

中国声乐

演唱曲集 1

zhong guo sheng yue yan chang qu ji 1

钢琴伴奏谱

张伟◎编著

天津出版传媒集团



百花文艺出版社

中国声乐演唱曲集 1

钢琴伴奏谱

张伟◎编著



万花文艺出版社

天津出版传媒集团

图书在版编目 (C I P) 数据

中国声乐演唱曲集. 1 / 张伟编著. -- 天津 : 百花文艺出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5306-6812-2

I. ①中… II. ①张… III. ①歌曲-中国-选集
IV. ①J642

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第194713号

选题策划:王 燕 美术设计:刁子勇
责任编辑:王 燕

出版人:李勃洋

出版发行:百花文艺出版社

地址:天津市和平区西康路35号 邮编:300051

电话传真:+86-22-23332651(发行部)

+86-22-23332656(总编室)

+86-22-23332478(邮购部)

主页:<http://www.baihuawenyi.com>

印刷:天津午阳印刷有限公司

开本:787×1092毫米 1/16

字数:30千字

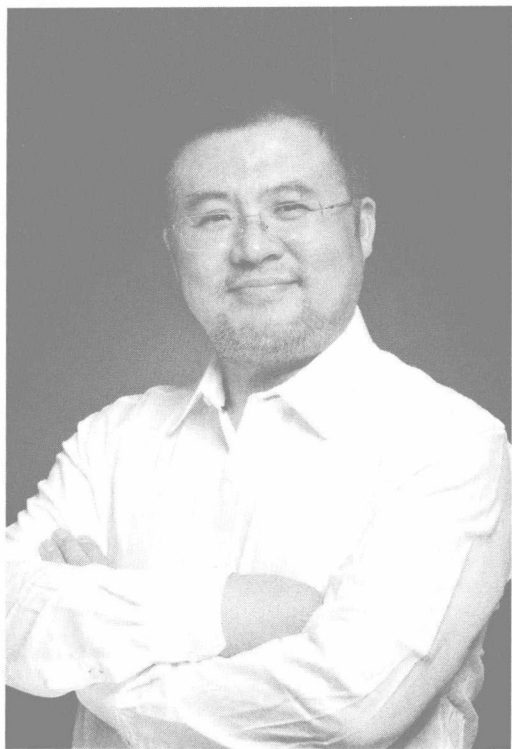
印张:12.25

版次:2015年9月第1版

印次:2015年9月第1次印刷

定价:35.00元

00913600



张 伟

天津音乐学院声乐副教授，声乐硕士、教育硕士。毕业于天津音乐学院、厦门大学，曾在台湾中国文化大学艺术学院修习。

举办多场个人独唱音乐会。多次在全国及天津市声乐大赛中获得第一名等重要奖项。获国家文化部“优秀园丁奖”，天津市“十五”立功奖章和天津市文联第七届“文艺新星”称号。

出访十几个国家和地区进行艺术交流、演出、声乐讲座。多次应邀参加音乐节及担任各类声乐比赛评委。

1999 年在全国高等艺术院校中首创“自弹自唱教学课程”，2006 年在高等教育出版社出版我国第一本钢琴《自弹自唱基础教程》，填补同类教材空白。出版《中国影视剧声乐作品精选》、《自弹自唱教程》（1 至 3 册）等编著教材。发表学术论文十余篇。

序

我国民族文化有五千年的历史。无论文学、绘画、雕塑、音乐，还是戏剧、饮食、建筑、服饰等各个领域都有着丰富多彩的创作成果，形成了深厚的传统积淀。音乐是文化中的重要组成部分，而声乐又是其中表现国人思想感情最生动、直接，普及面最广，社会影响最大的一个种类。各个历史时期的声乐作品，包括专业创作和民间口头创作已经形成一条长河。这条河流到了近、现代和当代，特别是随着民族的独立、各民族文化交流和国力的逐步增强，越来越宽阔，越来越顺畅，而且泛起了朵朵美丽的浪花。

张伟编创的这部《中国声乐演唱曲集》就是这条河流中的一朵小小的浪花。曲集中纳入了四十首作品，包括创作歌曲、民歌、戏曲、曲艺选段和歌剧的唱段。绝大部分都是反映当代中国人民生活和思想感情的声乐作品。声乐作品在演唱时，一般都有器乐伴奏。这部演唱曲集另一个重要特点就是每一首歌曲或唱段都由编创者张伟配置了钢琴伴奏谱。

比起一把二胡、一把提琴来说，钢琴是多声乐器，音域宽广。在钢琴上为歌唱伴奏能用和声、复调和不同的织体变化来立体地提高歌唱主旋律的表现力，使其变得更加丰富、多彩。所以成熟的声乐曲集、教材都附钢琴伴奏谱。有了附钢琴伴奏的声乐乐谱才更便于演唱和教学使用。多数声乐演员和声乐教师擅长演唱，但钢琴的演奏能力较差，或根本不会演奏，当然，更谈不上创作钢琴伴奏音乐。但张伟，这位声乐教师不是这样。他作为民族声乐的男高音，不但擅长演唱，还能为演唱者熟练地弹出即兴伴奏，使歌者唱起来更有兴致，有情绪。使音乐更加流畅、生动。他不但能生动、熟练地弹即兴伴奏，还能经理性思考，反复实践，埋头伏案把钢琴伴奏谱写下来，为他人选用。这不只是一种能力，一种创造力，还是一种责任心、一种精神、一种音乐教育工作者身上的正能量。我对这种正能量表示由衷的赞赏。

当然，张伟不是专业作曲家。从作曲专业的角度衡量，可能还有这样、那样的差距和不足。但张伟作为自己能唱，能教，能弹奏的一名教师，他在伴奏的写作中可能更懂得演唱者的心理和需求。我衷心地祝贺这本曲集的出版，也希望他在这本曲集的使用当中不断接受反馈，总结经验，不断提高自己，在今后的岁月中做出更多的贡献，为当代声乐艺术的河流泛起更美丽的浪花。作为一名老声乐工作者我永远为每一位年轻人的奉献喝彩。

石惟正

2015年7月23日于天津

目 录

1. 江南一枝花·····	廖勇词 赵季平曲	张伟配伴奏 (1)
2. 大江南·····	廖勇词 赵季平曲	张伟配伴奏 (6)
3. 南湖望月·····	瞿琮词 张夏林曲	张伟配伴奏 (10)
4. 永远的江南·····	秦逸、晓权词 吴璇、黄霞芬曲	张伟配伴奏 (15)
5. 春风不忘·····	蔡育川词 李儒民曲	张伟配伴奏 (19)
6. 我爱西湖人·····	任志萍词 王志信曲	张伟配伴奏 (24)
7. 老娘亲·····	万磊峰词 宋国生曲	张伟配伴奏 (27)
8. 世上人间黑与白自会有评说·····	胡玉兰词 宋国生曲	张伟配伴奏 (33)
9. 肉眼凡胎也要问输赢·····	胡玉兰词 宋国生曲	张伟配伴奏 (38)
10. 重整河山待后生·····	林汝为词 雷振邦、温中甲、雷蕾曲	张伟配伴奏 (43)
11. 蛤蟆洼·····	河南民歌 乔金文编曲	张伟配伴奏 (47)
12. 要拉你的手·····	山西民歌	张伟配伴奏 (51)
13. 秋景·····	天津时调	张伟配伴奏 (53)
14. 摘棉花 (选段) ·····	河南坠子 赵崢、王澄泉词曲	张伟配伴奏 (60)
15. 乱云飞 革命现代京剧《杜鹃山》柯湘唱段 ·····		张伟配伴奏 (68)
16. 十里风雪歌剧《白毛女》选曲 (民族男高音新版) ·····	贺敬之词 马可等曲	张伟配伴奏 (84)
17. 青松林内红旗扬 歌剧《江姐》选曲 ·····	阎肃词 羊鸣、姜春阳、金砂曲	张伟配伴奏 (91)
18. 天大的重任我来挑 歌剧《党的女儿》选曲 ·····	阎肃词 印青、季承曲	张伟配伴奏 (98)

19. 红豆曲 [清]曹雪芹词 王立平曲 张伟配伴奏 (105)
20. 秋窗风雨夕 [清]曹雪芹词 王立平曲 张伟配伴奏 (108)
21. 题帕三绝 [清]曹雪芹词 王立平曲 张伟配伴奏 (110)
22. 紫菱洲歌 [清]曹雪芹词 王立平曲 张伟配伴奏 (112)
23. 叹香菱 [清]曹雪芹词 王立平曲 张伟配伴奏 (114)
24. 晴雯歌 [清]曹雪芹词 王立平曲 张伟配伴奏 (116)
25. 聪明累 [清]曹雪芹词 王立平曲 张伟配伴奏 (119)
26. 分骨肉 [清]曹雪芹词 王立平曲 张伟配伴奏 (122)
27. 枉凝眉 [清]曹雪芹词 王立平曲 张伟配伴奏 (127)
28. 葬花吟 (声乐与双钢琴) [清]曹雪芹词 王立平曲 张伟配伴奏 (130)
29. 人生啊,是一个海 赵丽宏词 陆在易曲 张伟配伴奏 (147)
30. 请告诉我 王伯阳词 吴大明曲 张伟配伴奏 (150)
31. 献给你——祖国啊妈妈 金音、马精武词 魏瑞祥曲 张伟配伴奏 (155)
32. 祖国啊,春常在 凯传词 王酩曲 张伟配伴奏 (159)
33. 啊,故乡 周威词 吕其明曲 张伟配伴奏 (162)
34. 魂牵梦绕的祖国 张藜词 秦咏诚曲 张伟配伴奏 (165)
35. 祖国啊,我父母之邦 曹硕龙、凯传词 王酩曲 张伟配伴奏 (168)
36. 我能说些什么 徐庆东、滕文骥词 王酩曲 张伟配伴奏 (171)
37. 生命之火 王立平词曲 张伟配伴奏 (176)
38. 心灵之路 乔羽词 王酩曲 张伟配伴奏 (179)
39. 怎能忘怀 曹硕龙、凯传词 王酩曲 张伟配伴奏 (183)
40. 等你归来 王立平词曲 张伟配伴奏 (186)

江南一枝花

廖 勇 词
赵 季 平 曲
张伟 伴奏

热情、辽阔地

mp

p

mf

f

mp

天 上 一 片 彩 霞 地 上 一 片 桃

花, 花 是天上飘落的霞哟,

霞 是世外盛 开的花。 树上万朵桃

花, 心 中只 有 一 个 她,

她 是江 南 一 枝 花 哟, 花 是心 里 乐 开 的

花。 江南一枝花 美名传天下，

千里姻缘不愁嫁， 花红千万家。 江南一枝花，

希望发新芽， 生活一步步往上爬 幸福满枝桠，

幸福满枝桠。



花 红 千 万 家。 江 南 一 枝 花

希 望 发 新 芽， 生 活 一 步 步 往 上 爬

幸 福 满 枝 桠。 幸 福 满 枝 桠

结束句

桠。

大 江 南

廖 勇 词
赵 季 平 曲
张伟 配伴奏

宽阔、稍自由地

天上 看 江

南,

江南是一条 开 不走的大

船 哟;

天上 看 江南

f *mf* *ff* *mf*

12 16

哟, 长江拉着一根长长的绳哟, 把它

拴在遥远的喜马拉雅山哟。

别说小桥是个哟 驼背的老汉, 却能挑起古往
都说文章出自哟 墨水的两岸, 西湖自古就是

今来的重担，都说流水把你的心儿缠，
磨墨的砚盘，春风传来一曲渔舟唱晚，

酿成了黄酒也能醉倒英雄好
唱红了万家灯火黄浦江

都说哟流水哟把你的心儿缠，酿成了黄酒也能醉倒
春风哟传来哟一曲渔舟唱晚，唱红了万家灯火

英雄 好 汉。
黄 浦 江 畔。

天 上 看 江 南 楼， 江 南 是 一 条 大 船， 地 上 看 江 南 楼，

江 南 升 起 了 风 帆。 哎！ 哎！

rit. *p*

南湖望月

瞿 琮 词
张 夏 林 曲
张伟 配伴奏

静谧、真挚地

The first system of the piano accompaniment is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern, starting with a piano (*p*) dynamic and transitioning to mezzo-piano (*mp*) in the second measure. The left hand provides a steady bass line with quarter notes and rests, including a double bar line in the first measure.

江南风 优美、深情地

The second system includes a vocal melody line and piano accompaniment. The vocal line begins with a repeat sign and contains the lyrics "1.2. 月亮, 月亮, 挂在嘉兴南湖上;". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.