

纪念香港回归一周年

東江源山歌

卢衍星 主编

国文联出版社

东江源山歌

卢衍星 主编

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

东江源山歌/卢衍星主编. - 北京:中国文联出版社,1998. 12
ISBN7-5059-3388-4

I. 东… II. 卢… III. 民歌-作品集-中国-当代
IV. I277.252

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 29417 号

书 名	东江源山歌
主 编	卢衍星
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军 刁小林 尹龙元
责任印制	胡元义
印 刷	北京振兴印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	180 千字
印 张	8.25
版 次	1998 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-3388-4/I·2577
定 价	18.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

东江源山歌 编委会成员

顾问：张 涛 胡国铤 赵清宇

策 划：罗华素

编 委：张宇俊 钟东林 卢衍星 刘兆平

刘兆升 钟有根 黄盛荣 杨启昌

蒙在伟

主 编：卢衍星

副 主 编：刘兆升 蒙在伟

编辑单位：赣州地区文学艺术界联合会

赣州地区金融文艺创作协会

安远县民间文艺工作者协会

东江源头三百山 民歌情深动九天

——《东江源山歌》序

张 涛

峰连峰来山连山，
安远有座三百山，
满山清泉长流水，
流入广东东江源。

一首山歌道出江西省安远县的三百山是广东东江的源头。引来东江水，供给香港用。这是祖国对香港同胞的一片深情。饮水思源，香港同胞更加向往安远三百山。说起安远县，历史悠久，汉代属江西境，南朝梁大同年间曾置安远，后又并入零都。从唐代贞元四年（公元788年）设安远县至今，已有一千二百多年了。古老的安远，山川秀丽，景色宜人，尤其是三百山，峰峦叠翠，飞瀑流泉，奇峰怪石，林茂径幽，鸟语花香。真是：峰有三百泉上千，奇险幽静冠名山。安远山美水美人更美，名人辈出。钟元铨是清代安远的名流，博学多才，诗书画精通，被誉为“人杰家子”。他《春柳》一诗咏道：“弱柳远含烟，丝丝眼欲穿，行人且莫折，留寄故人船。”寥寥二十字，

把春日杨柳和思乡远望之情描绘尽至。他著有《石湖草堂诗集》六卷。安远的民间文学蕴藏十分丰富，民间传说故事、民间谚语，特别是民歌更加繁多。有首安远山歌唱得好：“一把芝麻撒上天，肚里山歌万万千，广东福建都唱遍，回到江西唱三年。”“一根竹子尾朝天，偌（我）个山歌万万千，哪个妹子同偌赛，赛到明年割禾天。”说明民间的歌谣实在是多。搜集编纂在《东江源山歌》集中的只是有代表性的一部分。

安远的民歌，和江西赣南地区流传的有共同特色，通俗易懂，生动活泼，比喻风趣，有韵上口。山歌是安远民歌主要形式，七字一句，四句一首。客家山歌也如此。因江西赣南毗邻闽粤，远在唐末及宋、明时期，中原地区汉民先后几度南迁，形成了汉民族的一支客家民系。千百年来客家人与当地人在语言、风习、衣着、饮食相融，但在民歌及语言尚保存一些古汉语音韵和形式。四句头山歌和古体七言诗相似，但不像古体诗讲究格律。山歌同样采用赋、比、兴的艺术手法，从天地日月、山川小溪、花鸟虫鱼、松竹兰梅、飞禽走兽、农耕采茶、砍柴检烧、饮食起居，……无所不比，无所不喻，比古体诗广阔得多，自由得多，因而易唱易传，流传甚广。

情歌是民歌的重要组成部分，数量多，流传广，情意深，最动人，充分表达了农村男女青年爱慕相恋之情。在春天上山采茶或上山砍柴时就可听到男青年唱起山歌夸赞羡慕的女青年：“老妹生得白茫茫，好比天上月亮光，月亮出来望天下，老妹出来看情郎。”女青年对歌：“好酒就要好瓶装，好妹就要恋好郎，好酒一杯满台醉，好花一朵满山香。”于是，又对歌：“燕子含泥过九江，情哥恋妹妹恋郎，九月九日栽韭菜，两人情意久久长。”以九字谐音谐音渴望爱情的久长。“哥哥有心妹有心，铁棍磨成绣花针，莫学灯笼千只眼，要做蜡烛一条心。”

这些生动的比喻表达了青年男女爱恋真情。生动通俗的语言比一封冗长的情书更动情感人，甚至真情动天地。

可是，在过去长期封建思想影响下，有的人错误地认为民歌是山野俚语，粗俗不能登大雅之堂。其实这些先生根本不了解民歌的精华，不了解中国诗歌发展史。民歌是民众之歌，是人民的心声。《诗经》就是二千多年前我国最早的民歌总集。以“风”、“雅”、“颂”三部分组成，所谓“风”，就是民间歌谣。小雅中也有部分民间歌谣。汉代人总结诗歌产生时说：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之”。宋代教育家、诗人朱熹在著《诗集传》时，批判那种认为民歌庸俗，不堪登大雅之堂的谬论时提出：“凡诗之所谓风者，多出里巷歌谣之作，所谓男女相与咏歌其情者也。”每个民族都有自己的民间歌谣，反映人民的情与志，反映一个民族的兴亡和发展。安远是中国第二次革命战争时期的老区，集子中的红色歌谣，记录着当年轰轰烈烈的土地革命的伟大斗争。这些革命歌谣，惊天动地，曾鼓舞千百万人奋起砸烂旧世界开创人民的新天地。

这本集子中，还收录着安远民间谚语、民间传说、民间故事以及民风民俗等。这对了解三百山所在地整个安远县的历史、地理、风习、风物有一定的帮助。对研究安远民歌和安远民俗文化均有参考价值。另外，安远的一些朋友还编唱了《三百山是好地方》、《纵情放歌东江源》等一批歌颂祖国，歌颂家乡、歌唱改革开放、欢唱香港胜利回归等新民歌，为安远民歌增添了新篇章。

当我提笔写此文时，想到安远县和赣南有一批身居山乡默默奉献，热爱和支持民间文学事业，为弘扬中华民族优秀文化而奔忙的朋友，如刘兆升、杨启昌先生及童有庆、罗华素、张

宇俊等先生。他们重视和扶助民间文学事业，是贯彻党的十五大精神，加强社会主义精神文明建设的实际行动。深信他们定会为繁荣赣南老区文艺事业作出新的贡献。正是：

三百山泉东江源，
流入香江情不断，
一滴泉水一首歌，
千歌万曲百花鲜。

(1998年5月)

编者按：作者张涛系中国民间文艺家协会常务理事、江西省文学艺术界联合会副主席、江西省民间文艺家协会主席、江西省民俗文化学会会长。

目 录

一、山 歌·情 歌

(一) 情歌.....	1
1、起唱	1
2、相识	9
3、选择	12
4、赞情	20
5、想情	27
6、逗情	30
7、约会	38
8、恋情	46
9、坚贞	51
10、离别.....	61
11、相思.....	65
12、结婚.....	68

13、断情	69
(二) 时政歌	77
(三) 劳动歌	80
(四) 生活歌	84
1、劝诫	84
2、嗟叹	87
3、杂唱	93

二、长歌·小调

1、鲤鱼歌	101
2、十劝郎	103
3、十送郎	104
4、十送郎	106
5、十送郎 (赴考)	107
6、十想哥	108
7、十同姐	109
8、十问妹	111
9、十绣香包歌	112
10、十譬譬	114
11、望郎歌	115
12、睂姐歌	116
13、长工歌	117
14、跌苦歌	118
15、读书郎	123
16、古人歌	124
17、懒人歌	125

18、疑问歌	126
19、铁山摘茶歌	127
20、生意歌	128
21、孟姜女	129
22、竹叶青	130
23、迎春歌	131
24、卖花歌	133
25、戒烟歌	134
26、劝君莫醉酒	135

三、苏区歌谣

1、妇女痛苦歌	136
2、十哇哥 十回妹	137
3、送郎去当兵	140
4、十回妹	141
5、劝郎归队歌	142
6、十可恶	143
7、反动派是害人虫	144
8、白军官兵要听清	145

四、儿歌·童谣

1、乌老鸦、白老鸦	146
2、一只雕子	147
3、鸡公推砵狗踏碓	147
4、月光光	148

5、月嬷嬷	148
6、老鼠嫁女	149
7、萤火妹	149
8、懒汉歌	150
9、落大雨	150
10、摇篮曲	151
11、摇撻	151
12、蚊子草	151
13、蟋蟀子	152
14、推砬歌	152

五、谚语·俗语

(一) 农事季节谚语	153
1、农事类	153
2、节令类	153
3、气象类	157
(二) 人事物事	160
(三) 歇后语	167
1、喻事类	167
2、谐音类	171
3、喻物类	173
(四) 安远地名	174

六、附 录

(一) 传说故事	175
----------------	-----

1、唐学海轶事	175
2、玉石砌金街	180
3、两颗怪树	183
4、三百山陈杨胡公传奇	189
5、六月六祭三奶夫人的由来	191
6、六渡庵故事	193
7、黄玉可施力气	195
8、九龙传灯	198
9、天作塘的传说	204
10、“状元”休妻	207
11、三百六十行，行行出状元.....	211
12、货吃人与人吃货.....	213
13、店下无水的传说.....	215
14、田螺吃老蟹的传说.....	217
15、佛灵山革命故事.....	219
16、蒋师长率兵攻打黄屋围.....	223
(二) 民俗文化篇.....	226
(三) 集外诗词.....	239
编后语	243

一、山歌·情歌

(一) 情 歌

1、起 唱

山歌唔^①唱唔开心，
糕饼唔食会生虫，
花边唔用会生锈，
毫子^③唔用起铜青。

大路唔行草成窝，
井水唔拔^②藓苔多，
铜锣唔打生绿锈，
山歌唔唱忘记多。

山歌好唱难起头，
木匠难造走马楼，
石匠难刻石狮子，
铁匠难打钓鱼钩。

山歌好唱口难开，
杨梅好食^④树难栽，
白米好食田难种，
鲜鱼好食网难开。

山歌越唱越开心，
铜锣越打越有音，
太公葬得好风水，
代代出得风流人。

山歌唔唱涯心中，
糕饼唔食会生虫，
果子应时人应景，
太平盛时放喉咙。

① 唔ŋ: 不。

② 拔k 'æ: 挑。

③ 毫子: 银元。

④ 食se: 吃。

唔唱山歌唔入人，
唱得山歌得罪人，
一句歌来一句妹，
冇^②介两句唱唔成。

手拿石子撩^④上堆，
“采茶”越唱越开怀，
赛歌犹爱随口答，
四句答得成秀才。

十七十八唔唱歌，
风流日子冇几多，
再过二年打一老，
欢喜较少疙^⑥较多。

如今唔怀哪时怀，
当家立纪有爷嫫^⑦
煮茶煮饭有大嫂，
做鞋做脚有细妹。

唱歌起码爱^①两人，
一人唱来冇心情，
好比炉前打铁匠，
叮当爱个定^③锤人。

山歌爱唱事爱做，
边唱山歌边割禾，
一只山歌一个意，
从早唱到日落坡。

十七十八唔唱歌，
二十七八子女多，
大个唔叫细个^⑤叫，
哪有心事唱山歌。

如今唔怀哪时怀，
再过二年老二岁，
再过二年打一老，
剪刀撬你嘴唔开。

① 爱 ŋæ: 要

② 冇 mɔ: 没

③ 定 t 'iā: 帮

④ 撩: 扔

⑤ 细 se 个: 小的

⑥ 疙 ke: 愁

⑦ 爷嫫 ia oe: 父母

会唱山歌歌对歌，
会打眼拐① 梭对梭，
会打算盘上下子，
会过日子划算多。

大河涨水小河清，
唔晓河下有几深，
撩个石头试深浅，
唱支采茶试妹心。

你唱山歌要大声，
唱得细声自家听，
老虎出山行大路，
麂子狐狸小路行。

上只岫子④下只窝，
拗⑤朵桂花郎垫坐，
郎也坐来妹也坐，
两人坐到唱山歌。

唱歌爱唱两人音，
一人唱到有威风，
做官爱有答话个，
打铁爱个帮锤人。

你有山歌唱得来，
侄② 有山歌与你回，
今日山歌唱唔了，
明朝③ 二人倒转来。

山歌越唱越开心，
敢唱山歌唔怕人，
老妹好比诸葛亮，
唔怕曹操百万兵。

上只岫子下只窝，
二人坐到唱支歌，
郎一支来妹一支，
山歌唱到落日坡。

① 眼拐ŋa kuæ: 送秋波。

② 侄ŋæ: 我。

③ 岫təŋ子: 岭顶

④ 明朝: 明天

⑤ 拗o: 折

坐下来啊唱起来，
唱得两人心花开，
唱得鸡公跳下水，
唱得石头浮起来。

山歌总唱唱唔了，
亲哥爱唱等明朝，
高山岭上来落④柴，
坑头山尾唱在交⑤。

高山岫脑打铜锣，
邀你老妹来唱歌，
你一只来我一只，
你尾唱哪骂人歌。

要想唱歌就唱歌，
要想撒网就下河，
大河小河撒下网，
问絲⑥老妹爱几多。

唔会唱来唔会吟，
行出门外嘿①吃亏，
天宽地阔任你走，
东南西北任来回。

唱了该②支唱下添③，
明天倒转较为难，
又怕上天落大雨，
又怕偲哥唔得闲。

爱偲唱歌就唱歌，
放下人工过来坐，
食茶爱有果子配，
唱歌也爱人来和。

你有山歌打过来，
有多有少偲包台，
前面摇了三船去，
后面还有七船来。

-
- ① 嘿 he: 十分。
② 该 kæ: 这。
③ 唱支添: 再唱只。
④ 落 lo: 砍
⑤ 在交 kɔ: 遍。
⑥ 絲: 声。