

炭

火

子

中国书画册页精选

张大千 ZHANGDAQIAN

中国书画册页精选——张大千

题 签：姚建杭

封底篆刻：吴 莹

特约编辑：邱荣武

责任编辑：许晓俊

装帧设计：吕 雪

图文制作：浙江中凯图书有限公司

出版：西泠印社出版社

地址：杭州解放路马坡巷39号（邮编：310009）

经销：全国新华书店

印刷：杭州富春电子印务有限公司

开本：889 × 1194 1/16

印张：1.5

版次：2004年12月第1版 第1次印刷

印数：0 001 ~ 3 000

统一书号：8191 · 1742

定价：58.00

中国书画册页精选

张大千(1899—1983)，四川内江人。原名张正权，又名张爰，字大千，别号大千居士。他是中国近现代画坛上最具影响力的国画巨擘，也是世界画坛上声望卓著的中国艺术大师。他的一生，对于中国传统绘画艺术的发掘、整理、传扬、革新与发展，以及他为中国画这门古老的文化艺术在世界各地的传播、交流、弘扬和复兴，都立下了不朽的功绩，做出了卓越的贡献。

张大千一生才华横溢，多才多艺。除了绘画，他的书法与诗词，也堪称当世极品。由于他还精鉴赏，富收藏，善篆刻，喜园林，被誉为『当今世界最享盛名之国画大师』。徐悲鸿曾尊称他为『五百年来第一人』。他在中国绘画史上的地位无人可以取代。

大千多变，每变每兴。他既是中国传统绘画艺术最全面周到的继承者，同时又是中国画革新方面最大胆冲刺的闯将。尤其是他晚年创造的泼墨彩法，使中国传统的山水画进入了一个崭新的阶段，有人誉之为『引导中国画进入未来世界的桥梁』。

此《山水、人物、花卉册页》十开，每开纵四十五厘米，横七十厘米。系张大千一九七九年八十一岁时为好友杨定斋精心创作。综观张大千不同时代册页，此册应是其晚年创作最为精湛而严谨的册页之一。

『石涛山水画，是在善于继承传统的基础上又敢于大胆突破，故有其成就』，『石涛画境变化无穷』。张大千对石涛推重之言出于肺腑。此册首开《黄山游记》，峰脉连绵，笔法豪放而浑灏流转，得之石涛而脱尽恒蹊。张大千早年在海上画水仙而得『张水仙』雅号，此册中《水仙图》着墨不多，用线洒脱，真犹如一妙龄少女含羞起舞，娇态万端美而又怜，令人『怦然心动』。而《无量寿佛图》其实是『自画像』，风骨清空，矫健纯正，神气完备，实为传神佳作。而其中《山厨清供》清味四溢；《寿桃》明快淋漓；《赏菊图》体会物情；《红梅》清奇古雅；《泛舟图》意境幽邃；《柳鱼图》透人心肺；《松下高士图》则松如苍龙人如仙，充分体现了张大千『从心所欲』的盎然意境及『师造化』的治艺之道。在此十开册页中我们可以管窥张大千渊博深厚的学识、丰富洗练的经验、超然物外的意象、高妙精湛的技巧，以及他获得辉煌成就的坚实基础和一生心血的珍贵结晶。



三到黄山绝顶行
日未秋 八上 岁有







山厨清供

辛巳年秋
廖邱
朱舍中一室者





蓬萊弱水三千里金母蟠桃第一家

辛酉歲冬月張雲自年直叔卿制

張雲





長恨陶彭

澤玄鐵封為

老而人曰正

身道汪須余

六十八年未秋

廖耶精舍書

八十二歲書





榮居遠於春
藝苑餘生於此
以洗岩故入偶
內去消息簷
角極開於燕



秋水終溪の古尺野航終受ふ人
常の巻外渡江磨郎 轉吉の士文秀





見無量壽
即壽
者相
非和
相壽
乃吾
聖天
聖地
安居
生天
滅此
非妄

西晉漢信弟子
張看敬啟



閒看游魚戲草上

此處不著白陽春藤窠白月

其種之松不隨人脚跟轉也

乙未秋孟八日





玉面輝猶小檀心嫩郁金盈一仙
骨在端翁去凌波八土步看



古松閱世古長壽一足栽管日人海
 楊塵後石改仙家歲日長春日未秋

八十又



统一书号：8191·1742



6 936447 100680 >

定价：58.00 元