

深圳近代教会建筑 传播与影响研究

葛琳·编著



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

深圳近代教会建筑传播 与影响研究

葛琳 著



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

• 南京 •

图书在版编目(CIP)数据

深圳近代教会建筑传播与影响研究/葛琳著. —南京:东南大学出版社, 2016. 5

ISBN 978-7-5641-6458-4

I. ①深… II. ①葛… III. ①宗教建筑—文化传播—研究—深圳市—近代 IV. ①TU-098.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 075654 号

深圳近代教会建筑传播与影响研究

出版发行 东南大学出版社
社 址 南京市四牌楼 2 号 邮编:210096
出 版 人 江建中
策划编辑 汤晓月
网 址 <http://www.seupress.com>
电子邮箱 press@seupress.com
经 销 全国各地新华书店
印 刷 江苏省扬中市印刷有限公司
版 次 2016 年 5 月第 1 版
印 次 2016 年 5 月第 1 次印刷
开 本 700 mm×1 000 mm 1/16
印 张 11
字 数 172 千
书 号 ISBN 978-7-5641-6458-4
定 价 65.00 元

本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话(传真):025-83791830

前言

地处中国南海之滨的深圳,历史上始终处于偏离中原中心文化的边缘地带,近代时期的深圳,既不同于广州、南京、天津、上海、沈阳、青岛等受西方大资本投资青睐的主流城市,又不同于五邑侨乡(以开平为代表)这种,以华侨投资为媒介受北美新兴资本主义国家建筑文化影响的中国传统乡村社会。深圳地区外来建筑文化被接纳的关键在于社会意识和风尚上的认同与欣赏,是对外来建筑文化的主动汲取而非被动接受。并且,深圳的近代建筑仍是基于传统的工匠体系而营造的,被汲取的外来元素,仅是在既有模式上的接纳,而未形成系统的转型。教会建筑,作为一种伴随西方宗教文化传入深圳的建筑形态,它的传播广度在于基督宗教在地方民众中的接受程度。在近代深圳以紧密排他的宗族体系为主导的村落系统中,传教工作的成功进行通常意味着全村对基督宗教的接受,这使得带有明显西方文化色彩的教会建筑能够在整个村落中被接纳甚至被推崇,从而影响传统村落的建筑风格与村落景观。

本书旨在系统地研究近代时期教会建筑所代表的外来建筑文化在深圳地区的传播与影响。本书并非是针对于一种建筑类型的研究,研究重点亦不局限于教会建筑功能、形式、构造等具象的物质因素,而是通过对教会建筑的传播背景和历史史实、教会建筑及受教会建筑影响的传统建筑的物质空间、建筑形式、建造的思想观念的探究,探讨外来建筑文化在深圳地区的传播与影响,并从交叉学科综合研究的角度,揭示深圳地区传统建筑对外来建筑文化吸收与接纳的基本范式。

本书基于对基础理论、历史文献、现状建筑的分析,探究建筑物质因素背后的建造动因,通过以下几部分做逐步深入的探讨:

第一部分,以深圳近代传统村落体系的研究为基础,通过对近代深圳地区历史文献及地图资料的收集整理,探究教会建筑传入深圳地区的背景条件,以及基督新教与天主教自下而上和自上而下两种不同的传教思路。

第二部分,历时性地考察教会建筑在深圳的传播过程,结合对深圳近代教会建

筑文献资料、现状遗存的收集、整理和分析,研究近代时期教会建筑在深圳地区传播与影响的历史。

第三部分,通过建筑及所在村落的实地调研和测绘,对建筑的物质空间(建筑类型与功能、建筑选址与周边环境、建筑平面)、建筑形式(建筑立面、建筑构件、建筑结构、建筑材料)、建筑背后的建造观念、建筑所在村落的景观以及教会建筑对传统民居的影响实例进行分析与探讨。

第四部分,通过对建筑文化传播学理论的研究,探讨文化传播的前提、基础与条件,从宏观层面上分析研究西方宗教建筑文化在深圳地区传播与影响的基本特性;并进一步探究教会建筑对深圳近代传统地域建筑文化的影响,以揭示深圳地区传统建筑对外来建筑文化吸收与接纳的基本范式。

目 录

前言

第一章 绪论	1
1.1 本书的背景与意义	1
1.1.1 本书缘起	1
1.1.2 本书的意义	2
1.2 相关概念与研究对象	3
1.2.1 相关概念的释义	3
1.2.2 研究对象的界定	4
1.3 研究现状	6
1.3.1 关于深圳建筑史学的研究	6
1.3.2 近代教会建筑研究	7
1.3.3 中外建筑文化交流研究	8
1.3.4 建筑学与传播学的交叉研究	9
1.4 研究创新点与具体方法	9
1.4.1 研究创新点	9
1.4.2 研究方法	10
1.5 研究内容与框架	12
1.5.1 研究内容	12
1.5.2 研究框架	13
第二章 教会建筑传入深圳地区的背景条件	14
2.1 深圳地区传统村落体系	14
2.1.1 新安县全图的绘制	14
2.1.2 清嘉庆《新安县志》所载村落情况	18
2.1.3 清中后期深圳地区的传统村落体系	26

2.2 教会建筑文化在深圳地区的跨文化传播基础	31
2.2.1 不同族群的文化包容性差异	31
2.2.2 宗族社会与村落体系的建构	33
2.2.3 深圳地区传统民居灵活多变的建造形制	35
2.3 基督宗教教会在深圳地区的传教策略	38
2.3.1 天主教在近代深圳地区的传教策略与影响	39
2.3.2 基督新教在近代深圳地区的传教策略与影响	40
2.4 本章小结	40
第三章 近代教会建筑传播与影响的历史进程	42
3.1 基督宗教在近代深圳地区传播的历史背景	42
3.2 基督新教在近代深圳地区的传教及营建活动情况	43
3.2.1 巴色差会的传教概况	43
3.2.2 巴冕会与巴陵会	48
3.2.3 基督新教教会建筑的营造和分布	50
3.3 天主教在近代深圳地区的传教及营建活动情况	52
3.3.1 天主教在新安县的传教概况	52
3.3.2 天主教教会建筑的营造和分布	54
3.4 本章小结	60
第四章 深圳地区现存近代教会建筑典型实例分析	62
4.1 深圳地区近代的教会建筑遗存情况调研	62
4.2 中心据点教会建筑实例分析——以龙华浪口传教中心为例	64
4.2.1 龙华浪口教堂与虔贞女校	65
4.2.2 三祝里福音堂与村落古民居	74
4.2.3 黄麻布村:基督新教与天主教的并立	77
4.2.4 水田老村天主教堂与村落景观	85
4.3 中心村镇教会建筑实例分析	91
4.3.1 南头天主教育婴堂	92
4.3.2 布吉老墟基督教堂	100
4.4 处于交通要道的村落中教会建筑实例分析	106
4.4.1 土洋天主教堂建筑群	108

4.5 本章小结	115
第五章 教会建筑的传播与影响范式研究	117
5.1 跨文化传播理论与外来建筑文化传播研究	117
5.1.1 文化与传播	117
5.1.2 文化传播的多种模式与驱动机制	119
5.1.3 文化传播的过程与规律	120
5.1.4 跨文化传播理论	120
5.1.5 本书研究与跨文化传播理论的对应关系	121
5.2 近代深圳地区教会建筑的建筑元素	122
5.2.1 教会建筑的物质空间	122
5.2.2 教会建筑的立面形式	123
5.2.3 教会建筑的构造方式	126
5.2.4 教会建筑的选址与周边环境	127
5.2.5 不同建筑元素形成的教会建筑类型	128
5.3 教会建筑在近代深圳地区传播与影响的驱动机制	129
5.3.1 内因:教会建筑的文化优势规律	130
5.3.2 外因:政治因素、地理气候、经济条件、技术材料与宗族制度	131
5.4 教会建筑文化在近代深圳地区的影响过程与规律	132
5.4.1 教会建筑文化中心扩散式的传播与影响进程	132
5.4.2 教会建筑与本地传统民居的调适与融合	135
5.4.3 教会建筑在深圳地区传播与影响过程中的增值创新	136
5.5 本章小结	137
第六章 结论与展望	138
参考文献	141
附录	143
后记	162

图表索引

图 1-1	南头古城天主教育婴堂主楼与大门(自绘)	4
图 1-2	浪口虔贞学校主楼与大门(自绘)	4
图 1-3	深圳现代与近代地域范围变化图示(自绘)	5
图 2-1	河南宗座代牧和[安西满]主教(图片来源:《从米兰到香港》)	15
图 2-2	1863—1866 年意大利天主教和神父绘制的新安县全图 (图片来源:《深圳地名志》)	15
图 2-3	清嘉庆县丞管属村落分布示意图(自绘)	19
图 2-4	清嘉庆典史官署村落分布示意图(自绘)	20
图 2-5	清嘉庆福永司村落分布示意图(自绘)	22
图 2-6	清嘉庆官富司村落分布示意图一(自绘)	23
图 2-7	清嘉庆官富司村落分布示意图二(自绘)	24
图 2-8	深圳地区地貌图(底图来自国家测绘地理信息局监制“天地图”官网)	27
图 2-9	黄松岗墟与周边村庄形成的组团(笔者自绘)	28
图 2-10	中心组团示意图(笔者自绘)	28
图 2-11	福永墟、乌石岩墟至龙华圩的羊台山北麓至佛子凹一线村落组团 (笔者自绘)	28
图 2-12	带状村落组团示意图(笔者自绘)	29
图 2-13	大鹏半岛的村落组团(笔者自绘)	30
图 2-14	西乡黄麻布村总平面图(笔者自绘,底图摹绘自天地图官网)	34
图 2-15	浪口村总平面图(笔者自绘,底图摹绘自天地图官网)	34
图 2-16	多变的排屋平面布局(笔者自绘)	35
图 2-17	“三间两廊式”住宅的平面组合(笔者自绘)	36
图 2-18	鹤湖新居围屋平面图(图片来源:第三次文物普查报告)	36
图 2-19	岭南民居垂直屋面组合(图片来源:陆元鼎《广东民居》)	37
图 2-20	岭南民居平行屋面组合(图片来源:陆元鼎《广东民居》)	37
图 2-21	岭南民居工字型屋面组合(图片来源:陆元鼎《广东民居》)	37

图 2-22 深圳地区形式灵活的双层民居(笔者拍摄)	38
图 3-1 巴色差会毕安神父于 1864 年绘制的李朗福音堂景象	46
图 3-2 不同时期的李朗基督教福音堂(前者摄于 1888—1899 年间, 后者摄于 1940 年左右)	46
图 3-3 虔贞女校操场上骆润慈神父与学生做游戏(摄于 1901—1903 年间)	47
图 3-4 葵涌基督教堂的改建平面图手稿与 1925 年的葵涌新堂	47
图 3-5 最早的樟坑径教堂(摄于 1881—1910 年间)	48
图 3-6 1839—1950 年间深圳地区基督新教堂点及教会学校分布 (笔者自绘)	51
图 3-7 建于 1913 年的南头天主教育婴堂	53
图 3-8 土洋村天主教堂原貌(东江纵队司令部旧址)	53
图 3-9 南山区西丽麻磡村天主教堂现址遗存(笔者拍摄)	55
图 3-10 改建后的石岩水田老村天主教堂(笔者拍摄)	56
图 3-11 1839—1950 年间深圳地区天主教堂点分布(笔者自绘)	59
图 4-1 关于建筑的研究内容(笔者自绘)	62
图 4-2 深圳近代教会建筑遗存分布图(笔者自绘)	63
图 4-3 龙华浪口的辐射传教点及分布(笔者自绘)	65
图 4-4 浪口至黄麻布一线上的村落教会建筑调研点 (地图来自“天地图”官网)	65
图 4-5 1887—1901 年的浪口教堂	66
图 4-6 1908—1910 年的浪口教堂	66
图 4-7 1901—1903 年的虔贞女校校舍	67
图 4-8 1917 年改建后的虔贞学校校舍	67
图 4-9 现今浪口堂建筑遗存情况(笔者自绘)	67
图 4-10 现在的浪口新教堂、虔贞学校 and 老福音堂建筑群(笔者拍摄)	68
图 4-11 浪口堂虔贞女校主楼平面(图片来源:王浩峰老师测绘提供)	68
图 4-12 浪口堂虔贞女校主楼西立面与北立面 (图片来源:王浩峰老师测绘提供)	69
图 4-13 虔贞学校大门及主楼上的部分建筑细节(笔者自绘)	70
图 4-14 浪口堂虔贞女校主楼剖面(笔者自绘)	70
图 4-15 浪口古村总平面图(笔者自绘,底图摹绘自“天地图”官网)	71

图 4-16	基督教浪口堂近景(1913—1914 年)·····	72
图 4-17	浪口村呈现外来建筑元素的民居(山墙面的窗、门楼上的阳台) (笔者拍摄)·····	73
图 4-18	三祝里教堂老照片(图片来源:中国基督教教会工商大全)·····	74
图 4-19	三祝里村总平面图(笔者自绘:底图摹绘自“天地图”官网)·····	75
图 4-20	三祝里村受教会建筑影响的民宅(笔者拍摄)·····	76
图 4-21	建筑正立面上的涡卷装饰(笔者拍摄)·····	76
图 4-22	三祝里村 68 号民宅的正立面与侧立面(笔者测绘)·····	77
图 4-24	簕竹角村疑似老教堂的侧立面与正立面(笔者测绘)·····	78
图 4-23	黄麻布村基督教堂与天主教堂并立(笔者拍摄照片合成)·····	79
图 4-25	昔日的黄麻布天主教堂(图片来源:吴纪瑞拍摄)·····	79
图 4-26	黄麻布村总平面图(笔者自绘,底图摹绘自“天地图”官网)·····	80
图 4-27	黄麻布基督教新堂与旁边的老房·····	81
图 4-28	基督教堂前胡同里的古树·····	81
图 4-29	教士一家的照片·····	81
图 4-30	黄麻布天主教堂附近的老照片·····	82
图 4-31	黄麻布村某民居北立面与东立面(笔者测绘)·····	83
图 4-32	黄麻布村某民居最东侧开间平面复原图(左:一层平面,右:二层平面) ·····	83
图 4-33	黄麻布村某座改造民宅的廊屋结构·····	83
图 4-34	簕竹角村某民居透视(笔者自绘)·····	84
图 4-35	簕竹角村某民居北立面、东立面与平面(笔者测绘)·····	84
图 4-36	水田村天主堂正立面(笔者拍摄)·····	85
图 4-37	水田村老教堂南立面(笔者测绘)·····	86
图 4-38	水田村总平面图(笔者自绘:底图摹绘自“天地图”官网)·····	88
图 4-39	水田老村的村落景观(笔者拍摄)·····	88
图 4-40	水田老村民居外来建筑风格的主立面阳台与门屋·····	89
图 4-41	水田老村民居山墙面开门窗的样例·····	90
图 4-42	1841 年至建国前南头古城的景观格局 (图片来源:范志鹏《深圳市南头古城景观变迁研究》)·····	93
图 4-43	南头天主教育婴堂一层平面及屋顶平面(笔者测绘)·····	95
图 4-44	南头天主教育婴堂大门立面(摹绘)·····	96

图 4-45	南头天主教育婴堂主楼剖面(摹绘)	96
图 4-46	南头天主教育婴堂主楼正立面 (笔者摹绘自《深圳市文物保护单位概览》)	96
图 4-47	连接大门与主楼之间的走廊	97
图 4-48	南头古城总平面图(笔者自绘,底图摹绘自“天地图”官网)	99
图 4-49	南头古城朝阳南街一坊 12 号民宅外观	99
图 4-50	南头古城朝阳南街一坊 12 号民宅内部雕花木栅装饰	99
图 4-51	南头古城朝阳南街一坊 12 号民宅内部西式圆拱门	100
图 4-52	南头古城朝阳南街一坊 12 号民宅内部宝瓶围栏装饰	100
图 4-53	来自美国南加州大学的布吉老墟照片 (拍摄于 1901 至 1937 年间)	101
图 4-54	1920 年前的布吉李朗教会建筑群	102
图 4-55	紫金古竹教堂早期影像(绘于 1888 年)	102
图 4-56	布吉老墟基督教堂改造后的平面(笔者测绘)	102
图 4-57	布吉老墟基督教堂(经改造后的)南立面与西立面(笔者测绘)	103
图 4-58	布吉老墟基督教堂现状照片	104
图 4-59	布吉老墟教堂保留的内部结构(笔者拍摄)	104
图 4-60	老墟福音堂原始立面照片	105
图 4-61	布吉老墟总平面图(笔者自绘)	106
图 4-62	布吉老墟中受外来建筑元素影响的民居(笔者拍摄)	106
图 4-63	葵涌土洋村所在的交通区位(笔者自绘,底图摹绘自“天地图”官网)	107
图 4-64	土洋天主教堂(现东江纵队司令部旧址)主楼与礼拜堂平面 (笔者测绘)	109
图 4-65	土洋天主教堂(现东江纵队司令部旧址)主楼立面(笔者测绘)	110
图 4-66	土洋天主教堂主楼剖面(笔者测绘)	110
图 4-67	土洋天主教堂礼拜堂正立面(笔者测绘)	110
图 4-68	土洋天主堂西南侧的传教士居所东立面与南立面	112
图 4-69	土洋天主堂西南侧的传教士居所平面	112
图 4-70	葵涌土洋村总平面图(笔者自绘,底图摹绘自“天地图”官网)	114
图 4-71	土洋村受外来建筑元素影响的民居(笔者拍摄)	114
图 5-1	文化的基本特性(笔者自绘)	118

图 5-2	文化的要素(笔者自绘)	118
图 5-3	传播的系统(笔者自绘)	118
图 5-4	本书研究与跨文化传播理论的对应关系(笔者自绘)	122
图 5-5	女儿墙做法(笔者拍摄)	124
图 5-6	柱式的做法(笔者拍摄)	124
图 5-7	外廊及阳台栏板的做法(笔者拍摄)	125
图 5-8	门窗的做法(右数一图为笔者拍摄)	126
图 5-9	浪口堂虔贞女校的窗洞(笔者拍摄)	126
图 5-10	浪口堂虔贞女校主楼结构意向图	129
图 5-11	教会建筑文化在近代深圳地区传播与影响的驱动机制	130
图 5-12	深圳地区近代传教村落与出现外来风格建筑的村落分布图 (笔者自绘)	135
图 5-13	深圳本地宗祠中的拱门和柱式做法(笔者拍摄)	136

——第一章——

绪 论

1.1 本书的背景与意义^①

深圳自古至今都是一个多元文化交汇之地。早在先秦之前,深圳地区属于基本独立的古南越族文化,其所在的岭南地区建筑类型经历了穴居→半穴居→巢居→干栏居的演变,形成了颇为独立的干栏式木结构建筑体系^②。随着秦汉时期岭南地区的首次移民潮而来的是中原先进的建筑技术,干栏建造方式与中原本构框架的施工技术相互借鉴、发展,逐步形成了兼收并蓄的岭南特色建筑文化;近代时期随着西方资本主义的入侵,外来建筑文化通过传教、通商、民间传播等方式进入深圳地区,岭南传统建筑以木构体系为主的格局被打破,深圳地区的建筑景观与城市空间形态呈现出日趋多元化的特征;及至20世纪80年代后深圳高速发展,先进的外来建筑思想及理论、设计方法与技术被主动引入到深圳这一改革开放的前沿阵地,引发了大规模的城市建设与建筑探索。

1.1.1 本书缘起

杨秉德先生在《中国近代中西建筑文化交融史》论著中针对西方建筑文化的传

① 本课题属于住房和城乡建设部软科学研究项目“传统村落既有公共空间的演化及重构方略研究”(编号:2012R2-20, 2012—2014)

② 干栏:文献《魏书》卷一零一记载:“依树积木,以居其上,名曰干栏。”^{〔1〕}“干栏”建筑是一种下部架空的住宅建筑形式,人居楼上,楼下饲养牲畜。

播与影响提出了“中国近代主流城市”与“中国近代边缘城市”的基本概念,并论证了早期西方建筑对中国近代建筑产生影响的三条渠道:教会传教渠道、早期通商渠道与民间传播渠道。^[2]

深圳在近代时期属于边缘城市,它所处的地理位置(中心文化的边缘地带)、自由的历史文化背景(移民社会)与近代英占香港的交流活动(外来文化因素),决定了其近代建筑有着与其他地区不尽相同的发展模式。它既不同于广州、南京、天津、上海、沈阳、青岛等近代受西方大资本投资青睐的主流城市,又不同于五邑侨乡(开平为代表)这种,以华侨投资为媒介受北美洲新兴资本主义国家建筑文化影响的中国传统乡村社会。深圳地区的近代建筑具备两方面的特征:一方面,深圳地区外来建筑文化被接纳的关键在于社会意识和风尚上的认同与欣赏,是对外来建筑文化的主动汲取而非被动接受;另一方面,深圳的近代建筑仍是基于传统的工匠体系而营造的,被汲取的外来元素,仅是在既有模式上的接纳,而未形成系统的转型。

相比通过通商渠道进入深圳的骑楼建筑(观澜为代表)及民间传播渠道进入深圳的侨乡建筑(沙井为代表),教会建筑的传入更早且广泛,并具备成体系传播的特征。作为一种伴随西方宗教文化传入深圳的建筑形态,它的传播广度受到基督宗教在地方民众中接受程度的影响。鸦片战争后西方教会大量涌入深圳地区,为与处在社会中下阶层的华人形成良好的关系,教会多以开设育婴堂、学校等公共慈善机构作为与华人接触的媒介。教会传教济世的态度受到地方民众的信任,为教会建筑在传统村落中的立足与发展提供了条件。同时,在近代深圳以紧密排他的宗族体系为主导的村落系统中,传教工作的成功进行通常意味着全村对基督宗教的接受,这使得带有明显西式文化色彩的教会建筑能够在整个村落中被接纳甚至推崇,从而影响传统村落的建筑风格与村落景观。

1.1.2 本书的意义

1) 学术价值

本书旨在系统地研究近代时期教会建筑所代表的外来建筑文化在深圳地区的传播与发展。一方面,对深圳近代教会建筑相关历史文献与建筑现状资料的系统

收集可为以后的研究提供材料基础;另一方面,通过跨文化传播学这一交叉学科的综合研究,扩展深圳近代建筑历史与建筑文化研究的理论视野。

2) 实践意义

对深圳近代教会建筑传播及影响的探讨,是以教会建筑这一伴随西方宗教文化进入深圳地区的建筑类型为切入点,探寻深圳近代时期建筑“西方化”与“本土化”的相互作用。在深圳这样一个以移民文化为背景的地区,多元文化的传播与交流是这个地区文化发展的固有特性,民众对外来建筑文化的接纳、对先进建筑理念及技术的汲取以及对本民族建筑自身优点的坚持,对于深圳在全球信息交流的大背景下地域建筑文化的走向有着深刻而积极的借鉴意义。

同时,教会建筑见证了近代时期深圳外来文化与本土文化的交流,虽然作为一种宗教遗产,其规模和形制都不足以与上海、广州、沈阳等近代大城市的教会遗迹相提并论,但其建筑物本身对深圳近代建筑发展研究具有重要的价值。目前,多数教会建筑遗迹处于较为破落的欠发展地区,周边环境严重影响其生存,其中一些面临着被拆除的困境,另有大部分教会建筑已被拆除并在原址上新建教堂。本书希望通过深圳近代教会建筑文化价值的发掘唤醒人们对其遗产保护的重视。

1.2 相关概念与研究对象

1.2.1 相关概念的释义

教会建筑是指其建筑及相应的活动隶属西方教会管辖,并在其使用期间或多或少具有宗教传播作用的建筑,既包括西式教堂建筑,又包括教会学校建筑(如神学院及各种新式校园建筑),公共事业建筑(如育婴堂、老人院、医院),及教士居所等。^[3]针对深圳地区而言,现存的教会建筑遗迹里包含有教堂、育婴堂(图 1-1)、神学院及学校(图 1-2)、教师居所等,而大部分已发现的教堂,其实用功能上并非单纯的作为传教场所,通常兼具医疗、养老、育婴、教学等功能。一些传统村落亦多有教士租赁民居作为其传教布道场所的现象,很多房主接受传教士的影响,允许教士

或自行对自家的房屋进行改造,增加一些外来建筑式样,亦在研究范围内。



图 1-1 南头古城天主教育婴堂主楼与大门

(自绘)



图 1-2 浪口虔贞学校主楼与大门

(自绘)

1.2.2 研究对象的界定

以教会建筑为切入点研究近代时期外来建筑文化对深圳地区传统建筑的影响,有几个限定条件需予以阐述:

1) 研究时间范畴的界定

1840 年鸦片战争爆发,西方资本主义的入侵造成中国社会性质、文化及思想的巨变,通常在史学意义上,鸦片战争被认为是中国近代史的起点。1839 年深圳湾爆发中英九龙海战,揭开了第一次鸦片战争的序幕,直至 1950 年新中国成立次