晦、简、周的问题。他在《史通·叙事篇》中指出，“显”的写法是用很多字句细细说来，把事理在篇中都说到；“晦”是简括地写，使得要说的意思能“溢于言外”。两相比较，显露不如“用晦”。就是要“略小存大，举重明轻”——抓住重要的、典型的，用简练的语言把必要内容都概括进去，这就是简练而周全。文字虽简，而说的事理却在要害处，能够“疏而不遗，俭而不阙”。若是“费词既甚，叙事才周”，那就像用铁钱当铜钱买东西，两

个才能顶一个。总之他认为，“叙事之工者，以简要为主。”记人记事是这样，为议论提供论据尤其是这样。

(2) 按结构形式分

①纵叙

按事件发生的时间先后，或事件本身的发展过程来叙述。

先发生的先说，后发生的后说。如，上面举过的《地震》、《蜀卓氏传》就是。

②横叙

按事物的空间位置来叙述。这里的一起说，那里的一起说，说了这里再说那里，说了这件再说那件。如上面所引真理标准文章，先说元素周期表，再说太阳系学说。

(3) 按时间顺序分

这实际上把常用的纵叙法按时间顺序再细分。

①顺叙

按照事情发展的顺序来叙述，从发生、发展、高潮到结局。层次段落和事物发展过程基本一致。这是最基本的叙述方式，清楚平实，机关应用文章采用较多。它的缺点是容易失之板重，所以，要注意在详，略、取舍、轻重上下工夫。

②倒叙

把事件的结局或最突出、精彩的富有吸引力的地方，提到前面叙述，然后再从事件的开头顺叙下来。倒叙，可

以造成悬念，吸引读者看下去；也可以造成波澜，使文章结构多一些变化。采用倒叙法，要注意过渡和照应，在倒叙和正叙的转换点、交接处要有明显的界限。

③插叙

在原来的叙述进程中，暂时中断一下，插入另一段叙述，插叙完后再接着原先叙述的线索继续进行下去。它和倒叙的区别在于：倒叙是将结尾或片断提到最前面，然后再按顺序叙述下来；插叙是在顺叙中插入一两个片断，然后再顺叙下去。

④平叙

叙述两件或两件以上同时发生的事，先叙述一件再叙述一件，或两件交叉进行。

叙述的一般性要求

记叙的要素，即人物、事件、时间、地点、原因、结果要交代明白。通常说来，每个要素都不能缺少，否则叙述就不清楚。但是许多文章并非六要素都齐全，因为有的要素不讲，读者也明白。所以何时需交代，何时不需交代，要视具体情况而定。

叙述的线索、脉络要交代清楚。任何文章都要把材料组成一个有机整体，其间起贯穿作用的是线索。叙述中的主要线索称为主线，围绕主线展开的其他线索叫副线，写

作时就必须抓住主线，组织好副线；主线要贯穿全篇，让副线服务于主线。记叙类文章的线有种种情况：或以人物活动为线索，或以具体事件和象征性事物为线索，或以地点的转移为线索，或以时间发展为线索，或以人物思想感受的变化为线索，等等。因此只有理清线索，按一定的线索组织材料，构建文章，才能头绪清楚，做到有章有法。

叙述的详略要处理得当。详指内容细致、详尽，略指内容粗疏、简括。叙述应该有详有略，详略得当，不能平均使用笔墨。要详略得当，就要先分清主次，懂得主详次略，然后该详处用墨如泼，做到详而不冗长，略则惜墨如金，即所谓的简洁。老舍说：“世界上最好的著作，差不多也就是文字清浅简练的著作。”领导干部讲演、写文章，更要追求“文约而事丰”，这一方面是其工作内容使然，另一方面也是果断干练的领导所应具备的基本能力之一。这就要求以精炼的语言文字，叙述出含蕴丰富的内容，要削繁就简，寓理于文，寄情于事，提高叙述的功效。

那么怎样才能形成文章的波澜呢？这里介绍几种常见的方法。

抑扬法。即通过前后材料内容的反差以突出事件本质属性的写法。有欲扬先抑、欲抑先扬两种形式，鲁迅《范爱农》、贾平凹《丑石》欲扬先抑，唐顺之《信陵君救赵论》、欧阳修《伶官传序》则欲抑先扬。运用这种方法可使文章显出“落差”，形成跌宕的气势，给读者留下深刻的

印象。

断续法。在叙述过程中，忽然插入别一段叙述，或另一段描写，或另一段抒情，或另一段议论，或另一段说明，然后再接着原来的线索往下叙述。如庄子《逍遥游》开头说鲲之大，接着忽说鹏，忽说蜩与学鸠、斥鸢，这是断，但接下又写道：“此小大之辩也。”一下子把前面中断之处续了起来，一篇文章如果有断有续，断断续续，就可激起叙述的波澜，收到生动活泼的效果。

张弛法。“一张一弛，文武之道。”叙述也要讲究张弛、讲究节奏，就不致显得急促或平淡无奇。如理由《扬眉剑出鞘》、邓刚《龙兵过》都非常注意张弛法的运用，一会儿繁弦促节，一会儿娓娓细述，张弛相间，使文章错落有致，具有显而易见的审美效果。

离合法。“世间文字断无句句着题，句句不着题之理，其法在于离合相生。”离，指放得开；但并非离题，合指收得拢。叙述如能忽离忽合，离合相生，文章就一定有波澜，富于变化，生动感人。

以上是最常见的方法，其他如虚实、动静、曲直、隐显、庄谐、正反等方法都使文章波澜迭起，这里限于篇幅不再赘述。

记叙文的语言技巧

记叙文的语言，除应准确、简练外，特别要注意生动性和形象性。老舍在《出口成章》里说过，我们要“习惯于将文字的意、形、声三者联合应用”，“把语言的潜力都挖出来”，使自己的文字“既有意思，又有响声，还有光彩”。具体还应做到：

(1) 绘画美

所谓绘画美，即有立体感。郭沫若同志在《怎样运用文学的语言》中说过：“语言除掉意义外，应该要追求它的色彩、声调、感触。”为了把事物的形状和事件的背景，绘声绘色地呈现给读者，作者总是认真地考虑语言色彩的明暗、感触的软硬及声调的响亮与沉郁，以便使读者阅读时有身临其境的感觉，好像看得见，摸得着似的，这就是语言的绘画美，如刘白羽的《长江三日》中的描写：

瞿塘峡口为三峡最险处。杜甫《夔州歌》云：“白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。”古时歌谣说：“滟滪大如龟，瞿塘不可回，滟滪大如象，瞿塘不可上。”这滟滪堆原是对准峡口的一堆黑色巨礁。万水奔腾，冲进峡口，便直奔巨礁而来。你可想像得到那真是雷霆万钧，船如离弦之箭，稍差分厘，便会撞得粉碎。现在，这巨礁，早已炸掉。不

过，瞿塘峡中依然激流澎湃，涛如雷鸣，江面形成无数漩涡。船从漩涡中冲过，只听得一片哗啦啦的水声。过了八公里长的瞿塘峡，乌沉沉的云雾突然隐去，峡顶上一道蓝天，浮着几小片金色浮云，一注阳光像闪电样落在左边峭壁上。……

(2) 音乐美

所谓音乐美，即利用文字的平仄音韵，利用音调的高低升降、长短变化，形成抑扬顿挫的音响，使语言具有优美的节奏感。老舍在《出口成章》里曾具体地谈到了语言的节奏和音乐美的关系。他说：

在汉语中，字分平仄，调动平仄，在我们的诗词形式发展上起过不小的作用。我们今天既用散文写成，自然就容易忽略了这一端，只顾写话，而忘了注意声调之美。其实，即是散文，平仄的排列也还该考究。是“张一节四”好听，“张三五八”就不好听。前者是二平二仄，有起有落，后者是四字（按京音读）皆平，缺乏扬抑。四个字尚且如此，那么连说话就更该好好安排一下了。“张三去了，李四也去了，老王也去了，会开成了”。这样一顺边的句子大概不如“张三、李四、老王都去参加，会开成了”，简单好听。前者有一顺边的四个“了”，后者“加”是平声，“了”是仄声，抑扬有致。如“今天你去，明天他来”，或“你叫他来，不如自己去”，“来”与“去”在尾句平仄互相呼应，相当好听。