

張
旬
攝
影
集

IAONING
EYINGJIACONGJI

美術出版社



張甸攝影集

遼寧美術出版社

责任编辑：光 辉 靳福堂

书名题字：徐 焜

封面设计：达 露

张 甸 摄 影 集

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号)

辽宁省新华书店发行

辽宁省印刷研究所印刷

开本：787 × 1092 1/12 印张：7

印数：1—164

1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷

I S B N 7—5314—0740—X

1 · 159 定价：79.00元



作者简介

张旬，原名张殿宸，1930年出生于河北省昌黎县，汉族。1951年7月毕业于鲁迅艺术学院美术系，同年分配在东北文化部《东北文艺》任美术编辑，1952年12月调《东北画报》美术创作室工作，1953年12月开始在画报从事摄影工作，先后在东北画报社、辽宁画报社任助理记者、记者、摄影创作室主任、《辽宁画报》编委会副主任。1954年12月加入中国共产党。1957年7月被中国摄影家协会接纳为会员。曾任中国体育记者协会辽宁分会理事，现为辽宁美术出版社编审、中国新闻摄影协会辽宁分会顾问。

意匠惨淡经营中 (代序)

生活中常常有这样的情况：对于越是熟悉的人或事，当真要对其认真思考或评价的时候，却往往越会感到陌生。张甸，这位既搞艺术摄影，又搞报道摄影的多面摄影家，在国内外高层次的摄影艺术展览或比赛中多次入选或获奖，因而蜚声国内外影坛。这位与我交往了30多年的老影友，我对他当然是非常熟悉的。可是，当我要拿起笔来为他的摄影集写点文字的时候，却又感到陌生起来。他的拍摄题材是那样的广泛，他的艺术手法是那样的多变，他的创作经验是那样的丰富，他在生活实践和艺术实践中又是那样的刻苦勤奋，……那么，究竟什么是他的艺术特色？什么是他的创作特点？什么是他的主要经验呢？我把握不定，因而迟迟不敢下笔。可是，眼看着已经大大超过了应该交稿的日期，所以只得姑妄下笔，写上几句。由于对他的摄影生涯既没能“入乎其内”，更谈不上“出乎其外”，因而充其量只能算是所谓的“张甸印象”。

印象之一，是他的审美感受的独特性和艺术表现的独创性。任何人进行摄影创作或摄影报道，都必然要经过意匠经营——构思和表现这一关，这并不是张甸所独具的，关键是能否做到“别出心裁”和“惨淡经营”，他与众不同之处就在这里。一条普普通通的江，一贯平平常常的桥，一座没什么名气的山，一列司空见惯的火车，这个景象是多么寻常一般啊。然而他却在这毫不起眼的景象中感受到了一种特殊的美，体察到了年轻的人民共和国前进中的时代脉搏，因而苦心经营，精心运用光、形、色、线这些摄影艺术语言，充分调度一切摄影艺术手段，将这个貌不惊人的景象，创作出一幅气势磅礴，具有鲜明时代特征的壮丽画图——《声震山河》，呈现出一个新颖独特涵意深邃的艺术境界。

构思和表现的新颖独特，是艺术创作成功的重要因素，历来受到中外文学艺术家和评论家的高度重视。古人云：“声一无听，色一无

文”；外人云：“拙劣的艺术家永远戴别人的眼镜”；今人云：“别人嚼过的馍不香”。难怪唐代大诗人杜甫早在他的《丹青引》中吟出了千古绝句：“意匠惨淡经营中”。而张甸深得个中三昧，不论在摄影创作或摄影报道中，他总是力求匠心独运，独辟蹊径，表现出一个“新”字来，以此强化刺激信息，引起欣赏者的审美注意，并激活人们审美感受中的想象功能，使其通过有限画面，“思接千载”、“视通万里”，充分实行再创造。

印象之二，是他的情感体验之深沉诚挚。“精诚所至，金石为开”，诚挚深沉的情感，在艺术创造中具有巨大的力量。张甸的那组催人泪下的《油田壮歌》摄影组照，画面中可歌可泣的形象，可以说是张甸用真挚炽热的情感铸造出来的。一次，他在辽河油田进行摄影采访，忽然，发生了凶猛无比的“井喷”，呼啸声使人毛骨悚然，天然气带出的石油顿使周围茫茫一片，此时此地只要出现一个小小的火星，顷刻间大地就会变成一片火海，并毁人亡。在那抢险的日日夜夜，他被那些置生死于不顾、随时准备贡献自己一切的人们的大无畏精神深深感动，他11个白天和夜晚始终和抢险工人战斗在一起，一边流着泪，一边按动着相机的快门，力求把感人肺腑的现场实况艺术地表现出来。为此，他也不顾个人安危，越出安全地带，跑近井口，在最危险的千钧一发之际，拍下了几个最惊险、最牵动人心、最能体现抢险者们英雄行为和高贵品质的镜头，以组照形式，记录下了这场“惊天地，泣鬼神”的抢险实况，为时代谱写了一曲激扬高亢的油田壮歌。在这里，是激越的真情实感给了他创作上的强烈的冲动和力量。

情感对于文艺创作或报道中的能量和作用，古今中外的作家、艺术家和评论家都有中肯的论述。有的从文艺发生学角度指出“情动于中，故形于言”；有的从文艺本体论角度阐述“情者文之经”；有的从文艺功能角度强调“感人心者，莫先乎情”；有的从文艺创作论角度提

出“为情而造文”；还有的从文艺批评的角度论证“没有情感，就没有诗人，就没有诗”……这都强调了情感和情感体验的重要性。然而，如果把情感与思想对立起来，孤立地夸大情感的作用，也有滑向非理性的“唯情论”的危险。实际上，情与理、情与思、情与意、情与志，也就是说情感与思想应是密切联系、互相渗透的。而其情感体验活动，有时是“通情”而后“达理”，有时是“达理”而后“通情”，是个辩证的关系。张甸正是把握了这种正确的情理关系，面对这场惊心动魄的抢险斗争，既感动，又冷静，既激情横溢，又进行理性思考，因而他的满腔情感是建立在对这一事件深刻意义的认识基础上的，他的这组作品也提供了足够的富于感情色彩的认识内容，使它充满了灵魂感和生命感。

印象之三，是他的敏锐深睿的职业敏感和扎实的“诗外工夫”。事业性和责任感强的文化艺术家，由于他时时处处关心着自己的事业，逐渐培养成一种职业敏感性，或者叫做专业定向注意，心理学上称之为“有意注意”。张甸在这方面就有很好的修养。1980年，有一次在和别人聊天时，无意中听人说有一位女学生在十年动乱中刺了她妈妈一红缨枪。可能由于职业的习惯，这句别人听完就算了的话却引起了他的注意，于是就刨根问底，了解到这位女学生的父母在“文革”中遭人揪斗，她当时年幼无知，受了坏人挑动，也参加批斗她的父母，而且还刺了她母亲一红缨枪。从此一家人结下怨恨，她也离开了家。此后14年母女一直互不相认。张甸意识到应该把这件事用摄影形象报道出去，以揭露“四人帮”迫害人民和干部的罪行。于是他和宣传部门的同志一起进行了深入采访，并向这一家人及其亲友做了大量的劝说工作，说明他们都是受害者，这笔罪帐应该算在“四人帮”头上，终于抚平了母女心灵上的创伤。当这位女学生突然在她母亲面前跪下，声泪俱下地喊着“妈妈，原谅我吧”的时候，张甸立即按动快门，抓下

了这个令人撕心裂胆的一瞬间，同时他也摄下了前前后后的“全家见面”、“母亲昏厥”、“母女相认”、“抱头痛哭”等等感人至深的镜头。这组生动真实、情节感人，以《原谅我吧！妈妈》为题的摄影专题在《辽宁画报》上发表后，在全国读者及同行中产生了很大的反响。这组专题报道的成功，主要是由于张甸具有较强的职业敏感性，善于从生活现象中发现其重要的内涵，发掘出有意义的创作素材。

当然，职业敏感只能从厚实的生活经验、深沉的情感体验以及反复的创作过程中逐步养成。张甸一方面勤于学习，包括马克思主义理论、专业知识和其它文化艺术知识，强化“诗内工夫”，提高辨别和洞察生活的能力；更重要的是踏踏实实地向生活学习，自觉地投入生活的激流，感受时代的脉搏，锻炼“诗外工夫”，增强职业自觉意识。如此长期积累，“厚积而薄发”，因此象《声震山河》、《油田壮歌》、《客人来到草原》、《四老图》、《妈妈的路》、《原谅我吧！妈妈》、《擦干眼泪》、《风雪无阻》、《草原上的神鹰》等等优秀作品，从他的镜头中源源而出。

我无意把张甸的艺术成就说得十全十美，只是对他的主要艺术特色和创作特点谈了一些印象。“艺海无边”，祝他在今后的创作或报道中，精益求精，更上一层楼。

袁毅平

1990年元旦

光 影



LIGHT & IMAGE

● 顶风傲雪 □ Fight Against Wind and Snow





● 边陲之声

□ The Avoice of Fronter





● 雪 迹

□ The Trace on Snow



● 风雪无阻

□ On the Way to Patient



● 雪乡之路

□ The Road on the Snow



● 晶莹世界

□ White World



● 晨 曲
□ Melody in the Morning



● 钢都之夜
□ The Night in
Steel Capital



● 钢筋铁骨
□ Structure of Steel

